Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 13 (2006)

Heft: 3

Artikel: Fünf Kompakte und eine Spiegelreflex : die Matsushita-Tochter gibt Gas

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979076

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

panasonic Fünf Kompakte und eine Spiegelreflex – die Matsushita-Tochter gibt Gas

Aus der Zusammenarbeit von Panasonic mit Leica sind immer wieder interessante, hochwertige und innovative Kompaktkameras entstanden. Diese Reihe baut Panasonic weiter aus – und kommt jetzt mit der angekündigten digitalen Spiegelreflexkamera in Kooperation mit Olympus heraus.

Dass der richtige Partner gerade beim Kamerabau Gold wert sein kann, hat eindrücklich die im japanischen Grosskonzern Matsushita integrierte Marke Panasonic bewiesen: Das Know-how um schnelle Prozessoren und aus dem Videobereich hat die Marke gekonnt mit den optisch hochwertigen Objektiven von Leica gepaart und so in den letzten Jahren immer wieder hervorragende Kameras im Kompaktbereich herausgebracht. Nach dem letzten Coup mit einem echten 16:9 Sensor in der Panasonic Lumix FZ1 (siehe Fotointern 12/05) bringt Panasonic wieder ein paar Spezialitäten und Nachfolgemodelle auf den Markt, die gerade für den Fotohandel interessant sein dürften. Dazu wurde an der PMA die im vergangenen Jahr angekündigte digitale Spiegelreflexkamera in Kooperation mit Olympus erstmals gezeigt, die dem Four-Third-Standard folgt und dank Komponenten aus beiden «Lagern» eine interessante Alternative im mittleren Preissegment zu den renommierten Marken darstellt.

Die Panasonic Lumix FZ7 stellt mit 12fach-Zoom und neu 6 Megapixel das Bindeglied zwischen Kompaktkameras und Spiegelreflexklasse her.

Die Verwandschaft der neuen Lumix L1 mit dem Schwestermodell E330 von Olympus ist nur im Innenleben deutlich zu erkennen. Im Design und bei den Objektiven geht Panasonic eigene Wege.

LZ5 und LZ3 heissen die praktischen Allround-Kameras mit 6fach-Zoom und 6 bzw. 5 Megapixel Auflösung.

Maximale Weitwinkligkeit bei kleinstem Gehäuse: Die Lumix FX01 zoomt von 28 bis 102 mm.

Lumix DMC-FX01: Mini-Kamera mit Maxi-Bildwinkel

Die Lumix DMC-FX01 mit einem 3,6fach- 28 bis 102 mm Zoom (Leica DC Vario Elmarit 2,8 bis 5,6) eignet sich vor allem dank der Weitwinkligkeit gut für Landschafts-, Architektur- und Innenaufnahmen. Sechs Megapixel Auflösung (2816 x 2112 Pixel) und der Venus Engine Plus-Bildprozessor unterstützen die Anforderungen eines Hobby-Fotografen beispielsweise mit dem neuen Hochempfindlichkeits-Modus, dem optischen Bildstabilisator O.I.S., einem schnellen Autofokus mit AF-Hilfslicht, 17 Motivprogrammen, einer W-VGA-Videofunktion mit 848 x 480 Pixel bei 30 B/s und einer 1150 mAh Akku-Ausdauer für ca. 320 Aufnahmen. Dank der Venus-Engine sind 3 Serienbilder pro Sekunden bei voller Auflösung möglich. Eine besonders praktische Lösung ist auf dem hellen 6,35 cm-LCD mit 207'000 Pixel Auflösung die «High-Angle»-Funktion: Dabei wird für Aufnahmen über Kopf der Kontrast und die Helligkeit des Bildschirmes so verändert, dass man auch aus einem sehr flachen Winkel das Livebild gut erkennt.

