

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 11 (2004)
Heft: 8

Artikel: Profiwerkzeug für die Bearbeitung von Videofilmen
Autor: Frei, Hanspeter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979425>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

bildbearbeitung **Profiwerkzeug für die Bearbeitung von Videofilmen**

Final Cut Pro 4 ist eindeutig kein Programm für den Hobby- und Gelegenheitsfilmer. Es wird auf vier DVD's und einer CD ausgeliefert, zusammen mit drei Handbüchern von je über 500 Seiten Umfang, einer Kurzübersicht und einer Einführung mit Lernbeispielen. FCP4 läuft bereits auf einem 500-MHz-G4 mit 512 MB Arbeitsspeicher, richtig Spass macht es aber erst mit einer optimierten Video-Konfiguration mit Power Mac G5 Dual 2 GHz, 2 GB RAM und 160 GB Festplatte. Dazu noch das knackscharfe 20-Zoll Apple Cinema Display und dem Videoschnitt-Vergnügen steht nichts mehr im Wege. Höchstens noch ein Betriebssystem-Upgrade, denn unterhalb von OS X 10.2.5 läuft bei FCP4 gar nichts.

Profi-Formate

Während die Vorgänger-Versionen zwar auch schon umfangreich ausgestattet waren und einiges zu bieten hatten wie Echtzeit-Effekte oder exzellente Drei-Wege-Farbkorrektur, bemängelten vor allem europäische Profi-Anwender die ungenügende Format-Unterstützung (z.B. DVCPRO PAL), fehlende Crossgrades für Sprachen, unnötig lange Zyklen bei der Lokalisation kleinerer Updates und teilweise unausgereifte Funktionen wie etwa die dynamischen Geschwindigkeitsänderungen von Videoclips. Für Final Cut Pro 4 hat sich Apple anscheinend bei diesen Anwendern umgehört und mit über 300 Neuerungen auf ihre Wünsche reagiert. Zahlreiche kleine Funktionen erleichtern nun das Arbeiten mit der beliebten Schnittsoftware noch mehr und werden Apple sicher einige neue Anwender, vor allem auch Quereinsteiger, bringen.

Bedienung

Auf den ersten Blick scheint sich bei der Benutzerführung nicht viel getan zu haben. Doch das In-

Mit der vierten Version von Final Cut Pro ist es Apple gelungen, in die Profi-Liga der Videoschnittsysteme aufzusteigen. Eine flexiblere Oberfläche in gefälligem Design, verbesserte Echtzeitleistung, optimiertes Handling und vier Zusatzprogramme lassen kaum mehr Wünsche offen.



Mit Final Cut Pro bietet Apple eine verbesserte Software für den Videoschnitt an, die mit zusätzlichen Plugins keine Wünsche mehr offen lässt.

terface mit den bekannten Fenstern Browser, Viewer, Canvas und Timeline sieht irgendwie gefälliger und abgerundeter aus. Eine Annäherung an die Oberfläche von Avid, dem direkten FCP-Konkurrenten, ist unübersehbar. Dieses Avid «déjà-vu» Gefühl begleitet einem auch durch die anderen Programm-Module von FCP4, und dies ist absolut kein Nachteil.

Die Entwickler haben viel Wert auf die Feinheiten der Bedienung gelegt. So zeigt der Viewer nicht nur den Zeitcode an, sondern bietet auch ein Zebemuster zur Signalkontrolle für überstrahlte Bereiche sowie einen Gestaltungsrahmen für sichere

Titel. Clips können in der Timeline für ein leichteres Vorsortieren unterschiedlich farbig markiert werden, Audio-Tracks lassen sich isoliert abspielen, die Spurhöhe lässt sich ändern oder mit der erweiterten Trimmfunktion ein Clip passgenau in eine Timeline-Lücke einfügen.

Vorher – Nachher

Unter jeder Video- oder Audiospur lassen sich zusätzliche «Clip-Keyframes» anzeigen. Wer eine Szene skaliert, animiert, ihre Geschwindigkeit, Videotransparenz oder Tonpegel ändert, bekommt so die dazugehörigen Einstellpunkte (Keyframes) direkt in der Timeline angezeigt.

