Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 11 (2004)
Heft: 14

Artikel: Funkauslösung für Blitze und Kameras erleichtern die Arbeit on location
Autor: Rolli, Werner
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979454

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

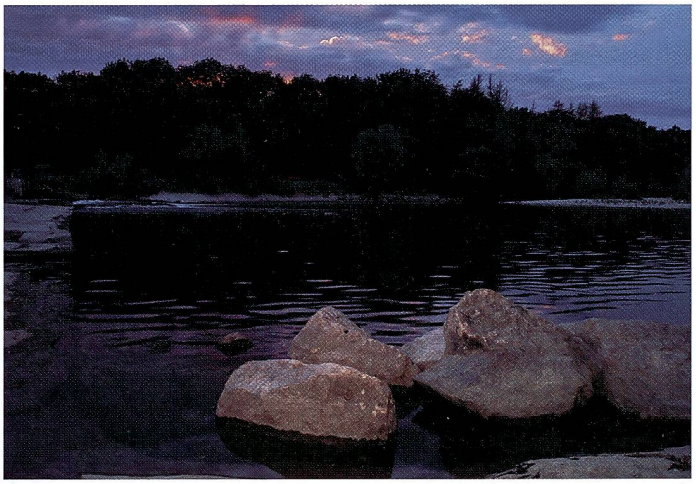
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

entfesselt **Funkauslösung für Blitze und Kameras erleichtern die Arbeit on location**

Von der fortschreitenden Miniaturisierung und Digitalisierung profitieren nicht nur Amateure, sondern auch Berufsfotografen. Ein gutes Beispiel dafür sind Funkfernbedienungen, die bis vor kurzer Zeit beinahe unerschwinglich waren. Mittlerweile gibt es gute und günstige Lösungen.

«Trainmaster an Lokführer. Sie haben freie Fahrt. Volldampf voraus!» Auf diesen Moment haben ein gutes Dutzend Fotografen und Kameraleute gewartet. Schnaubend und stampfend nähert sich die Lok, eine dichte, schwarze Rauchwolke hinter sich her ziehend. Der Boden erzittert und als der schwere Güterzug an uns vorbeidonnert, klicken die Kameraverschlüsse im Tempo von Gewehrsalven. Zu kurz ist der Moment, um Varianten zu schiessen. Wie praktisch wäre es jetzt gewesen, mehrere Kameras an der Strecke zu positionieren und sie ferngesteuert auszulösen. Und wie bequem doch die Fotografie mit entfesselten Blitzgeräten ist!

Es gab eine Zeit, in der Fotografen viel Aufwand betreiben mussten, wenn sie ihre Ausrüstung aus der Ferne bedienen wollten. Sende- und Empfangsgeräte wogen mehrere Kilogramm und in einigen Ländern war es gar gänzlich verboten, Funk ohne entsprechende Bewilligung zu nutzen. Heute ist das alles viel einfacher und die moderne Elektronik erleichtert uns die Arbeit. Funkfernsteuerungen sind heute klein und leicht – und sie bieten Funktionen, von denen Fotografen noch vor kurzem nur zu träumen wagten. Praktisch jeder Lichthersteller bietet heute Zubehöre zur Fernsteuerung an. Manche Applikationen lassen sich über den PC steuern. Allerdings beschränken wir uns bei dieser kleinen Übersicht auf mobile Lösungen.



Hier wure ein Kamerablitz entfesselt ausgelöst. Das Gerät wurde auf einem Stativ, rund drei Meter seitlich platziert und mit Hilfe eines Pocket Wizard gezündet. Anwendungsbeispiele: Werner Rolli

Pocket Wizard

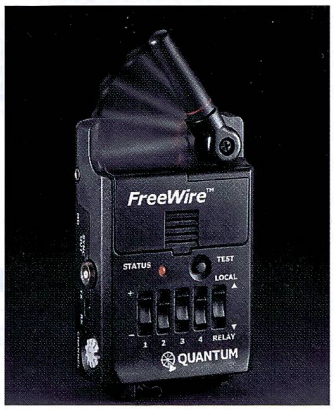
Zu den bekanntesten «Wireless»-Lösungen gehört wohl der Pocket Wizard, der seit einigen Jahren – mit einigen Modifikationen – im Handel ist. Das aktuelle Produkt nennt sich Multi Max Transceiver und ist sowohl Sende- als auch Empfangsgerät in einem. Es ist aber auch eine Version im Handel, die sich Pocket Wizard Plus nennt. Hier sind die Sende-und die Empfangseinheit in getrennten Gehäusen untergebracht. Das schlägt sich auch auf den Preis nieder. Das günstigere Pocket Wizard Plus kostet rund 700 Franken im Set, während für zwei Transceiver rund 1200 Franken hinzublättern sind. Der Pocket Wizard ist in der Lage, mit nur wenigen Handgriffen, wahlweise eine Kamera oder ein Blitzgerät auszulösen. Dabei ist das Gerät so klein, dass es in jede Fototasche passt.

