

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 10 (2003)
Heft: 19

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fujifilm: Jetzt kommt die Q1 digital

Auf die populäre Fujifilm Q1 folgt jetzt die Fujifilm Q1 digital. Die runde, kompakte Digitalkamera eignet sich besonders für Einsteiger, denn sie zeichnet sich aus



durch einfache Bedienung und ist ausserdem klein und mit 108 g sehr leicht. Die Q1 ist ausgestattet mit einem automatischen Einbaublink, Rote-Augen-Reduktion und QVGA Movie Modus für bewegte Filmsequenzen. Auf der Rückseite findet sich ein 1,5" TFT LCD Farbmonitor, auf dem

sich die gemachten Bilder gleich nach der Aufnahme betrachten lassen. Bilddaten werden im 8 MB grossen internen Speicher oder auf einer auswechselbaren xD-Picture Card gespeichert. Der CMOS-Sensor der Fujifilm Q1 hat 1,92 Millionen effektive Pixel. Das Fixfokus Objektiv entspricht 46mm Brennweite, umgerechnet auf das Kleinbild und erlaubt Aufnahmen von 1,2 m bis unendlich. Die Bilder werden im JPEG-Format (Exif 2.1), Videosequenzen im AVI Motion-JPEG gespeichert. Die Daten können über eine USB-Schnittstelle auf den Computer überspielt werden. Neben handelsüblichen Batterien (Typ AA) kann die Q1 auch mit Akkus betrieben werden.

Fujifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01 855 50 50, Fax: 01 855 53 50

Nikon wehrt sich gegen Gerüchte

In einer Pressemitteilung wehrt sich Nikon gegen die Behauptung in der japanischen Tageszeitung «Nihon Keizai Shimbun», das Unternehmen wolle die Produktion von analogen Kompaktkameras einstellen. «Wir haben keine solchen Pläne», ist auch auf der Nikon Homepage nachzulesen. Laut dem Zeitungsartikel liefert Nikon 5 Millionen digitale Kameras und weniger als eine Million analoger Kameras jährlich. Canon soll nach eigenen Schätzungen im laufenden Jahr gegen 9 Millionen Digitalkameras verkaufen. Bei Fuji Photo Film schreibt man den grössten Teil des Umsatzzuwachses von 22 Prozent dem Sektor digitale Kameras zu. Gemäss einer Schätzung der Camera & Imaging Products Association haben japanische Kamerahersteller zwischen Januar und September 2003 über 28 Millionen digitale Kameras ausgeliefert, was einer Zunahme von 80,9 Prozent gegenüber der Vorjahresperiode entspricht.

Tiltbooster für digitale Fachkamera

Wer mit der Fachkamera und einem digitalen Rückteil arbeitet, könnte sich durchaus mit dem Problem konfrontiert sehen, dass die Standarten beim Verschwenken kollidieren. Der Grund dafür liegt in der gegenüber dem Planfilm wesentlich kleineren Aufnahme-



fläche des Sensors. Eingeschränkte Verstellmöglichkeiten bringen jedoch eine Einbusse des grössten Vorteils der Fachkamera mit sich, nämlich eben das Schwenken und Verschieben zur Vermeidung von stürzenden Linien und der Schärfedeckung nach Scheimpflug. Gleichzeitig bringen aber gerade die Verstellmöglichkeiten der Fachkamera auf asymmetrischen Schwenkachsen gewisse Probleme mit sich, namentlich das Bildauswandern und Schärfeverlust. Dem möchte die Firma Emenda AG entgegen treten. Die Entwickler der –

allerdings nie zur Marktreife gebrachten Fachkamera CD1 – haben mit dem Tiltbooster ein Instrument entwickelt, das den Drehpunkt genau ins optische Zentrum verlegt. Der Entwicklung liegt die Idee zu Grunde, eine kugelförmige Grundform für die Montage des Objektivs zu verwenden, anstelle des üblichen Formatrahmens. Die Objektivstandarte mit dem integrierten Tiltbooster ermöglicht nun, dass die Gelenkblöcke der Kamera nicht mehr so stark verschwenkt werden müssen – oder im besten Fall sogar überhaupt nicht mehr. Im Zentrum des Tiltboosters sitzt das Objektiv auf einer Art Kugellager. So können auch sehr kurze Brennweiten mit entsprechend verkürztem Auszug und bei vollem Schärfenausgleich überhaupt erst eingesetzt werden, wenn statt mit dem 4x5 inch Format mit dem viel kleineren CCD-Sensor gearbeitet wird. Nach Ansicht der Entwickler bietet der Tiltbooster dank der Übereinstimmung des optischen Zentrums des Objektivs mit dem Drehzentrum eine bislang nicht realisierbare Kontrolle über den Schärfeverlauf im Bild. Der Tiltbooster ist ab sofort im Handel erhältlich, wird aber in der Schweiz (noch) nicht vertrieben. Weitere Informationen unter: www.tiltbooster.de.

