

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 11 (2004)
Heft: 9

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

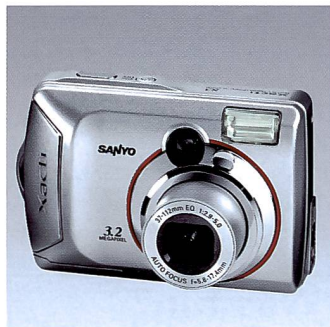
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sanyo: Nachfolgerin für Xacti S1

Mit der Xacti VPC-S3 stellt Sanyo die Nachfolgerin der Xacti VPC-S1 vor. Die neue Kamera ist gegenüber dem Vorgängermodell noch einmal kompakter ausgefallen und wiegt nur noch 140 g. Ihre Bilder speichert die 91x61,5x30,8mm kleine S3 in einem internen Flash Speicher oder auf einer wechselbaren SD-Karte. Der in die Kamera eingebaute CCD-Sensor liefert eine Bildauflösung von insgesamt 3 MP, die Daten können aber per Interpolation auf 6 MP getunt werden.



Das optische Dreifachzoom verfügt über einen Brennweitenbereich von 5,8-17,4mm was auf das Kleinbild umgerechnet einer Brennweite von 37-112 mm entspricht. Zusätzlich steht das vierfache Digitalzoom zur Verfügung, womit insgesamt ein zwölfacher Zoombereich

abgedeckt wird. Betrieben wird die Xacti VPC-S3 mit normalen AA Alkaline Batterien oder CR-V3 Batterien. Bei der Entwicklung der Xacti VPC-S3 haben die Ingenieure von Sanyo ein besonderes Augenmerk auf möglichst einfache Bedienung gelegt. Dank einfacher und klar strukturierter Menüführung eignet sich die Kamera für Einsteiger.

Für Selbstporträts befindet sich oberhalb des Objektivs ein kleiner Spiegel. Der Selbstauslöser kann wahlweise mit 2 oder 10 Sekunden Verzögerung auslösen. Die kürzere Auslöseverzögerung bietet sich bei Selbstporträts an, so werden diese nicht verwackelt. Dank PictBridge Kompatibilität können auch Fotos direkt von der Kamera auf den Drucker gesendet und ausgeprintet werden. Eine USB 2.0 Schnittstelle sorgt für schnellen Datentransfer.

Der Weissabgleich kann über vier Voreinstellungen an die jeweilige Lichtsituation angepasst werden. Es steht aber auch eine bequeme Automatik zur Verfügung. Wer will, kann mit der Xacti VPC-S3 auch Bilder in Schwarzweiss oder mit einer Sepiatonung anfertigen. Im Lieferumfang sind Batterien, USB-Kabel, Handschlaufe und Software enthalten. Die Xacti VPC-S3 ist ab sofort im Fachhandel erhältlich und kostet Fr. 419.-.

Sacom AG, 2555 Brügg, Tel. 032 366 85 85, Fax 032 366 85 86, www.sacom.ch

Lucky Film: Die Chinesen kommen

Man würde es nicht für möglich halten: Der chinesische Hersteller Lucky Film drängt auf den europäischen Markt. Ab sofort sind die Produkte aus Fernost in Deutschland erhältlich. Freuen dürften sich insbesondere traditionell orientierte Fotografen, die lieber auf Schwarzweissmaterialien fotografieren.

Lucky Film ist der grösste Produzent fotochemischer Materialien in China. Der Konzern wurde 1958 als volkseigener Betrieb gegründet und hat einen Marktanteil von rund 80 Prozent. Lucky Film ist damit der bedeutendste Hersteller von foto-, röntgen- und reprochemischen, sowie magnetischen Produkten in der Volksrepublik China. Die von Lucky unter anderem unter Kodak-Lizenz und streng nach ISO 9001 produzierten Filme und Papiere brauchen den Vergleich mit westlichen Produkten nicht zu scheuen, wie der künftige Vertrieb, die Imporex GmbH in Herrenberg in einer Medienmitteilung schreibt.

Die Filme werden im Handel in der Originalaufmachung als Lucky 100 und Lucky 400 in der Kleinbild-Konfektionierung 135-36 und als Rollfilm 120 angeboten und haben einen einheitlichen Preis, der europaweit bei weniger als 2 Euro liegen wird. Beide Filme wurden vor der Markteinführung von wissenschaftlichen Labors und von mehreren kritischen Fotografen auf Herz und Nieren geprüft. Die

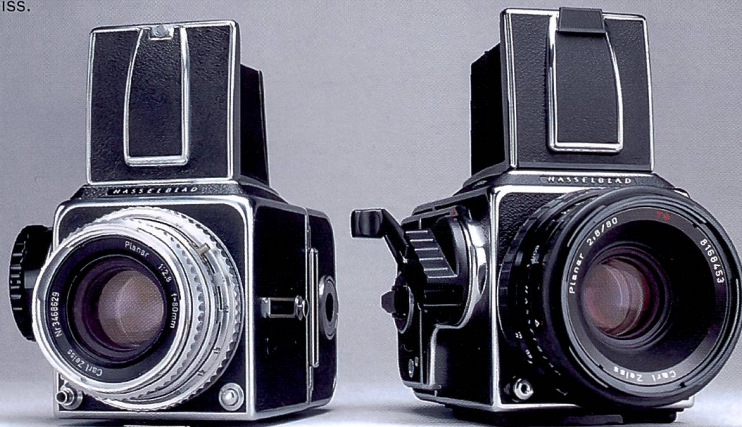
Tester kamen zum Schluss, dass die beiden Filme sehr feines Korn, extreme Schärfe, hohen Detailreichtum, reiche Grauwertabstufung und einen grossen Belichtungsspielraum aufweisen. Diese gelobten Eigenschaften bleiben offenbar auch bei Push- oder Pull-Entwicklungen erhalten.



Viele Fotografen dürften die Markteinführung von Lucky Film begrüssen, wird doch der Film immer wieder tot geredet und immer wieder machen Gerüchte die Runde, dieser oder jener Hersteller wolle sich aus dem Filmgeschäft ganz oder zumindest teilweise zurückziehen. Der Vertrieb liefert auf Wunsch zu jedem Filmtyp auch technische Datenblätter und Tabellen mit Entwicklungszeiten für alle handelsüblichen Entwickler.

ZEISS

Hasselblad CFI/CFE lenses represent the absolute latest generation of superior-quality lenses from world-renowned optics manufacturer Carl Zeiss.



DAMIT SCHEIDEN NICHT SO WEH TUT...

macht Ihnen Hasselblad ein attraktives Eintauschangebot. Bei Abgabe Ihrer alten Hasselblad Kamera oder einer anderen Mittelformatkamera erhalten Sie auf Ihrer neuen Hasselblad Ausrüstung einen **Eintauschrabatt von 25%**.

Ein Schritt der sich lohnt, denn das ausgezeichnete V-System von Hasselblad bewährt sich auch im Zeitalter der digitalen Fotografie. Zahlreiche bekannte Fotografen schwören nach wie vor auf die Qualität und die Zuverlässigkeit der Hasselblad 6x6 Kameras und Objektiv.

Profitieren Sie jetzt: Noch nie war es einfacher und günstiger, zu einer modernen Hasselblad zu kommen!

