

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 11 (2004)
Heft: 4

Artikel: Mit einem bunten Strauss Neuheiten ins Photokina-Jahr. Teil 2
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979404>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pma las vegas **Mit einem bunten Strauss** **Neuheiten ins Photokina-Jahr – Teil 2**

Lowepro

Lowepro präsentierte mit dem **Rolling Mini Trekker AW** einen leichten, kompakten Rucksack auf Rädern. Dieser kann auch ein Stativ aufnehmen, die Tragriemen und Bauchgurte werden für den Transport auf Flugreisen

Im ersten Teil des Neuheiten-Überblickes von der PMA in Las Vegas haben wir von Produkten der Marken A bis L berichtet. Hier die Neuheiten von L bis Z. Aus der Flut von neuer Software, Fotokiosken, Printern und Digitalkameras haben wir die für die Schweiz relevanten Highlights herausgepickt.

Mitsubishi: Neue Printer

Mit einem neuen Fotokiosk, neuen Fotodruckern und einem digitalen Fotofinishsystem kommt Mitsubishi auf den Markt.

Kiosk heisst die Stalone-Lösung von Mitsubishi, die von der Dateneingabe bis zum Druck alles



Der Lowepro Rolling Mini Trekker AW schont den Rücken und bietet Platz für die professionelle Ausrüstung.



Auch elektronische Geräte und CD swollen fachgerecht transportiert sein: Lowepro Aspen Serie.



Die Mitsubishi Thermoprinter liefern Bilder in Fotoqualität ab Rolle.



Neu von Microsoft: Programme speziell für die Bildbearbeitung. Aber auch Windows XP erlaubt bereits den praktischen Umgang mit Bilddaten.

ganz einfach in Schlupftaschen verstaut. Der Handgriff wird teleskopartig ausgefahren und besteht im Gegensatz zu früheren Modellen platzsparend nur aus einem Rohr. Der Innenraum kann den eigenen Bedürfnissen entsprechend unterteilt werden und beinhaltet zudem mehrere Fächer für Zubehör. Der Rucksack hat ausserdem Laschen (SlipLock) zur Befestigung von zusätzlichen Accessoires. Ein eingebauter Regenschutz sorgt für zusätzliche Sicherheit bei schlechtem Wetter. Die Taschen der **Aspen**-Reihe sind speziell für den Transport von portablen CD-Abspielgeräten, CDs und DVDs konzipiert. Das Gerät wird dabei so verpackt, dass es jederzeit zugänglich ist, ohne dass man es aus der Hülle nehmen muss. Die CD-Taschen

sind in fünf Designs und insgesamt neun Grössen für bis zu 200 CDs erhältlich.

Mehr auf Lifestyle ausgerichtet ist die Serie **Monaco**, die ebenfalls für Schutz und Transport von CDs und DVDs und entsprechende portable Abspielgeräte dient. Sie ist aus teils edlen Materialien wie Nubuk gefertigt und ist in drei Stilen und sechs verschiedenen Grössen erhältlich.

Microsoft zeigt Fotolösungen

Erstmals auf der PMA präsentierte Microsoft verschiedene Softwarelösungen, die speziell für den Fotobereich entwickelt wurden. Die **Digital Suite 9** ist eine Kombination der beiden Bildverwaltungssoftware Digital Image Library 9 und des Bildbearbeitungsprogramms Digital Image

Pro 9. Das Bundle ist auf die Organisation, die Bearbeitung und das Versenden von Bildern ausgelegt und richtet sich mit einer sehr einfachen Menüführung an ein sehr breites Anwenderpublikum.

Das neue Programm **Plus! Photo Story 2** dient als Zusatz zu Windows XP dazu, Fotos und Videoszenen in jeder beliebigen Kombination mit Bewegungsabläufen, Musik, Text oder Kommentaren zu präsentieren. Weiter wurde am Microsoft-Stand auch das Betriebssystem **Windows XP** gezeigt, das in seiner Grundausstattung in der Lage ist, die Bilddaten von der Kamera über ein USB-Kabel auf die Harddisk des Computers zu übertragen und diese mit den wichtigsten Funktionen zu bearbeiten.

beinhaltet. Nebst den verschiedenen Datenträgern von Digitalkameras ist der Kiosk auch Bluetooth kompatibel.

DPS Click ist ein Eingabegerät für digitale Daten, das mit verschiedenen Mitsubishi Printern kompatibel ist. Ausserdem ist das Brennen von CDs möglich, die Software erlaubt auch die Ausgabe von personalisierten Indexprints.

Zwei neue Thermodrucker für die Sofortausgabe von digitalen Bildern kommen von Mitsubishi für den professionellen Einsatz. Der **CP-9000DW** hat eine besonders grosse Papierkapazität auf Rolle, eine schnelle USB 2 Schnittstelle und druckt in sehr hoher Geschwindigkeit Bilder in der Grösse 4x6" in Fotoqualität. Der **CP-8000DW** druckt ebenfalls ab Rol-

le in drei verschiedenen Grössen in Fotoqualität. Ein spezieller Chip sorgt für optimale Farbkontrolle unter anderem durch Informationen über das Papier, die in den Druckvorgang miteinbezogen werden.