Um ein Blitzgerät auszulösen, wird der Pocket Wizard auf dem Zubehörschuh der Kamera befestigt und auf «transmit» (senden) eingestellt. Das Gegenstück – ein zweiter Pocket Wizard wird über ein Kabel mit dem Blitzgerät verbunden und auf «receive» (empfangen) gestellt. Jetzt löst das Blitzgerät aus, als wäre es über ein Kabel mit der Kamera verbunden. Die Möglichkeiten, die sich dabei ergeben, sind für Fotografen, die viel auf Locations arbeiten, eine grosse Erleichterung. Ohne die Notwendigkeit, das Blitzgerät per Kabel auszulösen, spielt die Distanz der Blitze zur Kamera und die Distanz der Blitzgeräte untereinander keine Rolle mehr. Die Lichtquellen können frei im Raum platziert werden und funktionieren dazu immer einwandfrei – bis zu Distanzen von 300 Meter. Zudem lässt sich auch ein lokal an der Kamera montiertes Blitzgerät über den Pocket Wizard auslösen. Falls notwendig, können die Empfangsgeräte auf 32 verschiedene Kanäle programmiert werden. So kann auch jeweils nur ein einzelnes Blitzgerät oder eine Gruppe angesteuert werden. Und es kann verhindert werden, dass sich zwei Fotografen bei der Arbeit in die Quere kommen, indem man die Frequenzen richtig zuteilt. Praktischer Einsatz: An der Fussball EM waren hinter jedem Tor mehrere Kameras montiert, die von den Fotografen ferngesteuert wurden. Auch für die Lightpainting Aufnahme auf der gegenüberliegenden Seite, erwies sich das Pocket Wizard als äusserst praktisch. Der Fotograf suchte sich die beste Position ausserhalb des Bildfeldes für die «Bemalung» aus und löste dann erst die Kamera über Funk aus. Die Verschlusszeit betrug bei dieser Aufnahme rund eine Minute.

Sender und Empfänger von Pocket Wizard. Die De-Luxe-Variante kann senden und empfangen.

Infrarot hat gewisse Nachteile

Oft erweist sich die Auslösung des Blitzes via Infrarot oder Fotozelle als unzuverlässig. Studiowände werden nämlich oft mit schwarzem Stoff abgedunkelt, um unerwünschte Reflexe zu vermeiden. Wird aber nur Licht absorbiert, anstatt reflektiert, kann dies dazu führen, dass Infrarotlicht nicht



Das Freewire von Quantum kann gleichzeitig senden und empfangen.

erkannt wird. Auch ein Blitzgerät das in einer Ecke steht, oder beispielsweise von einem Nebenraum aus noch einen Teil des Aufnahmeraums beleuchten soll, kann nicht über Infrarot ausgelöst werden.
Weitere Möglichkeiten des Pocket Wizard: Der Blitz lässt sich auf hundertstel Sekunden genau auslösen, je nach der Synchronzeit der Kamera und abhängig davon, ob der Blitz auf den ersten oder den zweiten Verschlussvorhang zünden soll. Kamera und Blitz können per Intervalometer mehrere Aufnahmen in einem bestimmten Zeitabstand selbsttätig auslösen - wichtig bei Dokumentationen im wissenschaftlichen Bereich, auf Baustellen und auch in der Überwachung.
Pocket Wizard lässt sich mit den entsprechenden Kabeln auf praktisch jede Kamera und jedes Blitzgerät adaptieren. Voraussetzung ist natürlich, dass die Kamera über die notwendige Schnittstelle verfügt. In verschiedene Kameramodelle, beispielsweise die Kodak DSC Pro und die Nikon D-Serie, sowie Profoto-Generatoren lässt sich der Pocket Wizard auch einbauen.
Demnächst wird dies - vorläufig allerdings lediglich für den US-Markt - auch für die Mamiya 645 AFD angeboten. Da es sich dabei um einen sogenannten Transceiver handelt, kann sowohl die Kamera ausgelöst werden, während die Kamera ihrerseits per Funksignal einen Blitz fernauslöst. Studiofotografen dürften übrigens die Tatsache zu schätzen wissen, dass der Pocket Wizard auch mit den neuesten Belichtungsmessern von Sekonic und anderen Herstellern verwendet werden kann.

Freewire von Quantum

Ähnlich wie Pocket Wizard ist auch das Freewire von Quantum Sender und Empfänger in einem Gerät. Es handelt sich also um einen sogenannten Transceiver. Die Fernsteuerung kann wahlweise eine Kamera oder ein Blitzgerät auslösen. Zur Verfügung stehen 8 Kanäle, von denen jeder wiederum 4 unabhängige Zonen ansteuern kann. Konkret stünden damit 32 Kanal/Zoneneinstellungen oder 256 Blitz/Kamerakombinationen zur Verfügung.
Wird die Freewire Funksynchronisation mit einem entsprechenden Adapter kombiniert, lässt sich zudem die TTL-Steuerung der Kamera nutzen. Sämtliche Funktionen der entfesselten Blitzgeräte können sowohl in Automatik, als auch in Auto/Aufhellblitz am Bedienfeld des an der Kamera befestigten «QFlash»-Adapters eingestellt werden. Diese Möglichkeiten werden sehr von Hochzeitsfotografen in Grossbritannien und den USA geschätzt, wo der Aufwand für solche Aufnahmen sehr gross ist.

