Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 12 (2005)

Heft: 17

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sony Cybershot N1: Touchscreen

Das Display der Sony Cybershot N1 dient als Touchscreen. Ein Fingerdruck auf den Monitor verändert Einstellungen oder wählt Funktionen an. So ermöglicht es der «Free Spot Autofokus» mit der Fingerspitze auf dem Display das Objekt anzutippen, auf das sich die Kamera scharf stellen soll.

Der Touchscreen ist ausserdem hoch auflösend mit 230'000 Pixel und misst 3 Zoll



(7,6 cm) in der Diagonalen. Die Cybershot N1 verfügt über effektive 8,1 MegaPixel. Das Carl Zeiss Vario-Tessar-Objektiv verfügt über einen dreifach optischen Zoom mit einer Brennweite von 38 bis 114 mm (im Vergleich zu KB).

schwierigen Lichtverhältnissen kommt es immer wieder vor, dass die gemachten Aufnahmen verwackelt sind. Man benötigt in solchen Situationen eine kürzere Verschlusszeit, um Verwacklungen zu vermeiden. Dies bedingt wiederum eine höhere Lichtempfindlichkeit (bis ISO 800 bei der N1) mit der Gefahr eines höheren Rauschens. Hier setzt der elektronische Verwacklungsschutz bei der N1 mit einer neuen Rauschreduzierung («Clear RAW NR») an.

Das integrierte «Pocket Album» speichert bis zu 500 Fotos als VGAKopie (640 x 480 Pixel) im 32 MB grossen internen Bildspeicher ab. Die Fotos werden nach Aufnahmedatum geordnet, über den AV-Anschluss und das im Lieferumfang enthaltene Kabel lässt sich die Foto-Show auch am Fernsehbildschirm abspielen. Die ausgewählten Aufnahmen können in der Kamera zu einer Bildershow zusammengestellt und sogar mit Musik untermalt werden. Zur Auswahl stehen vier Übergangseffekte und vier «Moods», kombinierbar mit vier Hintergrundmelodien. Sollte die vorinstallierte Hintergrundmusik nicht dem Geschmack des Anwenders entsprechen, kann die Musik mit Hilfe der mitgelieferten Software entfernt und durch eigene MP3 Musikstücke ersetzt werden. Letztlich kann der kreative Fotograf seine Bilder mittels der «Paint-Funktion» verschönern. Unter zur Hilfenahme eines mitgelieferten Eingabestiftes fügt er auf dem Display Schrift, Zeichnungen oder vorgefertigte Grafiken in jedes Bild ein.

Das abgerundete Gehäuse lässt die Kamera mit den Massen 96.6 x 61.1 x 24.4 mm (BxHxT) optisch noch kleiner erscheinen. Die Rückseite ist schwarz gehalten, was für das Display einen angenehmen Rahmeneffekt bewirkt. Dank des leichten Aluminiumgehäuses wiegt sie nur 155 g (ohne Akku).

Die Auslöseverzögerung beträgt 0,3 Sekunden (mit Autofokus), mit USB 2.0 unterstützt die N1 zudem einen schnellen Standard für den Datentransfer. Mit Druckern verständigt sie sich direkt via PictBridge. Die Bilder speichert die Kamera entweder auf einem Memory Stick Duo/PRO Duo oder im internen Speicher. Ausserdem steht der N1 auch das 16:9-Mass als Fotoformat zur Verfügung. Solche Breitbandbilder hält die Kamera in der 2 MegaPixel grossen HD-Auflösung von 1920 x 1080 Pixel fest, optimiert für die Wiedergabe auf einem High Definition Fernseher.

Die Cybershot DSC-N1 ist zum Preis von Fr. 849. - ab sofort im Fachhandel erhältlich. Sony Overseas SA, 8952 Schlieren, Tel. 0848 80 84 80, Fax 044 733 31 73

Seitz verbessert VR Drive

Seitz Phototechnik hat das Roundshot VR Drive stärker, einfacher und besser gemacht. Neu ist ein neuer, längerer Griff zur Fixierung des Schwenkhebels und für das gradgenaue Schwenken im Nodalpunkt, sowie eine stärkere Stabilisationsplatte und Kamerahalterung, die das VR Drive extrem stabil machen, sogar für grössere Kameras wie die Nikon D2x oder die Canon EOS 1Ds Mark II. Gleichzeitig führt Seitz ein neues VR Produkt ein, den Roundshot VR Head. Dieser manuelle Stitching Kopf ermöglicht die gleiche Präzision wie der VR Drive Halter und kann beliebig mit gängigen Stativ-Halterungen kombiniert werden (zum Beispiel mit Manfrotto-Stativen). Das Design ist reduziert auf das Essentielle, das bedeutet auch einen günstigeren Preis.

