

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 11 (2004)

Heft: 1

Artikel: Lehrlingsausbildung im Fotofachhandel : wie geht es weiter?

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979390>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fachlehrertagung Luzern **Lehrlingsausbildung im Fotofachhandel – wie geht es weiter?**

Aus den Gesprächen war vor allem herauszuhören, dass Fotofach-Lehrabgänger zwar oft ein grosses fotografisches Wissen mitbringen, aber in den seltesten Fällen unternehmerisch denken und handeln gelernt haben. Erstaunlicherweise haben viele auch Mühe mit dem Bedienen einer Digitalkamera.

Auch Silvia Muff, Porträtfotografin und unter anderem Präsidentin von YPP, vermisst bei Lehrabgängern oft tiefere Gerätekennnisse. Sie hofft auf das neue Ausbildungsreglement, wonach sich Fotofachangestellte künftig auf ein Gebiet spezialisieren, sei dies der Verkauf, Labor oder die Fotografie.

Für Jost J. Marchesi kommen diese Aussagen nicht überraschend. Zum einen fehlt es in den Lehrbetrieben an Möglichkeiten, die fotografische Praxis zu erlernen und zu üben. Oft beschränken sich die fotografischen Einsätze auf Passbilder und Hochzeitsreportagen. Lehrlinge würden meist im Verkauf eingesetzt und könnten so kaum Erfahrungen sammeln. Was das unternehmerische Denken angeht, moniert Marchesi, dass die Ausbildung in der Schweiz im allgemeinen zu sehr auf künftige Angestellte ausgerichtet sei und diese «haben zu gehorchen, nicht selbstständig zu denken». Er rät Lehrabgängern – und zwar Fotografen wie Fotofachangestellten – sich das vertiefte Wissen, das für die Führung eines Unternehmens notwendig ist – in anderen Kursen, beispielsweise in einer zusätzlichen KV-Lehre oder an entsprechenden Abendkursen zu erwerben.

Mehr Wissen fürs Leben

Dies rät auch Wolfgang Kolbeck, ebenfalls Lehrer für Fotografie. Er würde sich zudem wünschen, dass die Schule nicht nur Fachwissen vermittelt, sondern auch Grundlagenwissen, Kenntnisse, die nicht nur für den Beruf, sondern auch fürs Leben wichtig

Auf Einladung von Kodak SA trafen sich die Fachlehrer der Fotoklassen Ende November zu ihrem Jahrestreffen in Luzern. Sie erörterten dabei Probleme der fotografischen Ausbildung, während Kodak den digitalen Workflow mit Hilfe ihrer Erzeugnisse demonstrierte.



Die Ausbildung zum Fotofachmann bzw. Fotofachfrau soll umfassender werden und einen höheren Spezialisierungsgrad ermöglichen.

sind. Kolbeck ist sich bewusst, dass von den Lehrlingen heute viel abverlangt wird. Wer im Verkauf arbeitet muss die Kameras kennen, ihre Funktionen begreifen und auch erklären können. Leider wird der Bildkompetenz zu wenig Beachtung geschenkt. Die bewusste Bildgestaltung, der Umgang mit dem Medium Fotografie – all das kann in einem Verkaufsgeschäft viel zu wenig vermittelt werden, weil – verständlicherweise – aus wirtschaftlicher Notwendigkeit eben der Verkauf im Vordergrund steht. Kolbeck rät allen, die fotografisch weiterkommen wollen: «Auszuprobieren, sich selbst immer wieder neue Aufgaben stellen und die Bilder einer kritischen Betrachtung unterziehen.» Die digitale Fotografie hält neue Herausforderungen bereit, die auch in die Ausbildung einfließen.

sen müssen. Gerade das Verständnis für den Workflow, Colormanagement und Datenhandling ist unabdingbar. Die Grundlagen dazu kann die Schule vermitteln, die Erfahrung jedoch kann nach Kolbecks Ansicht nur der Lehrbetrieb bieten.

Praxis ohne Nachfrage

Beni Basler kennt diese Problematik wie kein zweiter. Er bildet selbst Lehrlinge aus und er ist Chefexperte an den Lehrabschlussprüfungen in Zürich. Nach seiner Meinung haben die jungen Leute sehr wohl Interesse an der digitalen Fotografie. Die Aussage, dass hier ein Manko besteht, wertet er als eine subjektive Empfindung. Allerdings ist der Produktezyklus so schnell geworden, dass man von niemandem verlangen kann, alle Kameras in- und auswendig zu ken-

nen. Digitale Kameras haben aber in der Praxis vielerorts sogar die Mittelformatkameras verdrängt. «Bei uns wird das Mittelformat nur noch selten eingesetzt», sagt Basler, «weil die Kundschaft oft nicht mehr bereit ist, den Mehrpreis zu bezahlen.» Bei vielen Fotofachgeschäften legt man grossen Wert auf die Praxis, die allgemeine Schulbildung ist Sache des Kantons. Auch in puncto unternehmerischem Denken sieht Basler kein Manko, im Gegenteil: Gerade im Fotofach sei unternehmerisches Denken und Handeln gefragt. Er räumt aber ein, dass eine dreijährige Lehre nicht alles vermitteln kann, was ein künftiger Unternehmer wissen muss. Er verweist hier auf die höhere Fachprüfung, entweder die BP (Berufsprüfung Fotofachmann/frau) oder die HSP (höhere Fachprüfung) mit eidgenössischem Ausweis.

Neuorientierung kommt

Dass die Branche gezwungen ist, neue Wege zu suchen ist indes eine Tatsache. Nach dem neuen Berufsbildungsgesetz werden keine zweijährigen Lehren mehr zugelassen. Der Verband VFS ist deshalb daran, ein neues Reglement auszuarbeiten. Dieses Reglement ist, so Beni Basler, eine Chance für die Zukunft. Angestrebt wird ein höherer Spezialisierungsgrad. Angehende Fotofachmänner und -frauen werden sich nach einer gemeinsamen zweijährigen Lehrzeit im dritten Jahr auf den Verkauf, den Bereich Finishing oder Fotografie spezialisieren.

Zudem steht jedem Lehrabgänger der Abschluss einer zweiten Fachrichtung offen (viertes Lehrjahr). Im neuen Reglement, das im Jahre 2005 in Kraft treten soll, wird auch die digitale Fotografie mehr Gewicht erhalten. Der VFS wird an seiner Fachhandelstagung am 22. März 2004 im Schloss Laufen am Rheinfall ausführlich über die drei neuen Berufe orientieren.

Werner Rolli