Elinchrom

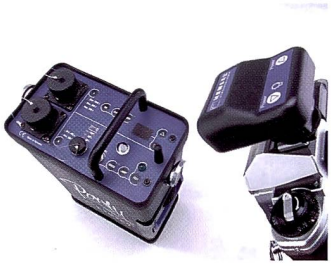
Elinchrom hat zur Zeit keine eigene Funkfernauslösung im Programm, allerdings soll ein Produkt in der Pipeline sein, das wohl an der photokina 2004 erstmals gezeigt werden dürfte. Wir werden neue Produkte in unseren photokina-Ausgaben vorstellen.

Multiblitz RS 868

Selbstverständlich ist Pocket Wizard nicht das einzige derartige Produkt am Markt. Multiblitz bietet mit dem RS 868 ein Set, bestehend aus einem Sender, Empfänger, Batterie, Kabel und Tasche. Der Funkauslöser verfügt über acht Kanäle, alle im problemlosen 868 MHz-Bereich. In geschlossenen Räumen beträgt die Reichweite gute 30 Meter, im Freien rund 100 Meter. Sender wie Empfänger sind auch einzeln erhältlich und lassen sich an alle Blitzanlagen des Marktes adaptieren. Vorstehende Antennen gibt es keine - die sind alle integriert. Mit einer 9-Volt Batterie lassen sich bis zu 2000 Aufnahmen auslösen. Der RS 868 kann mit Schlitz- oder Zentralverschlüssen bis 1/250s synchronisiert werden, im «Fast-Modus» auch bis 1/500s.

Visatec RFS

Der VISATEC RFS wird auf den Zubehörschuh der Kamera geschoben und gesichert. Die Synchronisation des Blitzes erfolgt entweder über den Mittenkontakt des Zubehörschuhs oder über ein Verbindungskabel mit der Kamera. Der Minisender verfügt über 10 digital kodierte Kanäle. Auf einen Hauptschalter wurde verzichtet, die Lithium-Knopfzelle hat eine Lebensdauer von ca. 5 Jahren. Während dieser Zeit ist der Sender immer in Bereitschaft. Mit den Tastern lassen sich Probeblitze auslösen, bzw. die Leistung der Kompaktgeräte in 1/10 und ganzen Blendenwerten verändern.
Im Freien oder grossen Hallen beträgt die Reichweite des VISATEC RFS bis zu 50 m und in geschlossenen Räumen bis zu 30 m. Die Übertragungszeit dauert weniger als 1/1000s.
Der Funk-Transceiver X3 kann mit seinen 10 digital kodierten Kanälen zur kabellosen Fernbedienung und Blitzauslösung von Visatec Blitzgeräten, welche mit einem RFS-Interface bestückt sind, ab PC- oder Macintosh-Computer eingesetzt werden. Er arbeitet im Dialogmodus, d.h. manuelle Einstellungen am Gerät werden im Computer automatisch angepasst. Der Transceiver ist in ein Kunststoffgehäuse eingebettet und mit einem USB-Anschlusskabel sowie einem Synchronkabel ausgestattet. Unter dem Gehäuse ist eine Sockelplatte angebracht, die zur Montage dient.



Auslösezubehör ist dank der fortschreitenden Miniaturisierung äusserst handlich geworden, wie einige Beispiele zeigen: Hensel hat den Empfänger in den Generator eingebaut. Die Minisender von Multiblitz und Visatec RFS ermöglichen eine Leistungssteuerung über Funk .

Hier wurde die Kamera mit Hilfe eines Pocket Wizard Sets fern ausgelöst, bevor der Fotograf mit dem Lightpainting begann.

Europa´s bestes digitales Minilab

Die Europa-Wahl 2004! Agfa d-lab.1

Ausgezeichnet
von 30 europäischen Foto-Fach-Magazinen aus 12 Ländern.

Die Basis für das Erfolgs-Urteil:

- Das All-in-one-Konzept
- Kleine Standfläche
- Hohe Print-Leistung
- Ausgezeichnete Bild-Qualität
- Dazu wirtschaftlicher Betrieb durch starke Benutzer-freundlichkeit

Your Imaging Future Is Our Business

AGFA Agfa

Die Betriebssoftware wird auf einem Datenträger mitgeliefert. Bei Digital-Kamerasystemen, welche am PC-oder Macintosh-Computer über einen Synchronanschluss verfügen, kann die Synchronisation des Blitzes direkt über die Synchrobuchse am Transceiver RFS erfolgen; d.h. ein separater RFS Kamerasender kann entfallen. Die Einsatzdistanz beträgt bei Generatoren im Freien bis zu 50 m; in geschlossenen Räumen bis zu 30 m, bei Kompaktgeräten bis zu 30 m / 20 m. Die Übertragungszeit beträgt weniger als 1/1000 s. Der Transceiver verfügt über eine Testtaste zum Auslösen des Blitzes sowie zwei Tasten zur Leistungsverstellung aller angesteuerten RFS-Blitzgeräte in ganzen, sowie in 1/10-Blendenschritten.
Die Speisung des Gerätes erfolgt über den USB-Anschluss am Computer. Deshalb ist beim RFS Transceiver keine zusätzliche Energiequelle mehr notwendig.