H A S S E L B L A D

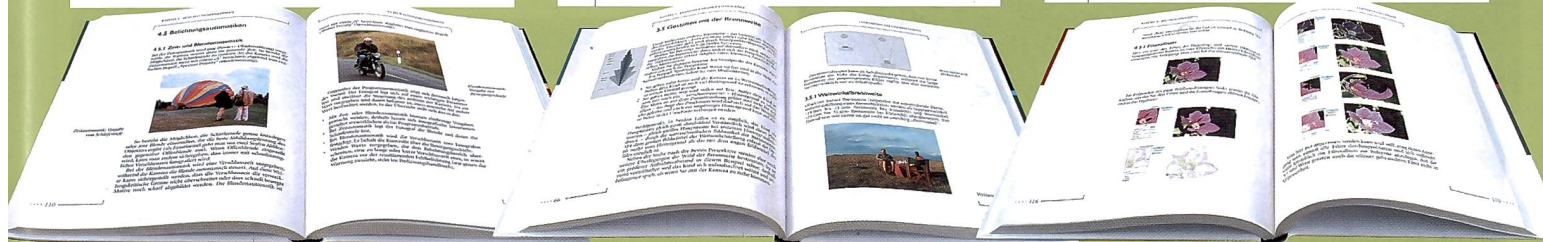
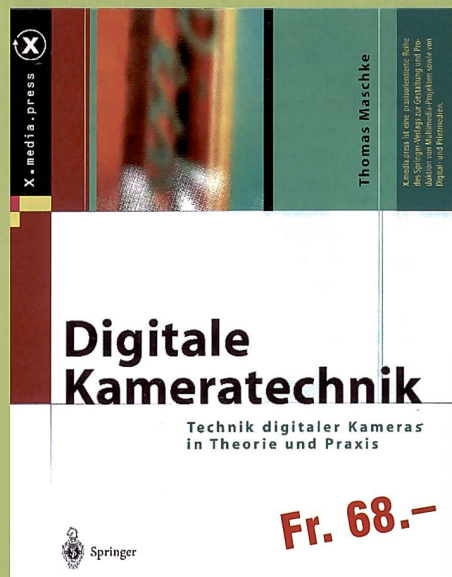
Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
Tel. 032 332 90 90, www.leica-camera.ch

Diese Promotion dauert bis 31.07.2004



Das Digi-Foto-Powerpack

Professionelles «Know-how» von der Aufnahme bis zum Bild



Digitale Kameratechnik

behandelt alle Aspekte der digitalen Kamera von den Konstruktionsprinzipien der Bildaufzeichnung über Belichtungsprogramme und Speichertechnologien bis hin zur Energieversorgung.

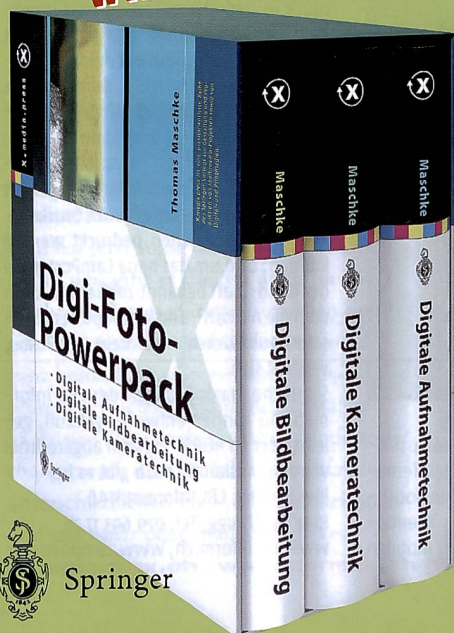
Jetzt online bestellen unter www.fotobuch.ch

Digitale Aufnahmetechnik

beschreibt den Einsatz der digitalen Kamera in der Praxis der Nah-, Makro und Blitzlichtfotografie und viele andere Themengebiete. Der Leser wird in die Lage versetzt, seine Motive optimal zu fotografieren.

Digitale Bildbearbeitung

vermittelt die notwendigen Grundlagen und Informationen, um Fotos, Illustrationen und Bilder qualitativ hochwertig in den Computer einzulesen, gekonnt zu bearbeiten und perfekt zu printen.



Alle drei auf einen Streich ...

Die drei Bände Digitale Kameratechnik, Digitale Aufnahmetechnik und Digitale Bildbearbeitung sind in einer Sonderausgabe in einem Schuber erhältlich und kosten zusammen nur

Fr. 158.-

Die Buchreihe aus dem Springer-Verlag wird fortgesetzt.

Mit den Bänden Digitale Kameratechnik, Digitale Aufnahmetechnik, und Digitale Bildbearbeitung wird der Leser fachlich fundiert und verständlich über alle Aspekte der digitalen Fotografie von der Aufnahme bis zum fertigen Bild informiert. Theorie, Grundlagen, Praxis und Möglichkeiten der digitalen Fotografie werden umfassend erläutert. Die weitgehend plattformunabhängige Darstellung macht diese Werke für einen breiten Leserkreis nutzbar.

Bestellung

- Digitale Kameratechnik Fr. 68.-
- Digitale Aufnahmetechnik Fr. 68.-
- Digitale Bildbearbeitung Fr. 68.-
- 3 Bände im Schuber Fr. 158.-

Einsenden an:
 Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen
 Tel. 052 675 55 75, www.fotobuch.ch
 Auslieferung nur gegen Vorausrechnung
 (ausgenommen Stammkunden)

Name	_____
Vorname	_____
Adresse	_____
PLZ / Ort	_____
Telefon	_____
Datum	_____
Unterschrift	_____

Perfekt auch im Studio!



Man könnte denken, das brandneue **Ixpress 528C** sei dank seiner Ausstattung (**22 Megapixel**, vollständig **computerunabhängig**, bis zu **132MB OneShot-Bild-**daten, Farbdisplay zur Bildkontrolle, bis zu **8 Stunden** Akkuleistung, Bildspeicher für **850 Bilder**) vor allem ein unschlagbares High-End Back für den Location- und Outdoor Bereich.

Dies ist aber nur die halbe Wahrheit. Dank der revolutionären **Multishot** Technologie von Imacon (1-, 4-, 16shot) erzeugen Sie im Studio Bilddaten bis zu **528MB** (16shot, 16bit). Selbstverständlich gehören **Live-Video Funktion**, **Wechseladaptersystem** mit über 30 verschiedenen Kameralösungen, die High-End Software **FlexColor** mit softwarebasierter Kamerakontrolle sowie dänisches Spitzen-Design zu den herausragenden Merkmalen. **Ixpress 528C - perfekt auch im Studio!**