Das neue Fenster «Frame Viewer» ermöglicht es, die Ansicht zwischen unterschiedlichen Bildern frei definierbar zu teilen. Dies erleichtert besonders die Farb- und Helligkeitsanpassung zwischen verschiedenen Szenen oder die Vorher/Nachher-Beurteilung eines Filtereffektes.

Erwähnenswert ist auch die Masterclip-Funktion. Hier werden Änderungen in einer Videoszene, dem Masterclip, automatisch auf die zugehörigen Duplikats- oder Sequenzclips übertragen. Dies spart enorme Anpassungsarbeit, wenn ein Clip in einem Projekt mehrmals vorkommt. Dies sind nur einige Neuerungen, die das Arbeiten mit FCP4 beschleunigen. Die Echtzeitleistung bei der Ausführung von Effekten wie Übergängen und Filtern hängt natürlich stark von der Prozessorleistung und allfälliger Zusatzhardware ab. Durch unterschiedliche Farben auf der Timeline-Skala wird signalisiert, wo Echtzeit funktioniert und wo gerechnet werden muss. Um Zeit zu sparen, kann der Anwender bestimmen, dass automatisch gerechnet wird, sobald das System eine bestimmte Zeit untätig ist. Die einstigen «Zwangs-Kaffeepausen» für das Rendern fallen so je nach System äusserst kurz aus.

Personalisierung

Langjährige Schnittprofis arbeiten mit angepasster Oberfläche

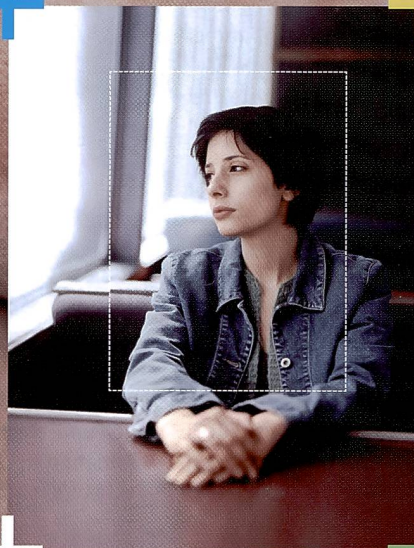
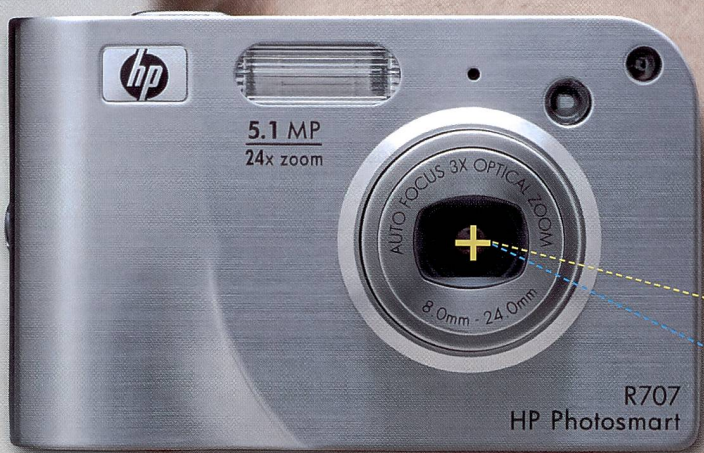
Komplettpaket

Final Cut Pro 4 von Apple ist die professionelle Komplettlösung für digitalen Videoschnitt und Compositing. Die neueste Version der prämierten Apple-Software für die nichtlineare Videobearbeitung wurde durch Hinzufügen von vier Programmen weiter verbessert. Der Anwender erhält noch grössere Flexibilität und Kontrolle über den Ablauf bei der Videobearbeitung.

