

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 11 (2004)

**Heft:** 1

**Artikel:** Die Farbfotopapiere des Weltmarktes : was wird nicht mehr hergestellt?

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-979389>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# labor Die Farbfotopapiere des Weltmarktes – was wird nicht mehr hergestellt?

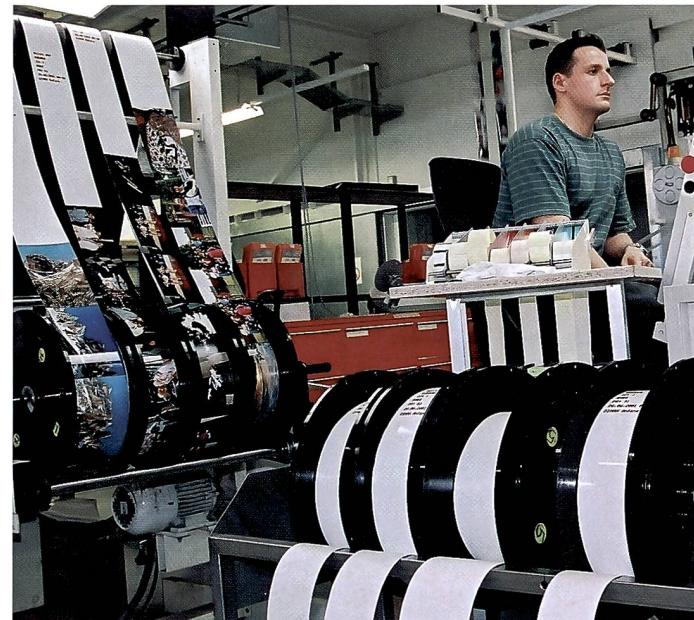
Das Angebot an Colorpapieren in Formatware (Blattware) ist weiter zurück gegangen. Die Fachlabore printen überwiegend auf Rollen, und die Hobbylabore existieren kaum noch, jedenfalls für Farbe, denn Schwarz/Weiss erlebt eine gewisse Renaissance. Agfa stellt daher keine Formatware (Agfa-color Signum II Papier) mehr her. Kleinere Vertriebsfirmen wie zum Beispiel Fotoimpex in Berlin haben sich dagegen auf Formatware spezialisiert. Während einige Hersteller noch verschiedene Papiere für analoge und digitale Ausbelichtungen anbieten, haben andere universelle herausgebracht. Zu letzteren gehören die Kodak Endura Papiere.

## Weitere Verbesserungen

Im Herbst letzten Jahres stellte Agfa Weiterentwicklungen der Agfacolor Papiere vor: Typ 12 löst Typ 11 ab, Prestige 3 das Vorgängermaterial Typ 2. Beide sind sowohl für optische Belichtungen als auch für digitale Minilabs geeignet. Die verbesserten Papiere besitzen eine gesteigerte Farbsättigung, die vor allem neuen Farbkupplern und reineren Bildweissen zu verdanken ist. Aus Leverkusen verlautet dazu: «Mit ihren geringen Nebendichten sorgen sie (die neuen Kuppler) für leuchtendes Rot, sattes Purpur, sonniges Gelb, frisches Grün und knackiges Himmelsblau». Auch die Bildstabilität wurde erhöht. Dank gleichen Reziprozitätsverhaltens und nicht veränderter spektraler Sensibilisierung (Farbenempfindlichkeit) sollen Filterwechsel beim Printen nicht erforderlich sein.

Kodak löste die Professionalpapiere Portra III, Supra III und Ultra III durch die farbstabilen Endura Materialien ab. Sie sind in wichtigen Eigenschaften wesentlich verbessert; in den Hauttönen und der Farbsättigung, in den Reziprozitätseigenschaften (Lang- und Kurzzeit-Belichtungen) und in der Unempfindlichkeit

Unsere aktuelle Marktübersicht enthält sowohl die Formatware für Fach- und Heimlabore als auch die Rollenware für Minilabs und Finishingbetriebe.



