

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 11 (2004)
Heft: 17

Artikel: Licht, Stative und Digitalbacks : wichtige Helfer im Profistudio
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979477>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

professional **Licht, Stative und Digitalbacks:** **Wichtige Helfer im Profistudio**

alpa

Der Schweizer Hersteller für Edel-Mittelformatkameras baut sein System 12 weiter aus und bietet neue Objektive an, unter anderem ein **Apo-Digital 5.6/24 mm** und ein **5.6/35 mm** Objektiv mit Copal oder Schneider-Kreuznach Verschluss. Schneider-Kreuznach bereitet ausserdem eine Version

Nach einem ersten Rundgang und den Amateur-Neuheiten in den letzten zwei Ausgaben von Fotointern widmen wir uns hier den Neuheiten, die speziell für Profis interessant sind. Kameras, Blitzgeräte, Stative etc. im Gesamtüberblick.

bis fünf Kilogramm verfügt er über eine zuschaltbare Lastfeder. Als vierte Neuheit bietet Berlebach eine Schnellkupplung mit integrierten Stablibellen an.

bron

Mit neuen Generatoren und neuen Reflektoren bot Bron an der Photokina den Profis interessan-



Interessante Licht-neuheiten von Bacht: Kombi-Spot SSP 80 (links) und Stableuchten mit Lichtverläufen (oben).

Berlebach Holzstative für extremen Einsatz.

Die Para Reflektoren von Bron werden einfacher in der Bedienung dank einer neuen Mechanik (oben). Die Bron Verso Generatoren wurden um weitere Features wie Funkfernbedienung erweitert.

des 5.6/35 mm Objektivs mit einem Bildkreis von 90 mm Durchmesser vor, welches sowohl für die digitale wie analoge Fotografie besonders interessant wird.

bacht

Überall da, wo ein flächiges, gerichtetes Licht für extrem scharf begrenzte, durchgezeichnete Schatten, ein hartes Gegenlicht, Durchlicht für Flüssigkeiten oder transparente Medien erforderlich ist, eignet sich der Einsatz eines Fresnel- oder Projektionsspot. Bacht bringt mit dem **SSP 80** eine Kombination von beidem auf den Markt, der als Hauptlichtquelle für eine bessere Farbsättigung und ein «knackiges» Licht

sorgt oder sich als Streiflicht für die Heraushebung von Materialstrukturen. Der SSP 80 verfügt über ein sehr kompaktes Gehäuse und einen präzisen Spindeltrieb, über den sich der Leuchtwinkel stufenlos zwischen 10 und 40 Grad verstellen lässt. Bacht hat auch eine neue Serie Stableuchten im Programm mit einstellbarem Halogenlicht und separat ansteuerbaren Lichtmodulen, so dass sich innerhalb der Leuchte Verläufe erzielen lassen.

berlebach

Berlebach, der deutsche Hersteller für Holzstative, die für Profis immer noch die erste Wahl beim Einsatz in extremer Kälte sind,

hat zur Photokina fünf Neuheiten ins Programm genommen: Das 2,8 kg schwere und zwischen 90 und 132 mm Modell **Report 8033/P** verfügt als Neuheit über einen Schenkelkopf mit Nivellierkugel, die in alle Richtungen um 30 Grad justierbar ist. Die Panoramaplatte mit integrierter Dosenlibelle hat einen voreinstellbaren Skalierungsring, die Befestigungsschraube ist federnd gelagert. Die Panoramaplatte ist auch separat erhältlich, ebenfalls mit integrierter Dosenlibelle. Ebenfalls neu ist der 2D-Panoramakopf Modell **540** mit integrierter Schnellkupplung und einem Schwenkbereich von 90 Grad in beide Richtungen, Friktionseinstellung und Verriegelungssicherung. Für Gewichte über drei

te Neuheiten. Als Studiogenerator konzipiert, bietet der **Verso A2** mit angedocktem Akku die Freiheit, fern von Stromnetzen mit asymmetrischer Leistungsverteilung zu arbeiten. Drei Leuchtenanschlüsse reichen meistens aus, auch komplexe Beleuchtungssituationen zu kontrollieren. Die Leistung von maximal 1200J des Verso A2 RFS reicht aus, auch bei Sonneneinstrahlung das Tageslicht zu dominieren. Für die kabellose Blitzauslösung bietet Bron eine Version des Generators mit Funk-Technologie RFS (Radio Frequency System), was Fehlauflösungen über die IR-Zelle in der Mittagssonne verhindert. Die Ladezeit beträgt 0,3 – 1,8 s (ab Akku) und die Blitzdauer 1/1500. Die maximal nutzbare