M-Rock

Insgesamt 14 Taschen hat der Hersteller M-Rock aus Colorado im Programm. Diese lassen sich grob in drei Gruppen unterteilen: «Digital Pouches» speziell für Di-

le Fotografie in den Bereichen Stills, Industrie, People, Porträt. Sie zeichnen sich aus durch funktionelles Design, stufenlose Energieregulierung über 5 Blenden, schnelle Blitzfolge ab 0,4s. und kurze Abbrennzeiten bis 1/2100s. Die Fotozelle kann in zwei Empfindlichkeitsstufen betrieben werden und die Farbtemperatur ist auf +/- 100K genau stabilisiert. Weitere Vorteile der Xenolux Blitzgeräte: steckbare Blitzröhren, Halogen-Einstelllicht

von 250 bis 650 W mit separater Proportionalität für die komplette Serie, optimierte, leise Kühlung und ein riesiges Lichtformerprogramm mit bewährtem «V»-Bajonett. Interessant ist zudem die Funkfernbedienung. Eine Funkfernbedienung hat gegenüber den bisher bekannten Infrarot Fernbedienungen den grossen Vorteil, dass die Bedienung der Blitzgeräte nicht mehr im direkten Sichtkontakt erfolgen muss. Funksignale erreichen die

Blitzgeräte auch durch Wände, Personen oder andere Hindernisse. Der zweite Nutzen der Fernbedienung liegt darin, dass sie auch als Interface zum Computer dient. Die Xenolux Blitzgeräte sind erhältlich in den Leistungsklassen 250, 500, 1000 und 1500 Ws.

Die perfekte Ausrüstung für Pack-Shots, Web-Design und alle, die Produkte und Menschen professionell beleuchten wollen sind die Halogenleuchten von DigiX.

Multiblitz DigiX heissen die Leuchten für digitale Aufnahmen. Sie sind flexibel dank unterschiedlichen Lichtformern.



Multiblitz Xenolux ist eine Produktlinie mit Blitzleuchten und Software, mit deren Hilfe sich das Studio zentral vom Computer aus steuern lässt.



M-Rock Taschen und Rucksäcke bieten optimalen Schutz für kleinere bis mittlere Ausrüstungen. Der Rucksack hat zudem genügend Stauraum für Ersatzkleidung und Wetterschutz auf Expeditionen.

gitalkameras, Camcorder und kleinere Geräte, «Camera Bags» für Spiegelreflexkameras, sowie ein Rucksack/Hüftpack. Die meisten Taschen lassen sich auch am Gurt befestigen um die Hüften tragen. Das Modell «Wasatch» ist speziell für die Landschafts- und Outdoorfotografie konzipiert und verfügt über ein oberes Fach für Wander- und Bergsteigerutensilien und ein unteres Fach für Kamera und Objektiv. Die Taschen von M-Rock sind aus wasserabstossendem Material gefertigt, gut gepolstert und durch Regenklappen über den Reissverschlüssen gegen die Witterung geschützt.

Multiblitz: Vier Leistungsklassen

Die Xenolux Studioblitzgeräte wurden konzipiert für die digita-

Alte Objektive für neue Kameras

Die neuen Digital-Spiegelreflexkameras sind so konzipiert, dass bestehende Objektive an den modernen Gehäusen verwendet werden können. Ob dies allerdings ratsam ist, steht auf einem ganz anderen Blatt.

Die Objektivhersteller sind durch die Physik der Sensoren gefordert, ihre Produkte unter Berücksichtigung völlig neuer Vorgaben zu berechnen. Die Toleranzen sind enger geworden, es stehen heute andere optische Korrekturen im Vordergrund als noch vor Jahren, und der Schwerpunkt der Entwicklung muss plötzlich auf extreme Weitwinkelbrennweiten verlagert werden. Ein Weitwinkelzoom 17 bis 35 mm, das in der analogen Fotografie als «exotisch» galt, wurde mit dem Aufkommen der Digital-SLRs auf Grund der Brennweitenverlängerung plötzlich zum gefragten «Normalzoom». Was hat sich wirklich verändert? Die Objektive für Digitalkameras mussten von Grund auf völlig neu konstruiert werden. Die Rezeptoren des Lichtes war nicht mehr eine lichtempfindliche Schicht, sondern eine feinste Struktur mit winzig kleinen Zellen, die auf schräg einfallende Randstrahlen und physikalische Einflüsse der Nachbarzellen extrem sensibel reagierten. Auch galt es verschiedene Nebenbildefekte, die auf Grund komplexer optischer Parameter in digitalen Systemen auftreten können, zu eliminieren und die Linsenvergütungen diesen Phänomenen anzupassen.

Es ist deshalb weder Zufall noch simpler Marketingtrick, dass völlig neue Objektive mit dem Zusatzbuchstaben «D» auf den Markt kommen, deren Bildkreis bei einigen Marken sogar bewusst nur auf die Sensorgrosse ausgelegt ist. Ob Objektive aus der analogen Zeit auch auf digitalen Kameras problemlos benutzt werden können, geht nur aus Praxistests hervor. Gerade Objektive älterer Bauart werden hier den deutlich gestiegenen Anforderungen nicht mehr genügen, denn die Objektivhersteller sind bezüglich Präzision und Qualität inzwischen Meilensteine weiter.

Urs Tillmanns

Halogenleuchten sind ideal in Kombination mit modernen Digitalkameras. Diese Kameras lassen oft den Anschluss einer Studioblitzanlage nicht zu, weil der Synchronanschluss fehlt. Fotografen und Fotoamateure, Grafiker und Designer arbeiten täglich mit diesen Digitalkameras. Hier setzt DigiX an: Das Halogenlicht hat eine Leistung von 250 W und ist ventilatorgekühlt für professionellen Dauereinsatz. Die Halogenröhre hat eine Brenndauer von rund 2000 Stunden und einen selbstsichernden Bajonettsockel. Die Farbtemperatur liegt bei 3000 K. Dieser Wert lässt sich mit jeder Digitalkamera automatisch oder manuell einstellen, dadurch werden korrekte Farbergebnisse erzielt. Ein echtes Wechselreflektorsystem für krea-

BELGIUM Photo Video Audio News FRANCE Chasseur D'Image • Responses Photo GERMANY Digi! • Inpho • Photographie • PhotoPresse • PixelGuide • Proffoto GREECE Photographos • Photo Business ITALY Fotogra-
fia Reflex • Foto-Graphia NETHERLANDS Digitaal Beeld • Foto • Fotografie • Fotovisie • P/F POLAND Foto PORTUGAL Foto/Vendas Digital RUSSIA Photomagazin SPAIN Arte Fotografico • Diorama • Foto/Ventus •
FV/Foto Video Actualidad • La Fotografia Actual SWITZERLAND Fotointern UNITED KINGDOM Digital Photo • Practical Photography • Professional Photographer • Which Camera?