Einbaulösung von Hensel

Hensel hat den Empfänger (AS/RC) gleich in ihren Porty Premium Generatoren eingebaut. Das Signal zum Auslösen kommt aus der Funkfernsteuerung RC/RF-T, ein kleiner Sender, der auf den Zubehörschuh der Kamera passt. Das kleine Gerät macht nicht nur das kabellose Auslösen der Blitze möglich, sondern auch die Steuerung der Blitzleistung und des Einstellichtes über eine simple Up/Down Tipptaste. Das handliche Gerät arbeitet mit einer Synchronspannung von 3V, bietet 4 Kanäle und eine Synchronzeit von 1/125s. Das Gehäuse des Senders ist spritzwassergeschützt, was besonders bei Aufnahmen ausserhalb des Studios, sowie bei hoher Luftfeuchtigkeit wichtig ist.

Dank der Funkfernbedienung konnten zwei Blitzgeräte seitlich und vor der Lokomotive in mehreren Meter Entfernung plaziert und entfesselt ausgelöst werden.

Eine Umfrage bei verschiedenen Kameraherstellern, bzw. deren Landesvertretungen, ergab, dass in den seltensten Fällen eine Funkauslösung ausschliesslich für die Kamera erhältlich ist. Einerseits sind die Bestimmungen in dieser Hinsicht in der Schweiz doch ziemlich rigide, andererseits lohnt sich der Aufwand, selbst eine solche Lösung zu entwickeln kaum noch. Zum Vergleich: Ein Funkauslösesystem für die Nikon F3 kostete gegen Fr. 3000.-, während das günstigere Set von Pocket Wizard (Plus) bereits für rund Fr. 700.- zu haben ist. Das System ist zudem ausbaufähig. Auch der Preis von Fr. 1220.- für das Multimax-Set mit zwei Transceivern erscheint gegenüber früheren, teureren Lösungen immer noch sehr günstig, vor allem gemessen an den Möglichkeiten.

Neue Produkte zu erwarten

In Sachen Fernsteuerungen dürfte uns ein Innovationsschub bevorstehen, denn drahtlose Verbindungen zwischen Kameras, Kamera und Laptop und Kamera und Blitz sind gerade für Bildjournalisten heute unabdingbar. Denkbar - und wünschenswert - sind Lösungen, die sowohl die Datenübermittlung, als auch das Auslösen von mehreren Kameras gleichzeitig ermöglichen.
Für Systemblitzgeräte gibt es von verschiedenen Herstellern bereits gute Lösungen. Kameras können auch mit einer Infrarotbedienung ausgelöst werden. Diese Auslösezubehöre sind jedoch in den meisten Fällen systemabhängig und können meist nur mit Produkten des selben Herstellers eingesetzt werden. Auf diese Produkte kommen wir in einer späteren Ausgabe gerne zurück.

Werner Rolli

funkfernauslösezubehör: Technische Daten auf einen Blick

Hersteller	Hensel	LPA/Pocket Wizard	Multiblitz	Quantum	Broncolor
Produktbezeichnung:	RC/RF-T	Multi Max	Radio Slave RS868	Freewire	RFS
Anzahl Kanäle:	4	32	8	8	10
Anzahl Zonen:	---	---	---	4/Kanal	15
Leistungsstufen ferngesteuert:	ja	nein		via QTTL-Adapter	ja
Reichweite Indoor:	40m	mind. 100m	30m	k.A.	30-50m
Reichweite Outdoor:	40m	mind. 100m	100m	~150m	bis 300m
Funkfrequenz:	433.92 MHz	344.04 MHz	868 MHz	k.A.	868,35/914/916,5
Auslösung Blitz:	ja	ja	ja	ja	ja
Auslösung Blitz anderer Herst.:	nein	ja	ja	ja	nein
Auslösung Kamera:	nein	ja	nein	ja	nein
AbmessungenSender:	55x63x48mm	30,5x53,5x102mm	50x22x40mm	90x60x28mm	71,5x47x56,6mm
Gewicht Sender:	53g	110**/150**** g	33g	122g	55g
Gewicht Empfänger:	---	110**/150**** g	92g	122g	integriert
Abmessungen Empfänger:	---****	101x53x35	100x55x20mm	90x60x28mm	71,5x47x56,6mm
Energiequelle:	3V	2x1,5V (AA)	1,5V Knopfzelle	2xAAA	3V Lith. Knopfz.
Synchronzeit:	1/125s	1/250s/1/500s			
Übertragungszeit:	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.	k.A.
Besonderes:	Einbaulösung	Transceiver		Transceiver	Transceiver erh.
Preis Sender:	260.-	298.-**	348.-		---
Preis Empfänger:	nicht einzeln erh.	350.-**	345.-	540.-	---
Preis Set:	3'210.-+	699.-*/1'220.-*****	525.-	1'080.-***	750.-*
Bezugsquelle:	Tekno	Graphicart/Light & Byte	Ott+Wyss AG	Ott + Wyss AG	Bron/SIC
Website:	*www.hensel.de*	*www.pocketwizard.com*	*www.multiblitz.de*	*www.qtm.com*	*www.broncolor.com*

+ Generatorkit *netto exkl. Mwst. **Modell Plus ***Ladenpreis **** Receiver fest eingebaut ***** Transceiver Multimax

Sämtliche Angaben, insbesondere Preise, ohne Gewähr.

