

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 9

Artikel: Multimedia ist Trumpf : Breitseite auf Video, MP3 und Fotografie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979108>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nokia Multimedia ist Trumpf – Breitseite auf Video, MP3 und Fotografie

Mit dem Nokia N93 stellte Nokia heute ein neues mobiles Gerät vor, das nebst den fotografischen Eigenschaften auch für Video-Aufzeichnungen ausgelegt wurde, die von der Qualität her herkömmlichen Camcordern Paroli bieten sollen. Natürlich bietet das Handy auch alle wesentlichen Telefonfunktionen und Möglichkeiten zur Nutzung des

Keine Frage mehr, die Fotohandys lösen die Schnappschusskameras ab. Die Qualität der neuen Geräte ist gut, wie Nokia mit der Zusammenarbeit mit Carl Zeiss beweist. Aus der Vielzahl von Geräten empfehlen wir Modelle mit einer klar deklarierten Leistung des Sensors und des Objektivs und mit optischem Zoom.

deoaufzeichnungen oder für knapp 2'500 Fotos in höchster Qualität, natürlich als JPEG komprimiert. Der interne Speicher lässt sich mit miniSD-Speicherkarten bis zu 2 GByte erweitern. Die Übertragung der Fotos und Videoclips ist auch unkomprimiert per E-Mail, via Bluetooth Funktechnik oder durch Hochladen aus der Galerie des

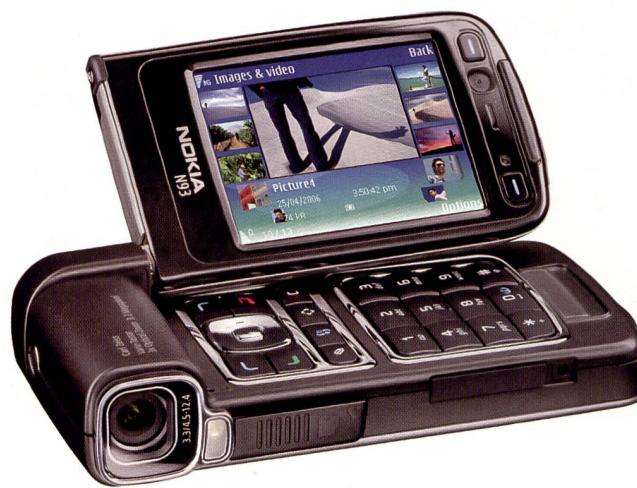


Wie gross darf ein Handy sein, wenn es dafür alles kann? Das N93 ist doch recht schwer und unhandlich.

Internets. Es verfügt über eine 3,2-Megapixel-Kamera mit Carl Zeiss Optik, ermöglicht Videoaufnahmen in DVD-ähnlicher Qualität und ist als erstes Gerät auf dem europäischen Markt mit einem 3-fachen optischen Zoom ausgestattet.

Nachbearbeitung inklusive

Während bei vielen anderen Mobiltelefonen die Frage nach der weiteren Bearbeitung der Bilder bzw. vor allem auch die Übertragung der Dateien auf den Computer beschwerlich oder ungeklärt ist, bietet das N93 mit Mini-SD-Karte eine einfache Transfermöglichkeit. Zudem lassen sich Fotos und Videos direkt in Online-Alben oder Blogs hochladen. Bestechend auch die Möglichkeit, das Nokia N93 direkt mit dem Fernsehgerät zu verbinden und die aufgezeich-



Multimedia-Handy mit Kameraoptik von Carl Zeiss: Das N93 zielt mit einem 3-fachen optischen Zoom und Blitz vollends auf die Digitalkameras und nimmt neu auch noch die Camcorder ins Visier.

neten Videos im Breitbild-Filmformat abzuspielen. Dies geschieht per mitgeliefertem Kabel oder über eine WLAN-Verbindung in Verbindung mit UPnP-Technik (Universal Plug and Play). Der TV-Bildschirm kann dann auch zum Surfen im Internet, zum Lesen von E-Mails und zum Spielen von auf dem Nokia N93 gespeicherten Games genutzt werden. Mit der im Lieferumfang enthaltenen Software Adobe Premium Elements 2.0 lassen sich außerdem die aufgenommenen Videos bearbeiten und auf DVD brennen.