THE TROPHY IS BRONZE.

THE VALUE IS GOLD!



www.tipa.com



Wenn Sie wissen wollen, welches Foto-, Video- oder Imaging-Produkt das beste auf dem Markt ist, und Sie fachmännischen Rat suchen, dann halten Sie Ausschau nach Produkten mit dem TIPA Logo. Jedes Jahr wählen die Redakteure von 31 führenden europäischen Fotofachzeitschriften das beste neue Produkt seiner Klasse. Die TIPA Awards werden nach Qualität, Leistung und Wertigkeit beurteilt und bieten Sicherheit bei der Kaufentscheidung.

tive Lichtgestaltung mit der breiten Zubehörpalette des Multiblitz **Compactlite / Profilux** Systems (Bajonett «P») erschliesst sämtliche Möglichkeiten der Lichtführung. Die korrekte Belichtung wird durch die Kameraautomatik vorgenommen.

Nikon: D70 jetzt erhältlich

Bereits in der Ausgabe 20/03 hat Fotointern über die Nikon **D70** berichtet, jetzt konnte man die Kamera, die sich an den ambitio-

wurde innerhalb des Wirkungsbereiches des Blitzes aufgenommen.

Pentax: Neue Crossover-Kamera

Pentax hat ihr Erfolgsmodell, die kleine Optio S4 nochmals überarbeitet und bringt mit der **Optio S4i** eine Nachfolge-4-Megapixel Kamera heraus, die nebst einem grösseren Display auch diverse neue Funktionen für eine einfache Bedienung aufweist. Als günstige Immer-dabei-Ka-

Phase One: Voll mobiles Back

Etwas ausserhalb der Ausstellung in einem Fotostudio wurde interessierten Besuchern die neue Kreation aus dem Hause Phase One vorgeführt. Die beiden kompakten Digitalrückteile **P20** und **P25** sind für Mittelformatkameras wie Hasselblad H1, Mamiya 645 AFD und Contax 645 AF ausgelegt. Das Rückteil beinhaltet den von Kodak gebauten Sensor (16 Megapixel bei der P20 und 22 Megapixel bei der P25), Rechneerein-

teformatkameras. Aber auch die klassischen Sofortbildkameras haben eine totale Überarbeitung erfahren. Vier Modelle der **600er** Linie wurden neu gestaltet, ebenso wie die **iZone 200**. Für anspruchsvolle Nutzer hat Polaroid die **Image 1200** entwickelt, die einen digitalen Sucher mit einem LCD-Display integriert hat. So kann wie mit einer Digitalkamera am Display der Ausschnitt gewählt werden, der Ultraschall-Autofokus der von ei-

Prototyp entdeckt: Die trendige Optio MX von Pentax ist eine Crossover Kamera, halb Camcorder halb Fotokamera mit optischem Zehnfachzoom.



Mit einem grossen Display und viel Bedienfreundlichkeit erobert die Pentax Optio S4i die Herzen.



Die Polaroid Image 1200 hat einen digitalen Sucher in Form eines LCDs, ansonsten bleibt alles beim alten.



Dürfte für heissen Preiskampf sorgen: Die D70 von Nikon.



Phase One setzt auf mobiles Rückteil mit CF-Karte und 25 MP-Sensor von Kodak.

nierten Amateur richtet, erstmals in der Hand halten. Mit einem 6-Megapixel-Sensor ausgerüstet lässt sie sich sowohl mit neuen DX-Objektiven kombinieren aber auch mit älteren analogen Objektiven, was besonders die Amateure freuen wird, die schon seit längerer Zeit im Nikon-System zuhause sind.

Für die Nikon **Coolpix 5200** (5,1 Megapixel) und für **Coolpix 4200** (4 Megapixel) hat Nikon exklusiv ein neues Software-Tool, das bereits in der Kamera rote Augen zu korrigieren mag. Wird der Blitz auf die Position «Red-Eye-Reduction» gestellt, vermindert zuerst ein Vorblitz die roten Augen. Anschliessend analysiert die Software in der Kamera das Bild rechnet die roten Augen heraus, vorausgesetzt, das Bild

mera soll die **Optio S40** mit 4 Megapixel die Herzen und Jackentaschen der Kunden erobern. Kompakt gebaut und ebenso wie die trendige kleine Optio S4i mit einem optischen Dreifachzoom ausgestattet, ist die Optio S40 auch mit einem Unterwassergehäuse erhältlich. Als Einstiegsmodell bietet sich die **Optio 30** an, die 3,2 Megapixel mit einem Dreifachzoom kombiniert. Der Eyecatcher am Stand von Pentax aber war eindeutig der Prototyp (nicht funktionsfähig) der **MX**, eine Crossover-Kamera, halb Camcorder, halb Fotoapparat. Das kantig-futuristische Design mit rechts ausklappbarem Handgriff und einem nach oben wegklappbaren und drehbaren Display birgt in sich ein optisches Zehnfachzoom.

heit, Bildschirm, Steuerungsknöpfe und Speichermedium (CF-Karte). Dank einer Rohdatenkompression «on-the-fly» können mit dem P20 bis zu 50 Bilder pro Minute aufgenommen werden. Das Rückteil wird ab Mai ausgeliefert.