ANYTIME?

28.09. - 03.10.2004

Damit digitale Fotografie neue Emotionen weckt, machen wir alles so einfach wie möglich.

Spontan und unkompliziert fotografieren und die schönsten Bilder geniessen – dazu bieten wir jetzt noch mehr Möglichkeiten: die neuen KODAK EasyShare Digitalcameras und Druckerstationen setzen für hochwertige Bilder den Standard. Optimierte Minilabs und die KODAK Picture Maker der neuesten Generation – jetzt auch für Prints von Handy Aufnahmen – sichern Ihr Bildergeschäft.

Heraustrennen und bis spätestens 30. September 2004 einsenden

Grosse Fotointern-Leserumfrage
Diese 85 Superpreise gibt es zu gewinnen ...

1. Preis:
1 Digitalkamera Olympus mju-400 Ferrari
Limitierte Auflage! Die erste Digitalkamera im Ferrari-Look mit 3fach Zoom und 4 Megapixel CCD, Vollautomatik und Aufnahme-Modi für Panoramabilder und kurze Movies.
Sponsoring: Olympus AG, Wert: Fr. 1'000.–

2. Preis:
1 Fachstativ Velbon Neo Carmagne 530 mit 3-Weg Kopf
Top-Stativ in Carbonfaser-/Magnesium-Leichtbauweise, bis 1,7 m ausziehbar, mit 3-Weg-Stativkopf aus Magnesium. Mit Stativsack.
Sponsoring: Image Trade, Wert: Fr. 826.–

3. Preis:
1 Digitalkamera Fujifilm FinePix F450
eine neue, kompakte Vertreterin der F-Serie mit 5 Megapixel und einem 3,4fach optischen Zoom.
Sponsoring: Fujifilm AG, Wert: Fr. 698.–

4. Preis:
1 Digitalkamera Konica Minolta X50
Schickes Gehäuse – nur 23,5 mm dünn, mit optischem 2,8fach Zoom. Schnelle Reaktions- und Bereitschaftszeit. 5 Mpix Auflösung und 5,2 cm Monitor.
Sponsoring: Konica Minolta AG, Wert: Fr. 698.–

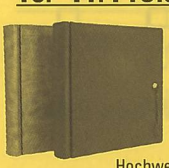
5. Preis:
1 Digitalkamera Kyocera FineCam M410 R
Topmodell mit opt. 10-fach- und digitalem 6-fachZoom. 4-Mpix-Kamera mit RTUNE-Technologie für unbegrenzte Serien mit 3,3 Bildern pro Sekunde.
Sponsoring: Yashica AG, Wert: Fr. 698.–

6. Preis:
1 Digitalkamera Kodak Easy Share LS 743
Leistung und Design im Taschenformat – genau das Richtige für den Schnappschuss-Fotografen mit Stil. Optisches 2,8fach-Zoom von Schneider-Kreuznach und 4,0 Mpix für fantastische Bilder.
Sponsoring: Kodak SA, Wert: Fr. 499.–

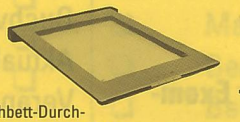
7. Preis:
1 Fotorucksack LowePro Dryzone DZ-100
Der weltweit erste komplett wasserdichte Fotorucksack schützt die wertvolle Profi-Ausrüstung in schwierigsten Situationen
Sponsoring: Pentax AG, Wert: Fr. 499.–

8. Preis:
1 Kompaktkamera Leica C2
Neue Kompaktkamera mit aussergewöhnlicher Bildleistung und unkomplizierter Bedienung
Sponsoring: Leica Camera AG, Wert: Fr. 445.–

9. Preis:
1 Digitalkamera Canon Digital IXUS i
Die Digital Ixus i ist die kleinste von Canon. Elegantes Metallgehäuse mit 4,0 Megapixel CCD-Sensor, Moviefunktion mit Tonaufnahme.
Sponsoring: Canon AG, Wert: Fr. 438.–



10.- 11. Preis:
je 1 Fotoalbum
Zum sicheren und griffbereiten Aufbewahren Ihrer schönsten Erinnerungen. Hochwertige Qualität mit 50 Blatt 35 x 35 cm.
Sponsoring: Henzo, Wert: je Fr. 380.–



12. Preis:
1 Digitalkamera Samsung Digimax U-CA3
Trendig: Die einzige Kamera für Videoclips mit MPEG4-Technologie, 3,2 Mpix Auflösung und 3fach opt. und 3fach digitalem Zoom.
Sponsoring: Autronic AG, Wert: Fr. 378.–

13. Preis:
1 Hewlett-Packard ScanJet 4600
Ultrakompakter Flachbett-Durchsichts-Scanner für Vorlagen aller Grössen – von Fotos und Postern bis hin zu Dias und Negativen.
Sponsoring: Hewlett-Packard, Wert: Fr. 199.–

14. Preis:
1 Stativ Velbon Sherpa 250n
Aluminium-Magnesium Stativ 62/ 155 cm mit dreifachem Auszug und über Kurbel verstellbarer Mittelsäule. Mit Stativkopf und Auslösesystem.
Sponsoring: Image Trade, Wert: Fr. 198.–