Seit Februar 2003 haben sich weltweit über **1000 Fotografen** für das Imacon System entschieden, davon wurden über **50 Systeme in der Schweiz** installiert. Lassen auch Sie sich von den vielen Vorteilen des Ixpress Systems überzeugen und rufen Sie uns an (043-311.20.30) oder besuchen sie folgende Website:

www.ixpress.dk



LIGHT+BYTE

Vertretung in der Schweiz:
Light + Byte AG
Baslerstr. 30 · 8048 Zürich
T: 043-311.20.30 · info@lb-ag.ch

imacon ixpress

Autorisierter Händler:
Leica Camera AG
Hauptstrasse 104 · 2560 Nidau
T: 032-332.90.90

aktuell

CBC druckt ganz gross am Kiosk

Die Firma CBC Informatik AG in Glattbrugg ist seit 13 Jahren ein führender Anbieter im digitalen Druck- und Scanbereich mit speziellen Softwarelösungen für den technischen, reprografischen und den fotografischen Markt. Dazu gehören auch Fotodrucksysteme für den Ausdruck digitaler Daten, Bilddateien von Digitalkameras oder von Fotohandys. Dabei bietet die CBC Informatik AG Komplettlösungen vom Konzept über die Beratung bis hin zur Geräteinstallation und der Lieferung von Verbrauchsmaterial. Für den Einsatz im Fotofachgeschäft kommen drei verschiedene Lösungen in Betracht:

CamPicture ist eine kompakte Orderkonsole mit einem Touchscreen-Bildschirm und einem Shinko Thermosublimationsdrucker. Das Gerät ist mit Schnittstellen

Einheit verfügt, die einfach am Verkaufspunkt eingesetzt werden kann. Es können Hochglanzbilder in verschiedenen Formaten (9 x 13 oder 10 x 15 sowie Indexprint) ausgedruckt werden, die mit einem Laminat wasserfest sind und jahrzehntelang haltbar sein sollen. Weiter kann die Station auch für Passbilder, Multiprints oder individuelle Bildkompositionen benutzt werden, und es kann mit dem Bildauftrag gleich eine CD abgegeben werden.

CamPoster ist ein Grossformatsystem, das schnell und einfach vor Ort eingesetzt werden kann, um Inkjet-Ausdrücke bis 60 x 111 mm sofort zu produzieren. Die modulare Bauweise des Systems erlaubt einen bedürfnisspezifischen Ausbau vom einfachen Grossformatdrucker bis hin zur



für alle gebräuchlichen Speichermedien ausgestattet, über welche die Daten in den Rechner eingelesen werden und sofort auf dem Bildschirm erscheinen. Alles weitere geschieht über den berührungsempfindlichen Bildschirm: Die Wahl des Formates und die gewünschte Anzahl Bilder. Die Bildausgabe erfolgt über den angeschlossenen Shinko Thermosublimationsdrucker mit 300 dpi, wobei die Ausdruckzeit für ein 9x13 cm 15 Sekunden und für ein 10 x 15 cm Print 19 Sekunden dauert. Der Drucker ist auch ohne die Orderstation lieferbar und kann grundsätzlich an jedem PC oder an ein Netzwerk angeschlossen werden.



komfortablen «All-in-One»-Lösung. Als Ausgabestation dient ein Grossformatdrucker von Epson mit den neuen 7-Farben Ultrachrome-Tinten. Je nach Modell sind verschiedene Bildbreiten von 61 cm (Epson 7600) bis 111 cm (Epson 9600) und Auflösungen möglich. Die Software-RIP-Lösung von CBC sorgt dafür, dass der Ausdruck in optimierter Farbqualität innerhalb weniger Minuten erfolgt und dass das Eingabegerät sofort wieder für weitere Druckaufträge frei ist. Dadurch ist eine höchstmögliche Produktivität gewährleistet. Die CamPoster-Lösung kann für Amateur-Poster, Porträt-, Reportagebilder- und Fachvergrößerungen eingesetzt werden, wobei verschiedenste Druckmedien und Oberflächen bedruckt werden können. Und um das neue CamPoster bei der Kundschaft bekannt zu machen kann man die Aktions- und Werbeposter gleich selbst ausdrucken - auf dem CamPoster, versteht sich.

Sämtliche Praxislösungen der CBC Informatik AG können entweder gekauft, geleast oder im «Click»-System abgerechnet werden. Auskünfte dazu gibt es bei Piet Bächler, CBC Informatik AG 8152 Glattbrugg, Tel. 079 693 17 21, www.cbcinform.ch, www.camposter.ch

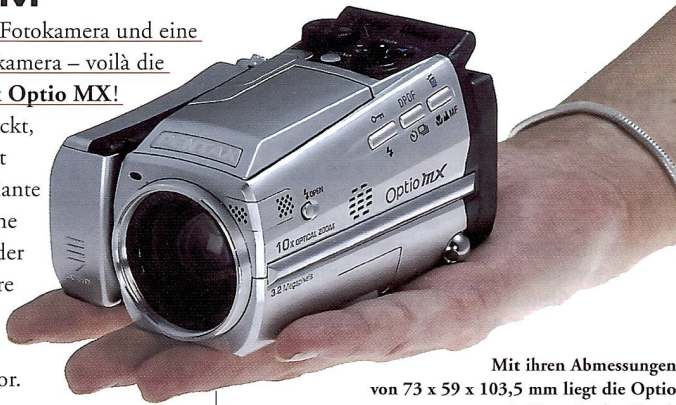


CamStation nennt sich die Fotokiosklösung, die auf dem Noritsu-Order-Terminal CT-2 basiert und über einen Touchscreen-Bildschirm mit einem Thermosublimationsdrucker in einer mobilen

POWERCAM

Eine hochwertige digitale Fotokamera und eine vollwertige digitale Videokamera – voilà die revolutionäre neue **Pentax Optio MX!**

All in one, kompakt verpackt, ganze 330 g leicht und mit allen Features, die für brillante Fotos und bewegende Filme sorgen. Besonders clever: der 180° stufenlos schwenkbare Griff sowie der 210° schwenk- und 180° drehbare 1,8-inch-TFT-Monitor.



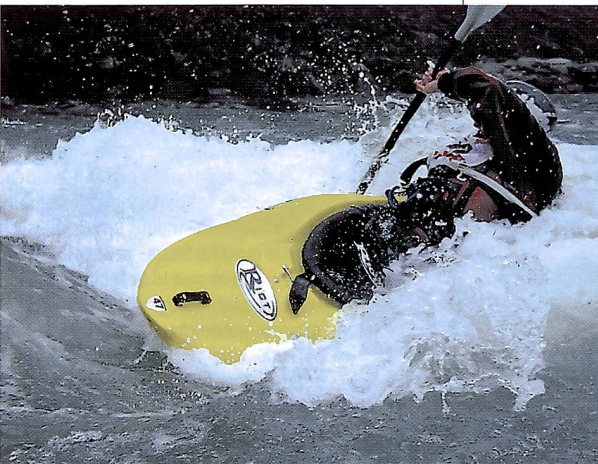
Mit ihren Abmessungen von 73 x 59 x 103,5 mm liegt die Optio MX gut in der Hand.

Und hier das Wichtigste in Kürze:

- > Digitalkamera und Video-Digicam in einem
- > klein, leicht und ergonomisch
- > 640 x 480 Pixel Auflösung im VGA-Standard
- > 3,2 Megapixel Auflösung im Foto-Modus
- > 10-fach optischer Zoom plus 10-fach Digitalzoom für 100-fachen Zoompower bei Video und Foto
- > bewegliches Hochleistungs-TFT-Display
- > Videospeicherung im platzsparenden MPEG-4-Format

Bei der Optio MX genügt ein schneller Tastendruck, um vom Foto- in den Filmmodus (und umgekehrt) zu wechseln. Eine 128MB SD-Karte z.B. bietet bei 320 x 240 Pixel Platz für 33 Minuten Film und Ton. Im Fotomodus profitiert man von der hochwertigen Optik mit einer Brennweite, die 38 bis 380 mm im Kleinbildformat entspricht, von umfangreichen Motiv- und weitreichenden Automatikfunktionen für beste Bilderergebnisse.

