

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 13 (2006)

**Heft:** 5

**Rubrik:** Aktuell

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

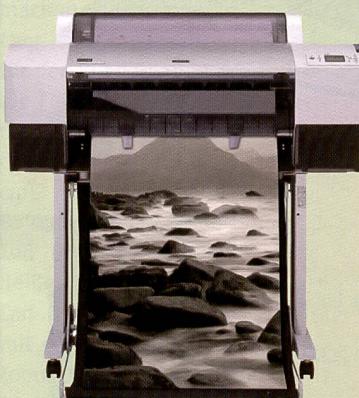
**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# fujifilm FUJI Show 06

Die Fujifilm (Switzerland) AG präsentiert an Ihrer diesjährigen FUJI Show wieder das gesamte Produktsortiment von der Aufnahme bis zur Ausgabe:

- FinePix Kameras und Zubehör
- Fujifilm Speicherkarten
- Medien
- Rahmen
- Tischstative
- Frontier Minilabs
- Order-it micro
- Foto-Kiosk-Lösungen
- Epson Grossformatprinter
- Pictography
- GretagMacbeth Eye-One Produkte
- Eizo CG Monitore



## Epson Grossformatprinter

Die Qualität der Epson Pro 4800/7800/9800 ist dank der Auflösung von 2880dpi, einer minimalen Tintentropfengröße von 3,5pl und einer erzielbaren optischen Maximaldichte von 2,3 herausragend. Außerdem zeichnen sich die Geräte durch ihre hohe Geschwindigkeit, Flexibilität und Bedienerfreundlichkeit bei geringen Betriebskosten aus. Speziell auch in Verbindung mit den verschiedenen Medien von Fuji Hunt lassen sich sowohl in Farbe wie auch Schwarzweiss hervorragende Ergebnisse erzielen.



**FinePix**

**FinePix Kameras**

*Wir präsentieren die aktuellsten Modelle und die neusten Weiterentwicklungen der «Real Photo Technologie», wie z.B. in der nun erhältlichen FinePix F11.*



**Frontier**

**Frontier Weblink-Software**

*Dank der neuen Weblink-Software können nun auf den Frontier Minilabs nebst Bestellungen ab Datenträgern und Order-it auch Bestellungen via Internet verarbeitet werden. Die automatische Einbindung in den normalen Frontier-Workflow ermöglicht es auch die in Zukunft stetig wachsenden Bestellungen via Internet einfach und effizient verarbeiten zu können. Darüberhinaus bietet diese Software die Möglichkeit Reportagen im Internet bereit zu stellen. Diese können öffentlich zugänglich sein, oder mit Passwort geschützt werden.*



**Rahmen und Zubehör**

*Nutzen Sie die Gelegenheit sich die gesamte Produktpalette unserer exklusiven und hochwertigen Fotoframes und Stative von ERNO anzuschauen.*





## Foto Kiosk Lösungen

Fujifilm AG präsentiert das brandneue Order-it micro, welches sich in Verbindung mit dem neuen Onsite-printer Fujifilm ASK-1500K hervorragend eignet die grosse Nachfrage nach Prints ab digitalen Daten vor Ort abzudecken.

# FUJI Show 06

Fujifilm (Switzerland) AG

Niederhasistrasse 12  
8157 Dielsdorf

Montag 8. und Dienstag 9. Mai  
jeweils von 09:00-18:00 Uhr

Anmeldung unter:

Telefon: 044 855 50 50

E-Mail: mail@fujifilm.ch

Betreff «FUJI Show»

## Pro Ciné: Hähnel-Akkusortiment

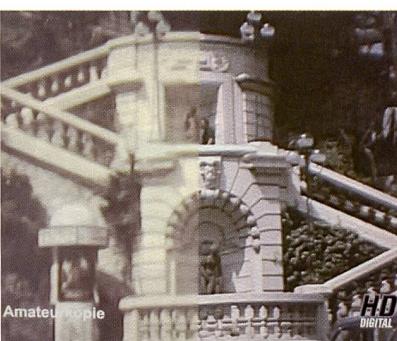
Pro Ciné ist dabei sich neu auszurichten und neben dem Bildergeschäft als Partner dem Fotohandel zusätzliche attraktive Produkte anbieten. Mit For Video bietet Pro Ciné eine qualitativ hochstehende Digitalisierung von alten Video- und chemischen Filmen auf DVD. Dabei werden Film- und Videobänder kontinuierlich mit Druckluft von Staub befreit. Farbverfälschungen und Über- oder Unterbelichtungen werden während des Abtastvorgangs permanent von einem Operator überwacht und falls



Bunter Taschenkult aus Australien für alle Lebenslagen: Crumpler.



Preisgünstige Alternative in hoher Qualität: Hähnel Akkus.