Einfacher Einsatz

Direkt nach dem Aufklappen des Nokia N93 und Drehen des Hauptdisplay lassen sich Videos und Fotos aufnehmen. Dabei dient das QVGA-Display mit 6 cm Display-Diagonale (2,4 Zoll) im

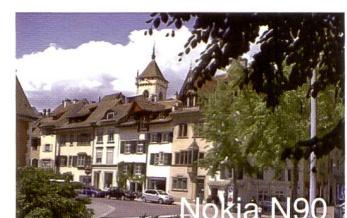
Querformat als Sucher. Die Videokamera unterstützt das MPEG-4 VGA-Format mit bis zu 30 Frames pro Sekunde – mit Stereo-Ton und einer digitalen Stabilisierungsfunktion. Das Vario-Tessar Objektiv von Carl Zeiss hat einen Autofokus und ein Modus für Nahaufnahmen. Steuern lassen sich Kamerafunktionen wie Belichtungswert, Farbtöne und Weissabgleich – lassen sich über eine aktive Kamera-Menüleiste steuern. Zusätzlich gibt es spezielle Tasten zum Auslösen von Aufnahmen für den Zoom und für das Blitzlicht sowie einen Kameramodus, mit dem sich schnell und einfach zwischen Foto- und Videoaufnahme wechseln lässt.

Platz bis 2 Gigabyte

Das Nokia N93 bietet im 50 MByte grossen internen Speicher Platz für bis zu 90 Minuten Vi-



Nokia 6111



Nokia N90

Testbilder zeigen, dass die Qualität der neuen Handykameras mit Zeiss-Objektiv (unten) für Schnappschüsse ausreichend ist, während 1,3 MPix ohne «richtiges» Objektiv unscharf werden.

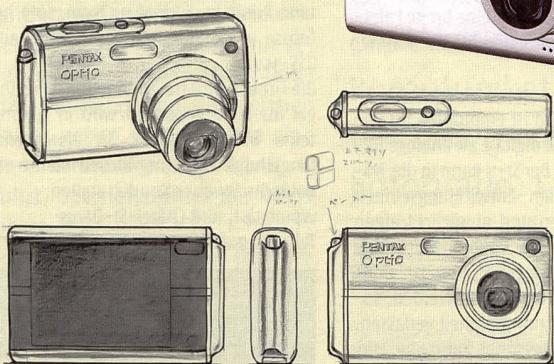
Nokia N93 in kompatible Blogs im Internet möglich.

Multimedia ist Trumpf

Nokia setzt aber nicht nur auf Foto- oder Video. Ein Handy der neuen Generation kann alles. So bietet das N93 wie erwähnt auch einen Internetzugang über WLAN, die Möglichkeit über das UMTS-Netz fernzusehen oder Videotelefonie-Gespräche zu führen oder mit dem integrierten UKW-Stereo-Radio oder dem MP3-Player Musik zu hören. Die mitgelieferten Kopfhörer bieten bessere Qualität, aber auch der integrierte Lautsprecher liefert eine für seine Grösse erstaunliche Lautstärke und Tonalität. Natürlich sind auch diverse Spiele enthalten und über Internet erweiterbar. Das Nokia N93 wird ab Juli 2006 für ca. CHF 870.– erhältlich sein.

PRETTY PRODUCT

Wie begegnet man einem Markt, der immer mehr Frauen anzieht? Indem man eine Frau mit dem Design beauftragt, wie das Pentax mit der neuen Optio T10 gemacht hat. Myoshi Nasu, Product Designerin bei Pentax Corp. seit 1992, über ihr Vorgehen bei der Formgebung der spektakulären T10:



«Am Anfang versetze ich mich stets in eine einzige Zielperson und stelle mir vor, wie ich ihr das grösstmögliche Mass an Freude beim Gebrauch der neuen Kamera vermitteln kann. Das Design ist dann natürlich Teamarbeit und entsteht im Dialog mit dem Ingenieur und

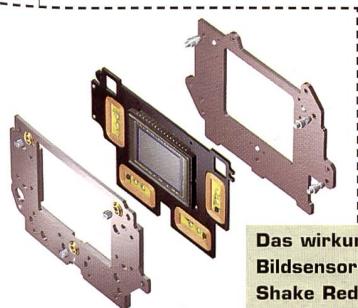
dem Produktdesigner. Aber zunächst bringe ich meine Gedanken in Skizzenform und mit ein paar erläuternden Worten zu Papier. Dann folgt die Arbeit am Macintosh. Gleichzeitig fertige ich von Hand ein exaktes Modell an und feile an den Details.» Und was meint der Direktor des Pentax Design Centers, Masato Yamamoto, zum Resultat?

