Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 10 (2003)

Heft: 8

Artikel: Die Farbnegativfilme 2003 : eine internationale Übersicht

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-978994

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

marktübersicht Die Farbnegativfilme 2003 eine internationale Übersicht

Natürlichere Farben

Für eine natürliche Farbwiedergabe auch unter Leuchtstoffröhren-Beleuchtung besitzen Fujicolor Filme eine «vierte», blaugrünempfindliche Schicht. Sie wurde inzwischen auch in den verbesserten Porträtfilm Fujicolor NPH 400 eingebaut. Damit sind nunmehr alle Fujicolor-Filme mit Ausnahme des Rollfilms (120) Superia 100 ausgestattet. Andere Farbnegativfilme lösen das Problem des dann auftretenden Farbstichs durch eine geänderte spektrale Sensibilisierung (Farbenempfindlichkeit). gehören vor allem die Agfacolor Vista und Optima Filme der zweiten Generation (mehr dazu in dem Interview mit Dr. Peter Bell, Agfa-Gevaert, das Fotointern in der Ausgabe 6/03 veröffentlichte) sowie die verbesserten Kodak Filme. Laut Kodak verkörpern die neuen Royal Supra 200 und 400 Farbnegativfilme «die letzte Technologie der spektralen Rotempfindlichkeit der kürzeren Lichtwellen und eines fortschrittlichen Farbmanagements zur genaueren Hauttonwiedergabe.» Die blauen und purpurnen Farbtöne sollen «dramatisch» verstärkt worden sein. Weitere Eigenschaften sind nach Angaben von Kodak ein dreifacher blauempfindlicher Schichtverband zu Gunsten getreuerer Mischfarben und eine neue Deckschicht gegen mechanische Verletzungen der Negative und dadurch auch höhere Qualität beim Einscannen.

Auch aus Italien kommen verbesserte Filme: Ein erster Praxistest mit Solaris FG Plus 100 und FG Plus 200 von Ferrania zeigte eine feine Körnigkeit und brillante Farben bei angehobenen Kontrasten. Trotz hoher Sättigung sind die Farben differenziert. Der von Ferrania behauptete «3D Farb-Tiefen-Effekt» lässt die Prints tatsächlich plastischer wirken. Die Verarbeitung zusammen mit Filmen anderer Hersteller war Das Angebot an Filmen für Papierbilder ist weiterhin sehr gross. In letzter Zeit sind wieder einige neue und verbesserte Materialien hinzugekommen. Die Verbesserungen galten zumeist der Farbwiedergabe und der Feinkörnigkeit, besonders bei hoher Filmempfindlichkeit.

Entwicklung aus den APS-Filmen verdankten. Es gab sie ursprünglich in Empfindlichkeiten von ISO 25/15° bis ISO 1000/31° als Nachfolger der Kodak Ektar Filme. Beiden Neuheiten wird die weltbeste Feinkörnigkeit ihrer Empfindlichkeitsklasse nachgesagt. Wegen der Qualität des Royal Supra 200 hat Kodak bewusst auf einen Nachfolger der bisherigen-Royal



Das Angebot an Marken- und Hausmarkenfilmen ist - trotz Digitalfotografie - unverändert gross.

problemlos - eine wichtige Voraussetzung für die Marktplatzierung neuer Filmmaterialien.

Sehr hohe Farbbrillanz

Der neue Agfacolor Ultra 100 ist im Unterschied zum Vorgänger Ultra 50 Professional ein Amateurfilm mit im Vergleich zu allen anderen Fabrikaten höchster Farbbrillanz. Ebenfalls sehr brillant arbeitet Kodak Professional Portra 400 UC, bei dem es sich allerdings, wie der Name schon andeutet, um einen Porträtfilm handelt. Damit wurde das Portra-Sortiment in der Empfindlichkeitsklasse 400 neben den bereits geläufigen Typen Portra 400 NC («neutral color») und 400 VC («vivid color») um einen dritten Film (UC = «ultra color») erweitert. Ein praktischer

Vergleich zwischen Ultra 100 und Portra 400 UC hat gezeigt, dass letzterer nicht ganz die Farbsättigung des Ultra Films erreicht. Etwas irreführend sind die Bezeichnungen «Ultra» beim Kodak Amateur-Kleinbildfilm Ultra 400 und beim APS-Film Advantix Ultra 200, auch wenn sie eine ziemlich hohe Farbsättigung besitzen.