For Video: Überwachte Qualität bei der Produktion von DVDs ab alten Filmen.

notwendig auch gleich korrigiert. Der Film wird mit Hilfe eines Synchronfilmtransporters flimmerfrei in der richtigen Geschwindigkeit wiedergegeben. Die Abtasteinheit synchronisiert den Film auf die Videobildrate und leitet das Signal direkt in einen 3-Chip HD Aufnahmekopf weiter. Dort werden die Bildinformationen in einen digitalen Datenstrom umge-

wandelt. Farb- und Helligkeitskorrekturen werden ebenfalls während dieses Vorgangs vorgenommen.

Zum Angebot von Pro Ciné gehören: Bilder als Diaschau auf CD oder DVD archivieren, DVD mit Menüprogrammierung erstellen, digitale Bilder von defekten Speicherplatten retten, Timecode, Fernschnitt für Videos, Videokopien, Videomassenkopien, Normenumwandlung von Videos und DVDs von/auf PAL, SECAM oder NTSC, linearer und nonlinearer Videoschnitt, DVD-Produktion, DC und DVD Massenkopien, Archivauarbeitung und der Verkauf von professionellem Videoequipment. Eine Demo-DVD kann bestellt werden. Im Pro Ciné Angebot finden sich auch die bereits bekannten sehr modischen Crumpler Taschen, Chemieentsorgung für Minilabs und neu auch ein breites Angebot an Akkus, entwickelt und hergestellt von der Firma Hähnel Industries Ltd..

### Hohe Leistung – fairer Preis

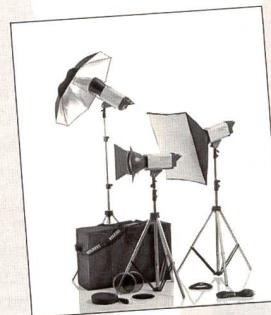
Verfügbar sind alle Typen und Leistungsklassen, wobei die Akkus speziell für Digitalkameras ausgelegt sind, indem sie länger eine konstante Spannung halten können. Digitalkameras funktionieren nämlich – im Gegensatz zu vielen anderen elektronischen Geräten – nur ab einer definierten Spannung, fällt der Akku darunter, stellt die Kamera ab, obwohl der Akku gar nicht ganz entladen ist.

Ausserdem gewährt Hähnel zwei Jahre Garantie auf die Akkus. Zu den erhältlichen Typen gehören nebst den «normalen» AA und AAA Monozellen (demnächst mit 2600 Milliampère Leistung erhältlich) auch rund 130 verschiedene Akkus für praktisch jede Digitalkamera und auch Akkus für Camcorder auf dem Markt. Als Besonderheit können auch viele Akkus älterer, nicht mehr gebauter Kameramodelle bei Hähnel geordert werden. Der Preis liegt jeweils deutlich unter dem von Originalakkus bei einer interessanten Marge für den Händler. Als besonderes Accessoire hat Pro Ciné – ebenfalls aus dem Hause Hähnel – einen Powergripp mit Hochformatauslöser, der sich ohne Modifikation an die Nikon D70s montieren lässt. Mit dem Powergripp verbessert sich nicht nur die Balance der Kamera, dank einem zweiten Akku lässt sich auch länger fotografieren. Weiter hat Pro Ciné auch zwei Ladegeräte der Marke Hähnel im Programm, ein Topgerät für die Ladung innerhalb einer Stunde mit Autoadapter und das einfache Universalmodell. Zu den Serviceleistungen gehört auch der Über-Nacht-Anlieferservice.

Pro Ciné Colorlabor AG, 8820 Wädenswil, Tel. 044 783 71 11, Fax 044 783 71 31

## VISATEC

### Die komfortablen Blitzgeräte!



### LOGOS Kit 308

**3 LOGOS inkl. Blitzröhre, Einstelllicht, Schutzglas, grauer Transportschutzhülle, Netzkabel**

Inhalt: je 1 Standard-Reflektor, Set Abschirmklappen, Schirm 82 Silber, Schirmreflektor, Soloflex 60, Set Wabenraster, Syncrokabel 5m, Transporttasche, Stativ nicht inbegrieffen.

Für weitere Informationen stehen wir oder Ihr VISATEC-Händler gerne zur Verfügung.

**VISATEC®**  
For Creative Imaging.

Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil/Schweiz, Tel. 061 485 85 85  
[www.visatec.com](http://www.visatec.com)

wpmc



**Neuheit  
NORITSU QSS - 35**

Kompakt und modulierbar

**QSS - 3501: 580 Bilder 10x15 cm pro Stunde**

**QSS - 3502: 1010 Bilder 10x15 cm pro Stunde**

1m<sup>2</sup> Standfläche

Gerne machen wir Ihnen ein unverbindliches Angebot.  
Anruf genügt!