Für alle Kunden, die ihr Roundshot VR Produkt zusammen mit der Stitching Software kaufen möchten, gibt es gute Neuigkeiten: In Kooperation mit RealViz, einem führenden Hersteller von Stitching Software, offeriert Seitz neue Produkt-Bündel. Diese Bündel bringen das Beste aus Roundshot Präzision und weiterntwickelter Stitching



Software zusammen. Manchmal haben kleine Dinge eine grosse Wirkung. Deshalb hat Seitz eine VR Drive Schnell-Kupplung entwickelt, was u.a. den Standortwechsel wesentlich vereinfacht. Die neuen VR Drive Produkte und Produkte-Bündel sind ab sofort erhältlich.

Seitz Phototechnik AG, 8512 Lustdorf, Tel.: 052 376 33 53, Fax 052 376 33 05

Sanyo Xacti Digital Movie C40



Pünktlich zur Weihnachtszeit kommt mit der Xacti Digital Movie C40 das jüngste Mitglied der Digital Movie Serie auf den Markt. Sie ist eine vollwertige digitale Videokamera mit integriertem Bildstabilisator, die Filme im MPEG4-Format in VGA-Auflösung mit 30 Bildern pro Sekunde und mit Stereo-Ton dreht und digitale Fotokamera mit einer Auflösung von 4 Millionen Bildpunkten und 5,8fach optischem Zoom.

Der grosse LCD-Monitor von 1,8 Zoll verfügt über eine Auflösung von 130'000 Pixel. Besonders praktisch ist die Flexibilität des Monitors, der sich seitlich ausklappen und um 293 Grad schwenken lässt.

Sacom AG, 2555 Brügg, Tel. 032 366 85 85, Fax 032 366 85 86

GP Batteries: Akkus mit 2600 mAh



GP Batteries bringt neue NiMH (Nickel-Metall-Hydrid) Zellen mit der Bezeichnung GP 2600 (AA) und GP 1000 (AAA) auf den Markt. Die neuen Zellen leisten 2600 Milliampere/Stunde und eignen sich deshalb insbesondere für digitale Geräte mit hohem Energiebedarf. Mit einer Vollladung können zum Beispiel mit einer Digitalkamera bis zu 500 Fotos geschossen werden.

Ebenfalls neu sind Akkus in Mikro-Grösse (AAA) mit einer Leistung von 1000 Milliampere/Stunde für die steigende Nachfrage bei digitalen Kleingeräten wie Digitalkameras in Mini-Format oder MP3-Player. Die

neuen Akkus weisen eine hohe Anzahl an Ladezyklen auf, wodurch sie das Portemonnaie schonen und leisten zusätzlich einen Beitrag für den Umweltschutz.

Semi Electronic AG, 4126 Bettingen, Tel 061 606 77 77, www.semi.ch

Ilford: Neue S/W-Produkte



Während mehr und mehr Produkte für die Schwarzweiss-Fotografie vom Markt verschwinden, gibt es doch auch erfreuliche Neuigkeiten zu berichten. So teilt IIford mit, dass unter dem Markennamen Ilford Harman ab sofort zwei neue Papierentwickler erhältlich sind.

Es handelt sich um den Ilford Harman Warmtone Developer und den Ilford Harman Cooltone Developer. Wie schon der Name sagt, verleihen die neuen Entwickler den meisten Fotopapieren entweder einen wärmeren oder kühleren Ton. Beide Entwickler begünstigen zudem die Langzeithaltbarkeit von Fotopapieren. Die als Flüssigkonzentrat erhältlichen Entwickler lassen sich mit RC-Papieren und Barytpapieren verwenden.

Neben diesen Neuheiten hat Ilford die Filmentwickler Ilfotec HC und Ilfotec LC29 überarbeitet und neu aufgelegt. Die Flüssigentwickler sind jeweils speziell auf kleine oder grosse Filmmengen ausgelegt. Ilfotec HC eignet sich in der entsprechenden Verdünnung für alle gängigen Entwicklungsmethoden, während der IIfotec LC29 speziell für die Dosenentwicklung konzipiert ist und deshalb auch in Ein-Liter-Flaschen angeboten wird.

Ausserdem hat Ilford den Feinkornentwickler Perceptol in Pulverform wieder belebt. Abgerundet werden die Neuheiten von Ilford durch ein Klärbad für Barytpapiere. Das Ilford Washaid hilft zudem Wasser zu sparen.