Go digital mit Hasselblad und Imacon

10% Rabatt*



Die Hasselblad H1 und das Imacon Ixpress Rückteil erhielten den diesjährigen TIPA Award als bestes Produkt ihrer Kategorie!

Imacon Ixpress C Digitalback

Das innovativste Digitalback auf dem Markt! 16 oder 22 Megapixel, völlig computerunabhängig einsetzbar (1150 Bilder, Monitor, Akku bis 8 Std.), alle Studiofeatures (inkl. LiveVideo und Multishot), Wechseladapter (ein Back für viele Kameras). Infos unter: www.imacon.dk

Hasselblad H1

Die modernste Mittelformatkamera der Welt! Infos unter: www.hasselblad.de

* Spezialangebot mit 10% Rabatt!

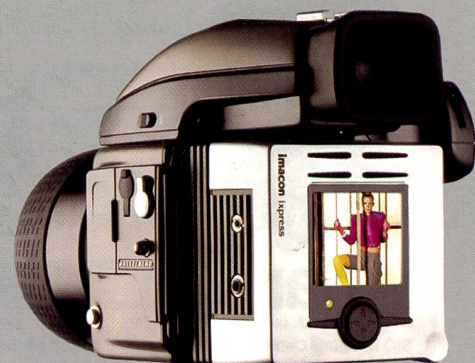
Angebot gültig bis 31.1.04 beim Kauf der folgenden Ausrüstung: Hasselblad H1 Gehäuse, 80mm Objektiv, Prismensucher, Imacon Ixpress 96C (16 Megapixel) oder 132C (22 Megapixel)

WWW.IXPRESS.DK/H1

Weitere Infos und Movie über H1 und Ixpress C

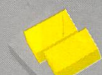


Offizielle Hasselblad Landesvertretung:
Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
T: 032-332.90.90, F: 032-332.90.99
info@leica-camera.ch, www.leica-camera.ch



imacon ixpress
HASSELBLAD

Foto: Hasse Nielsen, 6 agency mit Imacon Ixpress 96C auf einer Hasselblad H1



Light+Byte
Imacon Ixpress Distribution und Verkauf:
Light + Byte AG, Baslerstr. 30, 8048 Zürich
T: 043-311.20.30, F: 043-311.20.35
info@lb-ag.ch, www.lb-ag.ch

Image Trade Safenwil

Bahnhofstrasse 14, 5745 Safenwil, Tel. 062 797 95 90, Fax 062 797 95 91
Mail info@imagetrade.ch www.imagetrade.ch

Jetzt aktuell

Velbon Sherpa 250

Dreitelliges, stabiles Universalstativ mit Kurbelmittelsäule und Schnellwechselplatte.

Transportlänge 59.5 cm

Ausgezogen 154 cm

Gewicht 2.1 kg

Lieferung inklusive Etui

Verkaufspreis Fr. 198.00

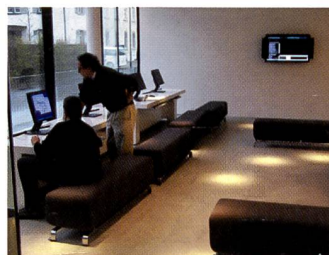
Den Katalog finden Sie unter
www.imagetrade.ch



Winterthurer Fotomuseum eröffnet

Mit grossem Echo und drei neuen Ausstellungen hat das Fotomuseum Winterthur die neuen Ausstellungsräume an der Grünenstrasse 45 eröffnet, gleich gegenüber dem bisherigen Gebäude mit der Hausnummer 44. Was ist neu? Prinzipiell bilden die beiden Institutionen eine Einheit, ergänzt durch die neuen Räumlichkeiten im Industrieareal «Schleife» mit

das Leben insbesondere der sehr empfindlichen Farbbilder um rund das Fünzigfache verlängern soll gegenüber einer Aufhängung unter Licht. Im Halbjahresrhythmus werden die Bilder zu einer Ausstellung der Sammlung zusammengestellt und im Museum präsentiert. Auch dort herrschen ideale Temperatur-, Feuchtigkeits- und Lichtverhältnisse mit minimalem UV-Anteil. Finanziert wurde der 8 Millionen-Franken-Neubau hauptsächlich durch die Volkart Stiftung.