Name: Final Cut Pro 4
Hersteller: Apple Computer Corp.
Infos: www.apple.com/ch
Preis: Vollversion Fr. 1'599.-

YOU

AUGE IN AUGE MIT DEINER KAMERA.



you + hp

Freu dich auf das neueste technische Wunderwerk; die HP Photosmart R707 Digitalkamera. Sie passt sich den Lichtverhältnissen genauso an, wie es das menschliche Auge tut. Dies dank HP Adaptive Lighting, einer der HP Real Life Technologies. Auf deinen Fotos ist exakt das zu sehen, was dein Auge gesehen hat. Die HP Photosmart R707 Digitalkamera mit HP Instant Share für CHF 499.-: 5,1 Megapixel, 3x optisches/8x digitales Zoom. www.hp.com/ch

Unverbindliche Preisempfehlung von HP inkl. MwSt.
© 2004 Hewlett-Packard Development Company, L.P.

und Tastaturkürzeln. Und hier hat Final Cut Pro 4 wirklich zugelegt. Nicht nur die Fenstergröße und -position ist individuell definierbar, sondern auch das Layout der Timeline. Und erstmals lässt sich auch die Tastatur vollständig an die persönliche Arbeitsweise anpassen. Die personalisierten Layouts können gespeichert und auf andere Rechner geladen werden. So findet der Cutter immer seine gewohnte Umgebung vor. Auch die teilweise sinnlose Fensterpositionierung älterer Versionen wurde zugunsten eines Avid-Looks aufgegeben.

Optionen verbessert

Beim Aufnahme-Modul selbst hat sich nicht viel verändert, doch unterstützt FCP4 jetzt so viele Profi-Formate wie noch nie.

Natürlich wurden auch die Ausgabe-Optionen verbessert. Bis zu 24 Audiokanäle können zum Beispiel wahlweise in Mono oder in Stereo exportiert werden, Audio kann in AIFF- oder OMF-Dateien gespeichert werden, und das Zusatzprogramm «Compressor» erlaubt nun unter anderem die Kompression von Filmen in MPEG-2 und MPEG-4 sowie die Übernahme von DVD Studio Pro Kapitel- und Kompressionsmarkern. Auch der Export von Schnittlisten (EDLs) zur Weiterverarbeitung in professionellen Postproduction-Studios ist möglich.

Zusatz-Software

Final Cut Pro 4 wird mit vier zusätzlichen Programmen ausgeliefert. «LiveType» ist ein Titelmodul, mit dem dynamische,

animierte Titel erstellt werden. Dank der vielen Medientvorlagen gelingen auch dem Einsteiger sehr schnell ansprechende Titel, obwohl die Bedienung an das komplexe «After Effects» von Adobe erinnert.

Sound ohne Suisa

Mit der Musiksoftware «Soundtrack» komponiert man auf einfachste Weise Begleitmusik und Klangflächen für seinen Videofilm. Rund vier Gigabyte an Tonschnipseln, sogenannte Samples, werden mit der Software mitgeliefert.

Die Beschäftigung mit diesem Programm macht unheimlich Spass (man ist jeweils erstaunt, wie schnell dabei die Zeit vergeht...), und die selbst erstellten Musikstücke sind dazu noch SUI-SA/GEMA-frei.

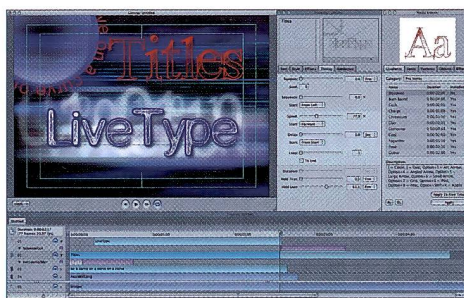
«Cinema Tools 2» wendet sich an Video-Cutter und Filmautoren, die Aufnahme und Endbearbeitung auf Film vornehmen. Cinema Tools verwaltet die auf Filmmaterial beruhende Datenbank. Während «Compressor» zur Komprimierung der Daten als Plug-in für FCP4 verwendet werden kann, sind «LiveType» und «Soundtrack» nicht direkt mit der Timeline von FCP4 verbunden. Das heisst, die Bearbeitung/Synchronisierung mit dem gewünschten Videoteil geschieht über Export/Import-Funktionen und ist dadurch eindeutig ein Manko.