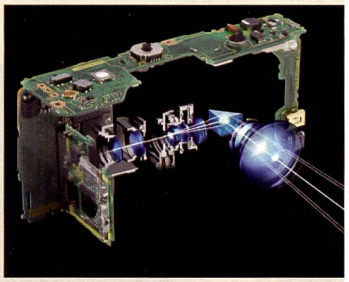
Lumix DMC-TZ1: Kleinstes 10fach-Zoom

Ebenfalls über die «High-Angle»-Funktion verfügt die Lu-

Handlicher Home-Fotoprinter

Da Panasonic im Bereich der zuhause ausgedruckten Bilder ein enormes Wachstumspotential sieht, bietet die Marke mit dem KX-PX1 und dem KX-PX10 zwei neue Printer für das Homeprinting an. Beide Kleindrucker können nebst dem normalen Postkartenformat auch noch 16:)-Bilder im A6-Langformat ausdrucken. Während der PX1 aber für den Direktanschluss an die Kamera oder den PC konzipiert ist, bietet der PX10 erweiterte Fähigkeiten für direktes Drucken ab SD-Karte und Anschluss an einen beliebigen Fernseher. Ausserdem hat er diverse Programmfeatures wie das Drucken von Kalenderfotos oder das Einfügen von kleinen Symbolen ins Bild. Beide Drucker arbeiten nach dem bekannten Thermosublimationsverfahren, bei dem die drei Farbauszüge Gelb, Magenta und Cyan nacheinander von ganzflächigen Folien auf das Papier per Hitze übertragen werden und anschliessend eine durchsichtige Schutzschicht «aufgedampft» wird.

mix DMC-TZ1 mit 10x-Zoom und 5 Megapixel, die besonders durch ihre äusserst kompakte Bauweise auffällt. Diese rührt vom Leica DC Vario-Elmarit 2,8 bis 4,2/ 35 bis 350 mm Objektiv, welches versenkbare Linsenelemente mit einem abgewinkelten Strahlengang kombiniert. Praktisch bei dieser Zoomstärke ist der optische Bildstabilisator O.I.S.. Ausserdem gelingen aussergewöhnliche Schnappschüsse, da niemand der kleinen Kamera die aussergewöhnliche Zoomleistung ansieht. 19 Motivprogramme und die manuelle Einstellbarkeit kommen sowohl dem Anfänger wie dem High-End-Amateur entgegen.



Man sieht es der Lumix TZ1 nicht an: Im kompakten Gehäuse ist ein 10fach-Zoom verborgen, inklusive Bildstabilisator wie bei allen neuen Panasonic-Modellen. Das Objektiv arbeitet «um die Ecke» (Bild rechts).

Nachfolgemodelle FZ7, LZ3 und LZ5

Panasonic hat die Einsteigermodelle einer Leistungssteigerungs- und Finetuning-Kur unterzogen. Das neue 6-Megapixel-Modell Lumix DMC-LZ5 und das preisgünstigere Schwestermodell LZ3 mit fünf Megapixel bieten jetzt höhere Auflösungsreserven, schnellere Autofokus-Zeiten und zahlreiche Detailverbesserungen. Beibehalten wurden der sechsfach Zoombereich von 37 bis 222 mm und der O.I.S.-Bildstabilisator gegen verwackelte Fotos. Die Lumix DMC-FZ7 mit dem Leica 12fach-Zoom und dem optischen Bildstabilisator O.I.S. hat einen neuen 6-Megapixel-Sensor erhalten sowie zahlreiche Detailverbesserungen, überarbeitete Bedienelemente und einen grossen 6,35 cm-LC-Monitor.

DSLR-Zusammenarbeit mit Olympus: DMC-L1

Aus der Kooperation von Panasonic mit Olympus im 4/3-Standard ist eine neue digitale Spiegelreflexkamera entstanden, welche die Technologie-Spezialitäten beider Marken optimal verbindet. Die Kamera hat ein klassisches Design wie eine Skala zur Einstellung der Verschlussgeschwindigkeit auf dem Kameragehäuse und einem Blendeneinstellring auf dem Leica D Vario-Elmarit 14 - 50 mm/ 1:2.8-3.5 Objektiv (welches auch neu eingeführt wird, siehe Seite 7). Mit der ebenfalls neuen «Schwester» Olympus E330 hat die DMC-L1 einen hochauflösenden LCD mit 2,5" Durchmesser mit einer Live View-Funktion sowie den 7,5 Megapixel CMOS-Sensor und den Super Sonic Wave Staubfilter gemeinsam. Panasonic hat in die DMC-L1 die Venus Engine III integriert, die zusammen mit dem CMOS-Sensor für einen niedrigen Stromverbrauch, ein reduziertes Rauschen und gute Bilder sorgt.