15. Preis:
1 Stativ Velbon Maxi 347 GB
Aluminium-Stativ 43 / 158 cm mit vierfachem Auszug und verstellbarer Mittelsäule. Ideal für Digital-, Analog- und Videokameras.
Sponsoring: Image Trade, Wert: Fr. 158.–

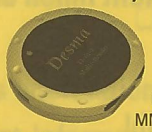
16. Preis:
1 Hama Notebook-Trolley
mit gepolstertem Hauptfach und variablem Inneneinteiler. Grosse Vordertasche, Reissverschlussfach auf dem Deckel.
Sponsoring: Hama Technics AG, Wert: Fr. 150.–

17. - 19. Preis:
je 1 SanDisk Cruzer Micro MP3 128 MB
Der perfekte USB-Datenspeicher mit MP3 Player. Ihre beste Musik ist ab jetzt immer dabei!
Sponsoring: Engelberger, Wert: je Fr. 149.–

20. Preis:
1 Delsey Procom 2 Fototasche
Die ideale Fototasche für eine Spiegelreflexkamera mit Objektiv und Zubehör. Zusätzlich findet noch ein Laptop Platz.
Sponsoring: Perrot Image SA, Wert: Fr. 140.–

21. - 22. Preis:
je 1 Sofortbildkamera Polaroid One Ultra, inkl. Film
Die Polaroid one ultra präsentiert sich in elegantem Design. Sie ist ein Drittel kleiner und 23 Prozent leichter als die klassischen 600-Modelle.
Sponsoring: Polaroid AG, Wert: je Fr. 104.–

24.- 28. Preis:
je 1 Desma Kartenleser 11-in-1
Liest Daten von Speichermedien über USB 2.0. Für CF, IBM Micro Drive, SM, SD, MMC, MS, MS-Pro, magic Gate, xD, MiniSD und MS Duo.
Sponsoring: Light + Byte, Wert je Fr. 69.–



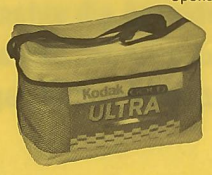
29. Preis:
1 Klemmstativ Velbon HC-25/28
Ideal, um die Kamera an Tischen, Gestellen oder an anderen flachen Gegenständen zu befestigen. Höhenverstellbar durch mitgelieferte Stativ-Mittelsäule.
Sponsoring: Image Trade, Wert: Fr. 68.–

30. – 39. Preis:
je 1 Agfa Foto-Weste
mit vielen Taschen für Zubehör und Filmvorrat. Ideal für Fotografen, die viel unterwegs sind.
Sponsoring: Agfa AG, Wert: je Fr. 35.–

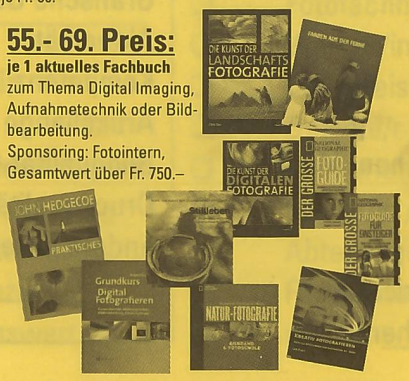
23. Preis:
1 Hama Chiemsee Rucksack
Lifestyle-Frontflap-Rucksack mit zwei grossen Hauptfächern und mehreren Reissverschluss- und Netztaschen. Gepolstertes Spezialrückenteil mit Protektorstruktur, integriertem Regenschutz.
Sponsoring: Hama Technics AG, Wert: Fr. 100.–

40. - 44. Preis:
je 1 Packungen Ilford Galerie Smooth Pearl Paper
Das professionelle Inkjet-Papier mit Pearl-Oberfläche für farbstoffbasierte und pigmentierte Tinten. Je 25 Blatt A4.
Sponsoring: Ilford Imaging, Wert: je Fr. 23.15

45. – 54. Preis:
je 1 Kodak «Cool Bag» Isoliertasche
Immer beliebt und ideal für den Kühltransport von Filmen.
Sponsoring: Kodak SA, Wert: je Fr. 15.–



55.- 69. Preis:
je 1 aktuelles Fachbuch
zum Thema Digital Imaging, Aufnahmetechnik oder Bildbearbeitung.
Sponsoring: Fotointern, Gesamtwert über Fr. 750.–



70.- 85. Preis:
je 1 Fotointern Geschenkabonnement für 1 Jahr
Schenken Sie Fotointern einem Fotobegeisterten in Ihrem Freundeskreis. Er wird sich freuen.
Sponsoring: Fotointern, Wert: je Fr. 48.–

... und hier sind unsere Fragen:

1. Wie häufig lesen Sie Fotointern?

- ❑ jede Ausgabe
- ❑ gelegentlich
- ❑ selten

2. Wieviel Inhalt einer Ausgabe Fotointern lesen Sie?

- ❑ alles/fast alles
- ❑ mehr als die Hälfte
- ❑ ungefähr die Hälfte
- ❑ ungefähr ein Viertel
- ❑ ich blättere Fotointern nur durch