Die Ausstellung

In den neuen Räumlichkeiten hat die bisher in Zürich im Kunsthaus als Gast beheimatete Fotostiftung eine eigene Heimat gefunden. Die Fotostiftung eröffnet mit einer Ausstellung der beiden Fotografen, die in den 50er Jahren für «Die Woche» Zeitdokumente geschaffen haben: Rob Gnant und Yvan Dalain. Daneben zeigt das Fotomuseum einen Querschnitt aus der Sammlung unter dem Titel «Cold Play – Set 1», eine Annäherung an die Fotografie der letzten vierzig Jahre. In den angestammten Räumlichkeiten des Fotomuseums werden gleichzeitig mit der Ausstellung «Ordnung und Chaos» die Wahrnehmungen und die aufbrechenden grossen Ideologien unserer Zeit hinterfragt. www.fotostiftung.ch

einer Fläche von 2500 m². Konzeptionell sollen in den neuen Räumlichkeiten die Bilder der Sammlung Fotostiftung Schweiz gezeigt werden, während im Fotomuseum weiterhin Wechselausstellungen stattfinden. Des weiteren wird die reichhaltige Bibliothek den Besuchern offengestellt, es stehen Seminarräume zur Verfügung und es wurden neue, klimatisierte Depots für Schwarzweiss- und Farbfotografie geschaffen. Ein neuer Ort der Begegnung ist auch das Museumsbüro «George» im Eingangsbereich.

50 mal längeres Farb-Leben

Die neuen Depots bieten Platz für Dias, Negative aber auch ausbelichtete Bilder. Gegenüber anderen Depots besteht der grosse Vorteil, dass die Ausbelichtungen nicht verpackt gestapelt werden, sondern an Gittern aufgehängt im lichtdichten Raum hängen. Die Gitter können jederzeit hervorgezogen und so die Bilder gezeigt werden. Die Temperatur wird konstant bei rund 13° Celsius gehalten, die Luftfeuchtigkeit ist ebenfalls geregelt, was zusammen mit dem Schutz vor Licht



ugra/ empa digitalseminar

11. Dezember: Seminar für Digitalprofis

Am 11. Dezember führt die Ugra/ Empa in der Empa Akademie in Dübendorf ein Halbtagesseminar für Fotografen, Fachleute aus Werbung, Druck und Kommunikation und Bildbearbeiter durch. Themen: Aktuelle digitale Kamerasysteme, Qualitätsmerkmale für digitale Kameras und Rückteile, Tests und Ergebnisse und praktische Anwendungsbeispiele eines digitalen Rückteilsystems. Referenten sind unter anderen Prof. Dr. Werner Sobotka, Leiter Verein Forschung für die graphischen Medien und Clemens Cichocki, Fotograf aus Graz. Für Fotointern-Abonnenten (Adressabschnitt des Heftes als Beleg) kostet der Kurs nur CHF 290.- (anstatt CHF 340.-) Anmeldung: www.ugra.ch



SIC imaging center ...stellvertretend für Qualitätsprodukte von Schweizer Herstellern, für professionelle Fotografen.

Professionelle analoge und digitale Bildaufnahmesysteme des weltweit führenden Kamera-Herstellers.



Qualität, Modularität und Mobilität bilden die Basis für ein profitables Fotografie-Geschäft.

sinar



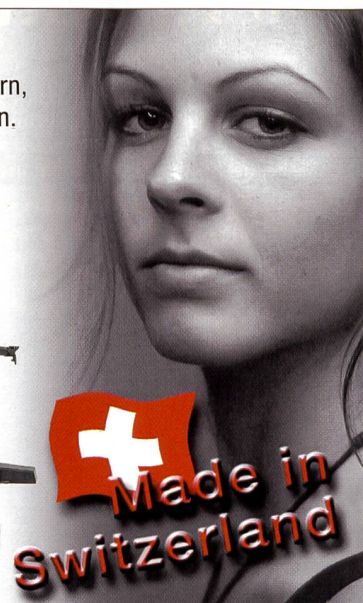
broncolor

Ausgewiesene Leaderkompetenz für sämtliche Beleuchtungssituationen. Höchster Qualitätsstandard, tiefe Betriebskosten und hohe Lebensdauer.