Die geprinteten Bilder werden auf dem Kontrolltisch von Fachpersonal begutachtet und wenn nötig wiederholt. (Fujilabor Dielsdorf)

keit gegenüber Empfindlichkeits- und Prozessschwankungen. Die drei Sorten Portra, Supra und Ultra unterscheiden sich in den Kontrasten (weich, normal und hoch).

Konica hatte schon im Herbst 2002 das verbesserte kontrastreiche Konica Color Professional HC-2 mit optimierter Farbwiedergabe und Bildqualität eingeführt.

Auch das Porträtpapier Konica Color Professional SP-2 wurde mittels neuer Gelb- und Purpur-Kuppler vor allem in der Hautton-Wiedergabe optimiert. Für die digitale Ausbelichtung brachte Konica die Colorpapiere Impresa Digital Typ AD und Professional Digital Typ CD auf den Markt. Beide zeichnen sich durch einen weiteren Dichtebereich,

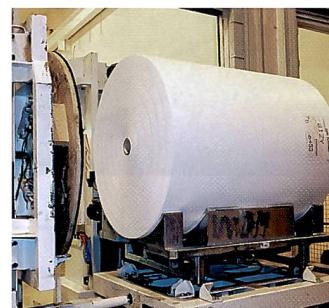
eine bessere Schärfe und eine verbesserte Wiedergabe von Weiss aus.

## Keine Umkehrpapiere mehr

Die Produktion von Farbumkehrpapier ist nun auch von Kodak eingestellt worden. Agfa gab sie schon im vorletzten Jahr auf. Fujifilm liefert noch, aber nicht mehr in die Schweiz. Wegen der höheren Qualität bei Laserprints von Dias auf Farbnegativpapier sind die Umkehrpapiere überflüssig geworden. Abgesehen davon ist der Absatz an Diafilmen weiter gesunken.

Dieser Rückzug betrifft aber nicht Ilfochrome Classic (früher: Cibachrome). Ilford liess unlängst in Deutschland verlauten, dass man am Silberfarbbleich-Verfahren festhalten würde. Dieses verleiht den Bildern ein besonderes Aussehen und eine hervorragende Farbstoff-Stabilität. Die Ilfochrome Classic Materialien für Aufsichtsbilder von Dias in analoger oder digitaler Belichtung werden daher, wie auch der Ilfochrome Micrographic Film, noch «viele Jahre» hergestellt. Die Ilfochrome Rapid Materialien für farbige Kopien in speziellen dafür entwickelten Tageslicht-Kopiersystemen sind allerdings durch digitale Reproduktionstechniken überflüssig geworden. Sie werden daher nicht mehr produziert.

Gert Koshofer



Die Herstellung von Fotopapier erfolgt in einem kontinuierlichen Prozess. Die riesigen Papierrollen werden beschichtet und konfektioniert. (Kodak Harrow)



## 1. Negativ/Positiv-Materialien (Prozess RA-4)

Bezeichnung Gradation Oberflächen Formate (cm; Bemerk. Rollen: cm Breite)

### Agfa-Gevaert

Agfacolor Typ 12 CN 310	normal	glänzend	Rollen 8,9 - 20,3	1
Agfacolor Typ 12 CN 319	normal	filigran-glänzend	Rollen 8,9 - 20,3	1
Agfacolor Prestige 3 CN 510	normal	glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	1
Agfacolor Prestige 3 CN 519	normal	filigran-glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	1
Agfacolor Professional Portrait CN 310	weich	glänzend	Rollen in gängigen Breiten	
Agfacolor Professional Portrait CN 312	weich	halbmatt	Rollen in gängigen Breiten	
Agfacolor Professional Portrait CN 317	weich	Seidenraster	Rollen in gängigen Breiten	2
Agfacolor Professional Portrait CN 319	weich	filigran-glänzend	Rollen in gängigen Breiten	
Agfacolor Prestige Digital CN 510	normal	glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	
Agfacolor Prestige Digital CN 519	normal	filigran-glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	
Agfacolor Professional Laser II Paper CN 310	normal	glänzend	Rollen 8,9 - 127	
Agfacolor Professional Laser II Paper CN 312	normal	halbmatt	Rollen 8,9 - 127	
Agfacolor Professional Laser II Paper CN 319	normal	filigran-glänzend	Rollen 8,9 - 127	