3. Wie oft nehmen Sie Fotointern zur Hand, bis Sie es ausgelesen haben?

- ❑ 1 bis 2 mal
- ❑ 3 bis 4 mal
- ❑ 5 bis 6 mal
- ❑ mehr als 6 mal

4. Wieviele Personen ausser Ihnen lesen Ihr Exemplar von Fotointern noch?

- ❑ keine weiteren Personen
- ❑ 1 bis 3 Personen
- ❑ 4 bis 6 Personen
- ❑ mehr als 6 Personen

5. Was machen Sie mit Ihrem Exemplar von Fotointern?

- ❑ ich sammle alle Ausgaben
- ❑ ich hebe die Hefte eine gewisse Zeit auf
- ❑ ich behalte gewisse Artikel
- ❑ ich gebe das Heft weiter
- ❑ ich werfe das Heft weg

6. Fotointern hat zwischen 16 und 32 Seiten. Ist das

- ❑ zu wenig
- ❑ gerade recht
- ❑ zu viel

7. Fotointern erscheint alle zwei Wochen. Möchten Sie Fotointern

- ❑ lieber wöchentlich
- ❑ alle zwei Wochen (ist gerade richtig)
- ❑ einmal pro Monat (würde reichen)

8. Welche Rubriken und Artikel von Fotointern interessieren Sie besonders?

	sehr	mittel	wenig	nicht
Editorial	❑	❑	❑	❑
Interviews	❑	❑	❑	❑
Verbandsnachrichten	❑	❑	❑	❑
Aus- und Weiterbildung	❑	❑	❑	❑
Für Sie gelesen	❑	❑	❑	❑
Marktübersichten	❑	❑	❑	❑
Produktebesprechungen	❑	❑	❑	❑
Praxistests, Vergleiche	❑	❑	❑	❑
Firmen-Reportagen	❑	❑	❑	❑
Digital Imaging	❑	❑	❑	❑
Internet	❑	❑	❑	❑
IT- / Computer-Neuheiten	❑	❑	❑	❑
Fotohandys, Telekomm.	❑	❑	❑	❑
Professionelle Fotografie	❑	❑	❑	❑
Buchvorstellungen	❑	❑	❑	❑
Aktualitäten, Neuheiten	❑	❑	❑	❑
Veranstaltungskalender	❑	❑	❑	❑
Stellen- und Kleinanzeigen	❑	❑	❑	❑

9. Welche Rubriken und Arten von Artikeln vermissen Sie in Fotointern?

_____

_____

_____

_____

10. Wie gefällt Ihnen die Qualität von Fotointern?

	sehr gut	gut	mittel	nicht
Redaktion	❑	❑	❑	❑
Themenwahl	❑	❑	❑	❑
Text, Verständlichkeit	❑	❑	❑	❑
Grafische Gestaltung	❑	❑	❑	❑
Aktualität	❑	❑	❑	❑
Kompetenz	❑	❑	❑	❑
Artikellänge	❑	❑	❑	❑
Bildqualität	❑	❑	❑	❑
Druckqualität	❑	❑	❑	❑
andere Kriterien:				
_____	❑	❑	❑	❑
_____	❑	❑	❑	❑

11. Welche der folgenden Zeitschriften lesen Sie ausser Fotointern noch?

	regelmässig	oft	selten	nie
CE-Markt	❑	❑	❑	❑
CE Trade	❑	❑	❑	❑
Color Foto	❑	❑	❑	❑
digit!	❑	❑	❑	❑
Foto Magazin	❑	❑	❑	❑
Fotowirtschaft	❑	❑	❑	❑
Inpho	❑	❑	❑	❑
International Contact	❑	❑	❑	❑
MFM Fototechnik	❑	❑	❑	❑
Media-Expert / Flash	❑	❑	❑	❑
Photographie	❑	❑	❑	❑
Profi Foto	❑	❑	❑	❑
Photopresse	❑	❑	❑	❑

Andere Fach- und Branchenzeitschriften. Welche?

	regelmässig	oft	selten	nie
_____	❑	❑	❑	❑
_____	❑	❑	❑	❑
_____	❑	❑	❑	❑
Diverse PC-Zeitschriften	❑	❑	❑	❑

Haus- und Markenzeitschriften. Welche?

	regelmässig	oft	selten	nie
Fomak Reflexe	❑	❑	❑	❑
Hasselblad News	❑	❑	❑	❑
Leica Courrier	❑	❑	❑	❑
Foto Spiegel (Minolta)	❑	❑	❑	❑
Nikon-News	❑	❑	❑	❑
Olympus Pursuit	❑	❑	❑	❑
Seen (Canon)	❑	❑	❑	❑
_____	❑	❑	❑	❑
_____	❑	❑	❑	❑

12. Wie wichtig ist Fotointern als Informationsquelle?

❑ Fotointern ist meine Haupt-Informationsquelle
❑ Meine wichtigste Informationsquelle ist:
_____

13. Wie wichtig sind für Sie die Anzeigen in Fotointern?

❑ Anzeigen sind für mich wichtige Informationen
❑ Anzeigen helfen bei einer Kaufentscheidung
❑ Ich beachte die Anzeigen in Fotointern stark
❑ Ich beachte die Anzeigen nur in Einzelfällen
❑ Anzeigen haben keinen Informationswert