FOBA

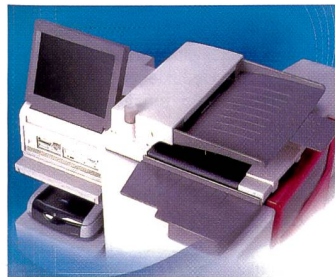
SIC Imaging Center, Rietterstrasse 80, 8002 Zürich
Telefon: 01/280 27 27, Fax: 01/280 35 35, E-Mail: info@sic-imaging.ch, Internet: www.sic-imaging.ch



Made in Switzerland

Neues Noritsu Minilab dDP-411

Der Noritsu dDP-411 wird als erstes Minilabor ohne Chemie angepriesen. Interessant ist es nicht zuletzt deshalb, weil es auf sehr kleinem Raum Platz findet, ge-



nau 1,2 Quadratmeter sind notwendig, um den Digital Dry Printer unterzubringen. Der Tintenstrahler eignet sich auch für kleinere Bildmengen und die Befehle nimmt er über einen 15 Zoll Touch Screen Monitor entgegen.

Die Eingabestation verfügt über diverse Schächte und Laufwerke zur Aufnahme aller digitalen Datenträger. Zudem kann das Gerät mit einem optionalen Flachbett-Scanner aufgerüstet werden. Dieser wird in der Schweiz ab Frühling 2004 erhältlich sein.

Zwei Magazinschubladen nehmen je 100 m Papier auf Rollen auf. Gedruckt werden die Bilder mit sieben pigmentierten Farbtinten in allen gängigen Formaten von 9x13 bis 30x45cm mit der Micro Piezo Technologie, die Seiko Epson entwickelt hat. Die Haltbarkeit der Bilder ist mit herkömmlichem Fotopapier vergleichbar. Die Bilder sind ausserdem wasserfest. Noritsu spricht von einer Stundenleistung von 400 Bildern im Format 9x13 cm und rund 310 Bildern im Format 10x15 cm. Da mit Tinte gearbeitet wird, sind auch keine lästigen Gerüche, kein Ansetzen und kein Entsorgen von Alchemie zu befürchten.

Neues TwixTel erschienen

TwixTel hat sich als universelles Werkzeug für alle etabliert, die Telefonnummern suchen, Adressen verwalten und über das gebundelte TwixRoute eine Route planen oder einen bestimmten Ort finden müssen.

Das neue TwixTel Ausgabe 29 ist wiederum erheblich erweitert worden, weist über 1,8 Millionen Mutationen auf und ist voll kompatibel mit Microsoft Office 2003 – auch mit Outlook 2003, in welches die Daten direkt übernommen werden können. Neu im TwixRoute sind zudem die TeleAtlas- und Geo-Post-Daten sowie die optimierte Reihenfolge der Via-Punkte im Routenplaner. Ebenfalls enthalten ist der SBB-Fahrplan 2004 (Hafas) mit der Gültigkeitsdauer vom 14.12.03 bis 11.12.04, sowie einer Sammlung der 31 wichtigsten



Gesetzestexten. Weiter kann nach über 1'000 Seen gesucht werden.

Die Einzelplatzversion von TwixTel 29 kostet Fr. 69.- während die Mehrplatzversion für eine unbegrenzte Anzahl Netzwerkanschlüsse für Fr. 199.- (inkl. MwSt.) zu haben ist. TwixTel 29 kann über www.fotobuch.ch und Fotointern Tel.052 675 55 75, bestellt werden.

Wir schenken Ihnen VISATEC Stative.



Beim Kauf eines VISATEC LOGOS Kit 208, 216, 308 oder 316 erhalten Sie die erforderlichen Stative umsonst.

Aktion gültig bis 15. Dezember 2003.
Für weitere Informationen stehen wir oder Ihr VISATEC Händler gerne zur Verfügung.

VISATEC®
For Creative Imaging.

Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil/Schweiz, Tel. 061 485 85 85
www.visatec.com

in letzter minute

Neue Ultraflachkamera von Sony mit 5 Mpix

Sony bringt eine neue Kamera in Kreditkartengröße (91 x 60 x 17,3 Millimeter) auf den Markt, die über ein 6,35 Zentimeter grosses hybrid LCD, einen 5-Megapixel-Sensor und über ein Vario-Tessar Zoom-Objektiv mit der Brennweite von 38-114 mm verfügt. Gespeichert wird auf Memory Stick, es können auch Filmsequenzen aufgenommen werden. Erhältlich ab Januar 2004, inkl. Akku und Dockingstation. www.sony.ch

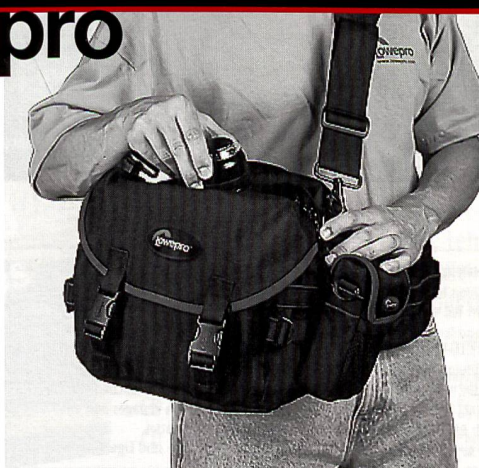


Oder die Liebe zum Detail.

(40)

Lowepro

Warum die neue Taschenserie
Stealth Reporter AW
Profiqualität für Fotoprofis
bietet, erfahren Sie
über www.pentax.ch.
Und wie Sie als Fachhändler
mit Lowepro von besonders
attraktiven Margen profitieren,
von Ihrem
Pentax Regionalverwalter.



DAMIT DER REPORTER RASEN KANN

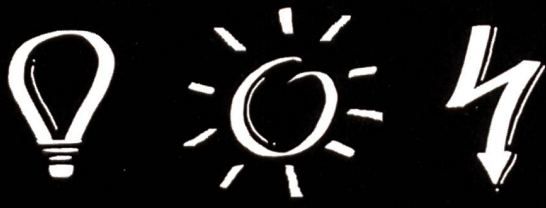
Die fünf Modelle der neuen Taschenserie Stealth Reporter AW für Reporter mit digitaler oder herkömmlicher SLR-Ausrüstung sorgen für den blitzschnellen Zugriff auf alle Teile dank einem zentralen Reissverschluss im Taschendeckel. Der gepolsterte Innenteil kann individuell eingerichtet und auch ganz entnommen werden. Der breite Traggurt bietet (evtl. mit einem Bauchgurt ergänzt) höchsten Komfort. Und die integrierten AW-Hüllen übernehmen den bekannten Allwetterschutz.

PENTAX

Pentax (Schweiz) AG
Widenholzstrasse 1 Postfach
8305 Dietlikon Telefon 01 832 82 82
E-Mail: info@pentax.ch

DAS LICHT

HALOGENLICHT • TAGLICHT • BLITZLICHT



- 1 System: Jeder Reflektor an jede Leuchte adaptierbar!
- 2 Lichtarten: Blitz- und Dauerlicht für jede Anwendung!
- 3 Lichtquellen: Kunst-, Tag- und Blitzlicht - grenzenlos Licht!

Hedler Systemlicht:
Ein System für grenzenloses Licht ...

www.hedler.com

HAMA TECHNICS AG WWW.HAMATECHNICS.CH
FON 01 825 35 50 FAX 01 825 39 50
E-Mail: bestellungen@hamatechnics.ch

ypp ypp ypp ypp ypp ypp ypp ypp

YPP-Erfolge in Willingen

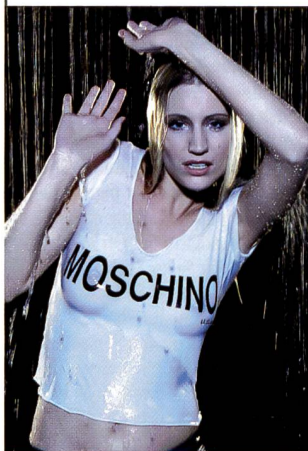


Foto: Andreas Gemperle

Am 2. November reisten 13 Mitglieder des YPP (Young Portrait Photographers) ans jährliche Treffen des Förderkreises Porträt in Willingen (D). Organisiert wurde dieser dreitägige Anlass, an dem Workshops und Seminaren angeboten, Wettbewerbe durchgeführt, sowie die neuesten Produkte vorgestellt wurden, von Michael Belz, Inhaber der Fotowerkstatt in Deutschland.

Dieses Jahr waren die Schweizer ganz vorne dabei. Der Zürcher Oli Rust (www.olirust.ch) führte am Sonntag und am Montag einen Workshop zum Thema «Neonlicht-Porträt» durch. Dort zeigte er, wie man mit verschiedenen Lichtquellen moderne Bilder erzielt. Rust überzeugte die deutsche Jury auch mit seiner Zeigemappe, denn er erhielt den ersten Rang im Portfolio-Wettbewerb.