PROTECTION



«Ich frage mich, welcher Teufel mich geritten hat, eine nagelneue Digitalkamera auf eine solch nasse Rutschpartie mitzunehmen. Bei genauem Hinsehen stelle ich jedoch fest:

1. Das Ding funktioniert trotz Stößen und jeder Menge Wasser.
 2. Ich hab' den Video-Auslöser erwischt.
 3. Der Kurzfilm ist genial geworden!»
- Auch nach einem weiteren Härtestest beim Kanu-Surfen auf der Limmat bleibt Ch.L. überzeugt: «Die Optio 33WR und 43WR

Kürzlich im «Alpamare». Kanute Christoph Leeser testet mit Freunden die Optio 33WR. Und schreibt danach mit einer Mischung aus Verblüffung und Begeisterung:

überstehen mehr, als Pentax zugeben will und überleben selbst unter schwierigsten Bedingungen. Für mich ist das schlichtweg die perfekte Digitalkamera – Qualität pur.»

PARTNER

Wer sich für eine **Pentax Optio S4i** entscheidet, beweist ein sicheres Gespür für Topqualität im kompaktesten Design. Und hat jetzt sogar die Qual der Wahl. Denn neu gibt es die S4i auch im coolen Anthrazit-Look «Gray». Sie haben richtig gelesen: «Gray», weil es sich eben um ein ganz besonderes «Grey» handelt. Dabei präsentiert sich das glänzende Metallgehäuse wie die derzeit aktuellen Modestoffe: changierend, d.h. je nach Lichteinfall in unterschiedlichen Hell- und Dunkeltönen und mit mehr oder weniger Reflexen.

info@pentax.ch www.pentax.ch



Unsere Seite für Sie.

F-PAGE

PROFI-INFO
FÜR
VERKAUFS-
UND FOTO-
PROFIS

(23)

POPULAR

Die Pentax Werbewelle rollt

Populäres will in populären Medien beworben werden. Und so lesen zur Zeit Millionen in der bunten Presse: «Pentax – und es geht eins, zwei, drei: Die neue Pentax Optio 30 macht schon in Kinderhänden gute Figur und perfekte Digitalfotos. Wer's etwas kleiner und üppiger ausgestattet mag, greift zur Optio S40. Und wenn's das ultrakompakte Nonplusultra sein soll, kommt keine andere Digitale als die neue Pentax Optio S4i in Frage.»



Pentax – und es geht eins, zwei, drei.

Die neue Pentax Optio 30 macht schon in Kinderhänden gute Figur und perfekte Digitalfotos. Wer's etwas kleiner und üppiger ausgestattet mag, greift zur Optio S40. Und wenn's das ultrakompakte Nonplusultra sein soll, kommt keine andere Digitale als die neue Pentax Optio S4i in Frage.



Lassen Sie sich überzeugen. Die brandneuen Optios. www.pentax.ch

PENTAX

Klein, handlich und übersichtlich: HP Photosmart R707 mit 5 Mpix

Mit welcher Vehemenz Hewlett Packard in den digitalen Fotomarkt gestürmt ist, zeigt die Tatsache, dass die Marke europaweit bereits den fünften Platz in der «Verkaufshitliste» einnimmt. Mit den neuen Modellen sind die Kameras jetzt wertiger (Gehäuse aus gebürstetem rostfreiem Stahlblech vorne, gummierter hinterer Gehäuseteil und vor allem modernes Design in sehr handlichem Format von 98 x 60 x 36 mm) geworden. Die erste Kamera dieser neuen Serie ist die HP Photosmart R707 mit fünf Megapixeln und optischem Dreifachzoom (KB 39 bis 117 mm).

Auffällig an der R707 sind die Knöpfe, die auf den ersten Blick etwas eigenwillig verteilt sind, aber schnell einen ergonomischen Sinn ergeben. Auf der Oberseite der grosse Auslöseknopf und daneben ein kleinerer für Videoaufnahmen. Etwas mehr links ein dritter Knopf, durch dessen Drücken man zwischen zehn verschiedenen Aufnahmeprogrammen wählen kann, angefangen bei «automatisch», dann «Action», «Landschaft», «Porträt», «Strand und Schnee», «Sonnenuntergang», «Blendenvorwahl», «Panorama», «Dokument» bis zu «Mein Modus», bei dem eigene Einstellungen gespeichert werden können.

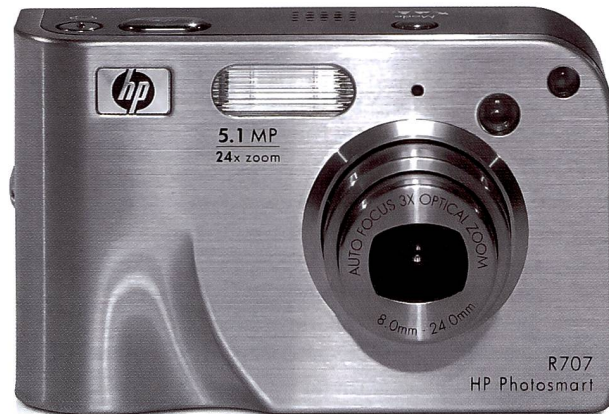
Anwenderfreundlich bis ins Detail

Was sofort begeistert ist die Einfachheit der R707. Jede Funktion erklärt sich sofort, im Menü findet sich auch ein absoluter Anfänger zurecht, Funktionen sind dort, wo man sie sucht, und der Automatik-Modus ist wirklich einer, stellt er doch bei Nahaufnahmen sogar selbständig in den Makromodus um.

Ein integrierter virtueller «Lehrer» erkennt rund 60 Fehler, die er im Bild per Analyse sucht. Er gibt am Display entsprechende Hinweise, wie beispielsweise den Vermerk, dass bei Nachtaufnahmen Verwackelungsgefahr besteht und die Verwendung eines Stativs empfehlenswert ist. Im Makromodus gelingen Auf-

nahmen aus 50 cm. Was der Anwender nicht merkt, sind die internen Korrekturabläufe. Die patentierte Software «HP Adaptive Lighting Technology» beispielsweise gleicht unterschiedliche Belichtung und Licht unterschiedlicher Quellen zu einem homogenen Bild aus. Gleichzeitig können mit dem integrierten Blitz, der

von vorne gesehen links vom Objektiv liegt, auch noch Personen ausgeleuchtet werden. Ein weiteres Software-Plugin in der Kamera kompensiert rote Augen, falls diese trotz Vorblitz auftreten. Eine zusätzliche Leuchte neben dem Objektiv hilft dem Autofokus Kontraste wahrzunehmen.



Die HP Photosmart R707 zeigt ein modernes Design und einen sehr praxisorientierten, unkomplizierten Zugang zum Thema Digitalfotografie.