Ilford Imaging Switzerland, 1723 Marly, Tel.: 026 435 71 11, Fax: 026 435 72 12

www.fotobuch.ch jetzt besonders aktuell:

Fotopraxis Canon Digital Ixus



Seit vielen Jahren gehören die Ixus-Modelle von Canon zu den beliebtesten Kompaktkameras überhaupt. Hier werden nun einerseits Kamerakenntnisse vermittelt, andererseits aber auch die Grundregeln des Fotografierens behandelt. Neben den Bedienelementen, einigen Regeln bei der Motivwahl oder nützlichem Zubehör kommt auch die einfache Bildbearbeitung von digitalen Bildern, der Druck und das Archivieren der Fotos 1129083 zur Sprache. www.fotobuch.ch

Kreativ mit Digital-Fotos



Für Einsteiger, die mit ihren eigenen Fotos Geschenke kreieren oder ihre Wohnung verschönern wollen, bietet das vorliegende Buch viele Hinweise und Tipps, sowie eine CD mit mehr als 1000 Fotos und Vorlagen. Benötigt werden ein PC und ein Tintenstrahldrucker. Alle Beispiele werden mit der Software Gimp, die sich auch auf der CD befindet, bearbeitet und eingehend erklärt. Die Beschreibungen lassen sich aber auch auf andere Bildbearbeitungs-Programme anwenden.

www.fotobuch.ch 1134617 Fr. 23.70

Das Photoshop-Buch für digitale Fotografie



Das Buch für Anspruchsvolle: Hier findet der Anwender von der ersten bis zur letzten Seite Praxislösungen für die Bearbeitung digitaler Bilder – ohne viel Lesen, Bild für Bild, direkt zum Mitmachen. Einfache Arbeiten wie rote Augen entfernen, Hauttöne korrigieren oder Freisteller bis hin zu Korrekturen in Kamera RAW, anspruchsvolle Montage und ein ganzes Kapitel zur Porträt-Retusche in Photoshop CS2. Inklusive DVD und Trialversion von Photoshop CS2. www.fotobuch.ch 1037892 Fr. 67.90

Das Profihandbuch zur Nikon D70s



DigitalProLine geht mit professionellen Workshops über die Anleitung zur Nikon D70s hinaus und dient als Ergänzung für jeden, der seine digitale Spiegelreflexkamera voll im Griff haben möchte. Die Handhabung der Kamera wird in sinnvollen Zusammenhängen erklärt und die Praxisanleitungen zeigen, wie das Potential dieser populären Kamera ausgenutzt wird. Das Buch beinhaltet Testcharts, Workshops zur Nachbearbeitung u.v.m. www.fotobuch.ch 1497341

Die Kunst der RAW-Konvertierung



Das Buch ist dem Kernthema qualitativ hochwertiger Digitalfotografie gewidmet, der Aufnahme und der Bearbeitung von RAW-Files. Diese digitalen Bilddaten stellen die umfassendsten und detailliertesten Bildinformationen bereit, die durch Kamera und Optik erreicht werden können. Welche Einstellungen bei der Kamera zu beachten sind und wie die Files richtig aufbereitet und bearbeitet werden, zeigt dieses Praxisbuch. Zur Sprache kommen verschiedenste Softwares für Mac und Windows. www.fotobuch.ch 1013486 Fr. 62.-

Ich bestelle folgende Bücher gegen Vorausrechnung:

	Fotopraxis Canon Digital Ixus	1129083	Fr.	16.90	
	Kreativ mit Digital-Fotos	1134617	Fr.	23.70	
	Das Photoshop-Buch für dig. Fotografie	1037892	Fr.	67.90	
	Digital ProLine: Nikon D70s	1497341	Fr.	69.50	
	Die Kunst der RAW-Konvertierung	1013486	Fr.	62	
Name	e:				
Adres	sse:				
	Ort:				
E-Ma	il:Telefon:			_	
Datur	m:Untersc	hrift:			
Best	tellen bei: www.fotobuch.ch ode	r Edition te	xt&bild	l Gmbl	Н

Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

Keine Hoffnung mehr für AgfaPhoto

Die Hoffnung, die AgfaPhoto GmbH doch noch retten zu können, hat sich am 20. Oktober zerschlagen, nachdem in letzter Minute die erhoffte Übernahme der AgfaPhoto GmbH durch die britische Photo Me International-Gruppe, zu der auch die französische KIS und die schweizerische Imaging Solutions AG gehört, gescheitert ist, weil der Gläubigerausschuss die Offerte zurückgewiesen hat. Zudem konnte Photo Me keine Arbeitsplatzgarantien abgeben.

