

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging  
**Herausgeber:** Urs Tillmanns  
**Band:** 13 (2006)  
**Heft:** 14

**Artikel:** Die Rückkehr einer Ikone : Zeiss setzt (fast) ganz auf manuelle Bedienung  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-979142>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## zeiss ikon **Die Rückkehr einer Ikone - Zeiss setzt (fast) ganz auf manuelle Bedienung**

Angefangen hatte alles an der photokina '02. Auf der Fotomesse kam es zu einer Begegnung zwischen dem Foto-Geschäftsreichsleiter von Zeiss, Dr. Winfried Scherle und Hirofumi Kobayashi, Präsident der Firma Cosina, Japan, die vor allem Objektiv für die digitale Projektion herstellt. Beide sind leidenschaftliche Fotografen und Liebhaber feinmechanischer



**Die Objektiv ermöglichen Blendeneinstellungen in Drittelsstufen.**

Präzisionserzeugnisse. Cosina produziert auch Kameras für namhafte Marken, beispielsweise Voigtländer und verfügt daher über die Expertise, hoch komplizierte Systeme bestehend aus Feinmechanik, Optik und Elektronik zu entwickeln und zu fertigen.

### An der photokina hat's gefunkt

Bereits zwei Jahre später – just wieder an der photokina – präsentierte Zeiss die Ikon (es gab bereits eine gleichnamige Kamera aus dem Hause Zeiss, ihre Produktion wurde 1972 eingestellt). Unterdessen ist die Kamera auch in der Schweiz auf dem Markt erhältlich und wir hatten Gelegenheit, sie einem kleinen Test zu unterziehen. Klassischer, als die Zeiss Ikon daher kommt, kann man sich eine Kamera kaum noch vorstellen. Das Design ist – vorsichtig ausgedrückt – sehr konservativ ausgefallen. Doch gerade das macht den Reiz der Ikon aus, sie erscheint auch unter Menschen, die sich an Digicams und fotografierende Handys gewöhnt haben, nicht bedrohlich, wird möglicherweise mit neugierigen Blicken bedacht – oder gar nicht wahrgenommen. Beides hat seine

Wann hat Fotointern das letzte Mal einen Testbericht über eine analoge Kamera veröffentlicht? Jetzt halten wir die Zeiss Ikon in den Händen und fühlen uns zurückversetzt in die (gute) alte Zeit, als Fotografieren noch Film einlegen, fokussieren und Belichtungsmessung bedeutete.



Von Carl Zeiss sind ausgezeichnete Objektiv erhältlich. Die Zeiss Ikon ist eine unaufdringliche, klassische Kamera für Liebhaber. Das Gehäuse und mehrere der Objektiv sind auch in schwarz erhältlich. Für die Brennweiten 15, 21 und 25 mm sind auch Aufstecksucher erhältlich. Sucherbegrenzungen werden wahlweise automatisch oder manuell eingeleitet.

### zeiss ikon: **Technische Daten**

<b>Typ:</b>	Messsucher-Kamera
<b>Belichtungssteuerung:</b>	automatisch mit Blendenvorwahl, M
<b>Objektivanschluss:</b>	M-Bajonett
<b>Belichtungsmessung:</b>	mittenbetonte TTL-Messung bei Arbeitsblende
<b>ISO-Einstellungen:</b>	ISO 25 bis 3200, manuell einstellbar in 1/3 Stufen
<b>Verschluss:</b>	senkrecht abl. Schlitzverschluss, el. gesteuert
<b>Verschlusszeiten:</b>	8 s bis 1/2000 s, B
<b>Blitzsynchronzeit:</b>	1/125 s oder länger
<b>Sucher:</b>	0,74-fache Vergrößerung, autom. Formatbegrenzungslinien f. 28, 35, 50 und 80 mm Brennweite
<b>Sucheranzeigen:</b>	LED-Symbole f. Verschlusszeit, Batterie-Warnung
<b>Entfernungseinstellung:</b>	Mischbild-Entfernungsmesser
<b>Filmformat:</b>	KB, 24 x 36 mm
<b>Filmtransport:</b>	manuell (Schnellschalthebel), Rückspulen mittels Kurbel
<b>Kameragehäuse:</b>	Aluminiumdruckguss, Stativgewinde 1/4 Zoll
<b>verfügbare Objektiv:</b>	Carl Zeiss T* Objektiv mit ZM-Bajonett, Brennweiten von 15 bis 85 mm, alle M-Objektiv
<b>Masse:</b>	138 x 78 x 32 mm
<b>Gewicht:</b>	500 g
<b>Stromversorgung:</b>	zwei 1,5 V Batterien LR44 oder SR44
<b>Preis (Gehäuse):</b>	Fr. 2190.-
<b>Lieferrnachweis:</b>	Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032 332 90 90, Fax: 032 332 90 99

Vorzüge; ersteres fördert zwischenmenschliche Beziehungen, letzteres ermöglicht es dem Fotografen, unauffällig zu fotografieren. Der Mischbild-Entfernungsmesser ist für jüngere Leute sicher gewöhnungsbedürftig, wir älteren Semester haben zumindest mit Vaters Ricoh damit Bekanntschaft geschlossen (oder die besser situierten eben mit der Leica).