Die Aufnahmen mit der HP Photosmart R707 gelingen dank fünf Megapixel sehr detailgetreu. Die integrierten Softwarepakete machen es beinahe unmöglich, schlechte Bilder zu erzeugen. Die Farben sind sehr stark gesättigt, die Bilder erhalten dadurch einen sehr frischen, beinahe etwas kitschigen Stich. Angenehm ist die sehr kurze Auslöseverzögerung.



Panorama mit Overlay

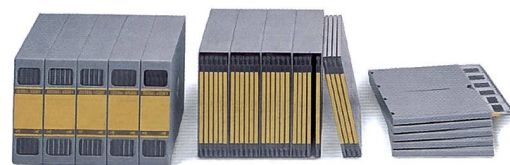
Besonders praxisorientiert ist die Panoramafunktion. Während die meisten Kameras einfach das erste Bild im Kleinen darstellen, um dann das nächste anzufügen, kreiert die Photosmart ein Overlay aus einem kleinen Teil des vorangegangenen Bildes, sprich die Konturen des Motivs erscheinen als weisse «Strichzeichnung». Bewegt man nun die Kamera weiter, kann mittels dieses Overlays ein Anschluss mit genauer Überschneidung gefunden werden. Schade, dass es nicht für rundum reicht, sondern «nur» fünf Elemente für rund 180° beinhaltet.



Die Dockingstation mit Drucker ist optional erhältlich.

Um das 1,5" grosse Display sind sieben Funktionsknöpfe angeordnet. Der Reihe nach kann damit beim ersten Knopf manuell die Fokussierungsart, beim zweiten Knopf die Blitzfunktion und beim dritten die Auslösemöglichkeit gewählt werden. Zwei weitere Knöpfe dienen für Aufnahme- bzw. Abspielmodus und schliesslich noch je einer für Share- bzw. Druckfunktionen. Videos sind in beliebiger Länge in MPEG1-Qualität möglich. Wer die Bilder zuhause ausdrucken möchte, kann sich optional eine Dockingstation mit integriertem Thermosublimationsdrucker zulegen. Die Kamera kann auch im HP Direct Print Modus ohne PC drucken. Hewlett-Packard (Schweiz) AG, 8600 Dübendorf, Tel.: 044 801 21 11

Ordnung auf einen Blick!



- Das Archivsystem für Dia-Profis
- Staub- und kratzsichere Aufbewahrung
- Umfassendes System von der Dia-Sichtkassette bis zur perfekten Diathek



Hama Technics AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden
Tel. 01 825 35 50, Fax 01 825 39 50, www.dia-archive.de
bestellungen@hamatechnics.ch

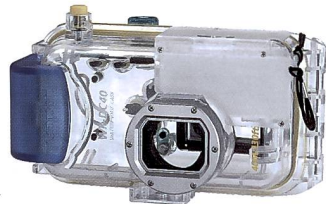
Canon PowerShot S60: Neue Wege

Alle Hersteller rüsten ihre Kameras mit mehr Pixel auf. Canon geht andere Wege und bietet beim Nachfolgemodell der PowerShot S50 nicht etwa – wie die Bezeichnung S60 vermuten liesse – sechs Megapixel Auflösung, sondern weiterhin fünf Megapixel. Dafür legt die Kamera aber in anderen Bereichen stark zu.

Hochbrechende Linsenelemente

Das neue Objektiv der PowerShot S60 bietet einen Brennweitenbereich von 1:2,8 – 5,3 / 28-100mm (äquivalent Kleinbildformat), was in dieser Klasse nur noch die Ricoh Caplio GX hat. Gebaut wurde das neue Canon-Objektiv mit ultrahochbrechenden asphärischen Linsenelementen (UA-Elemente = Ultra-high refractive index, aspherical) wodurch die Kamera mit einem Weitwinkel-Zoomobjektiv besonders kompakt (114 x 56,5 x 38,8 mm) ausge-

Die Bedienung der PowerShot S60 ist auf Einfachheit getrimmt. Die 13 Belichtungsfunktionen werden mit dem Modus-Wahlrad auf der Oberseite eingestellt. Im Movie-Modus können Videoclips mit bis zu 180 Sekunden (im VGA-Modus 30 Sekunden) Länge pro Sequenz aufgenommen werden. Speziell auch der Unterwassermodus, der mit einem eigenen Weissabgleich für farbechte Bilder sorgt.



Unterwassergehäuse der S60: Schutz in allen Situationen.



Canon PowerShot S60: Weitwinkel-Zoomobjektiv, schlankeres Gehäuse und einfache Funktionen anstatt mehr Pixel.

fallen ist, ein Stück schlanker als die anderen Modelle der S-Reihe von Canon. Ohne Akku und Speicherkarte wiegt die S60 nur 230 Gramm. Neu ist auch als Zubehör ein zweifacher Telekonverter erhältlich, der eine Brennweitenverlängerung auf 200 mm bewirkt.

Abgeschaut bei den Schwestern

Von den digitalen Spiegelreflexkameras hat Canon einige Funktionen bei der S60 übernommen, beispielsweise die simultane Aufzeichnung von JPEG- und RAW-Dateien: Bei der Aufnahme im verlustfreien RAW Format wird gleichzeitig ein Vorschau-Bild im JPEG-Format erzeugt, so dass keine Rechenzeiten bei der Durchsicht der Bilder anfallen.

Funktionen für alle Lebenslagen

Der Verschlusszeitenbereich geht von 15 Sekunden bis zu 1/2000 Sekunde. Gespeichert werden die Bilder auf Compact Flash-Karten, Strom kommt von einem Lithium-Ionen-Akku. Wie die Vorgängerin besitzt auch die S60 einen Orientierungssensor, der automatisch hochformatig aufgenommene Bilder dreht. Eine Fernbedienung ist optional erhältlich. Die Kamera unterstützt den PictBridge-Drucker-Standard für Ausdrücke direkt ab Kamera. Das Ausdrucken oder Hochladen der Bilder geschieht einfach per «Print and Share»-Button. Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietlikon, Tel.: 01 835 61 61

Multimedia Karte jetzt mit 1 GB

Jetzt sind Multimedia Karten mit einer Speicherkapazität von 1 Gigabyte auf dem Markt. Die Pretec 1 GB MM Card kann mehr als fünf Stunden MPEG4-Videos aufzeichnen. Dank niedrigem Stromverbrauch ist das Pretec-Speichermedium ideal für den Einsatz in portablen Multimediageräten wie etwa Camcorder oder MP3-Player geeignet. Die Karte arbeitet in einem Temperaturbereich von -40°C bis +125°C. Die 1 GB Multimedia Karte kostet Fr. 569.- und ist ab sofort im Handel erhältlich. Arp Datacon, 6343 Rotkreuz, Tel. 041 799 09 09, www.arp-datacon.ch

Digitale Perfektion



SIGMA SD10

Willkommen in einem neuen Zeitalter. SIGMA präsentiert die neue digitale Spiegelreflexkamera SD10 mit dem revolutionären Foveon® X3™ Sensor.

