

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



perfekt verpackt
perfekt verewigt

FinePix



FinePix F10 – das neue Licht-, Spar- und Speedwunder: Sie ermöglicht Aufnahmen mit höchster Lichtempfindlichkeit (1600 ISO) bei höchster Auflösung (6,3 Megapixel) – perfekt für natürliche Aufnahmen ohne Blitzunterstützung im Dämmerlicht! Zudem geht die FinePix F10 äusserst sparsam mit dem Strom um: Eine Akkuladung reicht für bis zu 500 Aufnahmen. Und auch ihre Einschaltzeit (nur 1,3 Sekunden) ist rekordverdächtig. Die neue FinePix F10 – das Kultobjekt für alle engagierten Fotoamateure!

FUJINON	6.3 <small>mio</small>	1600 ISO	3x	2.5" <small>LCD</small>	xD	
QUALITÄTS-OPTIK	PIXEL EFFEKTIV	BEI VOLLER AUFLÖSUNG	OPTISCHES ZOOM	MONITOR	PICTURE CARD	PICTBRIDGE

FinePix F10 Digitalkamera
+ 512 MB xD-Picture Card™
+ Lederetui

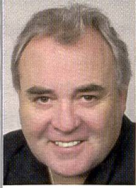
Empfohlener Verkaufspreis
(inkl. MwSt.): Fr. 579,-



FinePix F10
Mehrfache
internationale
Test-
siegerin

FUJIFILM

Fujifilm. Das perfekte System für Ihre Fotos.
Digitalkameras, Kameras, Filme, Labor



Heiri Mächler
Präsident des VFS

Der VFS mit der aufgelösten AgfaPhoto im Gespräch

Sicherlich gibt es für die meisten Mitglieder andere Sorgen als sich um Bezugsquellen und Leasingverträge rund um die konkursite AgfaPhoto zu kümmern. Aber gerade hier ist es für den Verband eine Pflicht, unabhängig, ohne finanzielle Absichten und auch kompetent als Ansprechpartner zu wirken.

Wie bereits in Fotointern 18/05 angesprochen, haben sich neun Mitglieder im «Neuen Klösterli» beim Zürcher Zoo getroffen, um mit Betroffenen eine Aussprache zu halten. Wir schätzten es sehr, dass sich auch Walter Weber und Urs Heusser in bereits ausgeschiedener Position bei der AgfaPhoto bereit erklärten, an unserem Gespräch teilzunehmen. Walter Weber hat die Gelegenheit benutzt, die rechtliche Situation, welche zur Insolvenz geführt hat, nochmals ausführlich zu erläutern. Für mich entstand ganz klar der Eindruck, dass die Belegschaft der AgfaPhoto Schweiz «über den Tisch gezogen» und der Verbindlichkeiten die in der EU (Gewerkschaft und Beschäftigungsrecht) herrschen, geopfert wurde.

Die wichtigsten Punkte des Gesprächs hier kurz zusammengefasst:

- Die rund 40–50 Leasingverträge der Agfa-Minilabs laufen unverändert weiter, da diese mit der AgfaPhotoFinanz abgeschlossen wurden und diese nicht vom Konkurs betroffen ist.
- Die Leasingzahlungen sollten nicht eingestellt werden, da dies eine massive Verschlechterung der Position des einzelnen Leasingnehmers mit sich bringen würde.
- Die Klage über einen Anwalt ist wenig aussichtsreich, da der effektive materielle Schaden kaum nachgewiesen werden kann, weil die Maschinen nach wie vor produktionsfähig sind.
- Rechtliche Ansprüche auf spätere, d.h. nach dem Kauf und/oder zusätzliche Leistungen bestehen keine.
- Ein Wertverlust der vorhandenen Minilabs lässt sich kaum vermeiden, ein sogenannter Imageverlust ist schwierig zu beweisen und zu beziffern.
- Die Übernahme der Markenrechte «AgfaPhoto» sind weiterhin unklar.
- Die Fujifilm Schweiz AG liefert bis auf weiteres möglichst alle Artikel und Materialien für den Betrieb der bestehenden Agfa-Minilabs.
- Die Fujifilm Schweiz AG ist am abklären, ob auch künftig Software-Upgrades möglich sind.
- Die Fujifilm Schweiz AG übernimmt den Service der Minilabs mit dem früheren Agfatechniker Daniel Walder.
- Garantieleistungen werden dem Händler von der Fujifilm Schweiz AG fakturiert. Diese können an Agfa-Gevaert (z.H. von Mario Nessi) weiter geleitet werden.
- In Deutschland ist das Ersatzteillager von der Firma a&o übernommen worden.
- Die Fujifilm Schweiz AG wird Distributor für Agfa-Materialien und -Ersatzteile.
- Alle Minilab-Betreiber sind ab sofort nicht mehr verpflichtet AgfaPhoto-Produkte zu benutzen. Der Betrieb mit Fujifilm-Materialien ist teilweise möglich.
- Ware, die aus irgend einem Grund nicht mehr gebraucht werden kann, kann an Agfa-Gevaert (z.H. von Mario Nessi) zurückgesandt und eine entsprechende Gutschrift verlangt werden.

- Zugesagte Werbebeiträge werden leider nicht mehr ausbezahlt.
- Garantieansprüche von Speicherkarten an Agfa-Gevaert (z.H. von M. Nessi) richten. Ein Vorteil ergibt sich aus der gegenwärtigen Situation: Durch die Verwendung alternativer Verbrauchsmaterialien (insbesondere Papier und Chemie) entsteht unter Umständen eine günstigere Preissituation.