«Eine Frau kreiert das Produkt, das sie wirklich will, und das Schöne daran ist, dass es dann nicht nur unsere weibliche, sondern auch unsere männliche Kundschaft anspricht. Das Ergebnis ist also ein universelles Produktdesign, das geprägt ist von femininer Sensibilität.»

POINT FOR POINT

Gleich sechs fortschrittliche neue Technologien vereint die jüngste Neuentwicklung von Pentax, K100D. Und dazu bietet die digitale SLR ein weiteres, unschätzbares Plus – dank dem K-Bajonett-Verschluss kann mit ihr jedes verfügbare Pentax Objektiv verwendet werden! Die K100D mit 6.1 Megapixel ist ein robustes Leichtgewicht und überzeugt mit weitgehend konkurrenzlosen Komfortfunktionen:

1. Ein von Pentax neu entwickeltes System zur Reduktion der Verwackelungsgefahr ist in das Gehäuse integriert, so dass es unabhängig vom Objektiv wirkt.
2. Der akkurate SAFOX VIII 11-Punkt-Autofokus mit Sensorpunkt-Anzeige funktioniert selbst dann, wenn sich das Motiv nicht in der Bildmitte befindet.



Das wirkungsvolle Bildsensor-Oszillations-Shake Reduction System der Pentax K100D.

3. Die K100D passt die Empfindlichkeit automatisch den Lichtbedingungen und der Objektiv-Brennweite an – von 200 bis auf 3200 ISO.
4. Im «AUTO PICT»-Mode wählt die Kamera automatisch die optimale Variante (Portrait, Landscape, Macro, Action), sobald ein Motiv anvisiert wird – eine Pentax-Exklusivität.
5. Der grosse und hochauflösende LCD-Monitor mit sehr gut ablesbaren Menüs erlaubt eine



K100D: Digitale SLR mit Komfortfunktionen, die das Fotografieren einfacher und sicherer machen.

Bildbetrachtung aus verschiedenen Blickwinkeln (im Bereich von ca. 140°) und mit einem 12-fach-Zoom. 6. Mit der Preview-Funktion kann ein Bild zur Kontrolle auf dem LCD festgehalten, aber noch nicht gespeichert werden. Weiter verfügt die K100D über einen hellen Sucher, eine Verschlusszeit von 1/4000 und eine Blitzsynchroszeit von 1/180 pro Sekunde. Serienaufnahmen von bis zu fünf Bildern im JPEG-Format sind in Bestqualität mit einer Geschwindigkeit von ca. 2.8 Bildern pro Sekunde möglich.

P-Page

PENTAX Unsere Seite für Sie.

PROFI-INFO
FÜR
VERKAUFS-
UND FOTO-
PROFIS

(29)



POWER FLASH

Leitzahl 54, 14 Synchrosynchronisations-Modi, 4 Blitz-Blitz-Modi und ein Intervall von nur 6 Sekunden: Das neue Pentax Blitzsystem AF540FGZ für die Pentax SLR-Digitalkameras *ist D, *ist Ds und *ist DL sowie für die neue K100D ergänzt das Sortiment in der oberen Leistungsklasse. Das AF540FGZ ist ab sofort lieferbar und kann auch auf älteren Pentax TTL-Kameras verwendet werden.

DIE SECHS KEY POINTS DER K100D

1. Pentax eigenes Shake Reduction System
2. Hochpräzises 11-Punkt-Autofokus-System
3. Automatische Empfindlichkeits-Anpassung bei schwachen Lichtverhältnissen bis 3200 ISO
4. Automatische Bildprogramm-Wahl (Portrait, Landschaft, Makro, Action)
5. Grosser hochauflösender LCD-Monitor mit 140°-Betrachtungswinkel und 12-fach-Zoom
6. TFT-Preview-Funktion (Bild wird zur Kontrolle gesichert, aber noch nicht gespeichert).