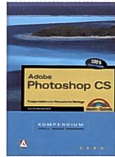
Der innovative Sensoraufbau, ähnlich einem Farbfilm, ermöglicht die Farberfassung mit mehr als 10,2 Millionen Farbrezeptoren. Im Gegensatz zu herkömmlichen Bildsensoren, die nur eine Farbe pro Pixel verarbeiten können, kann die neue SIGMA SD10 mit jedem Pixel alle 3 RGB-Farben erfassen. Das Ergebnis sind reine Farben, extreme Schärfe und hervorragende Detailtreue zu einem attraktiven Preis. Fordern Sie unser kostenloses Infopaket an und erleben Sie den Unterschied.

Ott + Wyss AG · Fototechnik · 4800 Zofingen
Telefon 062 746 01 00 · www.fototechnik.ch

www.fotobuch.ch

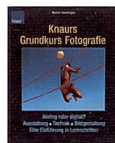
jetzt besonders aktuell:

Adobe Photoshop CS Kompendium



Auf über 1000 Seiten gliedert sich dieses Kompendium, das ziemlich umfassend über die Funktionen im Photoshop und in der Software ImageReady mit praktischen Tipps und konkreten Beispielen Auskunft gibt. Die praktische Indexierung mit eingefärbtem Schnitt hilft leicht ins gewünschte Kapitel zu finden. Auf der mitgelieferten CD finden sich über 500 Bildbeispiele aus dem Buch zum Nachvollziehen der Bearbeitung, zusätzlich noch 20 Aktionsabläufe. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 1258545 Fr. 99.50

Knaurs Grundkurs Fotografie



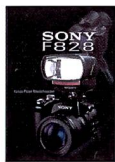
Fachautor Heiner Hennings geht in seinem «Grundkurs Fotografie» auf die fotografischen Techniken ein und beantwortet Fragen wie «Warum ist auf meinen Fotos der Kopf meines Kindes so gross, die Beine aber so kurz?», «Wieso sind die Landschaften auf meinen Urlaubsfotos so flach?» und «Warum haben die Familienmitglieder auf den Bildern Augenringe?». Daneben enthält das Buch Praxistipps zu Kameras und rät, wann analoge, wann digitale Technik. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 1241399 Fr. 26.80

Digitale Fotoarchivierung



Die meisten Bücher beschäftigen sich mit dem Aufnehmen oder mit dem Nachbearbeiten von Bildern und gehen nur am Rande auf deren Archivierung ein. Dabei erlaubt die digitale Fotografie Fotos ohne Entwicklungskosten endlos zu erstellen. Autor Heinz von Bülow hat dem Thema ein Buch mit 64 Seiten gewidmet und zeigt, wie man die Übersicht in der Bilderflut behalten kann, welche Hard- und Software es zum Speichern gibt und wie man diese einsetzt. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 1230710 Fr. 23.50

Das Buch zur Kamera: Sony F828



Mit einem siebenfachen optischen Zoom von 28 bis 200 mm und einem 8-Megapixel-Sensor hat die Sony F828 in der digitalen Kompaktkameraklasse die Messlatte hoch gelegt. Die vielfältigen Möglichkeiten, die diese Kamera bietet, hat der Autor Klaus-Peter Bredschneider auf 192 Seiten zu Papier gebracht. Angefangen mit einem Rückblick auf über 20 Jahre Digitalkameras von Sony, weiter mit der Technik der F828, dann mit einem Zwischenkapitel «Fotos für Ungeduldige, und schliesslich die Kamerafunktionen in der Praxis genau erklärt, ist dieses Buch ein Muss für alle Besitzer der Sony F828. www.fotobuch.ch. Best. Nr. 8294404 Fr. 43.80

Ich bestelle folgende Bücher gegen Vorausrechnung:

___ Adobe Photoshop CS	1258545	Fr.	99.50
___ Knaurs Grundkurs Fotografie	1241399	Fr.	26.80
___ Digitale Fotoarchivierung	1230710	Fr.	23.50
___ Sony F828	8294404	Fr.	43.80

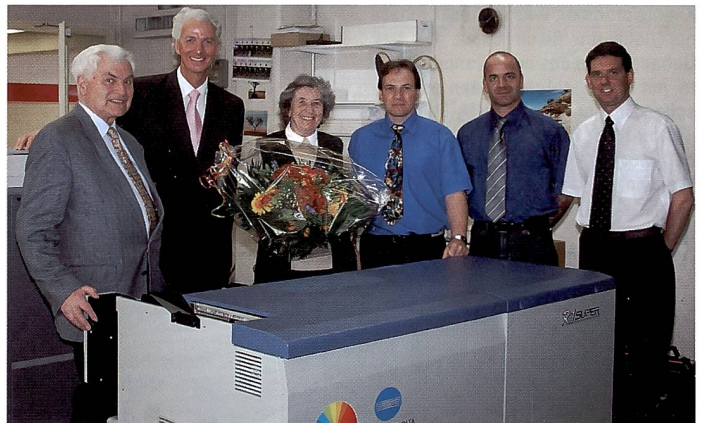
Name: _____
 Adresse: _____
 PLZ / Ort: _____
 E-Mail: _____ Telefon: _____
 Datum: _____ Unterschrift: _____

Bestellen bei: www.fotobuch.ch oder Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

Konica Minolta Minilab in Betrieb

Konica Minolta konnte bei Foto Welti in Zürich das erste Labor installieren. Der Installation waren zahlreiche Test vorausgegangen. Am Freitag, den 14. Mai 2004, war es dann soweit: Das Konica Minolta R1 Super konnte seiner Bestimmung übergeben werden, nach dem die gewünschten Sondereinrichtungen installiert und getestet waren. Foto Welti hat eine Lösung für die schnelle und effiziente Verarbeitung von Dias und Negativen im Kleinbild und im Mittelfor-

Um die Qualität auf dem höchstmöglichen Niveau zu halten, werden dazu ausschliesslich die besten Papiere von Konica Minolta, die «Impresa» verwendet. Im R1 Super können bis 216 mm breite Papiere also Formate bis A4 resp. bis maximal 38 cm lang verarbeitet werden. Der Service wird durch eine eigene Servicestruktur bestehend aus einem Servicetechniker mit Fotoausbildung Herr di Matteo, dem Product Manager Andreas Epting, und weiteren Mitarbei-



Hans Welti erhält die Glückwünsche von Franz Rehmann von Konica Minolta. Herr Fankhauser von Foto Welti und Andreas Epting, sowie Toni di Matteo (KM) haben die Technik eingerichtet.

mat gesucht. Gleichzeitig können mit Hilfe des neuen Labors auch digitale Daten verarbeitet werden. Das R1 Super besticht durch äusserst einfachen Unterhalt. Die Regeneration erfolgt computergesteuert und vollautomatisch durch das Einschieben von Trockentabletten, die durch die Basischemie aufgenommen und aufgelöst werden. Das sonst nicht unerhebliche Lagervolumen reduziert sich so massiv auf eine paar Pakete. Die schweren Chemiebehältnisse gehören endgültig der Vergangenheit an.

tern die noch eingeschult werden, betreut. Konica Minolta hat sich zum Ziel gesetzt, alle Probleme in wenigen Stunden zu lösen. So steht beispielsweise auch ein Samstagsservice zur Verfügung. In Basel steht zwar bereits ein baugleiches Labor, dieses wurde mangels Vertretung in der Schweiz im letzten Jahr durch die deutsche Tetelant geliefert. Konica Minolta Photo Imaging (Schweiz) AG, 8953 Dietikon Tel.: 01 740 37 00, Fax: 01 741 33 12