**wpmc, Ihr Partner  
für NORITSU Minilabs**

**wpmc sàrl**  
route de Pra de Plan 18 - 1618 Châtel-St-Denis  
Tel +41 (0) 21 948 07 50 - Fax +41 (0) 21 948 07 51  
[info@wpmc.ch](mailto:info@wpmc.ch) - [www.wpmc.ch](http://www.wpmc.ch)

**NEU**

**hama®**

Die passende Lösung  
www.hamatechnics.ch

**PHOTO VIDEO DIGITAL**

## Ein Berner in Paris

Die kantonale Kommission für Foto und Film schreibt ein sechsmaliges Paris-Stipendium für Film und Fotografie aus. Einer oder einem professionellen Kulturschaffenden aus dem Kanton Bern wird die Gelegenheit geboten, vom 1. Juni bis 30. November 2007 unentgeltlich in Paris zu wohnen und zu arbeiten. Die Bewerbungsbedingungen können auf der Website [www.erz.be.ch/kultur](http://www.erz.be.ch/kultur) eingesehen oder angefordert werden unter E-Mail [gkk@erz.be.ch](mailto:gkk@erz.be.ch). Die Bewerbungsunterlagen sind bis spätestens Montag, 22. Mai 2006 einzureichen an die Erziehungsdirektion des Kantons Bern, Amt für Kultur, Geschäftsstelle der kulturellen Kommissionen, «Paris-Stipendium 2007», Sulgenekstrasse 70, 3005 Bern.

## Liesegang:WM



Liesegang und Vicom entwickeln für die Stadt Bremerhaven eine massgeschneiderte Projektionslösung zur WM auf Basis eines 5 m Videowand-Rückprojektionsystems mit zwölf Liesegang Projektoren dv 560 flex. Diese Lösung ist mit 4'500 ANSI-Lumen für bis zu 5000 Zuschauer geeignet und hat eine über 250 Mal höhere Bildauflösung im Vergleich zu einer 20 mm Pixel Pitch LED Wand.

## für sie gelesen

### Fujifilm stoppt in USA Kleinbildfilme

Fujifilm stellt die Kleinbildfilm-Produktion in ihrem amerikanischen Werk in South Carolina ein. Auf Grund der geringeren Nachfrage lohne es sich nicht mehr in Japan, Europa und Amerika Filme herzustellen. 200 Mitarbeiter verlieren ihre Stelle. Die rund 1000 verbleibenden in South Carolina konzentrieren sich auf die Produktion von Quick Snap Kameras, Druckplatten, Farbpapier, Spezialmaterial für die Medizin etc.

### Leica tritt der 4/3-Gruppe bei

Nach Panasonic ist nun auch Leica der von Olympus initiierten 4/3-Gruppe beigetreten. Auf Grund der Kooperation von Leica und Panasonic wird damit geplant, dass Leica die Lumix DMC-L1 DS-LR als OEM-Version übernehmen wird, wie von Matsushita-Seite auf der PMA in Orlando zu vernehmen war.

## Backstage: Erster Preis vergeben



Die Gewinnerin Gabriella Meyer und Grégory Bohren, Direktor von Kodak SA, bei der Preisübergabe im Musée Olympique, Lausanne

Anlässlich der olympischen Spiele lancierte Kodak am 10. Februar in Partnerschaft mit Swiss Olympic und dem Musée Olympique von Lausanne einen grossen Wettbewerb für junge Digitalfotografen. In der virtuellen Galerie [www.backstage06.ch](http://www.backstage06.ch) konnten fünfzig Fotolehringe aus der ganzen Schweiz ihre Sicht des olympischen Geistes mit dem Publikum teilen. Die zweihundert auf dem Web veröffentlichten Bilder zeugen von der Begeisterung der jungen Talente. Die Zeremonie der Preisverleihung fand im Musée Olympique von Lausanne statt. Vierzig Personen trafen sich dabei in einem festlichen Rahmen. Jurymitglieder waren Bruna Biamino, die Fotografin der gegenwärtigen Ausstellung «Unforgettable Torino» im Musée Olympique, Francis Gabet, Direktor des Musée Olympique, Werner Augsburger, Delegationschef von Swiss Olympic, Urs Tillmanns, Herausgeber von Fotointern und Grégory Bohren, Direktor von Kodak Schweiz. Die Jury hat entschieden, der erste Preis geht an die junge Luganesin Gabriella Meyer, Studentin am «Centro scolastico per le industrie artistiche». Sie wird bald nach New York fliegen, um die Projektion ihres Siegerbildes am Times Square zu bewundern. Auch die Redaktion von Fotointern gratuliert der Gewinnerin herzlich.

## 9. Bärenstarke Fototage Eisenach



Wie alle Jahre reisten wir mit 19 motivierten Mitgliedern nach Deutschland um uns vom 18.-20. Februar in insgesamt 8 Workshops an der «Kultveranstaltung» zu begeistern. Auch mit den Workshopleitern Loredana Gioia und Dominik Golob war die Schweiz super vertreten. Los ging es gleich für jeden in seinem Wunschworkshop, den jeder schon vorher ausgewählt hatte. Nach dem Abendessen am Samstag durfte jeder seine mitgebrachten Portfolios von Hermann Liemann kompetent und souverän beurteilen lassen. Als Abschluss zeigten verschiedene Workshopleiter ihre Arbeiten in der Eingangshalle auf einer Leinwand.