Kodak Worldwide Sponsor

www.backstage06.ch

Der olympische Geist in Bildern!

Junge Fototalente zeigen ihre olympischen Visionen in der neuen virtuellen Galerie von Kodak.

Hinter den Olympia-Kulissen
Als offizieller Olympiasponsor seit mehr als hundert Jahren setzt Kodak mit seiner neuen virtuellen Online-Galerie Backstage by Kodak auf die Nähe zum Publikum. Bis zum 26. Februar konnten junge Talente der fünf Schweizer Fotofachschulen* auf der Internetplattform www.backstage06.ch ihre Visionen des olympischen Geistes während der Spiele von Turin vorstellen. Das in Partnerschaft mit Swiss Olympic und dem Musée Olympique in Lausanne organisierte Projekt hat sich die Förderung der fotografischen Digitaltechnologie durch aktuelle Bilder junger Fotoenthusiasten zum Ziel gesetzt.

Geteilte Emotionen
Weil ein Bild mehr aussagt als tausend Worte, hat Kodak eine Auswahl von Fotolehrlingen eingeladen, im Internet ihre Bildideen zu einem Thema auszudrücken und mit dem Publikum zu teilen, das den ganzen Planeten ebenso bewegt wie die sportlichen Höchstleistungen: der olympische Geist. «Wir sehen die Fotolehrlinge als Botschafter der Amateurkameras von Kodak. Sie nutzen die Digitaltechnik perfekt und tun dies mit einem frischen, spontanen Blick. Zwei Qualitäten, die von den Amateurfotografen sehr geschätzt werden.» kommentiert Gregory Bohren, General Manager von Kodak Schweiz. Die virtuelle Galerie demonstriert beispielsweise die Evolution der Kodak Produkte und namentlich die Qualitäten des Bildübertragungssystems Kodak EasyShare. Alle Aufnahmen sind in der Galerie ausgestellt. Die Besucher können über ihre Lieblingsbilder abstimmen und bei der Verlosung Kodak EasyShare Kameras und Printer gewinnen.

Erfüllte Träume
Kodak wird im März 2006 eine Fachjury ins Musée Olympique nach Lausanne einladen, um unter den 50 Teilnehmern jene oder jenen auszuzeichnen, welche den olympischen Geist am originellsten eingefangen und professionell ausgedrückt hat. Die besten Bilder werden anschliessend in einer Wanderausstellung gezeigt. Der Preisträger gewinnt ein Wochenende in New York, wo sein Bild während 24 Stunden auf die Fassade der Kodak Gallery am Times Square projiziert wird!

Die virtuelle Galerie
Während der Spiele von Turin wurde die Online-Galerie auf der Website www.backstage06.ch täglich durch neue Aufnahmen der Fotolehrlinge bereichert. Dazu kamen Fotos aus dem Archiv des Musée Olympique, sowie aktuelle Bilder aus Turin und von Sportevents in der Schweiz. Die Galerie Backstage by Kodak stiess auf reges Interesse. Seit dem 10. Februar hat die interaktive Plattform bereits 3000 Liebhaber angelockt! Kodak EasyShare hat den Wind in den Segeln!

*Berufsbildungszentrum CEPV, Vevey
Schule für Gestaltung, Bern und Biel
Gewerbliche Berufsschule, St. Gallen
Berufsschule für Gestaltung, Zürich
Centro scolastico per le industrie artistiche, Lugano