Bessere Bildqualität

Die neuen Kodak Filme Royal Supra 200 und 400 sind Amateurfilme der Premiumklasse als in einem neuen Sortiment vereinigte Nachfolger der Royal Filme und der Supra Filme. Bislang waren die Royal Gold Filme für ihre hervorragende Bildqualität, also exzellente Feinkörnigkeit Schärfe bekannt, die sie ihrer 100 und Supra 100 Filme verzichtet. Eine Belichtung wie nur ISO 100/21° soll beim Typ 200 ein noch feineres Farbkorn bewirken. Eine Besonderheit der Royal Supra Filme liegt wie bei den früheren Supra Filmen darin, dass der 400er zum Pushen empfohlen wird. Man kann ihn somit in Verbindung mit einer Spezialverarbeitung (verlängerter Farbentwicklungszeit) wie ISO 800/30° belichten. Auch der dritte Typ im Royal-Supra-Sortiment, Supra 800, kann gepusht werden, er war aber schon länger unter der lediglich angepassten Bezeichnung Professional Supra 800 im Handel gewesen und ist nunmehr umbenannt worden.

Fortsetzung auf Seite 10

Agfa	-Gevaert	Deutschland	
100/21°	Agfacolor Optima 100 Professional Prestige Agfacolor Ultra 100 Agfacolor Vista 100	120, 135, 220 135	1 2
160/23° 200/24°	Agfacolor Portrait 160 Prof. (XPS) Agfacolor Optima 200	135 120, 135, 220	3 4
	Professional Prestige Agfacolor Star 200 Agfacolor Vista 200	120, 135, 220 240 (APS) 110, 135	1 3 3
400/27°	Agfacolor Optima 400 Professional Prestige Agfacolor Star 400 Agfacolor Vista 400	120, 135, 220 240 (APS) 135	1 3 3
800/30°	Agfacolor Vista 800	135	3
Boo	is	Chemist Chain, England	
100/21° 200/24°	Boots Colour Print 100 Boots Colour Print 200	135 135	5 5
Chin	a Lucky Corp.	China	
100/21° 200/24° 400/27°	Luckycolor Super GBR 100 Luckycolor Super GBR 200 Luckycolor Super GBR 200	120, 135 120, 135 120, 135	
Coo	•	Schweiz	
100/210	Coonsolor 100	125	6
100/21° 200/24°	Coopcolor 100 Coopcolor 200	135 135	6
dm	Drogeriemarkt	Deutschland	
100/21° 200/24°	Paradies Fotowelt Sonnenfilm Paradies Fotowelt Universalfilm	135 135	7
	Paradies Fotowelt APS 200	240 (APS)	7 7
400/27° 800/30°	Paradies Fotowelt Actionfilm Paradies Fotowelt Spezialfilm	135 135	7 7
Equi	color Sp.	Polen	
100/21° 200/24°	Equicolor Super G 100 Equicolor Super G 200	135 135	9
Extr	afilm	Schweiz	
200/24°	Extrafilm	135, 240 (APS)	7
Ferra	ania	Italien	
100/21°	Europrint 100 Proficolor 100	135 135	7a 7a
200/24°	Solaris FG Plus 100 Europrint 200 Proficolor 200	135 135 135	8 7a 7a
400/27°	Solaris FG Plus 200 Europrint 400 Proficolor 400	110, 126, 135, 240 (APS) 135 135	8 7a 7a
800/30°	Solaris FG 400 Solaris FG 800	135, 240 (APS) 135	