Den ganzen Sonntag war wieder Vollgas angesagt. Abends durfte – wer grad nicht wieder mit der Kamera unterwegs war – sein Tanzbein schwingen oder sich an der Bar gemütlich machen.

Die Arbeit am Montag waren nur noch die Abschlussbesprechungen sowie die Vorbereitungen der später gezeigten Vorträge. Um 11.00 trafen sich alle in der umgebauten Halle um sich die Präsentationen aller Arbeiten des Wochenendes anzuschauen.

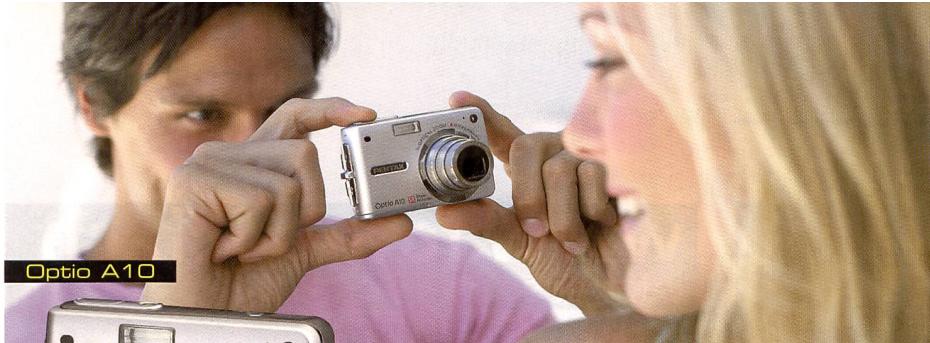
Nach allgemeiner Verabschiedung machten wir uns wieder auf den Weg zurück in die Schweiz. Wir hoffen, dass alle wieder profitieren konnten und für sich selber was Neues gelernt haben. Wie sehen uns hoffentlich spätestens nächstes Jahr wieder in Eisenach 07...

Katja Zanella, Youngpp-Vorstand



## Agfa Fotosammlung bleibt in Köln

Mit der grosszügigen Hilfe verschiedener Sponsoren ist die Sammlung der Fotografien der 19. und 20. Jahrhunderte des Agfa Historama, unter dem Namen «Agfa Sammlung», durch die Stadt von Köln für das Museum Ludwig gekauft worden. Dies betrifft nicht die grosse historische Kamerasammlung von Agfa, die zur Zeit noch bei Agfa in Mortsel, Belgien, liegt, und deren definitiver Standort noch nicht feststeht. Die Fotografiensammlung umfasst die frühesten Daguerreotypien von Berlin, Alben von Alexander von Humboldt, Fotografien von Mexiko von Desiré Charnay, von Ägyptenbildern von Maxime Du Camp, die Incunabeln der Fotografie von D. O. Hill und R. Adamson, sowie Fotografien von J. M. Cameron, Nadar, Hugo Erfurth, August Sandner, Erich Salomon, Fritz Henle, Otto Steinert und der «fotoform» Gruppe. Die Sammlung des Agfa Historama ist die älteste Sammlung der kulturellen Geschichte der Fotografie in den deutschsprachigen Ländern von Europa. Eine Repräsentationsausstellung ist im Museum Ludwig in Köln vom 20. Mai bis 13. August 2006 geplant.



Optio A10



## PREMIERE

Eine ganze Serie Neuheiten von A bis W lanciert Pentax in diesen Tagen. Jedes der fünf Kompaktmodelle ist formschön, liegt gut in der Hand und lässt sich logisch-einfach bedienen. Neu sind auch die Typenbezeichnungen. Anstelle der dem

Namen zugeordneten Zahl für die Megapixel erhält jede neue Auflage eine Ziffer. Zurzeit ist dies die **10**. Der vorgestellte Buchstabe steht für die Kategorie: **A** für Topmodell, **M** für Middle Class, **E** für Economy, **T** für Touchscreen und **W** für Waterproofed.



Optio W10



Optio E10

Optio M10

Optio T10

Touch-Display  
der T10  
mit Stylus Pen

Das Spitzenmodell **Optio A10** mit 8 MP, optischem 3fach-Zoom und 2,5"-Monitor präsentiert sich in schlankem Design mit Satin-Oberfläche. Die Shake Reduction sorgt selbst bei längeren Verschlusszeiten für scharfe Bilder.

Die **Optio W10** ist bis 1,5 m 30 Minuten wasserfest. Trotz 6 MP, 3fach-Zoom und grossem 2,5" TFT ist sie klein und leicht. Und mit der VGA-Movie-Funktion ermöglicht sie auch Filme, z.B. von einer Wildwasserfahrt. Das Einsteiger-Modell **Optio E10** besticht mit simpler Handhabung, ohne technische Kompromisse zu machen: 6 MP, optischer 3fach-Zoom und 2,4"-Monitor inklusive.