Es steht demzufolge schlecht um die Weiterexistenz des Markennamens AgfaPhoto, was das endgültige Aus für die Agfa Fotoprodukte inklusive aller Vertriebsgesellschaften spätestens per Ende Jahr bedeutet. Die meisten davon befinden sich bereits jetzt im Insolvenzverfahren, was auch in der Schweiz demnächst notwendig sein wird, nachdem das Stammhaus den Tochtergesellschaften per sofort jegliche finanzielle Unterstützung entzogen hat. Es ist eine Zahlungsunfähigkeit per 31. Oktober sowie eine sofortige Freistellung des Personals der Agfa Photo (Schweiz) AG zu erwarten.

Zuvor hatten bereits der Finanzinvestor Cerberus zusammen mit dem Leiter der Laborgerätesparte Jörk Hebenstreit nach einer Lösung für die Fertigung von Minilabs und Grossfinishing-Geräten gesucht. Die Übernahme des Teilbereichs Grossfinishing durch Fujifilm war zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses noch in Verhandlung.

Die Agfa Photo (Schweiz) AG arbeitet zur Zeit an einer Lösung für die Garantie- und Serviceleistungen für Minilabs und Grossfinishing-Geräte, was laut Geschäftsführer Walter Weber aber von der internationalen Gesamtlösung abhängen wird.

Agfa beliefert New York Times

Der weiterhin bestehend bleibende Geschäftsbereich Graphic Systems von Agfa hat eine auf fünf Jahre angelegte strategische Allianz mit der New York Times Company bekannt gegeben. Mit dieser Allianz wird Agfa zum bevorzugten Anbieter kompletter Workflow-Software-Lösungen und CtP-Systeme mit Violettlaser der New York Times Company. Die Vereinbarung schliesst alle Zeitungsaktivitäten der New York Times Company ein wie unter anderem The New York Times, International Herald Tribune, The Boston Globe und The Regional Media Group.

Zu den 20 neuen, von der New York Times Company erworbenen CtP-Violettsystemen gehören vier Systeme :Advantage Xs, sowie eine Kombination vollautomatischer und halbautomatischer CtP-Systeme der Advantage-Reihe mit Violettlaser.

Fehlerhafte CCDs bei 7 Marken

Sony ist einer der bedeutendsten Hersteller von Bildsensoren, die in Digitalkameras und anderen Imaging-Elektronikgeräten von verschiedensten Herstellern eingebaut werden. Nun hat es sich gezeigt, dass gewisse Sony CCDs einen Produktionsfehler aufweisen, der unter bestimmten Voraussetzungen (z.B. höhe Luftfeuchtigkeit und -temperatur) eine verwischte Bilddarstellung oder keine Bildanzeige auf dem Kameradisplay zur Folge hat. Davon betroffen sind (bis Redaktionsschluss) insgesamt 58 Digitalkameras der Marken Canon, Fujifilm, Konica Minolta, Nikon, Olympus, Ricoh und Sony, sowie über 100 andere Imaginggeräte (Camcorders, PDAs etc.), deren Sensoren von Oktober 2002 bis März 2004 hergestellt wurden und auch aktuell noch verkauft werden





Die fehlerhaften Sony-CCDs führen zu keiner oder verschmierten Bildschirmdarstellung. (Bildbeispiel: Konica Minolta)

Nachfragen bei den erwähnten Schweizer Markenvertretungen haben ergeben, dass das Problem vor allem mengenmässig weit weniger gravierend ist als auf Grund der Darstellung in einigen Internetseiten angenommen werden müsste. Es handelt sich zur Zeit pro Marke um durchschnittlich etwa fünf Fälle pro Woche. Sämtliche Marken reparieren die fehlerhaften Kameras kostenlos oder tauschen diese gegen neue aus. Detailinformationen und eine Liste der betroffenen Kameramodelle ist im Internet zu finden unter http://www.imaging-resource.com/NEWS/1129558864.html. Wichtig ist der Hinweis, dass nur vereinzelte Exemplare der aufgelisteten Kameramodelle diesen Fehler aufweisen werden, und dass der Fehler einfach und kulant behoben werden kann.

Fuji sucht beste Presse-Profis

Entgegen anderslautenden Meldungen hat sich Fujifilm Schweiz zu einer Teilnahme am paneuropäischer Fotowettbewerb «Euro Press Professional Awards 2006» (EPPA) entschieden. Berufsfotografen, die in der Schweiz wohnhaft sind, können ihre Arbeiten für die nationale Entscheidung einreichen. Die Gewinner der einzelnen Länder werden im Anschluss mit einem Portfolio von 3 Aufnahmen zur internationalen Entscheidung nach Bratislava eingeladen, wo im April 2006 die europäischen Gewinnerbilder gekürt werden. Das Preisgeld für die Sieger im internationalen Finale beträgt je Kategorie 10'000.-Euro. Die ausgeschriebenen Kategorien sind Sport, Wildlife, Digital Photo Composing und Night Life. Das Preisgeld für jede Kategorie beträgt 3'500.- Franken. Maximal können 6 Prints pro Teilnehmer und Kategorie eingereicht werden (bitte keine digitalen Dateien einsenden). Jede Aufnahme ist vom Fotografen mit einem ausgefüllten Teilnahmeblatt zu versehen. Die Arbeiten müssen aus dem Zeitraum 1. Januar 2005 bis 1. Januar 2006 stammen und dürfen nicht bereits bei anderen Fotowettbewerben ausgezeichnet worden sein. Einsendeschluss für die nationale Ausscheidung ist der 10. Januar 2006. Fujifilm Euro Press Professional Awards 2006, 8157 Dielsdorf