Polaroid: Digitales Sofortbild

Polaroid hat nun ebenfalls einen Fotokiosk für die Sofortausgabe von Digitalbildern. Nach eigenen Angaben den schnellsten zurzeit auf dem Markt. Für die Ausgabe von 24 Bildern in der Grösse 4x6" benötigt das Gerät gerade mal 2 Minuten. Für den professionellen Einsatz ist das digitale Passbildsystem mit einem Thermosublimationsdrucker gedacht. Für Profifotografen hat Polaroid einen neuen **Typ 80** Film für Mit-

ner Distanz von 60 cm bis unendlich scharf stellt, sorgt für perfekte Bilder. Die Image 1200 ist kompatibel mit dem Polaroid 1200 Film (vorher als Spectra Film bekannt) und wird ab Juni 2004 auf den Markt kommen.

Olympus: 8-Megapixel-Zoomkamera

Das Design der neuen Olympus Ultra Zoom Kameras ist gekennzeichnet von einem grossen LCD-Display, einem schnellen Bildprozessor (TruePic Turbo) und einem Drucken ohne Computer. Diese Bedienfreundlichkeit findet sich bei der **C-770 Ultra Zoom** und der **C-765 Ultra Zoom**. Beide Kameras sind mit einem 4-Megapixel-Sensor und einem optischen Zehnfachzoom (38 bis 380 mm) ausgestattet. Die C-770 ist

ausserdem fähig, Videos im MPEG4 Format aufzuzeichnen. Die **Stylus 410**, das allwettertaugliche Kameramodell von Olympus mit 4 Megapixel Auflösung, ist neu mit einem Mikrofon und einem Lautsprecher ausgestattet. Auch sie verfügt über den neuen, schnellen TruePic Turbo Prozessor für die Bildverarbeitung.

Für Anfänger, die dennoch etwas mehr mit ihrer Kamera bewerkstelligen wollen, hat Olympys die

Einschübe mit entweder xD-Picture-Karten oder für CF-Karten zur Verfügung.

Im Quick Time Movie Format können Filme mit 15 Bildern pro Sekunde aufgenommen werden. Die C-8080 Wide Zoom verfügt über praktisch alle Einstellmöglichkeiten einer professionellen Kamera, einzig das Objektiv ist nicht wechselbar, verfügt aber dafür über einen weiten Einstellbereich von 28 bis 140 mm Brennweite (1: 2,4 bis 1:8).

duktereihe für das Olympus E-System. Der **SRF-11** Ringblitz liefert ein sehr weiches, gleichmässiges Licht, während der **STF-22** Zwillingsblitz anstatt direkt von vorne das Licht von den Seiten liefert. Mit dem zusätzlichen **FS-FC1** Blitzadapter können die beiden Makroblitze an das 50mm 1:2,0 digitale Makroobjektiv adaptiert werden für optimale Makroaufnahmen. Auch an andere Objektive können die Makroblitze adaptiert werden.

grafen. Das lichtstarke Hochleistungsobjektiv mit 10-fach Zoom und einer Brennweite von 5,7-57 mm (KB 35-350 mm) wird ergänzt durch eine Reihe von ausgefeilten Einstellmöglichkeiten. Darüber hinaus bietet sie die Möglichkeit zur Videoaufzeichnung. Eine Schärfereinstellung ist im Weitwinkel-Bereich zwischen 50 cm und unendlich, im Telebereich von 120 cm bis unendlich möglich. Bei Makroaufnahmen ist der Mindestabstand zum Mo-



Olympus zeigte die C8080 Wide Zoom mit 8 MP und TruePic Turbo Prozessor.

Die C770 von Olympus zeichnet sich auch MPEG4 Videos auf. Sie verfügt ausserdem über ein optisches Zehnfachzoom.



Die Rollei dp3210 entspricht mit ihrem optischen Zehnfachzoom den Wünschen engagierter Hobbyfotografen.



Die Ricoh Caplio RX zeichnet sich vor allem durch den erweiterten Zoombereich aus, der mit 28mm ein echtes Weitwinkelfeeling vermittelt.

D-580 Zoom in der Produktpalette. Ein grosser 1,8" Display für Livebild und Bildvorschau, eingebautes Mikrofon für Audioaufnahmen und die Möglichkeit ohne Computer drucken zu können sind einige Merkmale dieser mit einem 4-Megapixel-Sensor und Vierfachzoom ausgestatteten Kamera.

Das neue Spitzenmodell aus der Kategorie All-in-One ist die Olympus **8080 Wide Zoom**. Ebenfalls mit einem TruePic Turbo Prozessor ausgestattet, verarbeitet sie die Bilddaten des neuen 8-Megapixel-Sensors besonders schnell, startet blitzschnell und hat keine merkliche Auslöseverzögerung. Die Bilder werden wahlweise als nichtkomprimierte TIFF-Dateien oder als JPEG gespeichert. Dafür stehen zwei

Konsequent baut Olympus auch das professionelle **E-System** auf dem 4/3-Standard aus. Mit dem Zuiko Digitalobjektiv mit einem Zoombereich von 11-22 mm, 1:2,8-3,5, das ab sofort erhältlich ist, hat Olympus eine extreme Weitwinkelkapazität für die E1 geschaffen.