Casio: Neue EX-Z60 und EX-Z850

Als Nachfolgerin der vor einem Jahr eingeführten EX-Z750 bringt Casio mit der EX-Z850 eine Kamera für den ambitionierten Hobbyfotografen in den Handel mit diversen manuellen Bedienmöglichkeiten. Ein 6,4 cm grosses und besonders helles TFT-Farbdisplay, 8,1 Megapixel Auflösung und ein dreifach optisches Zoom mit Anti Shake DSP sind die inneren Werte des mattgebürsteten Gehäuses. Ein neuer Prozessor ermöglicht zusammen mit dem Super Life Lithium-Ionen-Akku bis zu 440 Aufnahmen. In rund einer Sekunde ist die Kamera betriebsbereit, die Auslöseverzögerung beträgt ca. 0,005 Sekunden (bei ausgeschaltetem Blitz und erfolgter Fokussierung). Diverse Best Shot-Motivprogramme stehen zur Verfügung. Darunter auch die Revive Shot-Funktion, die ein digitales Abfotografieren bereits geprinteter (beispielsweise analoger) Fotos erlaubt. Verblasste Farben werden dabei aufgefrischt und die Trapezkorrektur rückt das Bild automatisch zurecht. Zum Lieferumfang der EX-Z850 gehören Super Life Battery, Dockingstation mit Netzadapter, USB-Kabel, AV-Kabel, umfangreiche Software auf CD-ROM und Handtrageriemen. Lieferbar ab sofort für CHF 648.-

EX-Z60: Einfache Bedienbarkeit

Mit sechs Megapixel Auflösung und einem dreifachen optischem Zoom, sowie ebenfalls einem 6,4 cm grossen TFT-Farbdisplay, das nahezu die gesamte Rückseite der Kamera einnimmt, wartet die kompakte EX-Z60 auf. Der integrierte Anti Shake DSP (Digital Signal Processor) reduziert elektronisch die Gefahr von verwackelten Fotos. Parallel dazu sollen die Auto Makro-Funktion und die Quick Shutter-Funktion eine korrekte Fokussierung sicherstellen.

Über den Best Shot Button kann aus 33 verschiedenen Motivprogrammen ausgewählt werden. Auch die EX-Z60 verfügt über die Revive Shot-Funktion. Der optional wählbare Easy Mode erleichtert das Fotografieren. Ergänzt wird die Funktionspalette beider Kameras durch die Rapid Flash-Funktion, die in nur einer Sekunde drei Bilder hintereinander mit Blitz fotografiert. Zum Lieferumfang für CHF 428.- gehören Lithium-Ionen-Akku, USB-Kabel, AV-Kabel, Software auf CD-ROM und Handtrageriemen. Lieferbar ab Ende März.

Hotline SA, 6828 Balerna TI,
Tel. 091 683 20 91, Fax 091 683 34 44

Copyrights: Freie wehren sich

Ende Februar traf sich eine Gruppe freischaffender Journalisten und Fotografen in Zürich zu einem Gedankenaustausch. Der Abend war dem Thema Urheberrechte gewidmet. Verlagshäuser - die sich immer mehr zu grossen Konzernen entwickeln - versuchen immer wieder, ihre Mitarbeiter dazu zu bringen, auf ihre Urheberrechte zu verzichten. In manchen Fällen sollen Journalisten alle Exklusiv- und Mehrfachnutzungsrechte praktisch ohne Gegenleistung abtreten. Dabei wird geflissentlich übersehen, dass gerade die mehrfache Verwertung von Texten und Fotografien in einem kleiner werdenden Markt, den freien Journalisten das Überleben ermöglicht. Erschwerend für Freie wirken sich der gegenwärtige vertragslose Zustand in der Branche und die laufende Revision des Urheberrechtsgesetzes aus. Anpassungen sind zwar aufgrund der Verträge mit der EU notwendig, doch versuchen die Nutzerverbände jetzt einen Produzentenartikel durchzusetzen.

Wie wirr die Rechtssprechung im Streitfall ist, zeigen die Bundesgerichtsurteile in den Fällen Meili- und Bob-Marley-Bilder. Unbestritten ist, dass geistige Werke - seien dies nun Texte oder Fotografien - grundsätzlich urheberrechtlich geschützt sind. Wer einem Verlagshaus ein Werk zur Verfügung stellt, tritt damit nicht automatisch alle Rechte ab. Es ist deshalb entscheidend, bei Lieferungen von Texten und Bildern, den Verwendungszweck genau zu definieren. Normalerweise ist ein Werk zur einmaligen Publikation in einem Medium freigegeben. Austausch von Artikeln und Bildern, sowie Zweitverwertungen sind ohne Einwilligung des Urhebers nicht gestattet. In der Praxis wird diese Regelung aber mitnichten immer eingehalten.