Sanyo lanciert 6MPix Moviecam

Als neuestes Mitglied der Digital Movie Reihe tritt nun die Xacti Digital Movie C6 in Erscheinung. Mit einer Auflösung von 6

Tel.: 044 855 50 50, Fax -- 51 10, Email: eppa@fujifilm.ch



Millionen Bildpunkten übertrifft die Kameraleistung der C6 die Foto-Qualität vieler Foto-Video-Kombinationen. Die 23

mm schmale Kamera kommt in Champagner-Ton auf den Markt. Die C6 dreht Filme im MPEG4-Format in VGA-Auflösung mit 30 Bildern pro Sekunde. Während den Clips geschossene Standbilder weisen eine Auflösung von 6 Millionen Bildpunkten auf. Dank 9-Punkt-Autofokus registriert die Kamera sofort, welches Motiv der Fotograf fixiert und der gewünschte Bildausschnitt wird automatisch scharf gestellt. Bei schwierigen Lichtverhältnissen werden die Bilder mit Hilfe der «9-Pixel-Mixture»-Technologie verbessert. Ausserdem bietet die C6 eine Funktion zur Korrektur des Rote-Augen-Effekts. Wackelfreie Videos garantiert der integrierte Bildstabilisator. Eine Reduktion der Zoom- und Windgeräusche sorgt für bessere Vertonung der Filme. Sacom AG, 2555 Brügg,

Tel. 032 366 85 85, Fax 032 366 85 86

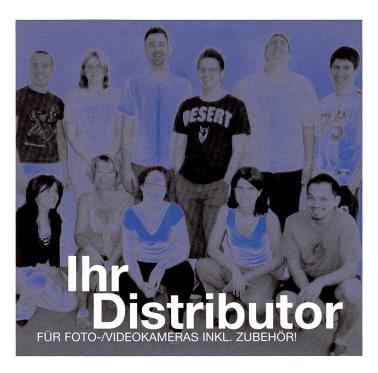
Zwei Kirschenbäume für Ilford



Wie bereits in Fotointern 12/05 berichtet, wurde die Ilford Imaging Switzerland GmbH vom grössten japanischen Papierkonzern Oji Paper Co. übernommen. Zur Feier dieser Übernahme und als Symbol von Oji's Verbundenheit mit Ilford pflanzten Shoichiro Suzuki, Päsident und CEO der Oji Paper Co Ltd. (rechts) und David Jones, Managing Director Ilford Imaging Switzerland GmbH, am 11. 0ktober auf dem Ilford-Areal in Marly bei Fribourg zwei japanische Kirschenbäume.

Dr. Urs Hauser, Werkleiter und technischer Direktor, betonte, dass die Ilford Imaging Switzerland GmbH äusserst glücklich über diesen Zusammenschluss sei, da sich die beiden Unternehmen ideal ergänzen würden und damit der Produktionsstandort Marly, besonders für Inkjet-Papier, längerfristig garantiert sei. Ilford beschäftigt in Marly auf ihrem Gelände von 400'000 m² in 60 Gebäuden knapp 450 Personen.

Nach den Feierlichkeiten hatten die Gäste die Gelegenheit die neue Konfektionierung zu besichtigen, auf der neben den eigenen Produkten auch sehr viele Kundenaufträge abgewickelt werden.



Wir haben laufend attraktive Angebote für den anspruchsvollen Fotografen!

Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne. Sie erreichen unser Verkaufsteam unter: 041 259 55 55 oder via E-Mail: edsalch@actebis.com











Canon Digiatl IXUS i Zoom: Der schicke Begleiter an Ihrer Seite > CCD-Sensor mit ca. 5,0 Megapixeln für Prints in Fotoqualität bis DIN A3 > 2,4fach optischer Zoom (ca. 4fach Digital-zoom) > Leistungsstarker DIGIC-II-Prozessor mit iSAPS-Technologie für schnelle Signalverarbeitung und brillante Qualität > Schlankes, elegantes Metallgehäuse, erhältlich in vier verschiedenen Farbausführungen



Canon Selphy CP510: Fotoprints und Fotospass Hochwertige, brillante Fotoprints mit einer > Farbstabilität von bis zu 100 Jahren > Bildauswahl über das LCD-Display des Druckers > Fotodirektdruck von PictBridge/Canon Direct Print kompatiblen Digitalkameras/-camcordern > Fotodirektdruck von den meisten gängigen Speicherkarten > Schnelle, randlose Fotoprints in laborähnlicher > Qualität in ca. 1 Minute



Die umfassende Lösung für den Fachhandel. Mit Seriennummern und Archiv, Mailing Service und vielem mehr.

Actebis AG • Grossmatte 30 • 6014 Littau Tel. 041 259 55 55 • Fax 041 250 06 66 www.actebis.ch • www.e-distribution.ch



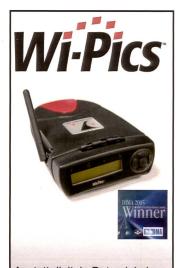


Tel: 032 423 03 00, Fax: 032 423 03 05, admin@chako.ch www.chako.ch

Korrigendum Canon-LFP

Im Fotointern 15/05 haben wir die beiden Large Format Printer W8400(D) und W6400(D) von Canon vorgestellt. In einem Nachsatz wurde erwähnt, dass die beiden Drucker mit einem «24 Monate Vor-Ort-Service» ausgeliefert würden. Tatsächlich bietet Canon Schweiz verschiedene Service Dienstleistungen im Bereich LFP an. Diese Dienstleistungen sind nicht im Gerätepreis inbegriffen, sondern werden separat verrechnet. Für weitere Auskünfte und Fragen wenden Sie sich bitte an:

Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon, Tel.: 044 835 68 00, Fax: 044 835 64 68



Anstatt digitale Daten lokal auf der Kamera zu speichern, können diese auch gleich nach der Aufnahme übermittelt werden.

Wireless Übertragung von Bilddateien, sofort oder später per 11b/g oder LAN

System unabhängig.
Presse, Sport, Foto-Studio, Anlass, u.v.m. Optionen: 20 GB Festplatte, Bar Code Leser

Exclusiv bei: www.ch-foto.com

Qualitäts-Offset ab Ihrem Foto oder digitalen Daten 1/1-farbig, Hochglanz, inkl. Digi-Proo 500 Ex. A5 ab CHF 295.00 1000 Ex. A5 ab CHF 343.00 inkl. MwSt und Versandspesen (CH) Aktion bis 15. Dezember! DS Interprint AG CH-7310 Bad Ragaz on 081 3004850 ax 081 3004851

SanDisk und Phase One: Bundle

Phase One hat beschlossen, die neuen Digitalrückteile P45, P30 und P21 im Bundle mit SanDisk Speicherkarten anzubieten. Die neuen Rückteile mit 39, 31 und 22 Millionen Pixel werden werkseitig mit einer SanDisk Extreme III Compact Flash Karte ausgerüstet. Die Firmware von Phase One überprüft automatisch, ob die Speicherkarte einwandfrei funktioniert. Sollte sie defekt sein, werden keine Daten auf die Karte geschrieben. Laut Phase One sind die Rückteile des Herstellers im Verbund mit den Extreme III Karten, dank einer Schreibgeschwindigkeit von 20 MB pro Sekunde, in der Lage Bilddaten schneller zu speichern. Der höhere Datendurchsatz ermöglicht kürzere Aufnahmeintervalle, schnellere Bildkontrolle und kürzere Transferzeiten.

Sigma liefert neun Neuheiten aus



Mit Beginn der Markteinführung der digitalen SLR Kameras sind die Anforderungen an die Leistungseigenschaften und die Nachfrage nach entsprechend digital optimierten Objektiven erheblich gestiegen. Sigma hat bereits im Jahr 2000 auf die Veränderungen des Marktes reagiert und die Produktlinie der DG Objektive entwickelt und stetig ausgebaut. Aktuell werden neun neue Produkte in der DG Version ausgeliefert, die den hohen Ansprüchen der digitalen SLR Kameras gerecht werden, nämlich das DG 1:5 bis 6,3/ 170 bis 500 mm APO, ein Ultratele-Zoomobjektiv, das mit seinem grossen Brennweitenbereich speziell auf die Bedürfnisse von Tier- und Naturfotografen zugeschnitten ist.

Auch das DG 1:3,5 bis 5,6/ 135 bis 400 mm APO ist geeignet für die Tier- und Naturfotografie, während das DG 1:3,5 bis 5,6/ 28 bis 200 mm als beliebter Allrounder, nahezu alle Motiv erschliesst. Es ist ein ideales Reiseobjektiv in DG Qualität.