Asymmetrie umfasst 7 Blendenstufen, es sind circa 360 Blitzentladungen pro Batterie bei voller Leistung möglich. Gleichzeitig kann der Verso A2 auch am Stromnetz als normaler Studiogenerator eingesetzt werden, mit Entladungssequenzen bis zu 50 Blitzen. Neu bietet Bron auch die Topas Baureihe mit RFS (Radio Frequency System) an. Die ultragrossen Reflektoren Para mit 170, 220 und 330 cm Durchmesser sind neu auch als «**Para FB**» erhältlich. Dabei wurde vor allem die Mechanik verbessert, so dass diese leichter zu Handhaben und schneller in der Bedie-

und **1200** und 2 Digital **1200 RX/2400 RX** Generatoren offeriert Elinchrom zu einem nach eigenen Angaben günstigen Preis. Alle Geräte verfügen über eine «Multifunktions-Anschlussbuchse» für optionales Zubehör, wie z.B. ein PC/ Mac Interface. Wer keine Computersteuerung benötigt, kann eine digitale Kabel-Fernbedienung anschliessen, die mit fast allen Funktionen, Photozelle und Synchronbuchse ausgestattet ist. Die über 1/10 Blendenwerte einstellbare Leistung, wird mit grossen hellen LEDs angezeigt. Alle Einstellungen bleiben nach dem Aus-/ Ein-

sern hergestellt, die in einem komplexen 3D-Prozess zu Rohren von ungewöhnlich hoher Stabilität verarbeitet werden. Diese Kohlefasern, sind ebenso fest wie Aluminium, aber leichter. Das Material nimmt Schwingungen leichter auf und kann recycelt werden. Das Modell «**Traveller**» ist das kompakteste Kohlenfaserstativ der Welt. Ausgezogen ist es so gross, wie ein normales Stativ. Zusammengeklappt ist es jedoch um 25 Prozent kürzer. Dies ist möglich dank einem neuen 180°-Klappmechanismus. Das Profistativ passt deshalb perfekt ins Handgepäck.

neben bietet der Digipro F weitere Features wie Speicherung der Einstell- und Messwerte, programmierbare Belichtungskorrektur sowie die Möglichkeit des Abrufs aller für einen Messwert möglichen Wertepaare. Blenden- und Zeitvorwahl sind ebenso möglich wie die Mehrfachblitzkalkulation.

hasselblad

Obwohl erst kurz vor der Photokina der Zusammenschluss von Hasselblad und Imacon bekannt wurde, konnten die beiden Mar-



Dank dem Zusammenschluss mit Imacon kann Hasselblad mit der H1D eine eigene integrierte Digitallösung anbieten.

Günstig blitzen mit für die digitale Fotografie optimierten Geräten: Elinchrom Digital RX Generatoren (links) und Digital Kompaktgeräte (oben).

Der Digipro F von Gossen eignet sich aufgrund seiner hohen Messgenauigkeit ebenso für analoge wie digitale Fotografie.

Die aus Basalt gewonnenen Kohlefasern des Gitzo Traveller Stativs sind besonders leicht und widerstandsfähig.

nung geworden ist. Der Reflektor **PAR** ist innen aus hochglänzendem Aluminium gefertigt und hat die Form einer perfekten Parabel, in deren Brennpunkt sich das Schutzglas des Leuchtenkopfes befindet. Mit dieser Konstruktion erreicht dieser eine hohe Lichtleistung: bis Blende 128, 5 (mit klarem Schutzglas und 3200 J Blitzenergie; bei ISO 100 und in 2 Metern Distanz). Der PAR ist damit der Lichtleistung eines Normalreflektors um 1,3 Blenden überlegen.

