

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 12 (2005)

**Heft:** 14

**Rubrik:** Aktuell

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Fälschern ein Schnippchen schlagen

Zehn Prozent der Medikamente auf dem Weltmarkt sind gefälscht und jährlich wird Ware im Wert von 30 Milliarden Schweizer Franken gefälscht. Moderne Computersysteme mit Zubehör und Farbkopierer machen es sogar einem Laien möglich, Dokumente und Wertpapiere zu fälschen. Doch nur wenn Fälschungen finanziell nicht mehr attraktiv sind, verschwinden sie.

Die Methoden gegen Fälschungen:

- Beim **Antikopieraster** handelt es sich um feine, hochauflösend erstellte Linien, die speziell zum Schutz gegen das Kopieren dienen. Beim Kopieren brechen die feinen Linien, und bestimmte Bildstellen verschwinden. Die Reproduzierbarkeit in einem Vektorprogramm ist sehr zeitaufwendig und nur von Spezialisten umsetzbar.
- Die **Guilloche** ist ein spezielles Muster, ein



Ornament aus mehreren ineinander verwickelten und überlappenden Linienzügen. Die Linien bilden dabei schmurartige, oft asymmetrische, geschlossene Ellipsen oder auch Kreisbahnen. Guillochen sind schnell realisierbar und visuell erkennbar.

• Bei **Mikroschriften** handelt es sich um winzige, aus Buchstaben zusammengesetzte Linien oder Symbole. Die damit gebildeten Worte sind nur mit der Lupe lesbar. Es wird unterschieden zwischen Minischrift, Mikroschrift und Nanoschrift. Mikroschriften bieten einen hohen Kopierschutz; sie sind schnell und bei geringen Kosten realisierbar. Mikroschriften können nur mit Hilfe von hochauflösenden CTP-Belichtern im Offsetdruck erzeugt werden. Die Bildauflösung marktüblicher Belichter oder gar von Tintenstrahldruckern ist viel zu gering.

• Der **Durchsichtspasser** ist ein im Gegenlicht als Einheit erscheinendes Bild, eben ein Durchsichtsregister. Hier müssen Vorder- und Rückseiten eines Wertdokuments passgenau bedruckt werden. Während die Realisierung kompliziert (aber preisgünstig) ist, führt bei Fälschungen der ungenaue Passer zu unscharfen Darstellungen.

• Der **Iriddruck** ist das einfachste Verfahren, um nur mit einem Farbwerk mehrfarbig zu drucken. Hierbei entstehen sehr fein abgestufte, gleichmässige Farbverläufe. Diese Farbverläufe, besonders in Grundfarben gedruckt, erschweren das Nachstellen im Farbkopierer. Auf Sicherheitsdokumenten wird das Verfahren meist in Verbindung mit Guillochen eingesetzt. Dieses Druckverfahren erschwert überdies die reproductiven Ausfilterung von Bildteilen.

• Die **fluoreszierende Farbe** kann verschiedene fluoreszierende Pigmente enthalten. Somit kann eine Farbe bei Betrachtung un-

ter unterschiedlichen Lichtquellen des spektralen Wellenbereiches, meistens unter einer UV-Lampe, verschieden reagieren. Fluoreszenzeffekte sind in allen Druckverfahren darstellbar, sowohl in Lacken als auch in Farben. Dieses Sicherheitselement findet im Bereich der Personaldokumente, Wertpapiere und Banknoten Anwendung.

- **OVI (Optically Variable Ink)** ändert je nach Betrachtungswinkel und Lichteinfall den Farbeindruck. Das Licht wird an den Schichten der kleinen Pigmentteilchen gebrochen, reflektiert und gestreut. Der grosse Vorteil dieser Farben: optisch einfach kontrollierbar. Ein Farbkopierer kann den Effekt der OVI nicht nachahmen.
- Bei **thermochromen Farben** handelt es sich um temperatursensitive Farben. Diese gehen beim Anstieg der Temperatur über den angegebenen Umschlagsbereich der Farbe von einem farbigen in einen farblosen Zustand über. Zum Einsatz kommen diese Farben meistens im Bereich der Produktsicherung und dienen der Aufwertung eines Produktes (z.B. Getränkendose). Thermochrome Farben sind relativ kostspielig.
- Mit dem **Intagliodruck** können durch starke Druck Elemente oder Motive in das Papier so hineingedrückt werden, dass geradezu ein Relief entsteht. Diese Reliefs können ertastet werden. Dabei handelt es sich um ein taktiles (fühlbares) Merkmal.

• Das **Blindprägen** ist eine Verformung von Papier, womit im Sicherheitsbereich in einer Linie Elemente wie zum Beispiel Logos, Embleme oder Wappen hervorgehoben werden können.

• **Mellerfasern** sind sichtbare oder unsichtbare synthetische oder natürliche Fasern, die dem Papier unabhängig vom Druckbild beigemischt werden. Unter UV-Licht leuchten die Hightechfasern in verschiedenen Farben. Die Mellerfasern sind mit bloßem Auge sichtbar; die unsichtbaren nur mit UV-Licht erkennbar. Unter UV-Licht leuchten die Hightechfasern rosa oder froschgrün.

• Ein **Hologramm** kann eine zwei- oder dreidimensionale Folie mit individuellem Text, Bild oder Logo sein. Je nach Betrachtungswinkel werden verschiedene Bilder angezeigt. Die Holographie ist eine Technik der Wellenoptik. Sie ermöglicht die dreidimensionale Aufzeichnung von Objekten auf zweidimensionalen Trägern.

• Das **Wasserzeichen** ist eine in durchscheinendem Licht sichtbare Zeichnung oder ein Muster im Papier. Wasserzeichen dienen zum Schutz gegen Nachahmungen und Fälschungen und sind gleichzeitig auch Gütesiegel. Man unterscheidet zwischen echten Wasserzeichen, halb-echten (moletten) Wasserzeichen und unechten Wasserzeichen. Die echten entstehen immer auf der Siebpartie der Papiermaschine. Halb-echte Wasserzeichen entstehen durch Einpressen in die bereits wesentlich trockenere Papierbahn nach Verlassen der Siebpartie. Die unechten sind meistens gedruckt oder durch eine nachträgliche Prägung simuliert.

Bruno Wolfensberger

**... gönnen Sie sich das Beste!**

**Innovation:** Mit der neuen mehrschichtigen vergüteten MRC Filtergeneration stellt B+W als weltweit erster Hersteller, wasser- und schmutzabweisende, einfach zu reinigende und vor Kratzern besser geschützte Filter her.

**Digital:** Auch im Zeitalter der digitalen Fotografie werden Filter benötigt, die durch keine Bildbearbeitungssoftware ersetzt werden können, wie z.B. Polarisationsfilter, Nahlinser oder Grauverlauffilter.

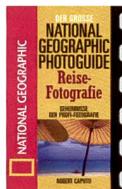
**Qualität:** Als anspruchsvoller Fotograf achten Sie auf beste Qualität: Ihr hochwertiges Bild wird durch ein B+W Filter aus präzisester Fertigung entscheidend beeinflusst.

Ott + Wyss AG, Fototechnik  
 4800 Zofingen  
 Tel. 062 746 01 00, info@owwy.ch  
[www.fototechnik.ch](http://www.fototechnik.ch)

# www.fotobuch.ch

jetzt besonders aktuell:

## National Geographic Photoguide: Reisefotografie



Auf Safari, in Städten, Höhlen und an Stränden: Die Profifotografen von National Geographic geben Tipps, wie man Reiseerlebnisse in unvergesslichen Bildern festhält. In seiner Methodik reiht sich der Band zum Thema Reisefotografie nahtlos in die Reihe der anderen National Geographic Photoguides ein. Die Ratschläge sind gut verständlich und auch von Amateuren nachvollziehbar - in der Nachbarschaft oder auf einer Weltreise. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch)

1000835 Fr. 23.60

## Digitale Schwarzweiss-Fotografie



Totgesagte leben länger: Seit den Anfängen der Farbfotografie sagt man der Schwarzweissfotografie das nahe Ende vor. Weit gefehlt. Auch die digitale Fotografie wird daran nichts ändern, im Gegenteil, gerade die neue Technik hat neue Möglichkeiten geschaffen, die Schwarzweiss-Fotografie kreativ zu interpretieren. Der hier vorliegende Band erklärt wie und führt die Wirkung mit eindrucksvollen Beispielen vor Augen. Viele Arbeitsgänge werden Schritt für Schritt erklärt und illustriert. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch)

1328699 Fr. 26.80

## Photoshop CS2 für professionelle Einsteiger



Fortgeschrittene Anwender finden hier ein Nachschlagewerk, das in kurzen, eingängigen Abschnitten die Funktionen von Photoshop behandelt. Besonderes Gewicht legen die Autorinnen auf die digitale Fotografie. Das Buch behandelt die grundlegenden Kenntnisse über digitale Bilder, bevor Themen wie Auswählen, Farben, Verläufe, Malwerkzeuge, Ebenen, Kanäle und Texte zur Sprache kommen. Das Buch wendet sich an Mac und Windows User. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch)

1043197 Fr. 26.50

## Photoshop CS2 für digitale Fotografie



Dar vorliegende Buch legt viel Wert auf die Praxis. Schritt für Schritt werden die verschiedenen Techniken erlernt. Experten erklären die Porträt-Retusche, Farbkorrektur, Scharfzeichnungstechniken und viele Spezialeffekte bis hin zum perfekten Inkjet-Print und der Präsentation der Bilder - sei es nun im Internet, auf Plakaten oder als Galerie-Bild. Jeder Arbeitsschritt wird mit Bildern illustriert und ganz genau erklärt. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch)

1043175 Fr. 83.50

## Die Kunst der RAW-Konvertierung



Das Buch ist dem Kernthema qualitativ hochwertiger Digitalfotografie gewidmet, der Aufnahme und der Bearbeitung von RAW-Files. Diese digitalen Bilddaten stellen die umfassendsten und detailliertesten Bildinformationen bereit, die durch Kamera und Optik erreicht werden können. Welche Einstellungen bei der Kamera zu beachten sind und wie die Files richtig aufbereitet und bearbeitet werden, zeigt dieses Praxisbuch. Zur Sprache kommen verschiedenste Softwares für Mac und Windows. [www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch)

1013486 Fr. 62.-

## Nikon organisiert sich neu

Nikon strukturiert um und organisiert Auslieferung, Support und Service gesamteuropäisch. So wurde das Warenlager in Egg bei Zürich aufgehoben und per 1. September in das europäische Zentrallager in Holland überführt. Profikunden von Nikon AG erhalten die bestellte Ware künftig via DHL direkt ab dem Zentrallager. Die Umstellung ist nur relevant für Kunden, die bisher ihre Produkte direkt bei Nikon AG in Egg bezogen haben.