Kodak Profis: «On the Road again»

Mit dem Slogan «Workflow Life!» laden Kodak Professional und ihre Partnerfirmen ein, um die letzten technologischen Entwicklungen und Systeme auf dem Gebiet der digitalen Fotografie, Beleuchtung, Scanner, Hochleistungsdrucker sowie die passenden Programme zu besichtigen und in praktischen Anwendungen zu sehen. Es stehen folgende Besuchsdaten zur Auswahl:
 Lausanne: 2. Juni 2004 Hotel Mövenpick, Av. De Rhodanie 4 14 bis 20 Uhr
 Genf: 3. Juni 2004 Hotel Warwick, Rue de Lausanne 14 14 bis 20 Uhr
 Bern: 8. Juni 2004 Hotel Ambassador, Seftigenstrasse 99 14 bis 20 Uhr
 Zürich: 9. Juni 2004 Schützenhaus Albisgütli, Uetliberstr. 341 14 bis 20 Uhr
 Besucher der Kodak-Roadshow werden gebeten, sich umgehend per E-Mail anzumelden: beatrice.neff@kodak.com

impressum
 11. Jahrgang 2004, Nr. 194, 9/04
 Fotointern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.
 Herausgeber: Urs Tillmanns
 Chefredaktion: Anselm Schwyn
 Verlag, Anzeigen, Redaktion:
 Edition text&bild GmbH,
 Postfach 1083, 8212 Neuhausen
 Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70
 E-Mail: mail@fotointern.ch
 Gültiger Anzeigentarif: 1.1.2004

Anzeigenverwaltung:
 Edition text&bild GmbH, Sabine Mende
 E-Mail: anzeigen@fotointern.ch
 Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70
 Sekretariat: Gabi Kafka
 Redaktion: Werner Rolli
 Redaktionelle Mitarbeiter:
 Adrian Bircher, Hanspeter Frei, Rolf Fricke,
 Miro Ito, Gert Koshof, Bernd Mellmann,
 Dietrich F. Schultze, Gerit Schulze, Eric A.
 Soder, Marcel Siegenthaler

Buchhaltung: Helene Schlagenhaut
 Produktion: Edition text&bild GmbH,
 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75
 Druckvorstufe und Technik:
 Andreas Sigg
 E-Mail: grafik@fotointern.ch
 Druck: AVD GOLDACH, 9403 Goldach
 Tel. 071 844 94 44, Fax 071 844 95 55
 Graph. Konzept: BFB Schaffhausen
 Abonnement: AVD GOLDACH,
 Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

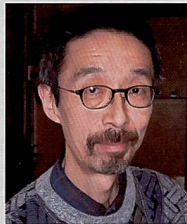
Jahresabonnement: Fr. 48.-.
 Ermässigungen für Lehrlinge und Mitglieder ISFL, VFS, SBF und NFS.
 Rechte: © 2004. Alle Rechte bei Edition text&bild GmbH, Neuhausen
 Nachdruck oder Veröffentlichung, auch im Internet, nur mit ausdrücklicher, schriftlicher Bewilligung des Verlages und mit Quellenangabe gestattet.
 Text- und Bildrechte sind Eigentum der Autoren.

Fotointern ist
 • Mitglied der TIPA (Technical Image Press Association, www.tipa.com)
 • Offizielles Organ des VFS (Verband Fotohandel Schweiz), www.fotohandel.ch
 • Sponsoringpartner der Schweizer Berufsfotografen SBF, www.sbf.ch / www.photographes-suisse.ch



3 fragen Sanezumi Ogimachi

Sanezumi Ogimachi – meistens Sumi genannt – geboren am 16. März 1946, hat in Tokyo Ingenieur studiert. Seit Januar 1999 lebt er in der Schweiz und ist für die Sonderegger Engineering AG tätig.



« Sumi Ogimachi beschäftigt sich mit Kunst. In zahlreichen Ausstellungen, bereits 1977 beim Kunstverein Schaffhausen mit Aquarellen und Skizzen, dann ab 1998 mit computerentworfenen Grafiken hat er seine Werke



präsentiert. Im November 2003 wurde sein Schaffen beim Wettbewerb für digitale Fotografie von Photo Suisse mit dem ersten Preis belohnt. Er ist Mitglied des Fotoclubs Schaffhausen, für dessen Homepage er verantwortlich ist, und des «Art Club» der Uni Zürich. Aktuell hatte er eine Ausstellung seiner Werke in der Oberen Mühle in Dübendorf.

Ihr Lieblingsobjekt?

Meine beiden Schnappschuss-Digitalkameras von Olympus und Pentax. Mit ausreichend drei Megapixeln kann ich mich irgendwo hinsetzen und unauffällige Situationen und Stimmungen auffangen, die mir dann als Elemente für meine Bilder dienen.

Ihr Bezug zur Fotografie?

Sie ist ein Mittel, nicht das Ziel. Ich versuche aus den fotografischen Elementen Gemälde zu schaffen. Dabei weiss ich von Anfang an, was ich sagen möchte und suche die Elemente zusammen. Diese setze ich dann im Programm «Corel Draw» zusammen und probiere solange, bis der Ausdruck stimmt. Die Bilder werden anschliessend auf mattem Inkjet-Papier bis Grösse A3 ausgedruckt.

Was machen Sie genau heute in fünf Jahren?

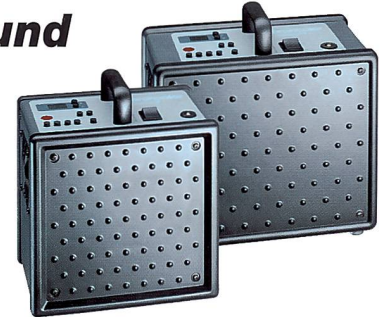
Mehr mich meinen Bildern widmen. Zurzeit arbeite ich noch bis zu einem Monat an einem Bild, bei einem effektiven Zeitaufwand von einem Tag. Das soll sich ändern. »

PMA hat Fotokioske untersucht

Die PMA hat eine Untersuchung über den Status und die Zukunftsaussichten von Fotokiosken in Auftrag gegeben. Untersucht wurde u.a. die Printqualität, welche und wie viele Medien ein Kiosk lesen kann und wie lange der Kunde auf die Bilder warten muss. Zudem stellt der Bericht Fragen wie: Nutzen Kunden Kioske tatsächlich und sind die Kunden in der Lage, ohne Verkaufspersonal mit dem Kiosk zurechtzukommen. Der «Kiosk Industry Sector Report - Digital Photography» wurde verfasst von Summit Research und ist zum Preis von 595 US-Dollar bei PMA erhältlich. Er richtet sich an Hersteller und Betreiber von Kiosk-Lösungen.

broncolor® spezialangebot

Broncolor Blitzgeneratoren Nano 2 und Nano A4



- Symmetrisch (Nano 2), Symmetrisch/Asymmetrisch (Nano A4)
- bis 6,7 Blenden reduzierbar
- Bi-Voltage
- in Verwendung mit allen Broncolor-Lampenköpfen

Überzeugende Preis-Leistungs Argumente für herausragende Qualitätsprodukte im professionellen Studioeinsatz.