elinchrom

Zwei komplett neue Produktlinien, bestehend aus drei Kompaktblitzen, **Style RX 300/600/**

schalten gespeichert. Das Pilotlicht ist frei einstellbar und das akustische Ladesignal abschaltbar. Die ADF (Auto Dump Function) reduziert zuverlässig die Blitzleistung, sobald diese geändert wird. Der Digital RX 1200 schafft 1/3400 s mit schnellen Blitzfolgen über 6 Blenden Regelbereich. Elinchrom bietet passend zum Digital RX Generator zwei neue Blitzköpfe an, die auf Wiederholgenauigkeit bei grossen Blitzserien ausgerichtet sind.

gitzo

Gitzo hat aus Basalt, einem Gestein, das bei Vulkanausbrüchen aus erhärteter Lava entsteht, Fa-

gossen

Der **Digipro F** von Gossen ist ein neuer, digital anzeigender Belichtungsmesser für Blitz- und Dauerlichtmessungen mit grossem Messumfang, sowohl für analoge wie für digitale Fotografie geeignet. Der erstmals eingesetzte vertikale Schwenkkopf ermöglicht bei jeder Art von Messung die Ablesbarkeit des Displays. Der Digipro F bietet Licht- und Objektmessung sowie Blitzlichtmessung (Cord/Noncord) mit Anzeige des Dauerlichtanteils. Die digitale LCD-Anzeige arbeitet in Zehntelstufen, die analoge Kontrastanzeige wird in halben Blendenwerten dargestellt. Da-

ken an der Messe – wie in Fotointern berichtet – bereits mit einem gemeinsamen Produkt und der Aufspaltung der Produktlinie aufwarten. Die Hasselblad **H1D** ist ausschliesslich für die digitale Fotografie konzipiert und mit einem Preis von rund 18'000 Euro finanziell sehr interessant. Das (Imacon)-Rückteil wird vom Werk fest installiert und lässt sich nur zu Servicezwecken entfernen. Die Auflösung des Sensors beträgt 22 Mpix. Zum H-System präsentiert Hasselblad zudem drei neue Objektive, das **HC 1:4/120mm Makro**, das **HC 1:2,2/100mm Standard**- und das **HC 1:4,5/300mm Teleobjektiv**. Die **Flextight Scanner 343** und **646**, mit 3200 bzw. 6300 ppi, werden neu unter dem Marken-



perfekt erfasst
perfekt verwewigt

FinePix

neu

Eine perfekte Familie, die neue E-Serie von Fujifilm! Alle im gleichen, besonders ergonomischen Gehäusedesign, aber mit unterschiedlichen technischen Merkmalen:

FinePix E500 Sie verfügt über ein 3,2faches optisches Fujinon-Zoom, ein grosszügiges 2"-Display und eine Auflösung von 4,1 Mio. Pixeln – mehr als genug für alle, die mit einer unkomplizierten Kamera perfekte Bilder schiessen möchten.

FinePix E510 Ihre auf 5,2 Mio. Pixel gesteigerte Auflösung und die leistungsfähigere Signalverarbeitung bringen noch brillantere Bilder.

FinePix E550 Das Topmodell der E-Serie setzt neue Massstäbe für den engagierten Fotoamateur: Die Auflösung ihres Super-CCD-Sensors beträgt 6 Mio. Pixel (effektiv), ihr Zoom-Bereich ist 4fach!



FUJINON QUALITÄTS-OPTIK	6 ⁰ ₀ mio PIXEL EFFEKTIV	4x OPTISCHES ZOOM	20" _{LCD} MONITOR	xD PICTURE CARD	P PICTBRIDGE
----------------------------	---	----------------------	-------------------------------	--------------------	-----------------