Das 1:2,8 bis 4/DG 28 bis 70 mm ist ein äusserst kompaktes und leichtes Standardobjektiv und dabei sehr lichtstark. Es bietet sich an für Schnappschüsse und unterwegs. Als ständiger Begleiter bietet sich das DG 1:2,8 bis 4/28 bis 105 mm an. Das EX DG 1:4/8 mm F4 Fisheye verleiht den Bildern dank des extremen Bildwinkels eine aussergewöhnliche Wirkung. Extreme Perspektiven erlaubt das EX DG 2,8/ 15 mm Fisheye aufgrund seines beachtlichen Bildwinkels. Macht selbst aus langweiligen Motiven etwas Besonderes. Der EX DG 1,4 Konverter verlängert die Brennweite des geeigneten Grundobjektives um das 1,4-fache. Eine preiswerte und kompakte Weise, den Telebereich zu erschliessen, wie auch der EX DG 2,0 Konverter, der die Brennweite sogar um das 2-fache erweitert.

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel.: 062 746 01 00, Fax: 062 746 01 46

Kodak Sensoren sind da

Eastman Kodak hat die neueste Generation an CCD-Sensoren für professionelle Kameras angekündigt. Die Typen KAF-39000 und KAF-31600 mit 39, bzw. 31 Millionen Pixel werden demnächst in digitalen Rückteilen von Phase One und Hasselblad/Imacon auf dem Markt erhältlich sein. Der Typ KAF-39000 misst 36 x 48 mm und ist mit 39 Millionen Pixel der Grösse 6,8 Mikron bestückt. Der etwas kleinere KAF-31600 misst 33 x 44 mm. Seit einiger Zeit entwickelt Kodak ausserdem gemeinsam mit IBM neue CMOS-Sensoren.

Grand Prix de la Photo

Der in Fotointern 11/05 ausgeschriebene «Grand Prix de la Photo», der von der Stiftung «Bilderstadt Vevey» durchgeführt wird, ist entschieden. Der Grosse Preis von Fr. 20'000 .ging an den Fotografen Claude Bächtold für sein Projekt «Nordpol». Die drei weiteren Preise gewannen Yann Gross aus Chexbres, Raphael Hefti aus Zürich und Masayuki Akiyoshi aus München, letzterer als Jury- Spezialpreis.



12. Jahrgang 2005, Nr. 232, 17/05 Fotointern erscheint alle zwei Wochen. 20 Ausgaben pro Jahr. Herausgeber: Urs Tillmanns Chefredaktion: Anselm Schwyn Verlag, Anzeigen, Redaktion: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70 E-Mail: mail@fotointern.ch

Gültiger Anzeigentarif: 1.1.2005

Anzeigenverwaltung: Edition text&bild GmbH, Karin Schwarz E-Mail: anzeigen@fotointern.ch Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70 Sekretariat: Gabi Kafka Redaktion: Werner Rolli

Redaktionelle Mitarbeiter: Adrian Bircher, Hanspeter Frei, Rolf Fricke, Miro Ito, Gert Koshofer, Bernd Mellmann, Dietrich F. Schultze, Gerit Schulze, Eric A. Soder, Marcel Siegenthaler

Buchhaltung: Helene Schlagenhauf Produktion: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70 Druckvorstufe und Technik: E-Mail: grafik@fotointern.ch Druck: AVD GOLDACH, 9403 Goldach Tel. 071 844 94 44, Fax 071 844 95 55 Graph. Konzept: BBF Schaffhausen Abonnemente: AVD GOLDACH. Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.-Ermässigungen für Lehrlinge und Mitglieder ISFL, VFS, SBf und NFS, Rechte: © 2005. Alle Rechte bei Edition text&bild GmbH, Neuhausen Nachdruck oder Veröffentlichung, auch im Internet, nur mit ausdrücklicher, schriftlicher Bewilligung des Verlages und mit Ouellenangabe gestattet. Text- und Bildrechte sind Eigentum der

Fotointern ist

 Mitglied der TIPA (Technical Image Press Association, www.tipa.com)



• Offizielles Organ des VFS (Verband Fotohandel Schweiz), www.fotohandel.ch

 Sponsorpartner der Schweizer Berufsfotografen SBf, www.sbf.ch / www.photographes-suisse.ch

· Sponsorpartner von www.vfqonline.ch

Opus est.