Besonders kompakt und leicht ist das **Zuiko Digital ED 150mm** 1:2,0 Objektiv, das ebenfalls für die Fotografie mit der Olympus E1 Digitalkamera optimiert wurde. Das ED Linsenelement unterdrückt den Farbfehler für die beste apochromatische Korrektur. Eine neuer Mechanismus für den Fokussiervorgang ermöglicht sehr leichtgängiges Fokussieren, die minimale Aufnahmedistanz beträgt 1,2 Meter. Zwei neue Makroblitze ergänzen des Weiteren die Pro-

Ricoh: mit Weitwinkelzoom

Ricohs neueste Digitalkamera, die **CaplioRX** zeichnet sich aus durch ein Weitwinkelzoom, das auf das Kleinbild umgerechnet einem 28-100mm entspricht. Innovativ ist Ricoh auch in Bezug auf die Energieversorgung. Nicht weniger als drei unterschiedliche Spannungsquellen lassen sich nutzen, nämlich Mignonzellen oder die wiederaufladbaren Ni-MH oder Li-Io Akkus. Makroaufnahmen gelingen aus einer Distanz von lediglich einem (1) Zentimeter. Die Ricoh CaplioRX ist mit einem 3,34 MP CCD ausgerüstet.

Rollei: dp3210 mit 10fach-Zoom

Mit der Rollei **dp3210** begegnet Rollei den vielfältigen Anforderungen engagierter Hobbyfoto-

tiv 10 cm im Weitwinkel und 90 cm in der Tele-Einstellung. Für die nötige Betrachtungsgenauigkeit bei einem derart grossen Zoombereich sorgen ein TFT-Monitor und ein elektronischer Videosucher mit 114'000 Pixel Auflösung, die exakt den Bildausschnitt zeigen, der am Ende abgespeichert wird.

Weitere Pluspunkte der neuen Rollei sind ihre zahlreichen Einstellmöglichkeiten. Die Steuerung der Belichtung kann zum Beispiel durch Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendautomatik oder manuell erfolgen. Gehobener Ansprüche erfüllen darüber hinaus verschiedene Verfahren zur Belichtungsmessung (Spot- und mittenbetonte Ganzfeldmessung), sowie eine Belichtungsreihen-

funktion und eine B-Einstellung für Langzeitaufnahmen. Die Empfindlichkeitseinstellung reicht von rauschfreien 70 ISO bis zu 400 ISO, um auch bei Dämmerung ohne Blitz zu fotografieren.

Samsung: Digimax gebündelt

Eine geballte Ladung neuer Digitalkameras bringt der koreanische Hersteller Samsung auf den Markt, die alle unter dem Familiennamen Digimax auftreten. In einem eleganten und robusten

auf Memory Stick mit einer maximalen Speicherkapazität bis zu einem Gigabyte. Das Zoom entspricht dem Kleinbildbereich von 38 bis 114 mm, aufgenommen werden 4,1 Megapixel pro Bild. Neun verschiedene Stromquellen stehen bei beiden Kameras zur Auswahl, von AA Alkaline Batterien bis zu modernster Lithium-Ionen-Technologie können diese Modelle alles handhaben. Neu ist auch die Samsung V5 mit einem 5-Megapixel-Sensor aus-

xel Bilder durch eine Festbrennweite auf und speichert diese auf einen Memory Stick oder in den in der Kamera eingebauten 32 MB Speicher. Im Makromodus können Objekte bis zu sechs Zentimeter an die Linse herangerückt werden. Die kürzeste Belichtungszeit beträgt 1/2000s. Ausserdem stehen verschiedene Programmmodi zur Auswahl, wie der «Nachtszenen»-Modus, der gelungene Bilder sogar in ziemlicher Dunkelheit ermöglicht.

men mit digitalen Spiegelreflexkameras optimiert. Dank Innenfokussierung kann jederzeit ein Polfilter verwendet werden. Der Durchmesser des Filtergewindes beträgt 77mm, das Objektiv wiegt 560 g und ist für Canon, Minolta, Nikon, Pentax und Sigmakameras erhältlich.

Das Sigma 1:2,8/24-60mm EX DG verbindet einen grossen Bildwinkel mit einer kompakten Bauweise und hoher Lichtstärke. Konstruiert mit 16 Elementen in



Sigma wird nicht müde und baut emsig neue Objektive, die sich auch für die neueste Generation von Digitalkameras eignen. Im Bild: 17-55mm und 24-60mm für Canon, Minolta, Nikon, Pentax und Sigma.

Drei Minilabs mit Gretag-Technologie kommen von SMI, mit minimaler Standfläche und Stundenleistungen von 700 bis 1100 Bildern.

Modulare Mobilität. Bei Sinar wird weiter auf dem M-System aufgebaut, mit einem kleinen 22-Megapixel-Rückteil und einer mobilen kleinen Computer-einheit für die Steuerung von Kamera und Rückteil sowie Bildspeicherung auf Wechsel-Harddisks.

Aludesign kommen die Digimax V50 und V40 daher. Sie beinhalten unter anderem Features wie MPEG4 Videoaufzeichnung mit 30 Bildern pro Sekunde, Makroaufnahmen bis 4 cm Distanz und ein 2"-Display. In der V50 kommt ein neuer 5,3 Megapixel Sensor zum Einsatz, hinter einem Schneider 38 bis 113 mm Zoomobjektiv. Die Daten können sowohl im TIFF als auch im JPEG Format abgespeichert werden. Als Speicherkarten dienen in zwei Slots sowohl die SD Karten als auch die Memory Stick Duo. Die Bilder können auch per USB 2.0 Verbindung auf den Computer heruntergeladen werden.

Die Digimax V40 ist die ideale Kamera für Amateure der Digitalfotografie. Sie speichert ebenfalls sowohl auf SD-Karten als auch

gestattet. Auch sie ist mit Schneider-Objektiven ausgestattet und hat ein optisches Dreifachzoom. Das V steht für Vielseitigkeit (versatility), die sich auch bei dieser Kamera durch die Möglichkeit des Einsatzes verschiedener Batterietypen verdeutlicht.