Preisvergleich:

Nano 2: CHF 2390.- **Neu CHF 1690.-**

Nano A4: CHF 3550.- **Neu CHF 1990.-**

(Angebote gültig bis 30. Juli 2004.)



Rieterstrasse 80, 8002 Zürich

Telefon: 01/280 27 27, Fax: 01/280 35 35

E-Mail: info@sic-imaging.ch, Internet: www.sic-imaging.ch

Compit erweitert Produktpalette

Mit neuen Ladegeräten für Akkus erweitert Compit ihre Produktpalette. Neu - und für Anwender von Digitalkameras interessant - sind das Einsteiger Ladeset FX 200 CD mit NiCad Akkus, sowie das NiMH-Ladeset FX 200 MH Basisladergerät mit 4 Akkus AA in einer ansprechenden Blisterverpackung im Sortiment. Mit dem FX 200 steht auch der Basislader ohne Akkus zur Verfügung. Die neuen Geräte sind in einem ansprechenden fließenden Design gehalten. Nickel Cadmium- und Nickel Metallhybrid-Akkus sind in Digitalkameras weltweit stark verbreitet und werden auch für andere Geräte wie CD- und MP3-Player verwendet.

Mamiya

Kameras für Film und Digital

by **GraphicArt**

www.graphicart.ch



Fachkompetenz und Kontaktfreudigkeit
Wir sind ein bekanntes Import- und Grosshandelsunternehmen im Bereich Foto und Optik.

Wir suchen einen aktiven und leistungsstarken

Aussendienstmitarbeiter/ Verkaufberater

für das Gebiet Zürich-Ostschweiz.

Der Aufgabenbereich umfasst:

- Betreuung, Pflege und Ausbau bestehender Kundenbeziehungen
- Akquisition von Neukunden
- Technische Beratung und Unterstützung unserer Partner

Wir erwarten von Ihnen:

- Sie sind eine dynamische, kontaktfreudige und ehrgeizige Persönlichkeit
- Sie verfügen bereits über entsprechende Berufs/Branchenerfahrungen
- Sie haben ein gepflegtes Auftreten und eine positive Ausstrahlung
- Sie haben Verhandlungsgeschick
- Sie handeln verantwortungsvoll mit unternehmerischem Denken

Wir bieten Ihnen

- Interessante und sehr selbständige Tätigkeit
- Zeitgemässe Entlohnung
- Optimale Sozialleistungen
- Firmenfahrzeug

Interessiert? Dann senden Sie bitte Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen. Wir freuen uns darauf.

GMC Foto Optik AG
Personalabteilung
Niederhaslistrasse 12
8157 Dielsdorf



Fotografieren + Verkauf im Aussendienst

Creative Foto AG ist das führende Fotounternehmen für die Schulfotografie in der Schweiz.

30 Mitarbeiterinnen und Lehrlinge fotografieren, kreieren und produzieren im hauseigenen Farbfotolabor mit neuester Digitalfototechnik innovative Fotos.

Möchten auch Sie in einem anspruchsvollen, hektischen und intensiven Arbeitsumfeld Ihre gelernten fotografischen und verkäuferischen Fähigkeiten einsetzen, offerieren wir Ihnen eine Stelle als

Fotograf/in

Positiv motivierte – engagierte – belastbare – aktive – fleissige junge Menschen mit einer vorzugsweise in der Fotobranche absolvierten Lehre senden ihre Bewerbung an folgende Adresse:

Creative Foto AG, Buzibachstrasse 31, 6023 Rothenburg
z.Hd. Frau Silvia Muff
Weitere Infos zu unserer Firma erhalten Sie unter www.creative-foto.ch

In Basel-Stadt kann auf Ende 2004 gut ausgerüstetes

Photostudio

übernommen werden.

Interessenten melden sich bitte unter
Chiffre 010904, Fotointern
Postfach 1083, 8212 Neuhausen



19. int. Foto-Flohmarkt

auf dem Marktplatz
CH-8570 Weinfelden

Sonntag 13. Juni 2004
08.00 – 16.00 Uhr

Kommissionswaren
können abgegeben werden

Info: 071 622 01 36
www.foto-club.ch

FOTO MILCHBUCK **macht bekannt:**
Aus Altersgründen vor Gesch.-
Aufgabe bieten wir Ihnen als Foto-
Händler **zuerst an:** unser breites
Sortiment zu **Spez. Konditionen.**
Suchen Sie was? Wir haben es!
Tel. 044 361 18 22 P vorh.

Suche günstige Occasion

**Linhof Master
Technika
Laufbodenkamera**

Tel. 079 228 58 02

Zu verkaufen im Kanton Zug

Moderner Fotoladen mit neuestem Digitalfotolabor

Ideal für selbständige, erfahrene
Fotografen oder Fotografen!

Interessenten melden sich bitte
unter Chiffre 020904, Fotointern
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Kaufe sofort + bezahle BAR für:

Hasselblad · Sinar · Foba
Bronica · Contax · Mamiya
Nikon · Rollei · Alpa · Leica-
Arca · Linhof · Pentax usw...
Fotostudios · Blitzanlagen
© 9-17 Uhr 061 901 31 00

OCCASIONEN :

Seit 1990: Spezialist für
HASSELBLAD und SINAR
Weitere Listen: Linhof,
Horseman + Wista bis 8x10".
Apparate 6x9, 6x7, 6x6 und
4,5x6 cm. v.Mamiya: Kameras
+ RZ-Objektive, Pentax, Rollei
Bronica, Kiev. Viel Zubehör.

Kleinbild: Ausverkauf!
Belichtungsmesser, Studioblitz
Labor- und Atelier - Artikel.
WIR-Checks auf Absprache.
Listen der entspr. Marken verlangen!

BRUNO JAEGLI
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@bluewin.ch
Internet: www.fotojaeggi.ch

Kaufe gebrauchte Minilabs

Telefon 01 845 31 00
Fax 01 845 31 01
E-Mail: bsw.91@bluewin.ch

Digitale Minilabs

Keine Anschaffung ohne
Tel. 01 845 31 00 kontak-
tiert zu haben.

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868
Fax 0048/957 651 825
E-Mail: lowim@wp.pl

Ich bin Stift und habe keinen Stutz!
Stimmt es, dass Sie mir Fotointern
gratis schicken?

Das tun wir gerne, wenn Du uns
diesen Talon und eine Kopie Deines
Lehrlingsausweises schickst.

Name: _____
Adresse: _____
PLZ/Ort: _____
Meine Lehre dauert bis: _____
Gewerbeschule: _____
Unterschrift: _____

Einsenden an: Fotointern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

**Abonnieren Sie
Fotointern
preisgünstig für Ihre
Mitarbeiter. Fragen
Sie uns: 052 675 55 75**

Zu verkaufen Domainname: www.foto.ch

Ein Wertgutachten im fünfstelligen
Bereich liegt vor. Ernsthafte
Interessenten: domain@foto.ch
oder 01 340 16 90

**Die besten Bücher
über Fotografie und
Digital Imaging
www.fotobuch.ch
Jetzt online bestellen**