Foma Bohemia, Tschechien 100/21° Equicolor supria 100 135 Fomacolor 100 135 200/24° Equicolor supria 200 135 Fomacolor 200 135 Fotolaboclub Schweiz/Deutschland	
Fomacolor 100 135 200/24° Equicolor supria 200 135 Fomacolor 200 135	
200/24° Equicolor supria 200 135 Fomacolor 200 135	9
Fomacolor 200 135	5 9
Fotolabocuh Schwaiz / Dautschland	5
Collweiz/ Doutschilain	
200/24° New Vision 135	7
Fotomaxx Schweiz	
200/24° fotomaxx professional 135, APS	7
Foto-Quelle Deutschland	
100/21° Revue Color 100 Sunshine 135 200/24° Revue Color 200 Allround 135	7
200/24° Revue Color 200 Alfround 135 400/27° Revue Color 400 Action 135	7 7
Fotopick Schweiz	
200/24° Fotopick Express Professional 135	7
Forte Ungarn	
100/21° Fortecolor Super FG plus 135	-
100/21° Fortecolor Super FG plus 135 200/24° Fortecolor HP 135	5 5
400/27° Fortecolor PH 135	5
Fujifilm Japan/Holland	
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135	
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120	
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135	
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220	10
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220,	
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160	10
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme	
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160	11
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 200/24° Fujicolor nexia A200 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 400/27° Fujicolor nexia 400 240 (APS)	11
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 200/24° Fujicolor nexia A200 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 400/27° Fujicolor nexia 400 Fujicolor Portrait NPH 400	11
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Superia Reala 120 Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 200/24° Fujicolor nexia A200 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Press 400 135 (Grosspackung)	11
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 200/24° Fujicolor nexia A200 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 400/27° Fujicolor nexia 400 240 (APS) Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Press 400 135 (Grosspackung) Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH) 120, 135	11 12
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 200/24° Fujicolor nexia A200 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH) 120, 135 Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof. 120, 135, 220	11 12 13 14
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 200/24° Fujicolor nexia A200 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Fujicolor Press 400 135 (Grosspackung) Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH) 120, 135 Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof. 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof. 120, 135, 220 Fujicolor Press 800 135 (Grosspackung)	11 12 13 14 15
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Meterware 35mm Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 200/24° Fujicolor nexia A200 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Fujicolor Portrait NPH 400 Fujicolor Portrait NPH 400 Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH) 120, 135 Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof. 120, 135, 220	11 12 13 14 15
100/21° Fujicolor nexia D100	11 12 13 14 15 15a 16
100/21° Fujicolor nexia D100 Fujicolor Superia 100 (CN) Fujicolor Reala Fujicolor Superia Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional Fujicolor Portrait NPC 160 Professional Fujicolor Portrait NPL 160 Professional Fujicolor Portrait NPL 160 Professional Fujicolor Reala 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 Professional Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 240 (APS) Fujicolor Portrait NPH 400 Professional Fujicolor Portrait NPH 400 Professional Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH) 800/30° Fujicolor nexia 800 Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof. Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof. Fujicolor Press 800 Fujicolor Superia X-TRA 800 (CZ) 135 1600/33° Fujicolor Press 1600 Fujicolor Superia 1600 (CU) Interdiscount Schweiz	13 14 15 15a 16 16a 15
100/21° Fujicolor nexia D100 240 (APS) Fujicolor Superia 100 (CN) 120, 135 Fujicolor Reala 120 Fujicolor Superia Reala 135 160/23° Fujicolor Portrait NPS 160 Professional 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPC 160 120, 135, 220, Professional Fujicolor Portrait NPL 160 Professional 120, 220, Planfilme 200/24° Fujicolor nexia A200 240 (APS) Fujicolor Superia 200 (CA) 110, 126, 135 Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Professional 120, 135, 220, Planfilme Fujicolor Portrait NPH 400 Fujicolor Portrait NPH 400 Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH) 120, 135 Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof. 120, 135, 220 Fujicolor Portrait NPZ 800 Prof. 120, 135, 220 Fujicolor Superia X-TRA 800 (CZ) 135 1600/33° Fujicolor Press 1600 135 (Grosspackung) Fujicolor Superia 1600 (CU) 135	11 12 13 14 15 15a 16

Farben wie frisch gestrichen!