Die empfohlenen Verkaufspreise (inkl. MwSt.):
E500 Fr. 528.–, E510 Fr. 598.–, E550 Fr. 798.–

perfekt beraten

- Aarau** Foto Basler, Bahnhofstrasse 18, Tel. 062 822 11 74
- Baar** Top Foto Express, Dorfstrasse 31, Tel. 041 760 66 33
- Basel** Foto Wolf AG, Freie Strasse 4, Tel. 061 269 99 99 •
Marlin Foto Video Digital, Aeschenvorstadt 21,
Tel. 061 273 88 08
- Bellinzona** R. Stadtmann Foto
Zimmermann, Piazza del Sole 6, Tel. 091 825 17 40
- Frauenfeld** Foto Winiger GmbH, Zürcherstrasse 164,
Tel. 052 721 13 07
- Gamprin-Bendern** (FL) Foto Pro
Colora, Industriestrasse 2, Tel. 00423 232 21 94
- Grenchen** Ryf AG, Bettlachstrasse 2, Tel. 032 654 21 06
- Horgen** Tevy AG, Dorfplatz 1, Tel. 01 725 46 16
- Liestal**
Fotolabor Spiess AG, Fischmarkt 26, Tel. 061 922 10 10 •
Foto-Studio Kamber, Büchelstrasse 4, «Bim Törl»,
Tel. 061 921 46 53
- Locarno** Foto-Video Piazza, Piazza
Grande 9, Tel. 091 751 31 35
- Luzern** Top Foto Express,
Kauffmannweg 20, Tel. 041 220 22 88
- Olten** Foto-Studio
Wolf AG, Zielempgasse 17, Tel. 062 212 73 50
- Rheinfelden** Marlin Foto Video Digital, Marktgasse 29,
Tel. 01 784 05 65
- Stäfa** Foto Boschung AG, Goethe-
strasse 5, Tel. 01 926 20 05
- Stans** Foto Prest, Stansstader-
strasse 20, Tel. 041 610 21 06
- St. Gallen** Foto Gross AG,
Grossackerstrasse 1, Tel. 071 244 29 29
- St. Moritz**
Optik Foto Rutz AG, Via Maistra 24, Tel. 081 833 32 18
- Suhr** Studio MK, Tramstrasse 57, Tel. 062 842 53 18
- Wädenswil** Tevy AG, Zugerstrasse 15, Tel. 01 789 89 10
- Winterthur** Foto-Steiner, Oberer Graben 44,
Tel. 052 213 37 85
- Zürich** Foto Bären Optik AG,
Löwenstrasse 57, Tel. 01 221 21 30

www.fujifilm.ch, info@fujifilm.ch



Fujifilm. Das perfekte System für Ihre Fotos.
Digitalkameras, Kameras, Filme, Labor

namen Hasselblad vermarktet, während die Ixpress Single Shot Rückteile **96C**, **132C** und das Multishot **Ixpress 528C**, sowie die Scanner **Flextight 848** und **949** weiterhin unter dem Imacon Brand vertrieben werden. Als Neuheit wurde zudem ein Imacon Flextight Rollfilm-Scanner mit 8000 ppi präsentiert.

jenoptik

Jenoptik hat ebenfalls ein neues Digitalrückteil mit Allem integriert, das Eyelike **eMotion22**, entwickelt. Ein eingebautes 2,2

leaf

Star auf dem Stand von Leaf war das voll mobile Rückteil **Aptus**, das mit 1,2 Bildern pro Sekunde das derzeit schnellste Profirückteil auf dem Markt ist. Es verfügt über einen 6 x 7 cm LCD-Display mit Touchscreen, einen Slot für CompactFlash-Karte, sowie einen integrierten Akku. Das Back bietet Dual Sensor Readout, zwei wählbare HDR-Datenkompressionen, Display- und Speicher-Optionen und Anschluss an das digitale Magazin mit 20 GB Kapazität über Firewire. Wie schon bei

linhof

Die herausragenden Neuheiten bei Linhof sind der Ausbau der **Technorama 617 S III** Panoramakamera beispielsweise um eine neue Objektivplatte und um ein Einstellscheibenrückteil, das die volle Bildfläche zeigt. Da die Objektive für die 617 über ein Stativgewinde verfügen, wird einfach das Kamerarückteil abgenommen und stattdessen das Einstellscheibenrückteil angesetzt. Eine fest montierte Fresnelscheibe sorgt für ein helles Einstellbild, die Bildorientierung erfolgt

filmkassette einsetzbar, wurde noch verfeinert und verfügt in der Version **M 679cs** jetzt auch über Feintriebe für den Seiten- und den Hochshift an der Objektivstandarte. Ein neuer integrierter Kameraneiger ermöglicht stufenloses selbsthemmendes Nivellieren von jeweils 10 Grad nach rechts und nach links. Ein zweiter Zubehörschuh an der Blitzstandarte wurde Kundenwünschen entsprechend angebracht.