Tradition haben in Willingen nicht nur die Wettbewerbe, sondern auch der Themen-

Festabend am Montag, der sich dieses Jahr ganz im Zeichen des Weltalls präsentierte. Nach dem Essen wurden die ersten zehn Ränge des Mitgliederwettbewerbes, an dem sich 40 der 130 anwesenden Fotografen beteiligt hatten, verkündet. Das Thema war «4 you – ein modernes Gruppenbild mit vier Personen». Hier durfte YPP gleich drei Erfolge feiern: Mit Andreas Gemperle auf dem 2., Andi Scheidegger auf dem 4. und Giulia Martaler auf dem 7. Platz räumten wir Schweizer regelrecht ab. Dies musste natürlich gefeiert werden ...

Nach seinem im letzten Jahr durchgeführten Workshop war Andreas Gemperle dieses Jahr als einer der Hauptreferenten zu Gast. Am Dienstag morgen sprach er vor zahlreichen Zuhörern über sein Schaffen und zeigte eine abwechslungsreiche Bildershow. Anschliessend demonstrierte er die aufwändige Arbeit, mit einem Wasservorhang als Hintergrund kreative Porträtaufnahmen zu gestalten. Das Publikum war begeistert. Am Nachmittag fuhren wir wieder zurück in die Schweiz, jeder mit dem Gedanken, im nächsten Jahr wieder dabei zu sein.

GM



Mamiya

Kameras für Film und Digital

GraphicArt

by www.graphicart.ch

Die Erfolgsreihe von NATIONAL GEOGRAPHIC. Hier verraten Profis ihre Tricks

Der grosse FOTOGUIDE (Grundlagen)
Das umfassende Fachbuch als wichtige Grundlage der kreativen Fotografie und ihrer Technik mit mehr als 350 Seiten und Bildbeispielen der weltbesten Fotografen. Fr. 33.70

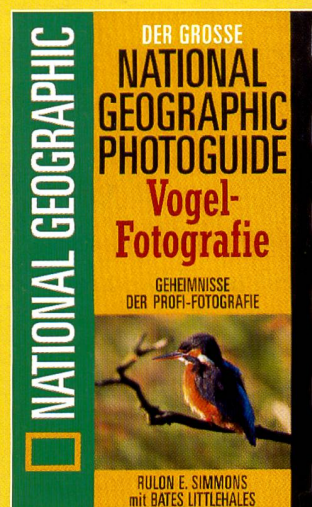
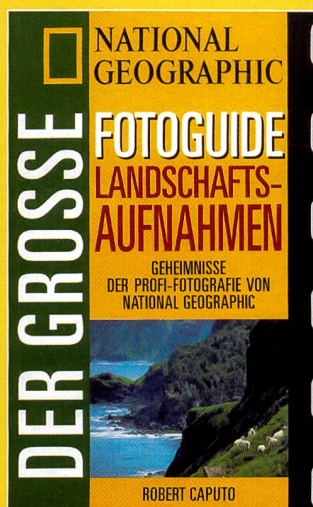
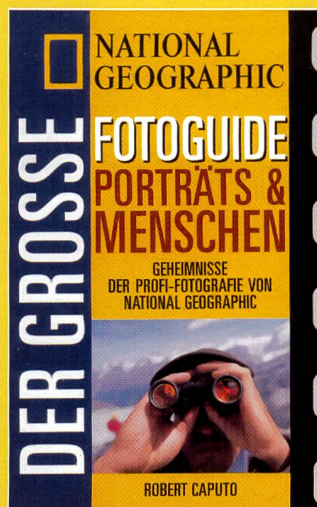
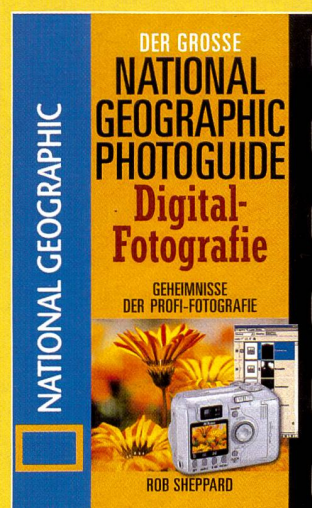
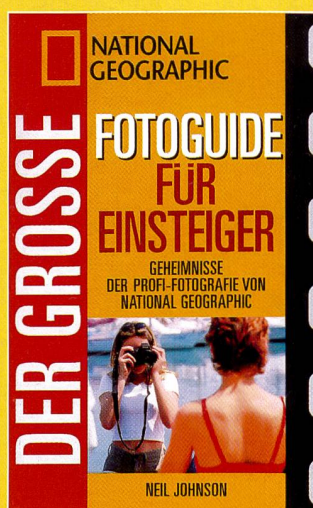
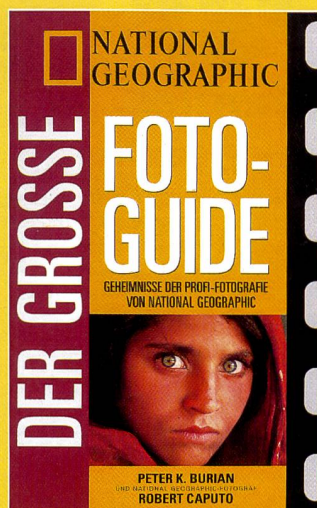
FOTOGUIDE für Einsteiger
Der bekannte NG-Fotograf Neil Johnson gibt in diesem gut verständlichen und informativen Buch seine Tipps für den Einstieg in die Fotografie preis. Ein Buch für die Praxis. Fr. 17.50