Unabhängiges Mafo-Institut, 2001





9

37a 37a 37a

Kerr		USA		Mig	ros	Schweiz
00/21° 00/24° .00/27°	Focal Film 100 Focal Film 200 Focal Film 400	135 135, 240 (APS) 135, 240 (APS)	5 5 5	100/21° 200/24° 400/27°	MColor CN 100 MColor CN 200 MColor CN 400	135 135, 240 (APS) 135
Koda	k	USA	40 (1)	Min	OX .	Deutschland
00/21°	Bright Sun Film Farbwelt 100 (FA) Gold 100 (GA)	135 135 135	17 18	100/21°	Minocolor 100 Minocolor Pro 100	Minox Kleinstbildkasset Minox Kleinstbildkasset
	Professional Portra 100T (PRT) Professional Profoto 100 Professional Pro Image 100	120, 135, Planfilme 120, 135 120, Meterware 35 mm	12 19 20	Mits	ubishi	Japan
50/23°	Professional Portra 160 NC Professional Portra 160 VC	120, 135, 220, Meterware 35 und 70 mm, Planfilme	21	100/21° 200/24°	MX-II 100 MX-II 200	135 110, 135
00/24°	Adventix High Definition Advantix Ultra 200	120, 135, 220, Planfilme 240 (APS) 240 (APS)	22 22a 22b	400/27° Necl	MX-II 400 Kermann	Deutschland
	APS-Erlebnis 200 Bright Sun and Flash Film Farbwelt 200 (FB)	240 (APS) 110, 126, 135 110, 126, 135	18 23 18	100/21°	Brillant 100	135
0.0/2=0	Gold 200 (GB) Kodacolor VR plus 200 Royal Supra 200 (RB)	110, 120, 126, 135 135 135	25 26	Peru	tz	Deutschland
00/27°	Advantix Ultra Max 400 APS–Erlebnis 400 Farbwelt 400 (FC) Gold Ultra 400	240 (APS) 240 (APS) 135 110	18 18	100/21° 200/24° 400/27°	Perutz Primera 100 Perutz Primara 200 Perutz Primera 400	135 135 135
	High Definition 400 Max Versatility 400 Professional Portra 400 NC	135 135 120, 135, Planfilme	27 28 21		to Porst	Deutschland
	Professional Portra 400 UC Professional Portra 400 VC Professional Profoto 400	120, 135 120, 135, 220, Meterware 70 mm, Easy Load–Kassette 135	29 22 19	100/21° 200/24° 400/27°	Porst Color X 100 Porst Color X 200 Porst Color X 400	135 135, 240 (APS) 135
00/30°	Ultra 400 (GC) Royal Supra 400 (RC) Farbwelt 800 (FT)	135 135 135	30 20	Phot	tocolor	Schweiz State School
	Gold Zoom 800 (GT) Max Versatility Plus Professional Portra 800 (GPZ) Royal Supra 800	135 135 120, 135	31 32 33	200/24°	Photocolor Maxima 200 Photocolor Maxima DXiX	135 240 (APS)
Koni		135 Japan	34	Pryn	nax	Deutschland
0/18° 00/21°	Impresa 50 Centuria Super 100 Impresa 100 for Portrait	120, 135 135	35	100/21° 200/24° 400/27°	Prymax Color 100 Prymax Color 200 Prymax Color 400	135 135 135
50/23°	Professional 160	135 120, 135, 220, Meterware 35 mm	33 36	Ring	foto	Deutschland
00/24°	Centuria Super 200 Centuria IX 200	135 240 (APS)		100/21°	Voigtländer V 100	135
00/27°	Impresa 200 for Portrait Centuria PRO 400 Centuria Super 400	135 120, 135 135	33 37	200/24° 400/27°	Voigtländer V 200 Voigtländer VXG Voigtländer V 400	135 240 (APS) 135
00/30°	Centuria IX 400 Centuria Super 800 Centuria IX 800	240 (APS) 135 240 (APS)		800/30° Sam	Voigtländer V 800	135 Korea
600/33°	Centuria Super 1600	135		96 25	THE RESERVE ASSESSMENT ASSESSMENT	
Vletr	0	Deutschland		100/21° 200/24°	Prime Color 100 Prime Color 200 Prime Color 200	135 135
00/21° 00/24°	objecta 100 objecta 200	135 135	7 7	400/27°	Prime Color 400 1 ohne Gewähr)	135

5 5 5

Fortsetzung von Seite 6

In den USA hat Kodak mit den High Definition Filmen der Empfindlichkeit ISO 200/24° für APS und ISO 400/27° für Kleinbild eine neue Produktelinie eingeführt, die durch ihre Bezeichnung deutlich auf die herausragenden Eigenschaften dieser mit Royal Gold beziehungsweise Royal Supra verwandten Filmen hinweisen soll.

talle und eine optimierte minimale Schichtstärke verstanden.