Aufmerksamen Beobachtern entging auf dem Linhof-Stand an der Photokina auch das Digitalrückteil mit einem 22-Megapi-



Mit dem eMotion 22 hält Eyelike in die Liga der gefragten Mobilität bei den Profi-Rückteilen Einzug und trumpft gleich noch mit einem günstigen Preis auf.



Die Linhof M 679cs verfügt neu auch über Feintriebe für den Seiten- und Hochshift sowie über einen integrierten Kameraneiger.



ZD, die erste digitale Mittelformatkamera von Mamiya.



Leaf setzt beim Aptus Digitalrückteil auf Touchscreen-Bedienung sowie auf zwei Sensoren mit 17 oder 22 Megapixel.

Zoll Display, ein Lithium Ionen Akku für eine Laufzeit von bis zu 2,5 Stunden und einen internen Speicher zur Sicherung von bis zu 140 Bildern sind die Eckdaten des Rückteils. Zur Erweiterung des Speichers besitzt das Eyelike eMotion22 die Möglichkeit, Compact Flash Karten des Typs I und II einzusetzen. Bei der Auswahl der Komponenten soll speziell auf geringen Stromverbrauch Wert gelegt worden sein, um eine möglichst lange Laufzeit des Akkus zu gewährleisten und die Erwärmung der Kamera auf ein Minimum zu reduzieren, was rauschfreie Bilder möglich machen soll. Eine konstante Bildfolge ohne Verlangsamung soll bis zu 50 Bilder pro Minute in höchster Auflösung möglich sein.

den Vorgängern ist drahtlose Bildkontrolle auf einem PDA mittels Bluetooth möglich. Aptus gibt es – zurzeit als einziges professionelles Rückteil – sowohl mit 17 Megapixel, als auch mit 22 MP Auflösung, jeweils mit einem Dalsa CCD-Sensor.

über ein aufgedrucktes Gitternetz. Zwei Zubehörschuhe ermöglichen die Montage einer Kreuzlibelle und gleichzeitig eines Suchers.

Die Linhof M 679, als kleine Fachkamera optimiert für die digitale Fotografie, aber auch mit Roll-

xel-Sensor nicht, für das aber noch keine technischen Angaben erhältlich sind und gemäss Linhof-Auskunft eine Eigenkonstruktion darstellen soll.

mamiya

Wie bereits in Fotointern 15/04 berichtet, zeigte Mamiya mit der **ZD** die erste durchkonstruierte digitale Mittelformatkamera, ausgestattet mit einem 22 Mpix Aufnahmesensor in der Grösse 36 x 48 mm und voll kompatibel mit den Objektiven des 645 AF-Systems.

Das **ZD Digitalrückteil** ist speziell für die Kameramodelle 645AFD und der RZ67Pro IID entwickelt worden, die bereits über die

Hasselblad bereinigt Sortiment

Ein Aufschrei ging durch die Fan-Gemeinde, als Ende Oktober die «Göteborg Posten», eine schwedische Tageszeitung verkündete, das V-System von Hasselblad werde eingestellt. Auf Anfrage teilte Hasselblad mit, man habe seit September die Produktion der Modelle F203 und 205 eingestellt und sei gegenwärtig dabei, das Sortiment weiter zu überprüfen. Dass das V-System eingestellt werde, sei ausgeschlossen, nach wie vor seien die Modelle C503CW und ELD555 populäre Profikameras, die sich auch ideal als Plattform für die digitale Fotografie eignen würden. Richtig sei hingegen, dass sich das Stammhaus in Göteborg auf die Endmontage der Kameras beschränkte. Aus Kapazitäts- und Kostengründen habe man die Produktion von Einzelteilen wie Verschlüssen und ähnlichem outsourcen müssen. Was das für die Beschäftigten bedeutet, wollte man noch nicht kundtun. Unter der Leitung von Christian Poulsen, CEO der neuen Firma Imacon-Hasselblad wird derzeit eine Standortbestimmung gemacht.