FOTOGUIDE Digital-Fotografie
Digitalexperte Rob Sheppard erklärt in diesem gut verständlichen Ratgeber und reich illustrierten Buch wie man mit Digitalkameras fotografiert und die Bilddaten bearbeitet. Fr. 22.70

FOTOGUIDE Porträts & Menschen
NG-Fotograf Robert Caputo hat sein Leben lang Menschen fotografiert. Sein uferloser Erfahrungsschatz findet sich mit nützlichen Tipps und einmaligen Bildern in diesem Buch. Fr. 22.70

FOTOGUIDE Landschaftsaufnahmen
Für Robert Caputo ist unser Lebensraum, die natürliche Landschaft, eine motivreiche Faszination. Hier erklärt er, wie man Landschaften wirkungsvoller fotografiert. Fr. 22.70

FOTOGUIDE Vogel-Fotografie
Die beiden NG-Fotografen Rulon E. Simmons und Bates Littlehales sind auf Vögel spezialisiert und zeigen worauf es ankommt, um in der Wildnis und im heimischen Garten erfolgreich Vögel zu fotografieren. Fr. 25.90



Der grosse NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTOGUIDE



Sie sind die besten Fotografen der Welt und ihre Bilder haben Geschichte geschrieben – die Top-Fotografen von NATIONAL GEOGRAPHIC verraten mit dieser neuen, interaktiven Fotoschule erstmals ihre Geheimnisse.

Dieses multimedial aufbereitete Lehrmittel vermittelt auf acht CDs auf anschauliche Weise professionelle Fototechnik und Bildgestaltung.

CD 1: Menschen	CD 5: Nacht / Sport
CD 2: Landschaften	CD 6: Reisefotografie
CD 3: Tiere	CD 7: Luft / Unterwasser
CD 4: Architektur	CD 8: Technik

Bestellung

<input type="checkbox"/> Der grosse FOTOGUIDE (Grundlagen)	Fr. 33.70
<input type="checkbox"/> FOTOGUIDE für Einsteiger	Fr. 17.50
<input type="checkbox"/> FOTOGUIDE Digital-Fotografie	Fr. 22.70
<input type="checkbox"/> FOTOGUIDE Porträts & Menschen	Fr. 22.70
<input type="checkbox"/> FOTOGUIDE Landschaftsaufnahmen	Fr. 22.70
<input type="checkbox"/> FOTOGUIDE Vogel-Fotografie	Fr. 25.90
<input type="checkbox"/> Der grosse FOTOGUIDE (multimedial)	Fr. 135.00

Name	
Adresse	
PLZ / Ort	
Datum	Unterschrift

Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083,
8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70
Auslieferung nur gegen Vorausrechnung
(ausgenommen Stammkunden)



KONICA MINOLTA

Wir suchen für den
Neuaufbau einen

Service Techniker für Minilabs

Als neue Vertretung von KONICA Minilabs
suchen wir einen Service Techniker, der
den Service aufbaut sowie neue Anlagen
installiert und wartet.