Mittelklasse mit Klasse-Features bietet die 6-MP-/3fach-Zoom-Kamera **Optio M10** mit

2,5"-Monitor: u.a. Powermanagement für lange Laufzeit von Batterien und Akkus sowie Farbfilter für interessante Effekte.

Modernste Touch-Display-Technologie auf dem 3"-Monitor (76 mm Diagonale) offeriert das 6-MP-/3fach-Zoom-Modell **Optio T10** in attraktiver Bicolor-Optik: Mit dem Stylus Pen können Fotos sofort bearbeitet und mit einer Vielzahl an vorhandenen oder neuen Icons individualisiert werden. Die Kamerafunktionen vom Foto- über das Movie- bis zum Zeichenprogramm werden mittels Fingertipp gesteuert.

**P-Page**

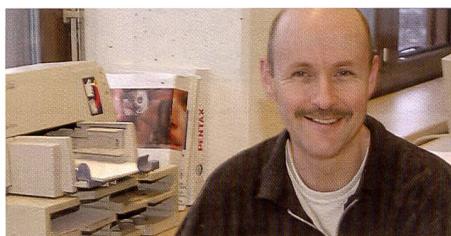
**PENTAX** Unsere Seite für Sie.

PROFI-INFO  
FÜR  
VERKAUFS-  
UND FOTO-  
PROFIS

(28)

## PERSONALITY

Hallo, ich heisse **Erik Messerli**, bin in Thun aufgewachsen, mütterlicherseits Holländer und nun seit mehr als 15 Jahren im Kanton Zürich wohnhaft. Nach einer kaufmännischen Lehre im Sanitärgrosshandel, mehreren Arbeitsstellen im Kanton Bern, zwei Jahren in Genf mit dem Abschluss des «Alliance Française» und einigen Jahren im Buchhandel, landete ich schliesslich in der Region Zürich.



Seit bald elf Jahren arbeite ich nun bei der Pentax (Schweiz) AG – verantwortlich für die Verkaufsabwicklung und die Beratung des Fachhandels der ganzen Schweiz inklusive Romandie und Tessin. Die Beratung umfasst das ganze Pentax-Programm: Foto, Fernoptik, Lowepro, CCTV-Objektive, Information-Technology (Drucker), und Vision (Brillen). Die Arbeit ist sehr abwechslungsreich und spannend. Über die Jahre ist ein reger und intensiver Kontakt mit Kunden aus dem Fachhandel, mit Profis und Privatkunden entstanden. Ich freue mich auf weitere, herausfordernde Jahre bei Pentax und darauf, schon bald wieder von Ihnen zu hören.

**info@pentax.ch** **www.pentax.ch**

## Pentax sponsort Surf-Event

Die wasserdichte Pentax W10 war die offizielle Kamera des «Kelly Slater Invitational Surfing Events» auf Kona, Hawaii. Hollywood-Prominenz, Musiker und Surfer durften ein Wochenende lang mit der Optio W10 fotografieren. Jetzt sind die Bilder auf der von Pentax lancierten Website [www.kellyslaterinvitational.com](http://www.kellyslaterinvitational.com) zu bewundern. Besucher der Website können mit etwas Glück eine Optio W10 gewinnen. Der Event soll auch der Organisation «Reef Check» zu Gute kommen, die sich seit 1996 überall auf der Welt für besseren Schutz von Korallenriffen einsetzt.

# www.fotobuch.ch

jetzt besonders aktuell:

## Digitale Reisefotografie



Unterwegs zu sein, Neues zu entdecken und fotografisch festzuhalten, das wünschen wir uns doch alle. Doch oft ist die Enttäuschung gross, wenn die fertigen Bilder nicht die Stimmung widerspiegeln, die uns überhaupt zum Fotografieren animiert hat. Duncan Evans führt an zahlreichen Bildern professionell arbeitender Fotografen vor, wie man auf Reisen unterschiedliche Motive einfängt, sofort deren Qualität überprüft und anschliessend optimal nachbearbeitet und ausgibt. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1029186 Fr. 30.10

## Das Geheimnis beeindruckender Landschaftsfotos



Vom Blumenfeld bis zum schneedeckten Winterpanorama: Dieser praxisorientierte und reich illustrierte Intensivkurs zeigt nicht nur Profibilder, er beschreibt auch Schritt für Schritt, wie man diese Bilder selbst realisieren kann. Dabei wird gestalterisches Know-how vermittelt. Goldener Schnitt, Perspektive und richtige Belichtung gehören genauso dazu wie Hinweise, wie man auch bei Regen und Nebel spannungsreiche Bilder gestalten kann. Der Autor gibt zudem Tipps für die professionelle Bildbearbeitung am PC. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1883085 Fr. 32.90