Der bisher von den jeweiligen Landesvertretungen betreute technische Support von Consumer Produkten wurde am 5. September in ein neues europäisches Support Call Center überführt. Spätestens ab 1. Oktober sind alle Anfragen an das Call Center zu richten. Der Support von professionellen und semi-professionellen Produkten wird aber weiterhin von einem Team in Egg betreut. Das europäische Call Center (Tel.: 0848 277 000) beantwortet Fragen zu Produkten, Zubehör, Preisen, Kompatibilität und alle Fragen, die Consumer Imaging Produkte betreffen. Die Nummer für den Profi-Support lautet 0848 277 001.

Am 1. Dezember zentralisiert Nikon die Service- und Garantiearbeiten für die aktuellen Coolpix Modelle. Künftig werden diese Arbeiten nicht mehr von den Landesvertretungen, sondern zentral von der in Ungarn domizilierten Firma Flextronics durchgeführt. Servicearbeiten an professionellen Kameras bleiben weiterhin in der Schweiz. Auch die Ansprechpartner für den Service sind weiterhin in Egg zu finden. Unklarheiten zur Umstellung beantwortet die Profi-Helpline 043 277 27 90.

## Liesegang: Portable Beamer



Mit einer Lichtleistung von 2500 ANSI-Lumen und umfangreicher Schnittstellenausstattung – für zwei Computer, drei Videoeingänge und einen separaten Monitorausgang – eignet sich der XGA Projektor Liesegang dv 485 mit individuell einstellbarem Farbmanagement vor allem für professionelle Präsentationen. Im Vergleich zum

Vorgänger hat er mit 500:1 eine höheres Kontrastverhältnis und ist mit nur 3,5 kg Gewicht deutlich leichter und ideal für den portablen Einsatz. Die programmierbare Audio-Eingangs-Zuordnung ermöglicht die freie Auswahl des Audiokanals beim Abspielen der gewünschten Bildsequenz. Videodarstellungen werden mit Hilfe von Progressive Scan (De-Interlacing) optimal projiziert. Liesegang bietet eine Garantie von 36 Monaten sowie eine besonders anwenderefreundliche Lampengarantie von 6 Monaten bis 1000 Stunden. Der Beamer wird komplett mit Anschlusskabeln, Fernbedienung und Softcase ausgeliefert. Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel.: 062 746 01 00, Fax: 062 746 01 46

## Stammtisch bei Light + Byte

Bereits zum dritten Mal organisiert Light + Byte zusammen mit Canon Schweiz einen Stammtisch zum Thema Digitalfotografie. Der Stammtisch von Donnerstag dem 29. September 05 ist besonders interessant, weil die Canon EOS 5D zum ersten Mal live vorgestellt wird. Zudem wird die neuste Version von DxO Optics Pro präsentiert. Neben diesen beiden Schwerpunkten gibt es Infos zu ColorManagement, Reinigung von Digitalkameras, portable Speichergeräte, LCD Sucher für Spiegelreflexkameras und Management Software für Fotografen. Die Präsentation beginnt um 10:00 Uhr und dauert ca. bis 14:00 Uhr. Programm Anmeldung und Infos: [www.lb-ag.ch/events/canon](http://www.lb-ag.ch/events/canon)

# M&M

Solutions for Professionals  
M&M Solutions GmbH  
Isenlaufstrasse 1  
CH-5620 Bremgarten

056-640 01 90 fon  
056-640 01 88 fax  
[info@mmsolutions.ch](mailto:info@mmsolutions.ch)

[www.mmsolutions.ch](http://www.mmsolutions.ch)  
Besuchen Sie jetzt unseren neuen Web-Shop



Die neuen EPSON Stylus pro  
für perfekten s/w und Farbdruck

# EPSON®

# KEENCUT

# FOREX-CLASSIC FOREX-TOP

# euromedia

Scanner und Grossformatdrucker,  
Medien und Zubehör für den Profi.

Javelin - Schneidemaschinen  
ab 1 bis 3 Meter Schnittbreite

Platten für drinnen und draussen,  
auf Wunsch auch selbstklebend.

Medien und Zubehör für den  
Digital-Profi. Displaysysteme.