Pro815 – 15x Zoom, 8,9cm Farbdisplay

Tiefer Sehen

- der Welt erste 8 Megapixel High-End-Digitalkamera mit optischem 15fach-Zoom
- Schneider-Kreuznach-Optik mit zwei asphärischen Linsen und vier ED-Gläsern
- I Professionelle manuelle Einstellmöglichkeiten
- Integrierter Blitz

Klarer Sehen

- der Welt grösster TFT-Farbmonitor mit 8,9cm Bilddiagonale und 235'000 Bildpunkten
- der Welt erster 3,66cm TFT-Farbmonitor (115'000 Bildpunkte) auf der Oberseite für das Fotografieren in jeder Aufnahmesituation
- TFT-Sucher mit 1,12cm Bilddiagonale und 235'000 Bildpunkten sowie Dioptrinausgleich

Länger Sehen

 der Welt grösste Kraftreserve – Lithium-Ionen-Akku (1'900 mAh/7,4 Volt) – bis zu 500 Aufnahmen mit einer Akkuladung möglich



AZA 9403 Goldach

ziegler

Zu verkaufen:

(Infolge Studio-Auflösung)

SINAR p und f 4x5in und 13x18 cm Rollei SL 66 / Nikon F 4 mit Motor MB 23 & Multi Control Back MF 23 Alle Kameras mit vielen Objektiven & Zubehör im Top Zustand. Foba Säulenstativ 2 m / Lichtwanne $3 \times 4.5 \text{ m}$ & Himmel $4.5 \times 7.5 \text{ m}$ alles an Deckenschienen motorisch steuerbar, mit Generator 12'000 WS mit Fernsteuerung. Gr. Entwicklungsstrog 80 x 225 cm / Reflektor Panel auf Rollen, kippbar schwarz/weiss 115x250 cm hoch. Telefon 044 740 00 44

Reparatur-Service

Servicepartner für Vertretungen + Handel

- Kameras Objektive Projektoren
- AV-Geräte Ferngläser Telescope

Offizielle Servicestelle für Agfa • Bauer

• Braun • Canon • Hasselblad • Kodak • Leica

Spezial-Abteilung für • AV- und Filmgeräte

• Fachkameras • Verschlüsse

Erfahrene Oldtimer-Spezialisten Grosses Ersatzteillager

K. Ziegler AG Fototechnik

Burgstrasse 28, 8604 Volketswil, Tel. 044 945 14 14, Fax 044 945 14 15 www.ziegler-ag-fototechnik.ch

Warum lesen Ihre Mitarbeiter Fotointern noch nicht? Sie sollten doch Ihren Kunden eine Wissenslänge voraus sein! Wir gewähren Ihnen einen super Mitarbeiterrabatt. **Fragen Sie uns**

OCCASIONEN:

Seit 1990: Spezialist für HASSELBLAD und SINAR.

Zus.Listen: Linhof, Cambo-wide, Horseman und viel Zubehör. App. 6x9, 6x7, 6x6+4,5x6cm, Mamiya RB, RZ, M7, M645, Pentax, Rollei, Kiev, Bronica, viele Objektive und Zubehör.

Kleinbild: AUSVERKAUF! Belichtungsmesser, Studioblitz Labor- und Atelier - Artikel. WIR-Checks auf Absprache.

Listen der entspr. Marken verlangen!



BRUNO JAEGGI Pf. 145, 4534 Flumenthal Tel./Fax 032 637 07 47/48 E-Mail: fotojaeggi.so@bluewin.ch Internet: www.fotojaeggi.ch

St.Moritz Gesucht für die Wintersaison

Fotofachangestellte/r Fotograf/in

Mit Sprach- und Computerkenntnissen Foto Olaf Küng, Via Somplaz 1 7500 St. Moritz Tel 081 833 64 67 w k A 076 394 33 04

Kaufe sofort + bezahle

Hasselblad · Sinar · Foba Bronica · Contax · Mamiya Nikon · Rollei · Alpa · Leica-Nikon · Rollel · Alpa · Leica· Arca · Linhof · Pentax usw... Fotostudios · Blitzanlagen © 9-17 Uhr 061 901 31 00 Nachfolger gesucht für Fotogeschäft

an bester Lage in Zürich Kreis 1

mit Inventarübernahme Chiffre 011705 Fotointern Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Kaufe gebrauchte **Minilabs**

Tel. 0048/604 283 868, Fax 0048/957 651 825 E-Mail:lowim@wp.pl

dch bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es. dass Sie mir Fotointern gratis schicken? Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Fotointern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte. Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut! Wir schenken allen Lehrlingen Fotointern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name:			
Adresse:	4		
PLZ/Ort:	eg transfer and the second		
Meine Lehrzeit daue	t noch bis:		
Ich besuche folgend	Berufs-/Gewerbeschule:		
	•		
Datum:	Unterschrift:		
Finsenden an: Foto	ntern Postfach 1083, 8212 Neuhausen		