## Das Geheimnis beeindruckender Natur- und Tierfotos



Ausgehend von einer professionellen Analyse von Beispieldbildern - mit Skizzen zum Bildaufbau und ausführlichen Erläuterungen - wird das Basiswissen brillanter Aufnahmen vermittelt. Wichtige Gestaltungsmöglichkeiten werden durch die Gegenüberstellung gelungener und weniger gelungener Fotos nachvollziehbar illustriert. Zudem werden elementare Aufnahmetechniken besprochen (Belichtung, Schärfe, Weissabgleich). [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1883087 Fr. 32.90

## Das Geheimnis beeindruckender Makrofotos



Die technisch anspruchsvolle Makrofotografie wird verständlich erläutert und zahlreiche Profitipps zur optimalen Motivwahl und zur perfekten Kameraeinstellung fehlen ebenso wenig wie nachvollziehbare Skizzen, die zeigen, wie's geht. Darüber hinaus kann sich der Leser über günstige Erweiterungen seiner Grundausstattung informieren, von Zwischenringen über Vorsatzlinsen bis hin zu kleinen Selbstbauprojekten. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1883088 Fr. 41.90

## Das Geheimnis beeindruckender RAW-Fotos



Mit dem RAW-Format eröffnen sich dem Fotografen völlig neue Dimensionen bezüglich der Bildqualität. Ausgehend vom theoretischen Grundwissen werden in diesem Intensivkurs wichtige Bildgestaltungsmöglichkeiten aufgezeigt und vertieft. Gelungene Beispieldotos zeigen, wie brillante Aufnahmen entstehen und das ganze Potential des RAW-Formats optimal genutzt werden kann. Dazu werden auch RAW-Konverter, Vignettengenkorrektur, Bildrauschen, Archivierung und vieles mehr besprochen. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1883090 Fr. 41.90

Bestellen bei:

**www.fotobuch.ch**

oder: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen,

Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

Wir haben für Sie auf unserer **neuen** Internetseite  
die besten Fotobücher ausgesucht:  
**www.fotobuch.ch**

Impressum

13. Jahrgang 2006, Nr. 245, 5/06  
Fotointern erscheint alle zwei Wochen,  
20 Ausgaben pro Jahr.  
Herausgeber: Urs Tillmanns  
Chefredaktion: Anselm Schwyn  
Verlag, Anzeigen, Redaktion:  
Edition text&bild GmbH,  
Postfach 1083, 8212 Neuhausen  
Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70  
E-Mail: mail@fotointern.ch  
Gültiger Anzeigentarif: 1.1.2006

Anzeigenverwaltung:  
Edition text&bild GmbH, Karin Schwarz  
E-Mail: anzeigen@fotointern.ch  
Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70  
Sekretariat: Gabi Kafka  
Redaktion: Werner Rolli  
Redaktionelle Mitarbeiter:  
Adrian Bircher, Hanspeter Frei, Rolf Fricke,  
Miro Ito, Gert Koshofer, Bernd Mellmann,  
Dietrich F. Schultz, Gerit Schulze, Eric A.  
Soder, Marcel Siegenthaler

Buchhaltung: Helene Schlagenhauf  
Produktion: Edition text&bild GmbH,  
Postfach 1083, 8212 Neuhausen  
Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70  
Druckvorstufe und Technik:  
E-Mail: grafik@fotointern.ch  
Druck: AVD GOLDACH, 9403 Goldach  
Tel. 071 844 94 44, Fax 071 844 95 55  
Graph. Konzept: BBF Schaffhausen  
Abonnement: AVD GOLDACH,  
Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.-  
Ermässigungen für Lehrlinge und  
Mitglieder ISFL, VFS, SBF und NFS.  
Rechte: © 2006. Alle Rechte bei  
Edition text&bild GmbH, Neuhausen  
Nachdruck oder Veröffentlichung, auch im  
Internet, nur mit ausdrücklicher, schriftli-  
cher Bewilligung des Verlages und mit  
Quellenangabe gestattet.  
Text- und Bildrechte sind Eigentum der  
Autoren.

Fotointern ist  
• Mitglied der TIPA  
(Technical Image  
Press Association,  
[www.tipa.com](http://www.tipa.com))  
• Offizielles Organ des VFS (Verband  
Fotohandel Schweiz), [www.fotohandel.ch](http://www.fotohandel.ch)  
• Sponsorpartner der Schweizer Berufs-  
fotografen SBF, [www.sbf.ch](http://www.sbf.ch)  
• Sponsorpartner von [www.photographes-suisse.ch](http://www.photographes-suisse.ch)  
• Sponsorpartner von [www.vfgonline.ch](http://www.vfgonline.ch)



## Fachlabor für professionelle Kunden



Das Familienunternehmen mit Annemarie, Harry und Sarina Hangartner (von links nach rechts)



Sarina Hangartner bearbeitet Daten zur Ausgabe auf den Grossformatprintern

Harry Hangartner in Oberengstringen besitzt eines der modernsten professionellen Labore im Raum Zürich. Mit dem Frontier 550 und mehreren Largeformatprintern kann er seinen Kunden Prints bis zum Format A0 innert Stunden bieten. Hangartners Entscheid für diesen Workflow beruht auf seinen Ansprüchen an seine Arbeit mit den Prioritäten Zuverlässigkeit, Qualität und Schnelligkeit. «Die hohe Kapazität des Frontier 550 ermöglicht uns noch schnellere Lieferfristen, was speziell unsere wachsende Profikundschaft zu schätzen weiß, die bei Aufträgen oft unter grossem Zeitdruck steht,» meint Hangartner. «Dank der ho-

wohl wetterfest wie auch lichtecht und können auf Wunsch laminiert und/ oder auf verschiedene Trägermaterialien aufgezogen werden.