SAMSUNG

Resolutionär.

Mit der neuen Digimax haben Sie die Wahl:



Digimax V40
mit 4 Millionen Pixel



Digimax V50
mit 5 Millionen Pixel

Die neue **Digimax V50 Digitalkamera**: 5 Millionen Pixel, 12x Zoom (3x optisch, 4x digital), Videoszenen filmen wird so einfach wie Schnappschüsse fotografieren. • MPEG-4: Höchste Qualität und lange Aufnahmedauer • superschnell startklar • dreh- und schwenkbarer Bildschirm • hervorragende Makro-Aufnahmen. • mit USB 2.0 Bilder blitzschnell runterladen • PictBridge (Direct Print) kompatibel • optional sind Tele-/Weitwinkelkonverter erhältlich...

www.samsungcameras.ch



Schnittstelle für die Steuerung des Rückteils verfügen. Sowohl Mamiya ZD und ZD Rückteil sind mit einem Steckplatz für CF-Speicherkarten ausgestattet und somit ohne Computeranbindung voll mobil einsetzbar.

metz

Metz-Blitze sind seit jeher für ihre Kompatibilität auf mehrere Kameramarken und -systeme bekannt, einfach durch Wechseln des SCA-Adapters. Regelmässig kommen weitere neue Modifikationen speziell für die wichtig-

Photokina lieferbar sind. Die Rückteile fallen durch das – laut Hersteller – verlustfrei komprimierte Rohdatenformat auf, das eine schnellere Bildfrequenz und längere Bildfolgen zulässt und trotzdem gegenüber JPEG den Vorteil der uninterpolierten Bilder aufweist.

profoto

Bereits in Fotointern 15/04 haben wir den neuen Profoto **Pro B2** Akkugenerator vorgestellt. Mit Leuchtzeiten von 1/7400–1/2200 s und Blitzfolgezeiten von 0,04 bis

Wizard ausgestattet wird. Die Leistung lässt sich wahlweise symmetrisch oder asymmetrisch auf zwei Anschlüsse verteilen.

sinar

Am Sinar-Stand konnten sich die professionellen Studiofotografen über das komplettierte System der **Sinar m** freuen, die mit einem zusätzlichen Batterieteil inkl. Hochformatauslöser und den fertiggestellten Spiegelmodulen für Nikon Kleinbildobjektive endgültig mobil geworden ist. Das Sinar Action Modul Sam wird

kamera überraschte. Die für Digitalrückteile und Rollfilm optimierte **Sinar f3** verfügt – wie die digitale Studiokamera Sinar p3 – über integrierte Kontakte und elektrische Balgen. Damit können die elektronischen Zwischenlinsenverschlüsse der Sinaron Digital CMV Objektiv ohne zusätzliche Kabel angesteuert werden. Entweder über ein Livebild oder über den optionalen Schiebepadapter mit Einstellscheibe kann fokussiert werden. Sämtliche Rollfilmkassetten oder Digitalrückteile mit einem Hasselblad V System-Anschluss können auf der Sinar f3 eingesetzt



Das Digitalrückteil p25 von Phase One ist jetzt lieferbar.

Der zurzeit schnellste Akkugenerator von Profoto: Pro 2B

Sinar baut das Digitalsystem aus – und bietet mit der f3 eine günstige Fachkamera für den digitalen Einsatz. Die Sinar m wird demnächst mit Autofokusobjektiven von Zeiss ergänzt.