Zu einem besonders günstigen Preis bringt Samsung das Modell Digimax 530 auf den Markt. Diese Kamera verfügt aber trotzdem über einen 5-Megapixel-Sensor, verschiedene sonst teureren Modellen vorbehaltene Features wie verschiedene Blitzmodi, verstellbare ISO-Empfindlichkeit und ein Makromodus bis zu sechs Zentimeter am Objekt.

Eine komplett neue Lifestyle-Kamera bringt Samsung mit der U-CA 401 heraus. Diese ultraflache Kamera nimmt mit vier Megapi-

Sigma: Digitalweitwinkel

Das neue Sigma 2,8-4/17-35mm EX DG ASPH HSM ist aus 16 Elementen in 13 Gruppen konstruiert und weist einen Bildwinkel von 104° auf. Die Naheinstellgrenze beträgt 27 cm über den gesamten Brennweitenbereich. Das Objektiv ist mit einem HSM System (Hyper Sonic Motor) ausgestattet, was nicht nur schnelles und präzises, sondern auch leises Fokussieren ermöglicht. Gleichzeitig kann der Fotograf jederzeit in den Fokussiervorgang eingreifen. SLD Glas (Special Low Dispersion) und zwei asphärische Linsen korrigieren Verzeichnungen und Aberrationen. Die achttellige Blende sorgt für weiche Übergänge vom Schärfe in den Unschärfbereich. Das Weitwinkelzoom wurde speziell für Aufnah-

15 Gruppen, ist das Objektiv innen fokussiert, was die Verwendung eines Polfilters vereinfacht. Asphärische Elemente und SLD Glas korrigieren effizient Abbildungsfehler. Eine spezielle Vorrichtung verhindert, dass sich das Zoom beim Transport selbstständig macht. Das Sigma 1:2,8/24-60mm EX DG ist speziell für die digitale Fotografie konzipiert und eignet sich aufgrund seiner kompakten Abmessungen hervorragend als Reiseobjektiv. Das Sigma 1:2,8/24-60mm EX DG ist erhältlich mit Anschluss für Canon, Minolta, Nikon, Pentax und Sigma Kameras.

Sinar: Klein, günstig und mobil

Die Schweizer Herstellerfirma für Fachkameras und Digitalrückteile, Sinar, ergänzt die neue Bau-

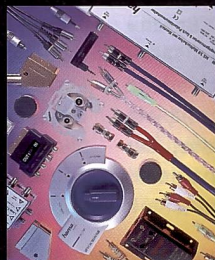
hama hats

hama

Hama Technics AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden
 Tel. 01 825 35 50, Fax 01 825 39 50
 E-Mail: bestellungen@hamatechnics.ch



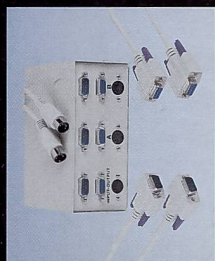
- Multimedia
- Speichermedien
- Peripheriegeräte



- Audio-Video
- Car Hi-Fi
- SAT-Zubehör



- Netz-Zubehör
- Netz-Etuis
- Freisprechzubehör



- Computerzubehör
- Computerkabel
- Peripheriegeräte



- Alben
- Rahmen
- Fototaschen



- Foto
- Studio
- Digital

Das grösste Zubehör-Sortiment des Weltmarktes

pma

reihe um die Sinar m, ein multifunktionaler Kamerabody, der sich zusammen mit einem Sinar Digitalrückteil als Verschluss für die kleine Fachkamera Sinar p3, als Mittelformatkamera und sogar als Kleinbildkamera einsetzen lässt. Neu kommt ein besonders kompaktes Digitalrückteil ins Programm, **Sinarback 54 M** genannt, das aufgrund seiner kompakten Aussenmasse (87 x 87 x 45 mm) und seines kleinen Gewichts (400 g) besonders gut mit

nen Kontaktbogen und ist ICC Color Management fähig. Sam kann auch direkt mit der Sinar m kommunizieren für eine optimale Integration ins System. Für den Betrieb der neuen Komponenten hat Sinar die CaptureShop 5.0 Software auf der Basis des Betriebssystems Mac OS X lanciert. Der neue CaptureShop 5.0 kann ICC Profile verarbeiten, erkennt die angeschlossenen (Sinar)-Kamerakomponenten und liefert neue, TIFF-basierte Rohfiles.



Sunpak hat zwei Blitzgeräte vorgestellt. Das kompakte und leichte PZ40X für digitale Spiegelreflexkameras und das GFlash, das auch Tauchgänge verzeiht.

Das Sony UPA-PC-105 ist ein flexibles und individuell konfigurierbares Photo finishing System für die Ausgabe von Fotos ab digitalen Daten in kleineren und mittleren Verkaufsgeschäften.

der Sinar oder anderen Mittelformatkameras einsetzbar ist, beispielsweise für die Fotografie aus der Hand. Der Sinarback 54 M ist mit einem 22 Megapixel-Sensor von Kodak ausgestattet, der dank aktiver Kühlung (Peltier) rauschfreie Bilder produzieren soll. Die Frequenz soll bei ca. 24 Bildern pro Minute ohne Einschränkung der Bildqualität liegen. Für den mobilen Einsatz lanciert Sinar gleichzeitig das **Sinar Action Module (Sam)**, ein Kleinstcomputer mit einem 4"-TFT-Display, der über Firewire direkt an das Sinarback Digitalrückteil angeschlossen wird. Sam wird mit 12 Volt gespeist, hat nebst dem Firewire-Anschluss eine Video-Buchse, eine optische und akustische Belichtungskontrolle, ei-

SMI: Gretag-Technologie
 Die aus der ehemaligen Gretag hervorgegangene SMI (San Marco Imaging srl) hat die frühere Gretag Verkaufsabteilung unter dem Namen «Swiss Imaging Technologies» im Mai 2003 übernommen. Auf der PMA präsentierte die SMI-Gruppe drei verschiedene digitale Minilabmodelle, das Topgerät **Master Plus** mit einer Stundenleistung von 1100 Kopien, das **Master Net** für 700 Bilder pro Stunde und das Einstiegsmodell **Master 5**, das 450 Bilder pro Stunde aufs Papier bringt. Alle drei Geräte sind Weiterentwicklungen aus der früheren Gretag-Technologie mit «Eye-Tech Scanning» und «Local Density Control» sowie integrierter Filmentwicklung auf geringster

Standfläche von 1 bis 1,35 Quadratmeter.