## Linhof: Seminare und Workshops

Die Linhof Präzisions-Systemtechnik in München bietet wieder zweitägige Lehrgänge für fotografische Themen an. Im Grossbildpraktikum am 7./8. November vermitteln Vorträge und praxisbezogene Demonstrationen das erforderliche Wissen zur Technik verstellbarer Kameras. Übungen in kleinen Gruppen machen Schritt für Schritt mit den Kameraverstellungen vertraut. Ziel des Workshops ist es, Fachaufnahmen mit optimaler Kameraverstellung zu erarbeiten: Individuelle Bildlösungen im gestalteten Einzelbild als Antwort auf austauschbare Massenbildl.

Als Ergänzung dazu vermittelt das Lichtseminar Theorie und Praxis im Umgang mit Studiolicht, Tageslicht, Mischlicht, Filmen und Filtern. Mit Blitz- und anderen Lichttechniken werden Beleuchtungsprobleme gelöst.

Die Seminargebühren von € 229,- bzw. € 115,- für Stifte und Studierende beinhalten Fachliteratur, Mittagessen und Pausengetränke. Info: workshop@linhof.de

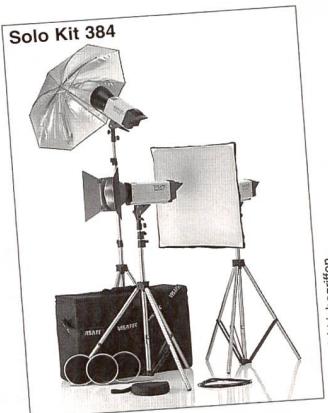
## Ricoh mit GPS-Navigation



Die neue GPS-Kamera von Ricoh nimmt Bilder zusammen mit der exakten Position des Aufnahmeortes auf. Dank Satelliten-navigation (GPS) wird im Moment der Bildaufnahme diese Information automatisch mit dem Bild gespeichert. So wird das Foto mit seinem Entstehungsort verknüpft, ohne dass dieser separat bestimmt werden muss.

Die Verwertung der Positionsdaten ist mit der Software GIS PhotoMapper möglich. Diese integriert die Photos in ein Geographisches Informationssystem (GIS), wo Sie auf einer Karte am Ort ihrer Aufnahme dargestellt werden. So erfassen Fachleute wichtige Informationen auf einen Blick. Eine Besonderheit der ebenfalls neuen Caplio R3 ist das 7,1fache Zoomobjektiv (Brennweitenbereich 28-200 mm), das in dem 26 mm flachen Gehäuse untergebracht ist. Weitere interessante Features sind die Bildstabilisierungsfunktion, die 1 cm Makro-Funktion, die schnelle Auslösereaktion von ca. 0,09 Sekunden und der grosse 2,5" LCD-Monitor. Die Caplio R3 kommt Ende September auf den Markt.

## Ein starkes Licht ...



Stative nicht beigegeben.

## ... und zwei Akzentlichter! Auch für digitale Aufnahmen.

Für weitere Informationen stehen wir oder Ihr VISATEC-Händler gerne zur Verfügung.

**VISATEC®**  
For Creative Imaging.

Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil/Schweiz, Tel. 061 485 85 85  
[www.visatec.com](http://www.visatec.com)

**Kodak** wide-format printing solutions



**Kodak 1200i wide-format printing system**

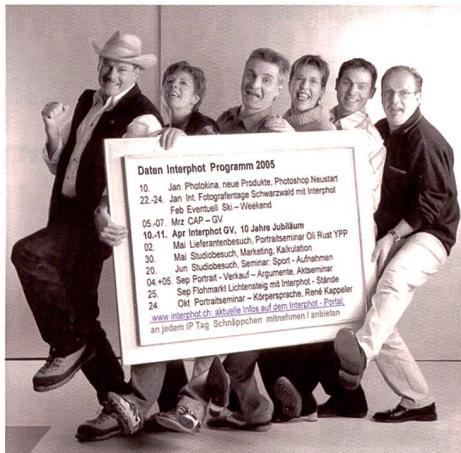
Minimale Produktionskosten.  
Maximaler Gewinn. **Grenzenlos.**



Stellen Sie sich vor, wie positiv sich die Faktoren geringere Druckkosten und höchste Produktivität auf Ihre Großformat Produktion auswirken. Der Inkjet-Drucker Kodak 1200i kombiniert extrem hohe Druckgeschwindigkeiten, exzellente Qualität und kurze Trocknungszeiten für eine herausragende Produktivität. Die von Kodak patentierten neuen Quantum-Farbstoff- und Pigmenttinten bieten eine maximale Flexibilität bei jeder Anwendung und das zu Preisen, die kaum zu schlagen sind.

**Kodak**

© Eastman Kodak Company 2005. Kodak ist eine Marke der Eastman Kodak Company.



**Interphot**

photography  
www.interphot.ch

10 Jahre  
von der Idee zum Bild  
einfach anders  
mit zuverlässigen  
Partnern

● AGFAPHOTO

## Canon zeigte die IFA-Neuheiten



Am 22. August hat Canon rund 40 neue Produkte im Bereich Consumer Imaging angekündigt (Fotointern 13/05), die auch an der IFA zu sehen waren. Um Händlern die Möglichkeit zu geben, diese Neuheiten in der Schweiz zu sehen, fand auch dieses Jahr eine «Canon Tour» statt mit Stationen in Egerkingen (5. und 6. September) und Lausanne (8. September). Neben der Produkte-Ausstellung hatten die rund 300 Besucher Gelegenheit, sich bei Präsentationen einen Überblick über das neue Sortiment zu verschaffen. Eines der Highlights war sicher die neue EOS 5D mit CMOS-Vollformatsensor zu einem sehr interessanten Preis. 12 neue Pixma Tintenstrahldrucker und Multifunktionsgeräte erreichen dank dem ChromaLife 100 Konzept von Canon bezüglich Bildqualität und Farbbeständigkeit ein Niveau, das nach Aussagen von Canon filmisierten Abzügen gleichkommt. Mehr Informationen unter [www.canon.ch](http://www.canon.ch) («Herbstkollektion» bzw. «Collection d'Automne» anklicken).

## Coolpix-Nikon mit WLAN-Funktion

Nikon hat auf der IFA in Berlin neue Kameras vorgestellt, die L1, L101, P1, P2, S3 und S4. Die unterste Preiskategorie ist die L-Serie. Die beiden Vertreter der L-Serie sind die Coolpix L1 und die baugleiche Coolpix L101, unterschieden durch die Farbe. Sie haben je einen 6,2 Mpix Sensor, 5-fach Zoom (38 bis 190mm), 2,5 Zoll LC-Display und 10Mbit internen Speicher. Als Wechseldatenspeicher kommen SD-Karten zum Einsatz. Sie sind mit Gesichtserkennung für Porträts und automatische Rote-Augen-Retusche ausgestattet und verfügen zudem über eine Weltzeituhr und viele Motivprogramme.

USB 2.0 Schnittstelle, ein 2,5 Zoll LC-Display, Zeit- und Blendenautomatik, Rote-Augen-Retusche und Porträt-Autofokus. Die S3 weist einen 6 Mpix CCD-Sensor und 3fach Zoomobjektiv (35-105mm) auf. Das Zoom ist innenliegend konstruiert, wodurch die Kamera sehr flach ist. Die Ausstattung unterscheidet sich kaum von der P-Serie. Hingegen gibt es zur S3 eine Dockingstation und ein Unterwassergehäuse. Mit der S4 präsentierte Nikon seit längerer Zeit wieder eine Kamera mit dem legendären Drehmechanismus. Die Kamera mit stabilem und kompaktem Metallgehäuse



Die Coolpix P1/P2 verfügen als Besonderheit über eine fest eingebaute WLAN-Funktion zur drahtlosen Übermittlung von Daten auf einen Computer oder (per zus. Adapter) an Drucker oder TV-Gerät. Die P1 hat 8 Mpix, die P2 deren 5. Beide Kameras haben ein 3,5fach Zoomobjektive eingebaut (36 bis 126mm), sowie eine

ist mit einem 10fach Zoom (38-380mm) ausgerüstet. Im Innern sorgt ein 6 Mpix CCD-Sensor für die Bildaufzeichnung. Alle neu vorgestellten Modelle können ab einem Nahbereich von 4 cm Macroaufnahmen machen. Die S4 kann mit handelsüblichen Batterien betrieben werden.

## Sie suchen? – Wir liefern

### Digital Imaging

Apple Reseller (Imacon, Quato)  
Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG,  
8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30  
E-Mail: [info@lb-ag.ch](mailto:info@lb-ag.ch)

Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar  
Tel. 041 769 10 80, Fax 041 769 10 89  
Tekno AG,

Letzigraben 120, 8047 Zürich  
Tel. 044 491 13 14, Fax 044 491 15 45

### Studio und Labor

BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte  
Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil  
Tel.: 061 485 85 85, [info@bron.ch](mailto:info@bron.ch)

BOSSCREEN kornfreie Mattscheiben für  
Kameras 6x6 cm bis 8x10":  
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,  
Tel./Fax 01 481 97 61

FOBA Studiogeräte AG, Wetzwil,  
Tel. 01 700 34 77, Fax 01 700 32 50

HAMA und HEDLER  
Hama Technics AG, Industriestr. 1,  
8117 Fällanden, Tel. 043 355 34 40

Tekno AG,

Letzigraben 120, 8047 Zürich  
Tel. 044 491 13 14, Fax 044 491 15 45

IDEEREAL Foto GmbH, Dachslerenstr. 11,  
8702 Zollikon, Tel. 01 390 19 93

Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar  
Tel. 041 769 10 80, Fax 041 769 10 89

TEKNO AG,  
Letzigraben 120, 8047 Zürich  
Tel. 044 491 13 14, Fax 044 491 15 45

### Reparaturen

K.A. Jäger AG, Kamera-/Videorep.  
Oberebenestr. 67, 5620 Bremgarten AG  
Tel. 056 641 21 44

K. ZIEGLER AG Fototechnik,  
Burgstrasse 28, 8604 Volketswil  
Tel. 01 945 14 14, Fax 01 945 14 15

### Rent-Service

HAMA und HEDLER  
Hama Technics AG, Industriestr. 1,  
8117 Fällanden, Tel. 043 355 34 40