Wenn Sie Branchenerfahrung mitbringen,
die Farbenlehre kennen, guten Umgang
mit Kunden pflegen und flexibel sind,
erwarten wir gerne Ihren Anruf oder Sie
senden Ihre Unterlagen an

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING (Schweiz) AG

zu Hd. Herrn Max Eppenberger

Riedstrasse 6, 8953 Dietikon.

www.max.eppenberger@ph.konicaminolta.ch

Fotointern zu Weihnachten schenken

Bereiten Sie 20igmal Freude im
nächsten Jahr - schenken Sie
jemandem ein Jahresabonne-
ment von Fotointern zu Weih-
nachten.

Geschenkabo Fr. 48.- pro Jahr.

☐ Ja, ich schenke 1 Jahresabo für

Adresse des Beschenkten:

Name

Strasse

PLZ / Ort

Telefon

☐ Senden Sie mir bitte die Rechnung

Rechnungsadresse:

Name

Strasse

PLZ / Ort

Telefon

Datum

Unterschrift

Coupon einsenden an: Fotointern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Kaufe gebrauchte Minilabs

Telefon 01 845 31 00

Fax 01 845 31 01

E-Mail: bsw.91@bluewin.ch

Kaufe sofort + bezahle BAR für:

Hasselblad · Sinar · Foba
Bronica · Contax · Mamiya
Nikon · Rollei · Alpa · Leica-
Arca · Linhof · Pentax usw...
Fotostudios · Blitzanlagen

09-17 Uhr 061 901 31 00

Zu verkaufen

Sinar P (revidiert)

und diverses Zubehör
inkl. Koffer.

Tel. 01 422 74 07

In St. Moritz gesucht für die
Wintersaison

Fotograf(in) Fotofachangestellte/-r

mit Sprach-, Schreibmaschinen-
und Computerkenntnissen.

Olaf Küng, Fotografie, Palace Arcade
7500 St. Moritz, Tel. 081 833 64 67
w.k.A. Tel. 081 833 49 32

Reparatur-Service

günstig und schnell alle Marken

• Kameras • Objektive • Projektoren
• AV-Geräte • Ferngläser • Telescope

Offizielle Servicestelle für Agfa • Bauer

• Braun • Canon • Hasselblad • Kodak • Leica

Spezial-Abteilung für • AV- und Filmgeräte

• Fachkameras • Verschlüsse

Erfahrene Oldtimer-Spezialisten

Grosses Ersatzteillager



ziegler

K. Ziegler AG Fototechnik

Burgstrasse 28, 8604 Volketswil,

Tel. 01 945 14 14, Fax 01 945 14 15

www.ziegler-ag-fototechnik.ch

Arbeiten Sie gerne selbständig
und sind Sie verantwortungs-
bewusst? Dann sind Sie bei
uns richtig! Wir suchen per
1.1.2004 oder nach Vereinba-
rung eine/n

FOTOFACH- ANGESTELLTE/N

für Pass-/Portraitfotos, Verkauf
und Minilab. Kenntnisse in
Digitalfotografie erwünscht.
Bitte senden Sie Ihre Bewer-
bungsunterlagen an:

Fotohuus Örlke,
Schaffhauserstrasse 342
8050 Zürich

OCCASIONEN:

Spezialist für HASSELBLAD,
HORSEMAN + SINAR bis 8x10".

Weitere Listen: Arca + Linhof,

Digital back PhaseOne 6x6

für Hasselblad. 6x9-Kameras.

Mamiya RZ, RB, M7 II, C330,

M 645, Pentax 67, Kiev, Rollei

SL 66 SE, 6008 m. viel Zubehör.

Kleinbild: Leica, Nikon, Olympus.

Belichtungsmesser, Studioblitz

Labor- und Atelier-Artikel.

WIR-Checks auf Absprache.

Listen der entspr. Marken verlangen!



BRUNO JAEGGI

Pf. 145, 4534 Flumenthal

Tel./Fax 032 637 07 47/48

fotojaeggi.so@bluewin.ch

Internet: www.fotojaeggi.ch

ENGPAESSE

Haben Sie zu viele Fototermine?
Ich fotografiere gerne für Sie.
Ursula De Bastiani - Fröhlicher,
Fotograf P. 01/780 25 81
Nat.079/520 68 22

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Die letzten SINAR-Kalender

Wir haben noch wenige Exem-
plare des SINAR-Kalenders 2004
(siehe Fotointern 17/03, Seite 11)



Jetzt sofort bestellen

(sonst hat es keine mehr!)

Telefon 052 675 55 75 (Fotointern)

Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass
Sie mir Fotointern gratis schicken?

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und
eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Name:

Adresse:

PLZ/Ort:

Meine Lehrzeit dauert noch bis:

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule:

Datum:

Unterschrift:

Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen