

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 12 (2005)

**Heft:** 16

**Artikel:** Des Fotografen kleine Helfer : mobile Aufheller werden oft vernachlässigt

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-979362>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# reflektoren Des Fotografen kleine Helfer: mobile Aufheller werden oft vernachlässigt

Mit gewissem Zubehör ist es manchmal wie mit den Pneus beim Auto: das Geld reicht gerade für's Fahrzeug, eine neue Bereifung liegt indess nicht mehr im Budget. Genauso investieren Fotografen gerne in neue Kameras, bei den kleinen Dingen, die ihnen das Leben erleichtern, da muss hingegen gespart werden. Ver-

Mit dem richtigen Zubehörmaterial lassen sich viele Aufnahmen einfacher und gleichzeitig raffinierter gestalten. Neben Lichtformern für Blitzlicht, gehören vor allem Reflektoren und Diffusoren zu den am meisten unterschätzten Helfern im täglichen Fotografenleben.

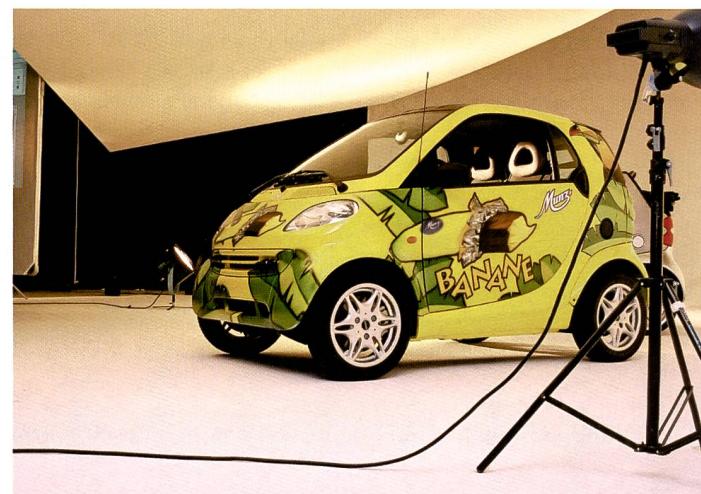


Lastolite

kehrt eigentlich, denn gerade im Falle von Reflektoren und Diffusoren zeigt sich, was mit der richtigen Ausrüstung aus einem Bild herauszuholen ist.

## Fantasie gefragt

Die bekanntesten Namen auf dem Gebiet von Lichtzubehör sind California Sunbounce, Lastolite und Photoflex. Daneben gibt es eine Vielzahl kleinerer Hersteller, die in den meisten Fällen ein weniger breites Spektrum an Werkzeugen anbieten. Und manchmal müssen Fotografen auch ihre Fantasie walten lassen, wenn es darum geht, einen bestimmten Effekt zu erzielen. Styroporplatten, wie sie in jedem Baumarkt oder Do-it-yourself-Laden zu kaufen sind, können oft schon zur Lösung von kleineren Problemen beitragen. Manche Fotografen nutzen auch kleine Spiegel, um Licht umzulenken und auf Stilllife-Szenerien Glanz- oder Streiflichter zu setzen. Als praktisch erweisen sich Faltreflektoren, die in verschiedenen Größen erhältlich sind. Die kleinsten Modelle lassen sich zur Not auch in einer Fototasche noch unterbringen. Mit ihnen lassen sich zwar keine Gruppenporträts aufhellen, für Makroaufnahmen



Aufheller, Lichtsegel und Schattenspender – nicht nur Outdoor ist das Equipment nützlich, auch im Studio lässt sich dank diesen Tools ein ausgewogeneres Licht setzen.

reichen sie aber alleweil. Bei Sach-, Produkt und Stilllife-Aufnahmen geht es in erster Linie darum Schatten aufzuhellen, vor allem, wenn die Gefahr besteht, dass sie im fertigen Bild ohne jegliche Zeichnung erscheinen würden. Bei Porträts, Mode-, Glamour- und Aktaufnahmen hingegen sind in der Regel angenehme Hauttöne und Augenreflexe gefragt. Weitere, sehr wichtige Anwendungsbereiche von Reflektoren und deren Gegenstücke, den Diffusoren, sind Videoaufnah-

men. Denn auch hier gilt, wie bei der Fotografie, dass der Kontrast nicht zu hoch sein darf, helle oder dunkle Bildpartien sollen nicht «ausfressen», bzw. «absaufen».

## Gold, weiss, oder ...?

Wer einen aktuellen Katalog für Lichtzubehör durchblättert, wird bald feststellen, dass das Angebot an Reflektoren unerwartet breit ist. Nicht nur die Grösse von Reflektoren ist entscheidend, sondern auch deren Reflexionseigenschaften und deren Farbe. So ha-

ben weisse Aufhellflächen oft den Nachteil, dass die Farben blass werden. Silberbeschichtete Flächen erzeugen ein kühles, während goldbezogene Reflektoren ein warmes Licht zaubern, das gerade bei Porträts und Akten sehr willkommen ist. Besonders im Schatten, der eine höhere Farbtemperatur aufweist als Sonnen-



California Sunbounce

licht, wirkt ein Goldreflektor Wunder. Vorsicht ist geboten, weil Aufnahmen im warmen Licht, beispielsweise einem Sonnenuntergang, schnell unnatürlich, wenn nicht gar kitschig wirken. Über Geschmack lässt sich bekanntlich nicht streiten, das angeführte Beispiel illustriert aber, dass die Wahl der reflektierenden Fläche die Bildwirkung ganz entscheidend beeinflussen kann. Entscheidend für den Grad der Aufhellung ist die Grösse des Reflektors und der Abstand zum Objekt, bzw. der fotografierten Person. Im Übrigen gilt für das Umlenken des Lichts: Einfallwinkel ist gleich Ausfallwinkel. Die beste Wirkung erzielt ein Reflektor in der Regel, wenn er sich gegenüber der Lichtquelle befindet. Ist diese über der Person, wie etwa die Mittagssonne, so zaubert der unter dem Gesicht angebrachte Reflektor die unschönen Augenschatten weg.

Es gibt aber neben dem direkten Aufhellen von harten Schatten auch subtilere Varianten. So kann ein Reflektor, richtig eingesetzt, auch bei diffusem Licht eine interessantere Lichtführung erlauben und Effekte wie Lichtsäume oder Augenreflexe hervorrufen.

## Lichtzubehör: Bezugsquellen

### California Sunbounce

Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel.: 043 311 20 30, Fax: 043 311 20 35

GraphicArt AG, 8005 Zürich, Tel.: 043 388 00 22, Fax: 043 388 00 38

Tekno AG, 8003 Zürich, Tel.: 044 491 13 14, Fax: 044 491 15 45

Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel.: 043 311 20 30, Fax: 043 311 20 35

Dedotec Schweiz, 8964 Rudolfstetten Tel.: 056 631 72 25, Fax: -- 77 89

### Lastolite

### Photoflex

## Die verschiedenen Systeme

Am günstigsten sind die sogenannten Pop-Ups, das sind Relektoren mit einem weichen Rahmen, die sich falten und in einer Hülle transportieren lassen. Sie bieten sich vor allem für kleinere Jobs an, bei denen der Fotograf möglichst mobil bleiben möchte. Sie lassen sich aber auch im Studio verwenden. Unterwegs kann sie ein Assistent in der richtigen Position halten, während für den Studiobereich verschiedene Stativen und Halter zur Verfügung stehen. Faltbare Relektoren



Nicht nur für Porträt und Outdoor sind Aufheller praktisch, auch bei Sachaufnahmen lassen sich damit gute Effekte erzielen. Links ohne Aufheller, rechts mit, was weichere Schatten und ein ausgewogeneres Licht ergibt.

gibt es unter anderem von Lastolite und Photoflex. Die ganz grossen Exemplare sind mit einem kleinen Makel behaftet; sie werden schnell zum Windsegel. Außerdem verdecken sie dem Assistenten gerne die Sicht, wenn sie nicht an einem Stativ befestigt sind. Diese Probleme hat der deutsche Fotograf Wolfgang-Peter Geller erkannt und seine eigenen Aufheller entwickelt.

Weil ihm bei seinen Fotoproduktionen immer wieder Hilfsmittel fehlten, begann er selbst mit der Entwicklung von transportablen Relektoren und Fototaschen, liess sie in den USA, Italien und Fernost herstellen und vermarktet sie auf der ganzen Welt unter dem Namen California Sunbounce. Das System besteht aus einem zerlegbaren Aluminium-Rahmen der mit verschiedenen reflektierenden, lichtmindernden oder lichtabsorbierenden Bespannungen kombiniert werden kann. Den Rahmen gibt es in sechs verschiedenen Größen. Durch das modulare System können die Rahmen mit jeder Bespannung kombiniert werden. Daraus ergibt sich wahlweise ein Relektor, ein Diffusor oder ein Licht-Abhalter (Flag)

bzw. mobiler Schatten.

Das Problem mit dem Wind hat Geller auch gelöst. Neben den stabilen Alu-Rahmen hat er auch spezielle Halterungen für Sandsäcke entwickelt.