### Banse und Grohmann

wephoto Color Papier	normal	glänzend, velvet, matt	12,7 x 17,8 - 50,6 x 61
----------------------	--------	------------------------	-------------------------

### Fotoimpex

Classic Paper FC Color RA 4	normal	glänzend, seidenmatt	10 x 15 - 40 x 50	3
-----------------------------	--------	----------------------	-------------------	---

### Fujifilm

Fujicolor Crystal Archive (CA)	normal	glänzend	12,7 x 17,8 - 50,8 x 61 u. Rollen 7,6 - 50,8	
Fujicolor Crystal Archive (CA)	normal	matt	12,7 x 17,8 - 50,8 x 61 u. Rollen 60,3 - 134	
Fujicolor Crystal Archive (CA)	normal	lustre (seidenmatt)	Rollen 7,6 - 60,3	
Fujicolor Crystal Archive (CA) Supreme	normal	glänzend, lustre (seidenmatt) (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	4
Fujicolor Crystal Archive Supreme Type One	normal	glänzend, lustre (seidenmatt) (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 25,4	4
Fujicolor CA Typ DP Digital	normal	glänzend, matt	Rollen 8,9 - 127	5
Fujicolor Crystal Archive Type SP	weich	glänzend	12,7 - 50,8	6
Fujicolor Crystal Archive Type SP	weich	silk (Seidenglanz)	8,9 - 50,8	6
Fujicolor Crystal Archive Typ 6 C	normal	glänzend	50,8 x 61 u. Rollen 30,5 - 134	
Fujicolor Crystal Archive Typ 6 C	normal	matt	50,8 x 61 u. Rollen 50,8 - 134	
Fujiflex Crystal Archive Superglossy Printing Material	normal	Spiegelhochglanz	50,8 x 61 u. Rolle 127	7

### Kodak SA

Ektacolor Edge Plus E	normal	lustre-luxe (perlmatt)	Rollen 8,9 - 30,5	
Ektacolor Edge Plus F	normal	glänzend	Rollen 5,1 - 30,5	
Ektacolor Royal Plus F	normal	glänzend (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 50,8	8
Ektacolor Royal Plus N (Royal Plus)	normal	halbmatt (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 50,8	8
DuraLife Plus F	normal	glänzend	Rollen 10,2 - 20,3	8, 9
Professional Portra	weich	lustre-luxe (perlmatt)	20,3 x 25,4 u. 40,6 x 50,8	
Endura E	normal	metallglänzend	u. Rollen 12,7 - 50,8	
Professional Metallic	normal	metallglänzend	Rollen 10,2 - 127	
Endura	normal	perlmatt	Rollen 8,9 - 50,8	
Professional Supra Endura E	normal	glänzend	12,7 x 17,8 u. 40,6 x 50,8	
Professional Supra Endura F	normal	halbmatt	u. Rollen 8,9 - 50,8	
Professional Supra Endura N	normal	glänzend	40,6 x 50,8	
Professional Ultra Endura E	hart	lustre-luxe (perlmatt)	u. Rollen 12,7 - 50,8	
Professional Ultra Endura F	hart	glänzend	20,3 x 25,4 - 50,8 x 61	
Professional Ultra Endura N	hart	halbmatt	u. Rollen 10,2 - 183	
Professional Digital Dura- flex Plus Print Material 4362	normal	Spiegelhochglanz	Rollen 81,3 - 127	7

