

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 12 (2005)
Heft: 7

Artikel: Nachtrag Marktübersicht : zwei brandneue Modelle : Einsteiger und Netzbetrieb
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979309>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

agfa Nachtrag Marktübersicht: Zwei brandneue Modelle – Einstieiger und Netzbetrieb

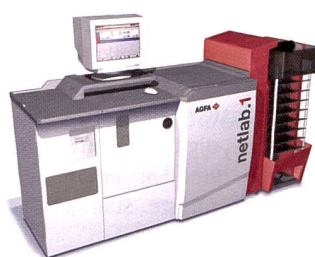
Der Minilab-Markt erfährt durch die wieder aufkommende Lust am Papierbild einen Boom, viele analoge Geräte werden jetzt ersetzt. In Ergänzung zur Marktübersicht im Fotointern 6/05 hier weitere Neuheiten von Agfa.

Agfa d.lab-1 starter



extern

Agfa netlab.1



extern

Filmprozessor

- Filmformate
- Verarbeitung trocken/trocken
- Kapazität

Printer/Papierprozessor

- Eingabe, analog
- Filmscanner max. Auflösung

- Eingabe, digitale Speichermedien

- Bildoptimierung

- Monitor
- Printformate
- Printoptionen

- Papierrollenbreite
- Papierrollenlänge max.
- Kapazität ab I35 pro Stunde
- Kapazität ab Daten pro Stunde
- Lichtquelle
- Verarbeitung trocken/trocken
- Digitale Ausgabe
- Abmessungen (HxBxT)
- Stellfläche
- Gewicht (ohne/mit Chemikalien)

Weitere Details

Infos im Internet

I10, I35, IX240, KB-Dias
Flächen-CCD, I640x2460

SmartMedia, CompactFlash und
Micro Drive Type I, II, III, MultiMedia,
SD-Memory, Memory Stick, CD

Automatikkorrekturen, Farb-, Dichte- und Kontrastmanagement, Schärfemanagement, Verbesserungen, von Unter- und Überbelichtungen, Staub- und Kratzerkorrektur für CN, Farbtendifferenzierung

CRT oder LCD Touchscreen
alle Formate bis 21x30 cm
Indexprints bis 21x30 cm, Kalender, Passbilder, Grusskarten, Package-prints, Bilder mit weissen und farbigen Rahmen, Bilder mit Text, S/W und Sepia-Effekte, Ausschnittvergrößerungen

89 - 210 mm

180 m

550 10x15 cm

550 10x15 cm

MDDM-Printtechnologie

2'44"

film on CD, file on CD

189 x 84 x 163 cm

1,3 m²

635 kg / 680 kg

Agfa d-TFS digital Total Film Scanning, Scanner mit Bifokal-Objektiv für alle Formate, automatische Rote-Augen-Korrektur

www.agfaphoto.ch

I10, IX240, I35, I20/220
9'20"

I10, IX240, I35, KB-Dias
Flächen-CCD, I640x2460

SmartMedia, CompactFlash und
Micro Drive Type I, II, III, MultiMedia,
SD-Memory, Memory Stick, CD

Automatikkorrekturen, Farb-, Dichte- und Kontrastmanagement, Schärfemanagement, Verbesserungen, von Unter- und Überbelichtungen, Staub- und Kratzerkorrektur für CN, Farbtendifferenzierung

CRT oder LCD Touchscreen
alle Formate bis 21x30 cm
Indexprints bis 21x30 cm, Kalender, Passbilder, Grusskarten, Package-prints, Bilder mit weissen und farbigen Rahmen, Bilder mit Text, S/W und Sepia-Effekte, Ausschnittvergrößerungen

89 - 210 mm

2x 180 m

780 10x15 cm

780 10x15 cm

MDDM-Printtechnologie

3'25"

film on CD, file on CD

233 x 84 x 163 cm

1,7 m²

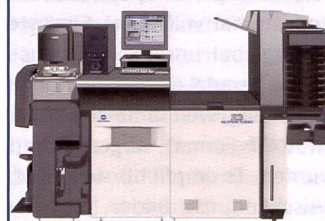
760 kg / 805 kg

Agfa d-TFS digital Total Film Scanning, Scanner mit Bifokal-Objektiv für alle Formate, automatische Rote-Augen-Korrektur

www.agfaphoto.ch

Mit grossem Erfolg hat Agfa im Minilab-Bereich den Übergang zu Agfaphoto vollzogen. Die aus dem Konzern gelöste Firma hat laut Walter Weber, Geschäftsführer der Agfaphoto Schweiz AG, dank einer schlanken Struktur von 2'500 Mitarbeitern – anstelle 20'000 früher – seit einem halben Jahr gut gewirtschaftet. Wie Weber in einem Interview gegenüber Fotointern «Halfdaily» an der Professional Imaging betonte, seien rund die Hälfte der im vergangenen Jahr verkauften 40 Minilabs, nämlich genau 19, von Agfa ausgeliefert worden, vorwiegend das d.lab-1. Neu hat Agfaphoto ein Einstieigermodell, das d.lab-1 starter im Programm, mit einer Stundenleistung von 550 Prints im Format 10x15 cm. Das Minilab mit nur 1,3 m² Standfläche verfügt über die MDDM-Printtechnologie Micro-Dot-Display-Multiple-xing), welche mittels eines Microsteppers für eine hohe Auflösung und scharfe Bilder sorgt. Bei allen Minilabs der Agfaphoto d.lab-Reihe ist ausserdem die automatische Rote-Augen-Korrektur integriert.

Konica Minolta R3 Super 1000




Ein Highlight der Professional Imaging war bei Konica Minolta das neue Minilab R3 Super 1000, das mit der S.E.A.D Belichtungseinheit bis 400 dpi und einer LED-Lichtquelle feine Tonwertabstufung und hohe Schärfe bis 30x45 cm bringt. Unverändert können zur vollautomatischen Regenerierung die patentierten «ecojet»-Tabletten verwendet werden. Irrtümlich wurden in der Marktübersicht im Fi 6/05 die technischen Daten des R3 mit dem Bild und dem Titel des R2 Super abgedruckt.




The essentials of imaging

KONICA MINOLTA



AS
ANTI-SHAKE



DYNAX 7D

Digitales Flaggschiff mit Bildstabilisator

Die DYNAX 7 Digital mit 6.1 Megapixel und dem neuen Anti Shake System von KONICA MINOLTA ist unschlagbar. Im Gegensatz zu anderen Stabilisationsverfahren arbeitet dieses System mit einem mechanischen Shiftstabilisator der im Gehäuse integriert

ist. Damit sind alle bisherigen AF-Objektive von MINOLTA verwendbar. Der Hochleistungs-Autofokus mit 9 Sensoren erfasst jedes Objektiv in Sekundenbruchteilen. Der LCD Farbmonitor ist mit 2.5" (6.3cm in der

Diagonale) der grösste aller Spiegelreflexkameras. Das Gehäuse ist in einer hochstabilen Magnesiumlegierung konzipiert und auch für professionelle Einsätze perfekt geeignet.

Infos unter: www.konicaminolta.ch