## Hersteller diversifizieren

Das Prinzip mit Alurahmen hat auch Lastolite aufgegriffen. Als cleveres Detail hat man dort ein elastisches Band innerhalb der Alurohre. So kann nie ein Teil verloren gehen. Das Produkt nennt sich Skylite und ist in drei Größen jeweils als Diffusor, Relektor mit



Weiss/Sunfire oder Gold/Silber, sowie als einfarbiger Hintergrund zum Freistellen von Objekten und Personen erhältlich. Das vor 20 Jahren in Grossbritannien gegründete Unternehmen Lastolite ist außerdem bekannt durch seine Stoffhintergründe und seine faltbaren Relektoren und Diffusoren. Ähnlich wie California Sunbounce hat sich auch die Firma Photoflex auf Lichtzubehör spezialisiert. Zur Produktelinie gehören ebenfalls faltbare Relektoren und sogenannte Panels. Photoflex entwickelt jedoch auch Lichtquellen (namentlich das Starlite) und Lichtformer wie Schirme und Softboxen. Diese lassen sich mittels Adapterringen an verschiedene Lampenköpfe anpassen. Besonders erwähnenswert ist der Multidome Q3, der mit verschiedenenfarbigen Innenauskleidungen ganz unterschiedliche Lichtstimmungen erzeugen kann. Für Presse- und Reisefotografen ist der Litedome Q3 interessant, weil er sich an praktisch jeden Stab- oder Aufsteckblitz adaptieren lässt - eine kleine portable Softbox, die für eine weiche, angenehme Ausleuchtung von Porträts sorgt.

# www.fotobuch.ch

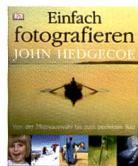
jetzt besonders aktuell:

## Digital fotografieren: Schwarzweiss



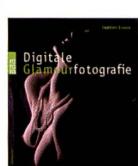
Das dritte Buch aus einer Reihe beleuchtet alle Schritte zwischen dem Druck auf den Auslöser und der Präsentation. Das Buch beschreibt die Techniken, die der Anwender braucht, um einzigartige Schwarzweissbilder zu fotografieren. Besonders wichtig ist dabei die Umsetzung von farbigen Aufnahmen in digitale Schwarzweissbilder. Der Leser lernt mit Licht, Strukturen und Bildinhalten umzugehen und seine Aufnahmen richtig zu bearbeiten. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1016486 Fr. 47.50

## John Hedgecoe: Einfach fotografieren



Mit diesem Buch gibt John Hedgecoe all denen einen Leitfaden, die fotografieren lernen wollen und das Gelernte effektiv umsetzen wollen. Dabei geht er nicht nur auf die digitale Technologie ein, sondern schliesst auch traditionelle Schwarzweiss- und Farbfotografie mit ein. Mit über 800 Farbbildern, umfangreichen Kapiteln zu Ausrüstung, Technik und Bildkomposition ist das Buch für Laien ein guter Einstieg in die Fotografie. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1026222 Fr. 47.10

## Digitale Glamourfotografie



Ob reizvoll in Wäsche, völlig textilfrei, als Fetisch oder mit futuristischem oder nostalgischem Touch - die Spielarten der Glamourfotografie sind anspruchsvoll, aber äusserst verführerisch. Digitale Glamourfotografie klärt die technischen Voraussetzungen für Innen- und Aussenaufnahmen, vom Setzen des Lichts bis zum Posing des Models. Vor allem helfen die vielen Bildbeispiele und Schritt-für-Schritt Erklärungen beim Verwirklichen eigener Ideen. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1328700 Fr. 26.80

## Das Profi-Handbuch zur Nikon D50



«Alles, was in der Bedienungsanleitung zu kurz kommt», verspricht das vorliegende Buch zu klären, außerdem enthält der vorliegende Band Bildbearbeitungstechniken, die der Fotograf wirklich braucht. Neben Erklärungen zu Grundeinstellungen, Schärfe und Kontrast, wird hier auch alles über Licht- und Farbsteuerung und den Einsatz von Blitzlicht anhand von Praxisbeispielen erläutert. Außerdem: Retuschen, Korrekturen u.v.m. in Photoshop CS. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1056106 Fr. 67.90

## Die Kunst der RAW-Konvertierung



Das Buch ist dem Kernthema qualitativer Digitalfotografie gewidmet, der Aufnahme und der Bearbeitung von RAW-Files. Diese digitalen Bilddaten stellen die umfassendsten und detailliertesten Bildinformationen bereit, die durch Kamera und Optik erreicht werden können. Welche Einstellungen bei der Kamera zu beachten sind und wie die Files richtig aufbereitet und bearbeitet werden, zeigt dieses Praxisbuch. Zur Sprache kommen verschiedenste Softwares für Mac und Windows. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) 1013486 Fr. 62.-

Ich bestelle folgende Bücher gegen Vorausrechnung:

— Digital fotografieren 003: Schwarzweiss	1016486	Fr. 47.50
— John Hedgecoe: Einfach fotografieren	1026222	Fr. 47.10
— Digitale Glamourfotografie	1328700	Fr. 26.80
— Das Profi-Handbuch zur Nikon D50	1056106	Fr. 67.90
— Die Kunst der RAW-Konvertierung	1013486	Fr. 62.00

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

PLZ / Ort: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_ Telefon: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

Bestellen bei: [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch) oder Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