Weiter zeigte SMI den kostengünstigen Digitalprinter **Netprinter 812**, der mit Fiberoptic-Technologie Prints bis 30x45 cm mit 500 dpi oder 200 Prints 20x30 cm pro Stunde liefert, sowie den Digitalzusatz **d-Gity** für frühere analoge Gretag- und San Marco Minilabs.

Die «Swiss Imaging Technologies» mit Standort Regensdorf gewährleistet den Service für be-

optimieren, retuschieren und beschneiden, sowie weitere Bildbearbeitungsschritte vorzunehmen und schliesslich einen eingebauten, justierbaren Monitor. Die UPA-PC105 Steuereinheit wird wiederum mit den gewünschten Peripheriegeräten kombiniert, also Scanner CD-Brenner und Ausgabegeräte. Hier stehen verschiedene Fotodrucker zur Auswahl, die Fotos bis zu einer Grösse von 20x25 cm ausgeben können. Der Fachhändler

und im Verkehrsdienst. Doch auch im Freizeitbereich, etwa beim Skifahren, Snowboarden oder am Strand, leistet das robuste G Flash gute Dienste. Es hat eine Leitzahl von 22 und einen Streuwinkel, der einem 28mm Weitwinkelobjektiv im Kleinbildformat entspricht. Mittels Diffusor kann der Streuwinkel noch vergrössert werden. Ausgelöst wird das Blitzgerät mittels Sensor, ein Synchrokabel ist nicht erforderlich.

ter sind ein Hilfslicht für den Autofokus der Kamera, eine Distanzerkennung und ein beleuchteter LCD-Monitor vorhanden. Als Energiequellen lassen sich Alkalimanganzellen, Nickel Cadmium (Ni-Cd) und Nickel Metallhydrid (Ni-MH) Batterien verwenden.

Tamrac: Für jede Grösse

Digitalkameras sind empfindliche Geräte, die beim Transport richtig geschützt werden wollen. Mit den Taschen der Serie Super-



Tamrac erweitert die Taschen für digitale Kameras und stellt Modelle vor, die neben der Fotoausrüstung auch gleich dem Laptop Computer Platz und Schutz bietet.



Die ultraflache Lifestyle Kamera U-CA 401 des koreanischen Herstellers Samsung bietet 4 MP und einfache Bedienung.



Das legendäre 1:2,8/90mm Makro-Objektiv von Tamron wurde komplett überarbeitet.



stehende Gretag-Geräte und vertreibt die erwähnten Neuheiten in der Schweiz.

Sony: Printstation

Immer öfter sollen Bilder aus Digitalkameras schnell und effizient ausgedruckt werden. Dazu sind verschiedene Systeme auf dem Markt, sowohl für den Ausdruck zu Hause, als auch die Ausgabe in kleineren und mittleren Fotofachgeschäften. Eine interessante Variante bietet Sony mit dem **UPA-PC105**. Digital Photofinishing System Controller nennt sich die «Zentraleinheit» eines flexiblen und ausbaufähigen Systems. Die UPA-PC105 bietet Steckplätze für alle gängigen Speichermedien, Software mit einfacher Benutzeroberfläche und der Möglichkeit, Bilder zu

kann die Kundenaufträge zurückverfolgen und für diese auch Rechnungen oder Quittungen ausdrucken. Der Drucker **UP-DR100** ist in der Lage Fotos in den Grössen 9x13 bis 15x20 cm auszugeben. Der grosse Vorteil des Systems besteht darin, dass die Kunden ihre Aufträge selbst verarbeiten können.

Sunpak: Blitzt bei jedem Wetter

Gerade mal 180 g wiegt das **G Flash** Blitzgerät von Sunpak. Das speziell abgedichtete Gerät lässt sich an digitale und analoge Kameras mit eingebautem Blitz adaptieren und löst gleichzeitig mit dem Kamerablitz aus. Das Gerät ist so gut abgedichtet, dass es dem übelsten Wetter standhält und eignet sich deshalb speziell für die Fotografie auf Baustellen

Sunpak hat das speziell für die Verwendung mit allen digitalen Kameras konzipierte Blitzgerät TTL-Blitzgerät **PZ40X** vorgestellt. Gegenüber dem Vorgängermodell wurde beim PZ40X rund 40 Prozent an Volumen und 30 Prozent an Gewicht eingespart. Das PZ40X hat Leitzahl 40, was in der Praxis eine Reichweite von gut 10 – 12 m entspricht (abhängig von der Blende). Der PZ40X ist in der Lage, die Zoomstellung des Objektivs zu erkennen und stellt sich automatisch darauf ein. Zudem lassen sich neben der herkömmlichen TTL-Messung auch E-TTL von Canon, 3D-Messung von Nikon und die ADI-Messung von Minolta einsetzen. Selbstverständlich sind weitere Automatikfunktionen vorhanden, so beispielsweise eine Stromsparschaltung. Wei-

light hat Tamrac für jede Grösse ein geeignetes Transportbehältnis. Das **Modell 94** bietet Platz für eine kompakte Digitalkamera und kann wahlweise am Gurt oder an einem Tragriemen befestigt werden. Tasche und Abdeckung sind gepolstert und wasserfest, selbst die kleine Zubehörausstasche ist gegen die Elemente geschützt. Akkus und Speicherkarten, sowie weiteres Zubehör finden in einer Aussenstasche Platz. Dank dem «Memory & Battery Management System» lassen sich frisch geladene Akkus sofort von verbrauchten oder leeren und volle Speichermedien unterscheiden.