In Zusammenarbeit mit FBZ (Freie Berufsjournalisinnen und -journalisten Zürich) und dem Verband impressum wurde deshalb zuhanden der Zeitungsverleger eine Resolution verabschiedet, in der faire Bedingungen gefordert werden. Freie Mitarbeiter sollen konsequent angemessen für ihre Arbeit entschädigt werden und die Verlagshäuser sollen auf Mehrfachnutzungs- und Exklusivrechte verzichten. Nur so, wird argumentiert, könnten auch die Qualität der Beiträge und die Bindung an die Leserschaft und die Inserenten gesichert werden.

wpmc

750 Bilder
10x15 cm pro Stunde

ab 900 Bilder 10x15 cm pro Stunde

310 Bilder 10x15 cm pro Stunde
Inkjet-Technologie mit pigmentierter Tinte,
7 Farben inkl. Schutzlack,
1,1m² Standfläche

WPMC ist Spezialist im Bereich Minilabs und vertreibt in der Schweiz die NORITSU Geräte sowie die Verbrauchsmaterialen und den technischen Dienst von KODAK.

Gerne machen wir Ihnen ein unverbindliches Angebot. Anruf genügt!

wpmc,
Ihr Partner für
NORITSU Minilabs

wpmc sàrl
route de Pra de Plan 18 - 1618 Châtel-St-Denis
tel +41 (0) 21 948 07 50 - fax +41 (0) 21 948 07 51
info@wpmc.ch - www.wpmc.ch

Fachwissen von DATA BECKER

Ja, ich bestelle (mit Vorausrechnung, Stammkunden gegen Rechnung), zuzüglich Versandkosten

__ Maximum Fotoshow deluxe. (2079072). Gestalten Sie mit Ihren Digitalbildern beeindruckende 3D-Fotoshows mit Ton.	Fr.	90.–
__ Maximum Fotoshow Standard. (2121950). Einfach per Drag & Drop vom Digitalfoto zum Film. Mit vielen Bildeffekten.	Fr.	55.–
__ Fesselnde Diashows mit Maximum Fotoshow. (1857120). Das grosse Buch zur Maximum Fotoshow zeigt wie's geht.	Fr.	26.90
__ Das grosse Buch Photoshop CS2. (1056545). Die Praxis-Bibel für ein Maximum an Kreativität. 410 Seiten + CD.	Fr.	67.90
__ Schnellanleitung Photoshop CS2. (1122887). Alle neuen Funktionen in der Praxis. Mit vielen Tipps und Tricks.	Fr.	18.20
__ Das grosse Buch Photoshop Elements 4.0 (1908712). Was Sie über digitale Bildbearbeitung wissen müssen.	Fr.	49.90
__ Fotos auf Handy & PDA. (1731047). Einzigartiges Fototool für optimierte Bilddarstellung auf Handy und PDA.	Fr.	26.60
__ Foto-Kalender Druckerei 2006. (1725946). Bildschöne Tisch- und Wandkalender mit persönlicher Note selbst gemacht.	Fr.	17.40
__ Digitales Heimkino. (1337574). Perfekt einrichten – mehr rausholen. Tipps für schärfere Bilder und besseren Sound.	Fr.	24.80
__ Digitale Porträt & Aktfotografie. (1109907). Voll von nützlicher Tipps für Aufnahme, Bildgestaltung und Bearbeitung.	Fr.	67.90
__ Photoshop CS/CS2. Video-Anleitung. (2133005). Wie man Digitalfotos professionell bearbeitet – im Video erklärt.	Fr.	48.80
__ Photoshop Elements 3. Video-Anleitung. (2079450). Digitalfotos professionell bearbeiten. Zuschauen und nachmachen.	Fr.	55.–

Besuchen Sie auch unsere Homepage www.fotobuch.ch

Name _____

Vorname _____

Adresse _____

PLZ / Ort _____

Tel. G. _____

E-Mail _____

Unterschrift _____

Einsenden an: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen oder faxen an 052 675 55 70