**Die Bedienelemente sind klar und übersichtlich angeordnet. Oben: Zeitenrad, Schnellspannhebel, Auslöser, Zählwerk. Unten: Batteriefach, Rückspulhebel im Boden.**

### Flüsterverschluss

Auch an die Begrenzungen für die jeweils verwendete Brennweite, die im Sucher angezeigt wird, muss man sich erst einmal gewöhnen. Dafür hat die Zeiss Ikon aber wiederum Vorzüge, die sie vor allem unterwegs ausspielen kann: Die Batterien halten ewig (wer kann das von seinen Akkus behaupten?) und die Kamera ist nicht nur optisch bescheiden und unauffällig, sie ist auch LEISE! Blitzen wird man mit ihr sowieso nur im äussersten Notfall, die Stärke der Ikon liegt in der Available Light Fotografie. Dank fehlendem Schwingspiegel gelingen auch Freihandaufnahmen von denen Benutzer einer Digicam meist nur träumen können. Also, Film einlegen und los. Apropos Film einlegen: Dazu wird die Rückwand geöffnet, ohne

komplizierte Operationen die 35mm-Patrone in das dafür vorgesehene Fach gelegt und die Filmzunge am anderen Ende aufgespult. Rückwand schliessen, zwei, drei Bewegungen mit dem Schnellspannhebel und der Fotografie-Spass kann beginnen.

#### Achtung Handbetrieb

Aufgepasst: Die ISO-Empfindlichkeit des Films muss manuell eingestellt werden. Dazu ist ein zentrales Einstellrad vorhanden, an dem auch die Verschlusszeit gewählt wird. Diese kann zwischen 1 und 1/2000 Sekunde gewählt

löser. Dieser ist genau dort platziert, wo man ihn erwartet, in den Hauptschalter integriert und mit einem Gewinde für den Drahtauslöser ausgestattet. Mit dem Daumen wird der Schnellspannhebel bedient, der den Schlitzverschluss spannt und den Film transportiert. Im Sichtfenster wird die Anzahl gemachter Aufnahmen angezeigt.

#### Ausgezeichnete Optiken

In der klassischen Fotografie wird zwar weniger mit Extrembreiten gearbeitet, trotzdem ist von Zeiss ein Distagon 1:2,8/15 mm



**Nicht spektakuläre Brennweiten sind die Stärke der klassischen Fotografie, sondern genaues Beobachten und der richtige Moment. Der helle Sucher erleichtert das Komponieren der Bilder.**

werden, schön klassisch, in ganzen Schritten. Stellt man das Verschlusszeitenrad auf die Position «A», so wird die Zeit automatisch, entsprechend der eingestellten Blende, gewählt. Sollte die Zeit ausserhalb des möglichen Bereichs liegen, blinkt im Sucher eine rote Anzeige.

Diese Anzeige ist auch im manuellen Modus verfügbar. Sie zeigt dann die für die gewählte Blende richtige Verschlusszeit an, wobei die Zahl solange blinkt, bis eine Übereinstimmung erreicht ist. Die tatsächlich eingestellte Blende hingegen leuchtet konstant. Im Sucher wird auch der Begrenzungsrahmen für die verwendete Brennweite eingeblendet. Umgestellt wird dies automatisch, kann aber mit dem Umstellhebel neben dem Objektivbajonett auch manuell vorgenommen werden. Aktiviert wird die Sucheranzeige durch leichten Druck auf den Aus-

Weitwinkelobjektiv erhältlich. Allerdings beträgt der Preis dafür stolze CHF 5250.-, weitere CHF 950.- sind für den Centerfilter hinzublättern. Weiter sind die Brennweiten 21 mm, 25 mm, 28 mm, 35 mm (jeweils Biogon) 50 mm (Planar), sowie 85 mm (Sonnar) im Sortiment.

Alle Objektive sind hochgeöffnet, 1:2,8 bzw. 2,0 bei den Brennweiten 25, 50 und 85 und werden jeweils in schwarz oder silber (ausser dem 85 mm: nur schwarz) angeboten. Es können alle Objektive mit dem M-Bajonett verwendet werden. Bei den Zeiss-Objektiven kann die Blende in Drittelsstufen eingestellt werden.

Die Kamera selbst ist wahlweise in schwarz oder silber erhältlich. Liebhaber klassischer Kameras müssen sich allerdings beeilen, denn die Zeiss Ikon wird nur in einer limitierten Auflage hergestellt.



# NEU!

## Picture Maker & Verbrauchsmaterial



Offizieller **Kodak**-Distributor



Engelberger photo en gros • Inh. Roger Engelberger • Achereggrasse 11 • 6362 Stansstad  
Tel. 041 619 70 70 • Fax 041 619 70 71 • www.engelberger.ch • info@engelberger.ch