Für Reporter bedeutet die digitale Fotografie eine Erleichterung, erfordert aber gleichzeitig oft, ein Laptop mit zu nehmen. Deshalb

eyelike it!

„Bilder entstehen im Kopf. Die Fotografie braucht daher Freiraum, um den Strom der Gedanken sichtbar machen zu können. Ich habe mich für „digital“ entschieden, weil mir das genau diese Freiheit ermöglicht. Und für Eyelike™, weil sie kompromisslos für die Qualität dieser bildnerischen Freiheit einsteht.“

Werner Deisenroth, Kirchheim/München

Werner Deisenroth verwendet seine Eyelike™ situationsbezogen an unterschiedlichsten Kamerasystemen und ist begeistert von der hochpräzisen Wiedergabe selbst feinsten Farbverläufe. Überzeugen auch Sie sich von der Eyelike™ Qualität bis ins kleinste Detail! Mit Eyelike™ Precision bauen Sie auf ein System, das exakt auf Sie abgestimmt ist und für Ihr Business ideale Flexibilität bietet.

Eyelike™ Precision –
Digitalbacks für die professionelle
Fotografie.

**Ausführliches Info-Material und
eine Produktvorführung erhalten
Sie bei Tekno AG, Zürich
Telefon +41 (0) 1 491 13 14**


eyelike™

Products made by JENOPTIK
Laser Optik Systeme GmbH, Germany

pma

hat Tamrac Taschen wie das **Turbo CyberPro Modell 5618** entwickelt. Die Tasche nimmt nämlich neben einer Fotoausrüstung im unterteilbaren Hauptfach auch ein Laptop in einem separaten, hervorragend gepolsterten Nebenfach auf. Der Zugriff erfolgt über robuste Reißverschlüsse. In einer angesetzten Fronttasche finden weitere Utensilien wie Handy, ein PDA, CD's, Visitenkarten, Filter und anderes Platz. Für Akkus und Speicherkarte ist ein Einschub vorhanden, der dank dem Memory & Battery Management System sofort anzeigt, wo sich frisch geladene oder verbrauchte Akkus und Medien befinden.

Der rollende Rucksack wurde für Profis konstruiert, die schwere Ausrüstung in wechselnder Umgebung transportieren müssen. In seinem Innern finden unter anderem eine Profikamera mit angesetztem 200 mm Objektiv und ein Laptop Platz. Kleinere Innentaschen sind ideal für Zubehör wie Filter, Batterien, Speicherkarten oder Film. Dank dem QuickClip Befestigungssystem lassen sich auch die meisten Stative am Rucksack befestigen. Tamrac hat begonnen, alle Taschen für digitale Kameras zu optimieren.

Tamron: Legendäre Makros

Das 1:2,8/90mm Makro Objektiv aus dem Hause Tamron ist schon eine Legende. Jetzt wurde das Objektiv überarbeitet und unter dem Produktnamen **SP AF 1:2,8/90mm Di** neu aufgelegt. Die Abkürzung Di steht für «Digitally Integrated» und bedeutet, dass das Objektiv technisch für digitale Spiegelreflexkameras optimiert wurde. Erneuert gegenüber seinem Vorgänger wurde vor allem die Beschichtung, die Reflexionen in der Kamera vermindert. Das neue Objektiv lässt sich selbstverständlich auch an analogen Kameras verwenden. Das Objektiv ist mit Anschlüssen für Canon-, Minolta-, Nikon- und Pentax-Kameras erhältlich. Ein Zoomobjektiv mit der Brennweite 200-500mm wird Tamron noch im Frühling dieses Jahres anbieten können. Das völlig neue Objektiv gesellt sich zur Fa-

milie der SP-Serie, einer Reihe von extrem kompakt und leicht gebauten Objektiven, die ausserdem speziell für die digitale Fotografie gerechnet sind. Das **SP AF1:5,6 200-500mm Di** ist zudem mit einer abnehmbaren Stativschelle ausgerüstet und lässt sich an Kameras von Canon, Minolta und Nikon adaptieren. Das Objektiv wiegt 1237 g.

Varta: Charge and Go!

«Varta 15 Minute Charge & Go» – das sind neuartige Nickelmetallhydrid-Akkus als Mignon- (AA) oder Mikro-Zellen (AAA) und pas-



send dazu die Ladestation. Akku und Ladestation bilden eine Einheit und werden im Blister angeboten.

Nicht nur, dass damit bis zu vier Akkus in 15 Minuten aufgeladen werden – diese sind darüber hinaus auch noch besonders langlebig und leistungsstark. Das Geheimnis der kurzen Ladezeit liegt in einer vollkommen neuen Technologie der Ladestation. Mit «Varta 15 Minute Charge & Go» ist erstmals eine Elektronik entwickelt worden, mit der eine Überladung jeder einzelnen Akkuzelle ausgeschlossen ist. Anders als in bisherigen Systemen ist die Abschaltfunktion nicht im Ladegerät, sondern im Akku selber integriert.

Ein Sensor prüft konstant den Ladezustand und sorgt für sofortiges Abschalten, sobald ein bestimmter Grenzwert erreicht ist. Somit wird jeder Akku unabhängig von den anderen aufgeladen und reguliert selbst die Aufnahme des vom Ladegerät angebotenen Stroms.