Sinar, broncolor, FOBA

Tekno AG,  
Letzigraben 120, 8047 Zürich  
Tel. 044 491 13 14, Fax 044 491 15 45

Hasselblad, Balcar, Akkublitz, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte AG, 8048 Zürich, Tel. 043 311 20 30

A Rent/Sale: Roundshot, Grigull-Leuchten, VR-Tools, DigiCams, etc.  
SHOT media, Tel. 071 250 06 36  
[info@shotmedia.ch](mailto:info@shotmedia.ch)

### Verschiedenes

ARS-IMAGO – [www.ars-imago.ch](http://www.ars-imago.ch)  
Online-Shop für die Fotografie  
Tel. 041 710 45 03 – 6300 Zug

SEITZ PANORAMAKAMERAS  
Seitz Phototechnik AG, 8512 Lustdorf  
Tel. 052 376 33 53, Fax 052 376 33 05

LAMPEN für Aufnahme, Projektion,  
Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania:  
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,  
Tel./Fax 01 481 97 61

FOTOBÜCHER zu allen Themen im  
Internet direkt bestellen:  
[www.fotobuch.ch](http://www.fotobuch.ch)

Günstige und permanente Werbung in Fotointern:  
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 u. 20.  
2 Zeilen = Fr. 450–, weitere je 100–, Internet-Eintrag Fr. 250–.

### Ausbildung / Weiterbildung

Fotoschule Kunz,  
Grundlagen, Workshops, Reisen,  
8152 Glattbrugg, Tel. 01 880 36 36

Foto-Workshops: Tel. 061 901 31 00  
[www.kurse.zimmer.ch](http://www.kurse.zimmer.ch)

Maz, Medienausbildungszentrum  
6003 Luzern, Tel. 041 226 33 33

### Bildagenturen

IMAGEPOINT – Die Online-Bildagentur. <http://fotograf.imagepoint.biz>

### Internet-Homepages

ARS-IMAGO: [www.ars-imago.ch](http://www.ars-imago.ch)

BRON: [www.bron.ch](http://www.bron.ch)

FOBA: [www.foba.ch](http://www.foba.ch)

GRAPHICART: [www.graphicart.ch](http://www.graphicart.ch)

KUNZ: [www.fotoschule.ch](http://www.fotoschule.ch)

LEICA: [www.leica-camera.ch](http://www.leica-camera.ch)

LIGHT+BYTE: [www.lb-ag.ch](http://www.lb-ag.ch)

PROFOT AG: [www.profot.ch](http://www.profot.ch)

SEITZ: [www.roundshot.ch](http://www.roundshot.ch)

TEKNO: [www.tekno.ch](http://www.tekno.ch)



## Was geschieht mit AgfaPhoto?

Bekanntlich hat das Amtsgericht Köln am 1. August 2005 das Insolvenzverfahren über das Vermögen der AgfaPhoto GmbH mit Sitz in Leverkusen eröffnet. Gleichzeitig ordnete das Gericht Eigenverwaltung an. Mit Anordnung der Eigenverwaltung führt die Geschäftsführung der AgfaPhoto GmbH das Insolvenzverfahren selbst durch. Das Ziel der Eigenverwaltung ist es, den Geschäftsbetrieb weiter aufrecht zu erhalten sowie die wesentlichen Unternehmenssteile kontrolliert fortzuführen und dauerhaft zu erhalten. Die Tochterorganisationen, so auch die AgfaPhoto (Schweiz) AG, sind nach wie vor operativ tätig und setzen alles daran, die Kundschaft zuverlässig zu bedienen. «Die AgfaPhoto (Schweiz) AG ist nicht zahlungsunfähig und kommt ihren Verpflichtungen nach. Das Tagesgeschäft läuft im gewohnten Rahmen, aufgrund der Nachfrage kann es aber da und dort zu Lieferengpässen kommen. Es ist uns an dieser Stelle ein grosses Anliegen, unseren geschätzten Kunden für ihr Verständnis und ihr Vertrauen während den letzten Wochen zu danken», so Walter Weber, Geschäftsführer der AgfaPhoto (Schweiz) AG. Auf Stammhousebene sind mittlerweile diverse Kaufangebote von Investoren für die AgfaPhoto GmbH oder Teile davon eingegangen. Ebenso gibt es Konzepte für Management Buy-outs, die ebenfalls zum Ziel haben, die Marke AgfaPhoto langfristig zu erhalten. Diese diversen Fortführungsszenarien finden Eingang in den umfassenden Sanierungsplan, den der Sachwalter den Gläubigern vorlegen wird. Das Amtsgericht Köln hat für den 11. Oktober 2005 einen Berichtstermin anberaumt. Dort hat die Gläubigerversammlung auf Grundlage eines Berichts der Geschäftsführung und der Stellungnahme des Sachwalters über den Fortgang des Insolvenzverfahrens und weitere Verfahrensfragen zu beschliessen. Zu den Gründen der Insolvenz wird erstmals auf dieser Gläubigerversammlung Stellung genommen.

## Konica Minolta Dimage Z6

Mit einem 12fachen Zoombereich wartet die Dimage Z6 von Konica Minolta auf. Sie ist eine Weiterentwicklung der Z5 und unterscheidet sich von dieser im Wesentlichen durch den grösseren CCD und eine neue Elektronik. Beim Sensor handelt es sich um einen 1/2,5



Zoll (Seitenverhältnis 4:3) Interline mit Primärfarbbfilter und einer Gesamtzahl von 6,4 MPix, was effektive Pixelzahl von 6 Millionen bedeutet. Die Pixelgrösse beträgt 2,025 x 2,025 qm. Das optische Zoom mit Lichtstärke 2,8 bis 4,5 weist einen Brennweitenbereich von 5,83 bis 69,9 mm auf, was 35 bis 420 mm im Kleinbild entspricht. Das Objektiv besteht aus 13 Linsen in 10 Gruppen. Die ISO-Empfindlichkeit entspricht 50 bis 160 im Automatikmodus und kann manuell bis auf ISO 320 erweitert werden. Die Verschlusszeiten liegen zwischen 2 s und 1/1000 s.

Wie schon ihre Vorgängerin weist auch die Dimage Z6 einen optischen Bildstabilisator auf. Dieser basiert auf der Gyrosensor-Technik mit beweglichem CCD. Die Belichtungsmessung erfolgt wahlweise als mittenbetonte Integralmessung, Spot- oder Mehrfeldmessung mit 256 Segmenten. Neben fünf Motivprogrammen stehen Programmautomatik, Blenden- oder Zeitautomatik, sowie manueller Belichtungsabgleich zu Verfügung. Im Supermakro-Modus sind Aufnahmen ab 1 cm Distanz möglich. Der eingebaute Blitz weist Leitzahl 8 auf, hat eine Reichweite von 0,2 bis maximal 3,6 m und kann auch mit langen Verschlusszeiten synchronisiert werden. Blitzkorrekturen sind im Bereich von 1/-2 EV in 1/3 Stufen möglich. Zur Datenspeicherung wird eine SD-Karte benötigt, der Transfer kann auch über eine USB-Schnittstelle erfolgen. Die Kamera ist kompatibel mit dem PictBridge Standard. Filmsequenzen unterliegen keiner zeitlichen Beschränkung außer der Kapazität der Speicherkarte. Die Dimage Z6 wiegt 335 g bei Abmessungen von 108,5 x 80 x 84,5 mm und ist ab sofort zum Preis von Fr. 748.- lieferbar. Das Gehäuse ist wahlweise in den Farben schwarz oder Champagner erhältlich.

Konica Minolta AG, 8953 Dietikon, Tel.: 043 322 97 00, Fax: -- 97 98

## Theater-Fotografie in Aarau



Im Rathaus Aarau läuft bis zum 21. Oktober eine Ausstellung unter dem Titel «Augenblicke – Foto-Retrospektive auf 40 Jahre Theater in Aarau». Gezeigt werden in Projektionen und Prints über mehrere Stockwerke die Bilder verschiedener Theaterfotografen der letzten Jahrzehnte, wie Werner Erne, Jörg Müller oder als Hoffotograf der letzten sieben Jahre Werner Rolli. Das Rathaus ist jeweils von 8 bis 11.30 Uhr und von 14 bis 17 Uhr (Donnerstag bis 18 Uhr) geöffnet.

# Ihr Distributor

FÜR FOTO-/VIDEKAMERAS INKL. ZUBEHÖR!

Wir haben laufend attraktive Angebote für den anspruchsvollen Fotografen!

Rufen Sie uns an, wir beraten Sie gerne. Sie erreichen unser Verkaufsteam unter 041 259 55 55 oder via E-Mail: [edsalch@actebis.com](mailto:edsalch@actebis.com)

you can  
Canon



**Canon EOS 5D:** Vollformat für Semiprofs und Profis > CMOS-Sensor mit 12.8 Megapixeln Vollformat > Serienaufnahmen mit bis zu 3 Bilder/Sekunde (bis 60 Bilder in Serie in JPEG) > Startzeit von nur 0.2 Sekunden > Hochgeschwindigkeits-DIGIC-II-Prozessor > 2.5"Farb-LCD > Neue «Picture Style» Funktion mit 6 Motiv- optimierten Modi 9-Punkt-Autofokussystem (mit 6 unsichtbaren AF-Messpunkten) kompatibel mit allen EF-Objektiven ohne Brennweitenverlängerung

you can  
Canon



**Canon PowerShot S80:** Hochleistung in der Kompaktklasse > 8 Megapixel Sensor > 2.5"Farb-LCD > 3,6-fach Weitwinkel-Zoom mit einem Brennweitenbereich von 28-100 mm > Hochgeschwindigkeits-DIGIC-II-Prozessor > 1,8 Bilder/Sekunde

e-Distribution

Die umfassende Lösung für den Fachhandel.  
Mit Seriennummern und Archiv, Mailing Service und vielem mehr.