Zum Schluss möchte ich es nicht unterlassen Walter Weber für die faire Abwicklung des Insolvenzverfahrens zu danken. Gleichzeitig möchte ich ihm zu seiner neuen Anstellung bei der Fujifilm Schweiz AG ab 1. Dezember gratulieren, und hoffe, dass auch Urs Heusser uns in unserer Branche erhalten bleiben wird.

Wir vom VFS sind weiterhin bestrebt, die Probleme auf den Tisch zu bringen und faire Lösungen zu erarbeiten. Mitgliederanmeldung unter www.fotohandel.ch

Heiri Mächler, Präsident VFS

Heiri Mächler, 8630 Rüti, Tel. 055 240 13 60, Fax -- 49 94, www.fotohandel.ch

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

FE-120 6 Millionen Pixel für jedermann



Die FE-120 mit ihren 6,0 Millionen Pixel ist flexibel und einfach zu bedienen. Diese Digitalkamera ist ideal als Anfangsmodell für preisbewusste Digitalfotografen, die sich jedoch nicht nur mit dem Einmaleins zufrieden geben. Durch den grossen 4,6 cm-LCD Monitor können Sie perfekt Ihre Bilder gestalten, während Sie mit den 16 voreingestellten Aufnahmemodi sowie der Movieaufnahme-Funktion ein bisschen experimentieren.

Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Gebietsverkaufsleiter und unser Verkaufsbüro gerne zur Verfügung.

Olympus Schweiz AG, Chriesbaumstr. 6, 8604 Volketswil,
Tel. 044 947 66 62, Fax 044 947 66 55 / www.olympus.ch

agenda: **Veranstaltungen**

Branchenveranstaltungen

- 05.12. – 06.12. Nürnberg
GfK, 2005 Imaging Summit
- 26.02. – 01.03. Orlando FL, PMA

Galerien und Ausstellungen Bereits eröffnet:

- bis 04.12., Zürich, Ortmuseum Höngg, Vogtsrain 2, «Bilder, Skulpturen, Fotos, Installationen, Glasgravuren, Keramik»
- bis 17.12., Genève, Centre d'édition contemporaine, 8, rue Saint-Léger, «Christophe Rey» Photographies prises aux Etats-Unis
- bis 22.12., Nidau, Leica Galerie, Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, «Con Triana» Fotografien von Mäddel Fuchs, «Bildwelten» Fotografien von Maya Torgler
- bis 23.12., Lugano, GalleriaGottardo, Viale Stefano Francini 12, «Family Pictures»
- bis 23.12., Zürich, Stadthaus, Stadthausquai 17, «Überleben – Krieg, Flucht und Wiederaufbau auf dem Balkan» Fotografien
- bis 23.12., Zürich, Seehof Bar, Seehofstrasse 11, «Transfer» Fotografien von Roland Soldi
- bis 24.12., Lichtensteig, Art Gallery Ryf, Hauptstr. 11, «Industriemorphose» Silvio Maraini
- bis 24.12., Zürich, Coal Mine Fotogalerie, Volkart Haus, «Faux – Semblants» Serge Frühauf, «Schwarzafrika» Didier Ruef
- bis 25.12., Fribourg, Fri-Art, Centre D'Art Contemporain Kunsthalle, Petites-Rames 22, «Our House, In The Middle Of Our Street»
- bis 31.12., Zürich, Museum für Gestaltung, Ausstellungsstrasse 60, «Schweizer Möbel im Bild. 50 Jahre Kommunikative Fotografie» Alfred Hablützel

- bis 07.01., Zürich, Scalo Galerie, Schiffflände 32, «Night» Peter Hujar
- bis 07.01., Zürich, ArteF Galerie, Splügenstrasse 11, «Vintage and Contemporary Photographs», Edward S. Curtis, David LaChapelle
- bis 07.01., Genève, Galerie Edward Mitterrand, 52, rue des Bains, «sculptures / photographies», Vincent Kohler / Geert Goiris
- bis 08.01., Zürich, Völkerkundemuseum, Pelikanstrasse 40, «Der 14. Dalai Lama – Unterwegs für den Frieden» Fotoausstellung von Manuel Bauer
- bis 09.01., Bern, Tapis Rouge, Gurten-Park, Gurtenkulm, «Pledswortemotsparole» Fotoausstellung m-art
- bis 15.01., Bern, Schweizerisches Alpines Museum, Helvetiaplatz 4, «Der ewige Augenblick» Berg- und Reisefotografie
- bis 20.01., Basel, Jazztoons, Bäumleingasse 22, «Fotografien, Photographs, 1985, 2005» Röné Bringold

Ausstellungen neu:

- 03.12. – 19.02., Winterthur, Fotomuseum, Grünenstrasse 44+45, «Mit Frack und Linse durch Politik und Gesellschaft» Erich Salomon, «RS – Fotoalben von Renée Schwarzenbach-Wille»
- 03.12. – 21.05., Winterthur, Fotostiftung Schweiz, Grünenstrasse 45, «Albert Steiner – das fotografische Werk»

Diverses:

- ab 20.11., Bern, Museum f. Kommunikation, «Schweizer Jugendfotopreis 2005»

Weitere Daten im Internet:
www.fotoline.ch/info-foto