### Konica

Konica Color QA-7	normal	glänzend, Supre lux (Seidenglanz)	Rollen 8,9 - 20,3	
Konica Color Professional HC-2	hart	glänzend, matt	Rollen 8,9 - 127	
Konica Color Professional SP-2	weich	glänzend, matt, Seidenglanz	diverse Rollen	10
Konica Color QA-7 Impresa	normal	glänzend, matt (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	
Konica Color Impresa Digital Type AD	normal	glänzend, matt (stärkere Unterlage)	Rollen 8,9 - 30,5	
Konica Color Professional Digital Type CD	normal	glänzend, halbmatt	Rollen 10,2 - 127	

### Lucky Film

Lucky Color SA-2	normal	glänzend, lustre (seidenmatt)	20,3 x 30,5 u. Rollen 8,9 - 76,2	
Boshi Color	normal	glänzend	Rolle 15,2	
EP-2 Color Paper	normal	glänzend	50,8 x 61 u. Rollen 30,5 - 114	

### Mitsubishi Paper Mills

Mitsubishi Type SA-C Color Paper (Speed Access Paper)	normal	glänzend, luster (seidenmatt)	Rollen 8,9 - 27,9	
---	--------	-------------------------------	-------------------	--

### Tetenal

Colortec RA-4	normal	glänzend, Seidenglanz	Rollen 8,9 - 30,5	
Colortec RA-4 Professional II	normal	glänzend	10,5 x 14,8 - 40,6 x 50,8	11
Colortec RA-4 Professional II	normal	halbmatt	12,7 x 17,8 - 40,6 x 50,8	11
Colortec RA-4 Digital II	normal	glänzend	Rollen 8,9 - 127	
Colortec RA-4 Digital II	normal	halbmatt	Rollen 10,2 - 127	

# Das einzigartige Allround-Talent. d-lab.1



**Gleichzeitig Filme entwickeln**, Filme oder Dias scannen und printen sowie digitale Aufträge abwickeln. Mit dem neuen digitalen Multitalent d-lab.1 von Agfa verfügen Sie über einen idealen Geschäftspartner, der alle Disziplinen pokalreif beherrscht.

- ▶ Automatisch bessere Bilder mit Agfa d-TFS
- ▶ Minimaler Platzbedarf – 1,6 m<sup>2</sup> Stellfläche/4,2 m<sup>2</sup> Arbeitsfläche
- ▶ Einfachste Bedienung
- ▶ Maximale Produktivität mit 25 gemischten Aufträgen pro Stunde
- ▶ Effiziente Arbeitsabläufe

Das Agfa d-lab.1 – maximaler Erfolg auf minimalem Raum.

Rufen Sie uns an: **01823 72 24**  
oder [www.agfa.ch](http://www.agfa.ch)



World Class Imaging Solutions

**AGFA**



# Mit Anschluss an die Elite.



*At the heart of the image*

WECHSELÖBJEKTIVE



ZUSATZ-POWER



EXTERNE BLITZE



SOFTWARE



**NIKON D100.** Die ideale Digitalkamera zu Ihren guten Vorsätzen: Eingebettet ins legendäre Nikkor-Objektivsystem. Ausgestattet mit allem, was Könner brauchen. Eine wahre Karriereleiter, falls Sie bisher unter ferner liegen. > 6,1 Megapixel > 3D-Matrix-Bildsteuerung > bis 2,5 B/s > integrierter D-TTL-Hochleistungsblitz > Rauschunterdrückung > Fünffeld-AF > Zusätzlicher optischer Sucher mit einblendbaren Gitterlinien > Optionales Multifunktions-Batteriepack mit Zweitauslöser und Audiofunktion > Für CompactFlash™ Speicherkarten. Nikon AG, Telefon 01 913 61 11, eMail [nikon@nikon.ch](mailto:nikon@nikon.ch), [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)

Mit Gratis-Zugriff auf Ihr persönliches Internet-Fotoalbum Nikon FotoShare.