Hausmarkenfilme

Die nachfolgende Übersicht enthält auch wieder zahlreiche Hausmarken- oder private label Filme, also Filme unter anderen als den großen Filmmarken (Agfa, Ferrania, Fujifilm, Kodak und Konica). Sie können bedenkenlos benutzt werden, da sie ihren Ori-



Bei den APS-Filmen haben sich die Empfindlichkeitsklassen ISO 200 und 400 allgemein durchgesetzt. Bild mit Kodak Advantix Ultra 200.

Fujifilm hat sich den hohen Filmempfindlichkeiten zugewandt und optimierte Sigma-Kristalle in die Superia X-TRA 400 und Superia 1600 Filme eingelagert. Man darf gespannt sein, welcher der beiden Filme jetzt «der Welt feinste Körnigkeit» besitzt: Royal Supra 400 oder Superia X-TRA 400. Konica brachte den neuen hochempfindlichen Centuria PRO400 Porträtfilm mit ebenfalls feinerer Körnigkeit heraus.

Auch die Ferrania Solaris FG Plus 100 und 200 Filme sind in ihrer Bildqualität verbessert. Laut Ferrania wurde das durch die Anwendung zweier neuer Technologien (Structured Homogeneous Crystals und Ultra Thin Layers) erreicht. Darunter wird eine spezielle Konstruktion der unterschiedlichen Silberhalogenidkris-

ginalen qualitativ nicht mehr nachstehen. Wir geben unter den Anmerkungen weitgehend ihre Herkunft an, um die Orientierung zu erleichtern. Erfahrungsgemäß passieren hier gelegentliche Wechsel bei den Bezugsquellen. Die meisten dieser Filme werden von Agfa und Ferrania produziert. Fujifilm hat mit der Hausmarke Equicolor sowie dem DS-100 Film aus der früher selber Farbfilme herstellenden Filmfabrik Svema in Shostka, Ukraine, im ehemaligen Ostblock Fuss gefasst. International spielen auch das japanische Unternehmen Mitsubishi (Filme wahrscheinlich von Konica) und Samsung aus Korea (Filme von Ferrania) eine Rolle. Kodak hält sich nach wie vor auf diesem Markt zurück.

Gert Koshofer

Schlecker 100/21° AS Fotoland 100 135 200/24° AS Fotoland 200 135 Svema Ukraine 100/21° Svema DS-100 120, 135 Tudor **England** 100/21° **Tudor Colour Print 100** 135 Tudorcolor XLX 100 5,38 135 200/24° Tudor Colour Print 200 135 5 Tudor Colour Print 400 400/27° 135 Tura Deutschland 100/21° Tura life Premium 100 200/24° 240 (APS) Adven-Tura 33 Tura life Premium 200 135 400/27° Tura life Premium 400 135