Fazit

Wer nur mal schnell seinen Ferienfilm digital «zusammenkleben» möchte, ist mit der Software iMovie, ebenfalls von Apple, besser und günstiger be-



Links oben der Browser, daneben die Viewer- und Canvas-Fenster, darunter die Timeline. Eingeklinkt «LiveType»- und «Soundtrack»-Modul.



Mit «LiveType» lassen sich dank vieler Vorlagen auf einfache Weise beeindruckende Filmtitel erstellen.



«Soundtrack» kann süchtig machen: Durch einfaches Anordnen von Musikschnipseln entsteht innert kurzer Zeit eine Musikkuntermalung.

Zum Beispiel DVCPRO50 für 4:2:2 YUV-Videoematerial über den FireWire-Anschluss. Auch High Definition Video Unterstützung, Codecs in Broadcast-Qualität sowie die Gerätesteuerung über RS422/RS232 zielen auf den professionellen Anwender. Die automatische Szenenerkennung anhand der Start/Stopp-Signale auf einem DV-Band erkennt FCP4 nach wie vor erst nach erfolgtem Capture-Vorgang.

Im Audibereich fällt vor allem der neue Audiomixer mit seinen endlos vielen Spuren auf. Endlich kann man Sound und Töne live abmischen, ohne dauernd in der Timeline herumklicken zu müssen. Dies gilt auch für Audiofilter. Dabei werden die Live-Einstellungen automatisch als Keyframes in die Timeline übernommen.

Technik des Videoschnitts

Die Bearbeitung von Videomaterial läuft bei allen Systemen in etwa nach dem gleichen Schema ab. So gibt es ein Programmteil für die Überspielung von Video und Audio auf den Rechner, ein Medienverwaltungs-Modul, auch Browser oder Bibliothek genannt, mit allen Videoclips, Tonstücken, Bildern, Übergangseffekten und Filtern sowie verschiedene Fenster (Viewer) zur Darstellung/Grobbearbeitung (Trimmen) des Rohmaterials und visueller Kontrolle (Vorschau) des Endprodukts. Auf der Zeitachse (Timeline) oder dem Storyboard findet die eigentliche Schnittarbeit statt. Dort ordnet man die Sequenzen in den geplanten zeitlichen Ablauf und fügt Übergangseffekte, Bild- und Tonfilter, Titel, Musik etc. hinzu. Schliesslich wird das Endprodukt über ein Export-Modul in die gewünschten Ausgabeformate gebracht.

Je nach Rechnerausstattung läuft die Bearbeitung in Echtzeit ab, d.h. man sieht das Resultat sofort, oder man muss, besonders bei aufwändigen dreidimensionalen Effekten/Filtern oder mehreren gleichzeitig ablaufenden Szenen, die Einzelbilder berechnen lassen (rendern). Dabei kann meistens die Bildqualität gewählt werden. Zur schnelleren Arbeit wird dann in niedriger Vorschau-Qualität gerendert und erst das fertige Projekt für den Export in bestmöglicher Qualität berechnet.

dient als mit Final Cut Pro 4. Sobald effektvolle Video-Animationen, professionelle Insertschnitte, saubere Nachvertonung und coole Titelgrafiken das Publikum erstaunen sollen, führt auf Mac-Rechnern kein Weg an FCP vorbei – zumindest nicht zu diesem Preis.

Hanspeter Frei

Neue Version

Mit Final Cut Pro HD bietet Apple eine neue Version der Videoschnittsoftware, die nun über Echtzeit-Unterstützung sowohl die Verarbeitung von DVCPRO HD wie für DV und SD erlaubt. Final Cut Pro HD ermöglicht es erstmals, High Definition (HD)-Video per FireWire-Kabel in Broadcast-Qualität aufzunehmen, zu bearbeiten und auszugeben.