Lichtdurchflutet präsentiert sich der Laden.

hen Auflösung und der automatischen Staub und Kratzerentfernung des neuen Frontier-Scanners können wir auch ab Film Grossformatdrucke innert Stunden in hoher Qualität herstellen. Für die Grossformatdrucke stehen Harry Hangartner mehrere Largeformatprinter von Epson und Mutoh zur Verfügung. Beim Papier setzt er auch hier verschiedene Medien von Fujifilm ein, bis zu einer Papierbreite von 160 cm, darunter Fine Art Papier, Blachen (für outdoor, auch geölt), Stoff und Seide, Canvas (Leinwand) und Vinyl (auch selbstklebend). Die Grossformatdrucke sind so-

«Just-in-time»  
Die Parkplätze direkt vor den Ladenlokalitäten ermöglichen ein schnelle Abgabe und Abholung der Aufträge, praktisch speziell bei sperrigen Grossformatdrucken. Viele professionellen Fotografen schätzen die langjährige Erfahrung als Fachlabor und profitieren von den schnellen und effizienten Dienstleistungsangeboten.

Das ganze Team von Harry Hangartner mit seiner Frau und Tochter vertritt die Philosophie qualitativ höchsten Ansprüchen genügen zu wollen, diese professionell auszuführen und «just-in-time» zu liefern.



Frontier 550: Scans bis 6 x 9cm, Formate bis 30 x 45 cm, bis 600dpi, 1210 Prints 10 x 15cm/ Std.

### Dienstleistungen und Adresse

- Vergrösserungen von 9x13 cm bis A0
- Aufziehen und Laminieren
- Scans ab 135/120/240 von Farb-, SW-Negativen und Dias
- Bild ab Bild
- Digitale Bildbearbeitung
- Kalender, Gruss-, Visitenkarten etc.

**Fotostudio & Fachlabor  
Harry Hangartner  
Zürcherstr. 104  
8102 Oberengstringen  
Tel.: 044 751 01 00  
fotostudio@foto-hangartner.ch  
www.foto-hangartner.ch**

## Aus für Super 8-Entwicklung

In einer Erklärung vom 21. März 2006 gibt Kodak (USA) das unwiderrufliche Ende der Entwicklung des Kodachrome 40 Super-8-Films mit dem 1. August 2006 an. Die Firma widerspricht damit den eigenen Niederlassungen in Deutschland und der Schweiz, die den Filmern schriftlich zugesichert hatten, die Super-8-Kassetten bis Ende September 2006 zu entwickeln. Gleichzeitig gibt Kodak das Ende des Verkaufs von Kodachrome 40 als 16mm-Material inklusive Entwicklung bekannt. Die bislang gekauften Filme müssten bis Ende 2006 durch Kodak entwickelt werden, danach sehe die Firma keine Verpflichtung mehr für sich, den Film kostenfrei entwickeln zu müssen.

Kodachrome 40 als 16mm-Ware ohne Entwicklung werde man noch eine Weile anbieten. Künftig könne alles Material kostenpflichtig bei Dwayne's in den USA entwickelt werden. Kodak (USA) erklärt, dass an diese Adresse auch Super-8-Filme nach der Schließung des Kodak Labors in der Schweiz geschickt werden könnten. Ob die von Kodak (USA) abgegebenen Erklärungen juristisch haltbar sind, obwohl die deutsche und die schweizerische Vertretung ein anderes Datum für das Entwicklungsende bei Kodachrome 40 Super-8-Filmen angegeben hat, bleibt abzuwarten. Auf jeden Fall wird durch diese neuerliche Änderung das stark erschütterte Vertrauen in die Informationspolitik des Hauses Kodak erneut auf eine harte Probe gestellt.

Dwayne's Photo, 415 S. 32nd Street, Parsons, KS, 67357, USA, +01-(620) 421-3940  
[www.k14movies.com](http://www.k14movies.com)

Intuos3 A3 Wide Neu!