Deutschland

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 mit Vista-Emulsion zu Gunsten exakterer Farbwiedergabe. 2 Film mit der höchsten Farbsättigung. 3 in der Sensibilisierung (Farbenempfindlichkeit)zu Gunsten exakterer Farbwiedergabe verändert. 4 weicher arbeitender Film bevorzugt für Porträtaufnahmen. 5 hergestellt von Ferrania. 6 hergestellt von Konica. 7 hergestellt von Agfa-Gevaert, entspricht Agfacolor Vista. 7a Handelsmarke. 8 in der Farbwiedergabe und Bildqualität verbessert. 9 hergestellt von Fujifilm. 10 Film mit weicheren Kontrasten. 11 kontrastreicher arbeitender Porträtfilm. 12 Kunstlichtfilm (für Fotolampen). 13 jetzt auch mit «4. Schicht» zu Gunsten natürlicherer Farbwiedergabe bei Leuchtstoffröhren, normale Kontraste, mit großem Belichtungsspielraum. 14 entspricht Fujicolor Superia X-TRA 400. 15 in der Feinkörnigkeit verbesserter Film in Vorbereitung. 15a nicht überall als Kleinbildfilm auf dem Markt. 16 entspricht Fujicolor Superia X-TRA 800. 16a entspricht Fujicolor Superia 1600. 17 neue Bezeichnung für Gold 100 Film in Nordamerika. 18 nur in Deutschland und Österreich erhältlich. 19 sehr gut lagerfähig bei normaler Raumtemperatur, auch für Tropen geeignet, nicht überall erhältlich (in einigen Ländern auch als Pro Foto 100), printkompatibel mit Gold und Max Filmen. 20 für Porträtaufnahmen im Freien, nur in Asien und Afrika erhältlich. 21 bevorzugt für Porträtaufnahmen mit normaler Farbwiedergabe. 22 bevorzugt für Porträtaufnahmen mit höherer Farbsättigung. 22a ersetzt unter dieser neuen Bezeichnung Advantix Ultra in den USA. 22b wird in den USA durch Advantix High Definition Film ersetzt. 23 neue Bezeichnung für Gold 200 Film in Nordamerika. 24 entspricht wahrscheinlich dem bisherigen Royal Gold 200 Film in verbesserter Form, nicht in der Schweiz und einigen anderen Ländern erhältlich. 25 preiswertes Angebot in Deutschland. 26 neuer Film, ersetzt Kodak Professional Supra 200 und Royal Gold 200 sowie Royal Gold 100. 27 neuer Film mit sehr hoher Bildqualität entsprechend Royal Gold 400, nicht in der Schweiz und einigen anderen Ländern erhältlich. 28 neue Bezeichnung für Ultra 400 Film in Nordamerika. neuer Film mit sehr hoher 30 neuer Film, ersetzt Kodak Professional Supra 400 und Royal Gold 400, um eine Belichtungsstufe (wie ISO 800/30°) pushbar. 31 nicht in der Schweiz erhältlich. 32 neue Bezeichnung für Gold 800 Film in Nordamerika. 33 Porträtfilm mit normalen Kontrasten und grossem Belichtungsspielraum. 34 umbenannter Professional Supra Film, kann in der Entwicklung um bis zu zwei Belichtungsstufen gepusht werden. 35 nur noch in Japan erhältlich. 36 etwas weicher arbeitender Film, auch für Porträtaufnahmen empfohlen, in der Feinkörnigkeit verbessert. 37 neuer Film mit feinerer Körnigkeit und verbesserten Hauttönen, nicht in der Schweiz erhältlich. 37a wahrscheinlich von Konica hergestellt, in den USA und einigen anderen Ländern erhältlich. 38 wahrscheinlich verbesserter Film.

Konfektionierungen

- Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen 110 120
 - Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a.
- 126 Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen
- Kleinbildpatrone 35 mm mit 12, 24 oder 36 Aufnahmen sowie 135
- z. T. Sonderkonfektionierungen (z. B. 135-8 oder 135-24+3) 220 Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl
- Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 240 Aufnahmen

Meterware Filme in Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)



perfekt verewigt

Alle vorkommenden Produktnamen sind Handelsnamen oder eingetragene Warenzeichen der entsprechenden Hersteller



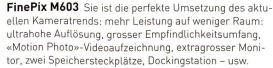
FinePix A310 Die perfekte Kombination von Einfachheit und Raffinesse: Die FinePix A310 verfügt über Merkmale, die in ihrer Klasse einmalig sind: revolutionärer Super-CCD der 4. Generation für noch perfektere und lebensechtere Fotos oder verschiedenste manuelle Einstell- und Beeinflussungsmöglichkeiten dank F-Button.

SUPER	FUJINON	3, 1	6, 0	<i>3</i> x	D	E
4. GENERATION	QUALITÄTS-OPTIK	PIXEL EFFEKTIV	PIXEL AUFGEZEICHNET	OPTISCHES ZOOM	XD-PICTURE CARD BIS 256 MB	F-BUTTON

FinePix F410 Sie ist nicht grösser als ein Organiser und dennoch vollgepackt mit modernster Digital- und Fototechnik - z.B. einem Zoom-Objektiv, dem F-Button für die einfache Funktionssteuerung oder dem Super-CCD der 4. Generation für perfekte Auflösung und Qualität der Bilder.











Jetzt bestellen: die neue Produktübersicht und der praktische Fotoratgeber mit vielen Tipps und Kniffen für noch perfektere Fotos. Tel. 01 855 50 50



Gratis

Fujifilm. Das perfekte System für Ihre Fotos. Digitalkameras, Kameras, Filme, Labor

www.fujifilm.ch, info@fujifilm.ch