Metz baut die Blitz-Adaptionen an Digitalkameras aus.

sten Digitalkameras hinzu. Sie erschliessen die Sonderfunktionen unter anderem von Modellen der Marken Canon, Konica Minolta, Nikon, Olympus und Sony. Die technische Basis dieser Update fähigen **SCA-3002** Generation bildet der digitale Datenaustausch zwischen Kamera und Blitzgerät. Die aktuellen Kombinationsmöglichkeiten können unter www.metz.de abgerufen werden.

phase one

Der dänische Digitalrückteilehersteller Phase One setzt ganz auf die voll mobile Rückteile **P20** (16 Mio Pixel Auflösung) und **P25** (22 Mio Pixel Auflösung), die seit der

1,8 Sekunden ist er der schnellste Akkugenerator derzeit auf dem Markt. Der Regelbereich beträgt 8 Blenden, das Halogen-Einstelllicht ist 250 W stark. Besonders interessant ist, dass der Generator auf Wunsch mit dem Funkempfänger von Pocket

über ein Firewirekabel angeschlossen, die Batterie separat am Gürtel getragen. Eine Lösung, die vor allem in Kombination mit der Sinar Fachkamera Sinn macht, so dass Sinar auch gleich mit einer günstigeren, einfacheren Variante der digitalen Fach-

werden. Die an die f2 angelehnte, allerdings nebst den kleineren Standarten der p3 auch mit kürzeren Verstellwegen ausgestattete Sinar f3 verfügt – anders als die p3 – über keine Feintriebe für die Höhenverstellung, Neigung und Schwenkung.

Als zukunftssträftig kann die Zusammenarbeit von Sinar mit Zeiss gewertet werden, verspricht sich doch daraus eine Serie neuer Objektiv mit Autofokus für die Sinar m, wovon ab Frühjahr die ersten vier Brennweiten lieferbar sein sollen. Sinar ist nach Hasselblad, Rollei, Alpa und Kyocera (Contax 645) der fünfte Mittelformatkamerahersteller mit Zeiss-Objektiven. Man darf auf die PMA vom 20. bis 23. Februar 2005 gespannt sein.

Bronica Kameras verschwinden

Was an der Photokina nur hinter vorgehaltener Hand ausgesprochen wurde, ist jetzt bestätigt: Tamron hat die Produktion von Bronica Mittelformatkameras eingestellt. Die Bestätigung kam von Takashi Inoue, Direktor von Tamron USA. Offiziell wurde dieser Schritt mit einem rasanten Rückgang der Nachfrage nach Bronica Mittelformatkameras begründet. Noch sind aber Kameras und alle Zubehöre im Handel erhältlich. Das Produktionsende betrifft alle Modelle ausser der erfolgreichen RF645 Messsucherkamera. Im Gegensatz zu den Kameras von Hasselblad hat die Marke Bronica weitaus weniger Anhängerschaft in der Studiofotografie gefunden. In Grossbritannien und den USA erfreuten sich Bronica Kameras bei Hochzeits- und Gesellschaftsfotografen grosser Beliebtheit. Die fortschreitende Digitalisierung habe aber zu einem stetigen Rückgang der Nachfrage nach analogen Mittelformatkameras geführt. Bronica hat den Schritt in die digitale Welt einfach nicht mehr geschafft.



“Die Entdeckung der Meere”



EF-S 17-85mm 1:4-5,6 IS USM und EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM



Die Augen der EOS

WAS ALS NORMALES FOTOSHOOTING AUS DEM HUBSCHRAUBER GEDACHT WAR, ENTWICKELTE SICH FÜR PHILIP PLISSON UM EIN HAAR ZU EINER KATASTROPHE. BEI EINEM EINSATZ PLISSONS, DER SICH GANZ DER MARITIMEN FOTOGRAFIE VERSCHRIEBEN HAT, IN LA TRINITÉ SUR MER GERIET EIN MIT AN BORD BEFINDLICHER FERNSEHKAMERAMANN ANGESICHTS DER STÜRMISCHEN SEE IN PANIK. ER KAM AN DIE BEDIENELEMENTE DES HUBSCHRAUBERS, DER DARAUFHIN IN DIE SEE STÜRZTE. DIE FOLGE: DER KAMERAMANN MUSSTE FÜR EIN HALBES JAHR INS KRANKENHAUS, DER PILOT FÜR DREI WOCHEN, UND DER HUBSCHRAUBER ERLITT TOTALSCHADEN. PLISSON SELBST KAM MIT DEM SCHRECKEN DAVON.

"Ich habe schon so manchen Unfall hinter mir und muss zugeben, dass es mich einige Male beinahe erwischt hätte. Aber das gehört nun einmal dazu, wenn man aussergewöhnliche Momente – die vielleicht eine Fünfhundertstelsekunde dauern – mit dem Rest der Welt teilen will. Und jetzt, da ich den Grossteil meiner Arbeit digital erledige, habe ich das Gefühl, noch einmal zu einem richtigen Fotografen geworden zu sein. Mehr als je zuvor bin ich heute Autor, Komponist und Interpret meiner Bilder."

DIGITALE OPTIONEN

Den richtigen Ausschnitt für seine Meeres-Landschaftsaufnahmen zu wählen ist sehr wichtig für Plisson, der häufig mit Weitwinkel-Zoomobjektiven arbeitet, um Dramaturgie und Erhabenheit des Augenblicks anschaulich festzuhalten. Um digital arbeitenden Fotografen, die eine Canon EOS 20D oder EOS 300D verwenden, bessere Ausschnittoptionen zu bieten, hat Canon mit dem EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM

und dem EF-S 17-85mm 1:4-5,6 IS USM zwei neue EF-S-Weitwinkelobjektive entwickelt. Sie sind ausschliesslich für den Einsatz mit den beiden genannten Kameras ausgelegt und haben einen Brennweitenbereich von ca. 27-136 mm bzw. ca. 16-35 mm (jeweils entsprechend KB). Neben hochwertiger Qualität und ausgezeichneten optischen Eigenschaften beeindrucken beide EF-S-Objektive durch den ringförmigen Canon Ultraschallmotor (USM) für einen schnellen, präzisen und beinahe geräuschlosen Autofokus.

DIE RUHE IN DER BEWEGUNG

Canons Bildstabilisator-Technologie ist eine unverzichtbare Hilfe zum Ausgleichen der Bewegungen und Vibrationen, die im Hubschrauber oder auf Yachten – nicht selten der Einsatzort Philip Plissons – unvermeidlich sind. Der aktuelle Canon Bildstabilisator (Image Stabilizer = IS) des EF-S 17-85mm 1:4-5,6 IS USM reduziert die Verwacklungsunschärfe bei einer bis zu drei Stufen längeren Verschlusszeit. Winzige Kreiselensoren ermitteln und messen Bewegungen abseits der optischen Achse, und ein spezielles Stabilisatorglied verschiebt sich in die genau entgegengesetzte Richtung. Auf diese Weise wird der Lichtpfad "korrigiert" und der Verwacklungseffekt unterdrückt. Dies alles geschieht mit einer Geschwindigkeit von ca. zwei Tausendstelsekunden bei Registrierung

einer ungewollten Bewegung – schnell genug, um den Vibrationen eines Hubschraubers entgegen zu wirken.

WEITWINKELFORMAT

Der Brennweitenbereich des kompakten und leichten EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM ist ideal für Fotografen wie Philip Plisson, die gerne mit Schwenkfokus und dramatischen Perspektiveinstellungen experimentieren. Eine Naheinstellgrenze von nur 24 cm ermöglicht Aufnahmen aus extrem kurzer Entfernung – etwa für einen gezielt irreal wirkenden Grössenunterschied zwischen Objekt und Hintergrund. Verantwortlich für gleichmässig hohen Farbkontrast und gestochen scharfe Bildqualität ist das Super UD-Glas (Ultra-low Dispersion) sowie der Objektivaufbau mit 13 Linsen in 10 Gruppen (zwei davon asphärisch).

SPEZIELL FÜR DIE DIGITALFOTOGRAFIE

Die EOS 20D und EOS 300D haben einen Sensor der Grösse APS-C für den Anschluss der leichtgewichtigen EF-S-Objektive, die im Vergleich zu traditionellen EF-Objektiven einen kleineren Bildkreis erzeugen. Die optimierten Objektivvergütungen bewirken, dass vom Bildsensor reflektiertes Licht störungsfrei durch das Hinterglied und andere Objektivelemente austreten kann. Dadurch werden Streulicht und Blendenreflexe wirksam reduziert. Das Resultat: klare, verzerrungsfreie Digitalbilder mit natürlicher Farbbalance.



you can
Canon