Zum Schluss noch einige Fragen zu Ihrer Person:

14. Wie alt sind Sie?

____ Jahre

15. Geschlecht:

❑ männlich
❑ weiblich

16. Sind Sie

❑ Abonnent/in
❑ Gratisleser/in
❑ Zweit- oder Mehrfachleser/in

17. Seit wievielen Jahren lesen Sie Fotointern?

Seit ___ Jahren

18. Ihr Ausbildungsweg:

❑ Grundschule
❑ Mittelschule / Kantonsschule / Gymnasium
❑ Matura
❑ Berufslehre
❑ Berufspraxis ohne Abschluss
❑ Studium / Fach- oder Hochschule / Universität

19. Sind Sie

❑ angestellt
❑ selbständig
❑ nicht berufstätig
❑ arbeitslos
❑ pensioniert

als

❑ Lehrling (weiter bei Frage 20)
❑ Berufsfotograf/in
❑ Fotoverkäufer/in
❑ Fotofachangestellte/r
❑ Fotofinisher
❑ Fotofachhändler/in
❑ Werber/in, Grafiker/in
❑ Dienstleister/in
❑ Beamte/r (z.B. Polizei, Spital, Hochschule etc.)
❑ Industrieangestellte/r
❑ Lehrer/in / Ausbildner/in
❑ Abteilungs-, Betriebs-, Filialleiter/in
❑ Firmeninhaber/in
❑ andere _____

leserumfrage

20. Ich bin im __. Lehrjahr in der Lehre als

- ❑ Fotoverkäufer/in
- ❑ Fotofachangestellte/r
- ❑ Fotofinisher
- ❑ Fotograf/in
- ❑ anderer Beruf: _____

und erhalte Fotointern gratis ❑ ja ❑ nein

21. Sie haben einen eigenen Betrieb. Wieviele Angestellte beschäftigen Sie?

- ❑ 0 bis 2
- ❑ 3 bis 6
- ❑ 7 bis 10
- ❑ 11 bis 15
- ❑ mehr als 15

Wieviele davon lesen Fotointern regelmässig?

- ❑ alle
- ❑ etwa die Hälfte
- ❑ etwa ein Viertel
- ❑ keine, oder weiss nicht

22. Welche Ausrüstung besitzen Sie?

	benutze ich beruflich	benutze ich privat	werde ich anschaffen
Kleinbild-Kompaktkamera	❑	❑	❑
Kleinbild-Spiegelreflexkamera	❑	❑	❑
Digitale Amateurkamera	❑	❑	❑
Digitale Spiegelreflexkamera	❑	❑	❑
Digitalrückwand	❑	❑	❑
Mittelformatkamera	❑	❑	❑
Fachkamera	❑	❑	❑
Computer PC, Marke _____	❑	❑	❑
Computer Mac	❑	❑	❑
Scanner	❑	❑	❑
Datenprojektor (Beamer)	❑	❑	❑
Eigenes Studio	❑	❑	❑
Eigenes Minilab	❑	❑	❑
Eigenes Labor	❑	❑	❑

Spätestens einsenden bis 30. September 2004

Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen ... und nicht vergessen: Bitte nebenan Ihre Adresse eintragen, damit wir Ihnen den eventuellen Gewinn zustellen können.

23. Sind Sie Mitglied in einem Berufsverband?

- ❑ ja, im ❑ VFS ❑ SBf ❑ vfg ❑ ISFL
- ❑ ja, im _____
- ❑ nein, keine Verbandsmitgliedschaft

24. Wie oft besuchen Sie unsere Internet-Homepage www.fotointern.ch oder www.fotoline.ch?

- ❑ täglich
- ❑ mehr als einmal pro Woche
- ❑ alle zwei Wochen, wenn das neue Heft kommt
- ❑ gelegentlich, weniger als alle zwei Wochen
- ❑ noch nie

25. Wir planen eine Jahresausgabe von Fotointern im pdf-Format auf CD zum Archivieren. Preis: Fr. 20.–

- ❑ halte ich für interessant
- ❑ habe keine Verwendung dafür

Sind Sie interessiert an weiteren Abos für Ihre Mitarbeiter zum Spezialpreis von Fr. 25.– (anstatt Fr. 48.–)

- ❑ ja, ____ Spezialabos à Fr. 25.–
- ❑ nein, nicht interessiert

Folgende Person könnte an Fotointern interessiert sein:

Name _____

Adresse _____

PLZ/Ort _____

E-Mail _____

Mitteilungen und Kommentare an die Redaktion:

_____

_____

_____

Absender (wichtig für die Verlosung)

Name _____

Adresse _____

PLZ/Ort _____

Telefon G _____

Telefon P _____

E-Mail _____ @ _____

Datum _____

Unterschrift _____

Ihre Angaben werden an keine Drittpersonen weitergegeben.

ANYWHERE?
photokina Halle 4
Für Ihre Kunden. Und für Sie. Hier sagen wir Ihnen schon mal ganz genau wann und wo.
Nach unserem Motto "You press the button – we do the rest" informieren wir Sie über alles, was Ihren Erfolg einfacher macht vom 28.09. – 3.10.2004 auf der photokina in Köln, Halle 4.
Kodak Anytime. Anywhere.