Actebis AG • Grossmatte 30 • 6014 Littau  
Tel. 041 259 55 55 • Fax 041 250 06 66  
[www.actebis.ch](http://www.actebis.ch) • [www.e-distribution.ch](http://www.e-distribution.ch)

**ACTEBIS**®

Für unser modernes Ausbildungszentrum der gestalterischen und grafischen Branche in Bern suchen wir infolge Pensionierung unserer bisherigen Lehrkraft auf 1. August 2006 eine/einen

**B:B**

## Fachlehrerin / Fachlehrer Fotografie für die Ausbildungen zur Fotofachfrau, zum Fotofachmann

(Beschäftigungsgrad 70 – 90%)

### Ihr Profil

Sie sind Fotografin / Fotograf mit abgeschlossener Berufsausbildung oder ähnlicher Grundbildung. Ihr Interesse und Ihre Fähigkeiten für Informatikanwendungen sind besonders ausgeprägt. Sie schätzen es, in einem lebhaften Betrieb zu arbeiten. Flexibilität und Kontaktfähigkeit zeichnen Sie aus. Sie lieben die Teamarbeit und sind dennoch selbstständig. Permanente Weiterbildung ist für Sie selbstverständlich.

### Ihre Herausforderung

Sie werden die neuen Ausbildungen in der Fotobranche in die Praxis umsetzen. Sie leisten Entwicklungsarbeit für die Lernenden und schaffen Unterrichtseinheiten und Module und integrieren Sie in den Unterricht. Sie arbeiten eng mit den andern Fachlehrkräften zusammen und betreuen auch Informatikeinrichtungen des Unterrichtes. Sie verfügen über die Ausbildung als Berufsfachschullehrer/in oder sind bereit, diese nachzuholen.

### Unser Angebot

Wir bieten Ihnen eine interessante Stelle mit Gestaltungsmöglichkeiten und Selbstständigkeit, einen modernen Arbeitsplatz, Weiterbildungsmöglichkeiten und ein motiviertes Team. Anstellung und Besoldung erfolgen im Rahmen der kantonalen Personalgesetzgebung und des kantonalen Lehreranstellungsgesetzes. Der Stellenantritt erfolgt ab August 2006.

Fühlen Sie sich angesprochen? Wir freuen uns auf Ihre Unterlagen. Für allfällige Fragen und weitere Informationen wenden Sie sich an den Leiter der Berufsfachschule SfG BB, Herr Beat Küffer, oder den Stv. Leiter, Herr Stefan Gelzer, (Tel. 031 337 0 337). b.kueffer@sfgb-b.ch / s.gelzer@sfgb-b.ch .

Ihr Bewerbungsdossier erwarten wir bis Mitte Oktober 2005 an:  
Schule für Gestaltung Bern, Herr Beat Küffer, Vizedirektor, Schänzlihalde 31, 3013 Bern

Weitere Stellenangebote unter [www.be.ch](http://www.be.ch) oder [www.sfgb-b.ch](http://www.sfgb-b.ch)

Postcode 1  
**AZA 9403 Goldach**

### Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,  
Fax 0048/957 651 825  
E-Mail: [lowim@wp.pl](mailto:lowim@wp.pl)

**Kaufe sofort + bezahle  
BAR für:**  
Hasselblad · Sinar · Foba  
Bronica · Contax · Mamiya  
Nikon · Rollei · Alpa · Leica-  
Arca · Linhof · Pentax usw...  
Fotostudios · Blitzanlagen  
© 9-17 Uhr 061 901 31 00

«Ich bin eine junge,  
kreative

### Fotofachfrau

Meine Stärken sind die  
Fotografie und Labor-  
arbeiten. Nach einem  
Auslandaufenthalt  
suche ich eine Stelle.»

079 635 05 71

### OCCASIONEN :

Seit 1990: Spezialist für  
**HASSELBLAD** und **SINAR**.  
Zus. Listen: Linhof, Cambo-wide,  
Horseman und viel Zubehör.  
App. 6x9, 6x7, 6x6+4,5x6cm,  
Mamiya RB, RZ, M7, M645,  
Pentax, Rollei, Kiev, Bronica,  
viele Objektive und Zubehör.  
**Kleinbild: AUSVERKAUF !**  
Belichtungsmesser, Studioblitz  
Labor- und Atelier - Artikel.  
WIR-Checks auf Absprache.  
Listen der entspr. Marken verlangen!

**foto  
ton  
shop** BRUNO JAEGGI  
Pf. 145, 4534 Flumenthal  
Tel./Fax 032 637 07 47/48  
E-Mail: [fotojaeggi.so@bluewin.ch](mailto:fotojaeggi.so@bluewin.ch)  
Internet: [www.fotojaeggi.ch](http://www.fotojaeggi.ch)

**«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es,  
dass Sie mir Fotointern gratis schicken?»**

**Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und  
eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.**

Fotointern möchte alle in der Schweizer  
Fotobranche Beschäftigten erreichen.  
Weil wir meinen, dass unsere Branche  
besser informiert sein und einen intensi-  
veren Dialog führen sollte. Lehrlinge tra-  
gen unser Berufsgut weiter. Deshalb soll-  
ten auch sie über alles informiert sein,  
was sich in unserer Branche tut!  
Wir schenken allen Lehrlingen Fotointern  
bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Meine Lehrzeit dauert noch bis: \_\_\_\_\_

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