Neu! Intuos3 A4 Oversize

Intuos3 A6

Intuos3 A5

Intuos3 A4

Intuos3 A5 Wide

Die erweiterte **intuos3**-Familie

**wahl** Trading AG  
Fotodistribution

Tel.: 00423 377 17 27   [www.wahl-trading.ch](http://www.wahl-trading.ch)  
Fax: 00423 377 17 37   [info@wahl-trading.ch](mailto:info@wahl-trading.ch)

### OCCASIONEN:

Seit 1990: Spezialist für HASSELBLAD und SINAR.  
Weitere Listen: Linhof, Cambo-wide, Horseman + viel Zubehör.  
Mittelformat: Mamiya, Pentax, Rollei und Kiev,  
viele Objektive und Zubehör.  
**Kleinbild: AUSVERKAUF!**  
Belichtungsmesser, Studioblitz  
Labor- und Atelier - Artikel.  
WIR-Checks auf Absprache.  
Listen der entspr. Marken verlangen!

Jubiläum: 50 Jahre Fotograf

**fototon shop**  
BRUNO JAEGGI  
Pf. 145, 4534 Flumenthal  
Tel./Fax 032 637 07 47/48  
E-Mail: fotojaeggi.so@bluewin.ch  
Internet: [www.fotojaeggi.ch](http://www.fotojaeggi.ch)

Zu verkaufen:

### Mamiya RZ 67

mit Lichtschacht und 2 Ein-stellscheiben, 6x6-Maske,  
Traggurt, Zustand A, **Fr. 850.-**;  
120er Magazin OVP,  
Top Zustand **Fr. 550.-**;  
Objektiv Mamiya M  
1:4/180mm D/L Softfokus, OVP,  
Top Zustand **Fr. 1200.-**.  
Alles sehr gepflegt und kaum  
gebraucht (10 Filme)  
Im Set: nur **Fr. 2400.-**  
Tel. 079 774 45 80,  
fotorolli@gmx.net

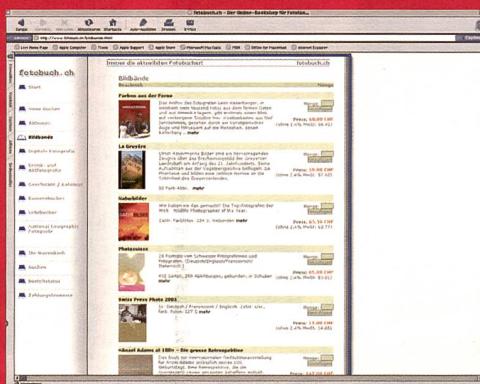
AZA 9403 Goldach

Postcode 1

**Besuchen Sie unsere neue Seite:**

**[www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch)**

**Wir haben  
die besten  
Fotobücher  
für Sie  
ausgesucht**



### Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,  
Fax 0048/957 651 825  
E-Mail: lowim@wp.pl

### Kaufe sofort + bezahle BAR für:

Hasselblad · Sinar · Foba  
Bronica · Contax · Mamiya  
Nikon · Rollei · Alpa · Leica-  
Arca · Linhof · Pentax usw...  
Fotostudios · Blitzanlagen

09-17 Uhr 061 901 31 00

Zur Verstärkung unseres Teams,  
suchen wir  
**gelernte Fotofachfrau** 100%  
Beratung/ Verkauf/ Minilabor/ Photoshop/ Portraits  
Gerne erwarten wir Ihre schriftliche Bewerbung mit Foto.



### Bestellung

Alle Ausgaben des Jahres 2005 von  
Fotointern und Fomak-Reflexe auf CD  
zum Archivieren und Nachschlagen.

Preis: Fr. 20.- (zzgl. Versand Fr. 2.-)  
Vorauszahlung total Fr. 22.- auf  
Postkonto 82-9013-4  
Edition text&bild GmbH, 8212 Neuhausen  
Vermerk «Fotointern-CD»

Ich bestelle

Jahres-CD 2005 à **Fr. 20.-**

Kombi: Jahres-CDs 2004 und 2005

für nur **Fr. 30.-** (zzgl. Versand Fr. 2.-)

Name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

PLZ / Ort \_\_\_\_\_

Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

Die Fotointern-CD wird umgehend nach  
Zahlungseingang an Sie ausgeliefert.

Einsenden an:  
Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen  
Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70

## Fotointern auf CD

**Alle Ausgaben  
des Jahrgangs  
2005 von  
● Fotointern  
d und f plus  
● Fomak-Reflexe  
als pdf-Dateien  
auf CD. Ideal  
zum Archivieren  
mit Inhaltsver-  
zeichnis und  
Suchfunktion**



Limitierte Auflage! auch unter [www.fotointern.ch](http://www.fotointern.ch)

**«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es,  
dass Sie mir Fotointern gratis schicken?»**

**Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und  
eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.**

Fotointern möchte alle in der Schweizer  
Fotobranche Beschäftigten erreichen.  
Weil wir meinen, dass unsere Branche  
besser informiert sein und einen intensi-  
ven Dialog führen sollte. Lehrlinge tra-  
gen unser Berufsgut weiter. Deshalb soll-  
ten auch sie über alles informiert sein,  
was sich in unserer Branche tut!  
Wir schenken allen Lehrlingen Fotointern  
bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Meine Lehrzeit dauert noch bis: \_\_\_\_\_

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen