

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 10 (2003)

Heft: 7

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

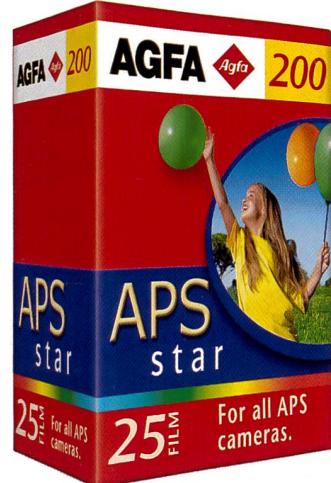
APS star: Neue APS-Filme von Agfa

«APS star» heisst die neue Film-Generation, die Agfa ab Mai auf den Markt bringt. Ihre technologischen Verbesserungen sorgen durch perfekte Qualität für noch mehr Freude am Bild. Der neue Produktname «APS star» erlaubt dem Verbraucher die schnelle, sichere Identifizierung des APS Film-Systems. Sowohl das neue Verpackungs-

format als auch das Farbempfinden des menschlichen Auges noch näher kommen. Die gesteigerte Homogenität der SXM-Kristalle garantiert zudem eine gleichmässigere Bildqualität. Der neue Blaugrün-Kuppler sorgt für eine höhere Farbtontrennung im gesamten Rotbereich von gelb-orange bis violett. Neue SXM- und Kuppler-Technologie zusammen ermöglichen eine sichtbar gesteigerte Plastizität.

Das neue «APS star»-Packungsdesign fokussiert auf die Vermittlung des emotionalen Bilderlebnisses; denn das – so belegen Marktstudien von Agfa – steht im Mittelpunkt aller Fotografie. Folgerichtig greift die völlig neu gestaltete, hochwertig anmutende und displaystarke Verpackung dieses Bilderlebnis auf und spricht den Verbraucher mit Sympathie ausstrahlenden Bildern unmittelbar emotional an. Die neue Gestaltung der Packung und der Name «Agfa star» vermitteln die Wertigkeit des Produktes. Kräftige Packungsfarben sorgen darüber hinaus für Aufmerksamkeit sowie Displaystärke in den Platzierungen des Handels. Nicht zu übersehen sind wichtige Verbraucherinformationen wie Filmempfindlichkeit und -länge sowie der ausdrückliche Hinweis «For all APS cameras», und leicht verständliche Piktogramme veranschaulichen die Einsatzbereiche beider «APS star»-Filme. Die neuen «APS star»-Filme werden in den Empfindlichkeiten ISO 200 und 400 und den üblichen Längen angeboten. Für den Handel hält Agfa umfangreiches POS-Material bereit, um auf die neuen Filme aufmerksam zu machen, u.a. Poster, Floor Display, Counter Dispenser, Window Sticker.

Agfa-Gevaert AG, 8600 Dübendorf
Tel. 01 823 71 11, www.agfa.ch



design als auch das Vermarktungskonzept der neuen Film-Generation mit dem Slogan «Bilder, die glücklich machen» sind konsequent auf das emotionale Bilderlebnis ausgerichtet.

Basis des technologischen Fortschritts ist die nochmals verbesserte Agfa Eye Vision-Technologie mit SXM-Kristallen (Surface eXtended Multistructured) in allen Farbschichten statt wie bisher nur in der Rotschicht. Das bewirkt in allen Farbbereichen naturgetreue, präzise Farben, die

Neue Digitalkamera von Leica

Leica präsentiert unter der Bezeichnung D-LUX eine neue digitale Kompaktkamera mit dem leistungsstarken 3-fach Zoom Leica DC Vario-Elmarit 1:2,8-4,9/5,8-17,4 mm ASPH. Das Design der Kamera ist an die klassische Formensprache der Leica Messsucherkameras angelehnt und durch geometrische Grundfiguren wie Halbkreise und Rechtecke geprägt, die modular zusammengesetzt wurden.



Die Leica D-LUX besitzt ein Metallgehäuse aus Aluminium. Bei der Verarbeitungsqualität wurde viel Wert auch auf kleine Details gelegt. So sind die wichtigsten Bedienelemente, die Abdeckungen des Batteriefaches und des Faches für die verschiedenen Anschlüsse aus Metall und nicht aus Kunststoff.

Die Leica D-LUX trägt im wachsenden Markt der Digitalkameras dem steigenden Bedürfnis qualitätsbewusster Konsumenten nach Differenzierung von der Masse durch individuelle Produkte mit eigener Persönlichkeit Rechnung. Sie wird in vergleichsweise kleinen Mengen von wenigen tausend Stück pro Monat hergestellt. Ausserdem wird eine hochwertige Ledertasche in fünf verschiedenen Farb- und Modellvarianten angeboten. Eine weitere Individualisierung ist das Angebot einer kostenlosen Namensgravur, die auf Wunsch auf dem Kameragehäuse vorgenommen wird.

Die Leica D-LUX verfügt über einen 1/2,5" CCD-Bildsensor mit 3,2 Millionen effektiven Pixeln. Das Objektiv entspricht einem 35 bis 105 mm Objektiv für das Kleinbild-

format und besteht aus sieben Linsen in sechs Gruppen, davon drei asphärische Linsen. Das Objektiv wurde individuell auf den 3 Megapixel-Sensor abgestimmt. In der fotografischen Praxis machen sich geringe Auslöseverzögerung und Speicherzeit sowie die schnelle Signalverarbeitung der Leica D-LUX positiv bemerkbar. Serien können mit einer Geschwindigkeit von vier Bildern pro Sekunde aufgenommen werden. Eine Serie kann maximal fünf Bilder in der höchsten JPEG-Qualität oder acht Bilder bei stärkster Komprimierung umfassen. Zudem können Videofilme mit Ton

aufgezeichnet werden, deren Länge nur durch die Grösse der Speicherkarte begrenzt ist. Mit einer 64 MB-Karte sind dies beispielsweise 360 Sekunden. Für die Bildbetrachtung während und nach der Aufnahme bietet die Kamera einen 1,5" grossen Monitor. Durch eine zweite Batterie ist die Kamera im aktivierten Modus mehr als zwei Stunden betriebsbereit. Im Lieferumfang der Leica D-LUX sind zwei Lithium-Ionen Akkus und eine überdurchschnittlich grosse 64 MB SD-Karte enthalten. Die Speicherkarte fasst 45 bis 553 Bilder je nach gewählter Auflösung und Komprimierung. Weiterhin wird eine hochwertige Ledertasche zum Transport der Kamera, ein passender Trageriemen sowie eine zweite Tasche zur Aufbewahrung der zusätzlichen Batterie und einer weiteren SD-Karte mitgeliefert. Ein externes Netz-/Ladegerät und das umfangreiche Softwarepaket ACDSee 5 PowerPack (PC) ergänzen das Angebot. Die Leica D-LUX ist ab Mai 2003 im Leica Fotofachhandel für Fr. 1'350.– erhältlich. Leica Camera AG, 2560 Nidau
Tel.: 032 332 90 90, Fax: 032 332 90 99

Minox mit digitaler Leica-Miniatur

Mit ihren Miniaturen von klassischen Kameras hat Minox seit längerem eine interessante Nische besetzt. Zur letzten photokina präsentierte Minox eine digitale Miniaturskamera, die massstabgetreu einer Leica M3 entsprach. Diese Kamera wurde jetzt neu aufgelegt und mit einem 2,1 MP CMOS-Sensor ausgestattet, um Bilder mit einer höheren Auflösung zu erhalten. Geblieben ist hingegen die Extravaganz und feinmechanische Präzision in kompakter Form.

Die Minox Digital Classic Camera Leica M3 2,1 lässt sich einfach bedienen. Im internen, 32 MB umfassenden Speicher, können bis zu 99 Bilder im JPEG-Format erfasst werden. Im Lieferumfang ist ein USB-Kabel enthalten, mit dem sich die Daten einfach und bequem auf einen PC herunterladen und in der mitgelieferten Software bearbeiten lassen. Ein LCD-Display auf der Kamerarückseite informiert über den aktuellen Stand der Aufnahmen. Die Empfindlichkeit des Sensors wird mit ISO 100 angegeben, neben Standbildern der Grösse 1600 x 1200 Pixel lassen sich auch kurze Videosequenzen in der Auflösung 320 x 240 Pixel aufzeichnen. Die Kamera ist kompatibel mit dem Minox Classic Camera Blitz.

Das Fixfokus-Objektiv mit der Brennweite 9,6 mm (48,36 auf das Kleinbild umgerechnet) ist aus 5 Elementen mit IR Filterglas konstruiert. Der Weissabgleich erfolgt automatisch, die Verschlusszeiten liegen zwischen 1/4 s und 1/1000 s. Die Minox Digital Classic Camera Leica M3 2,1 misst 65x49x44mm und wiegt ganze 98 g. Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel. 032 332 90 90, www.leica-camera.ch



Software bearbeiten lassen. Ein LCD-Display auf der Kamerarückseite informiert über den aktuellen Stand der Aufnahmen. Die Empfindlichkeit des Sensors wird mit ISO 100 angegeben, neben Standbildern der Grösse 1600 x 1200 Pixel lassen sich auch kurze Videosequenzen in der Auflösung 320 x 240 Pixel aufzeichnen. Die Kamera ist kompatibel mit dem Minox Classic Camera Blitz.

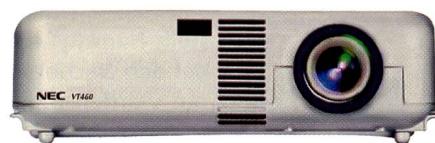
Das Fixfokus-Objektiv mit der Brennweite 9,6 mm (48,36 auf das Kleinbild umgerechnet) ist aus 5 Elementen mit IR Filterglas konstruiert. Der Weissabgleich erfolgt automatisch, die Verschlusszeiten liegen zwischen 1/4 s und 1/1000 s. Die Minox Digital Classic Camera Leica M3 2,1 misst 65x49x44mm und wiegt ganze 98 g. Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel. 032 332 90 90, www.leica-camera.ch

NEC: Speziell für Schulungsräume

Die von NEC speziell entwickelten Projektoren VT460, VT560 und VT660 eignen sich für Unterricht, Schulung, Fortbildung und Training. Der NEC VT460 ist ein ultraportabler Projektor mit vielseitigen Einsatz-

möglichkeiten. Er zeichnet sich aus durch seine vielfältigen Anschlussmöglichkeiten und die benutzerfreundliche Ein-Tasten-Einstellung. Innovativ ist auch die neue Auto Keystone Korrektur, die automatisch die Neigung des Projektors erkennt und sogleich das trapezförmige Bild wieder in die rechteckige Ausgangsform bringt.

Für den Betrieb in Klassenzimmern oder kleinen Meetingräumen ist das geringe Betriebsgeräusch von 32 dB im ECO-Mode nicht störend. Zudem ist der robuste und handliche Projektor immer einsatzbereit durch drei Jahre Garantie und Austauschservice. Telion AG, Rütistrasse 26, 8952 Schlieren, Tel. 01 732 15 11, www.telion.ch



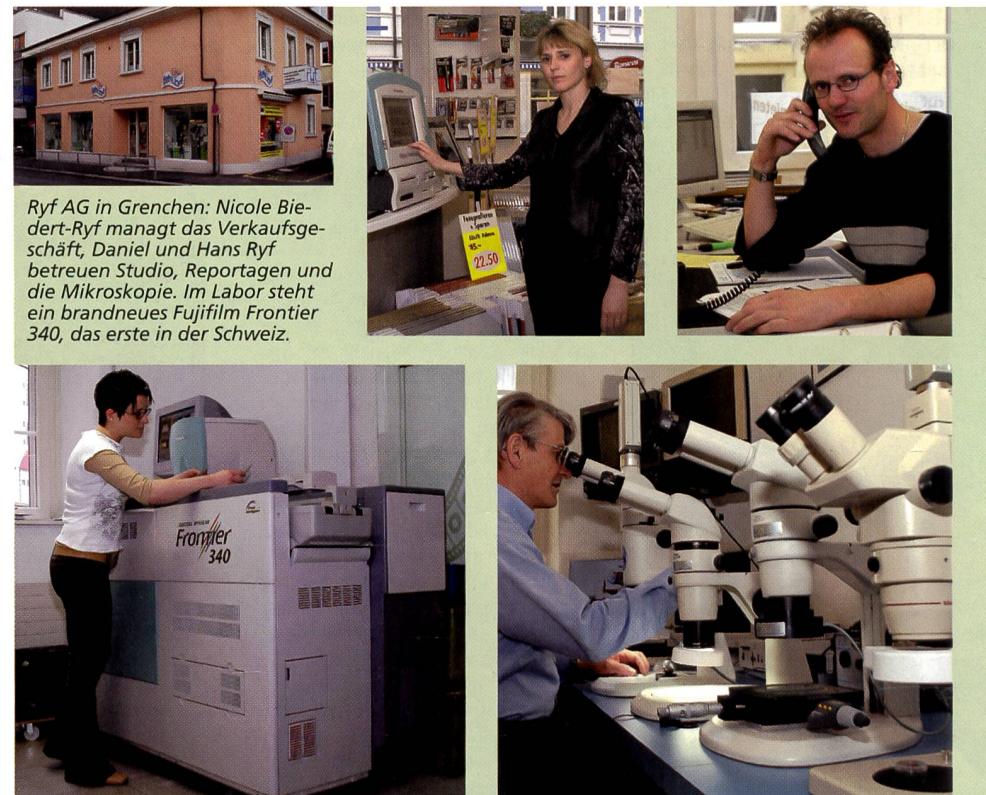
möglichkeiten. Mit einer Auflösung von 800 x 600 Bildpunkten und einer Lichtleistung von 1500 ANSI-Lumen ist er der ideale Präsentationspartner für Schulen und Bildungseinrichtungen, aber auch für Training/Schulungen in kleinen und mittelständischen Betrieben.

ryf ag «Seit der Installation des Frontier 340 werden markant mehr Bilder nachbestellt»

Ein nicht alltägliches Spezialgebiet und (demnächst) ein aussergewöhnlicher Standort in einem ehemaligen Hotel: Bei Foto Ryf in Grenchen wurde das erste Frontier 340 Minilab der Schweiz installiert.

Das Unternehmen Ryf AG in Grenchen kann auf eine über dreissigjährige Firmengeschichte zurückblicken. Doch bei Ryfs blickt man lieber nach vorne. Gera de wurde ein Frontier 340 Minilab von Fujifilm installiert. Die Wahl fiel auf dieses Modell, weil es eine hohe Produktivität mit Vielseitigkeit kombiniert. Insbesondere Staub und Kratzer von Negativen entfernen zu können, überzeugte die Ryfs. Das Frontier 340 weist bei einer Standfläche von lediglich 1,2 Quadratmeter eine höhere Stundenleistung auf als das gleich grosse Frontier 330. Konkret: Das Frontier 340 bringt es auf 800 bis 900 Kopien pro Stunde. Da liege laut Hans Ryf noch genügend Reserve für die strengen Zeiten nach den Sommerferien und vor Weihnachten drin.

Fujifilm kann auf eine lange Erfahrung mit seiner Frontier-Familie zurückblicken. Das Frontier 340 ermöglicht



begeistert vom Resultat. Die digitale Verarbeitung lässt Korrekturen zu, teils verbleichte Fotos werden durch die Bildbearbeitung wieder schön und scharf. Hans und Daniel Ryf verarbeiten auch die eigenen Aufträge, wie Hochzeiten, Kinder- und Familienaufnahmen und Porträts bis zur Printgrösse A4 (20x30cm) selbst.

freundliche Verkaufsfläche gehört ebenso zum Konzept, wie professionell gestaltete Schaufenster. Nie würde man bei Ryfs einfach ein Plakat im Schaufenster finden, immer werden Aufnahmen aus dem eigenen Studio präsentiert. Das gilt auch für Flyer und Prospekte, die selbst produziert werden.

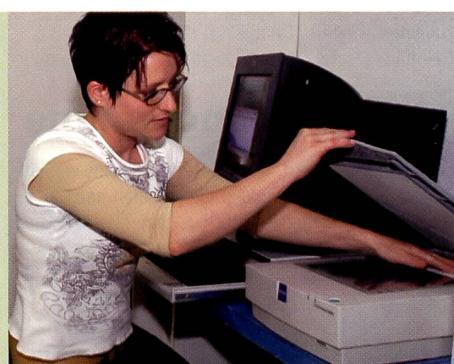


Bild ab Bild gewinnt an Bedeutung. Der Epson Scanner ist mit dem Frontier 340 verbunden.

nicht nur Abzüge ab Film, sondern auch ab allen digitalen Speichermedien, sowie – mittels zwischengeschaltetem Epson Scanner – auch Bild ab Bild. Gera de diese letztgenannte Möglichkeit gewinnt zunehmend an Bedeutung, wie Hans Ryf erklärt. Viele Kunden sind

Kunden profitieren dank DPC

Im Verkaufsgeschäft von Foto Ryf, wo Daniels Schwester Nicole Biedert-Ryf zum Rechten schaut, ist auch ein Digital Photo Center von Fujifilm installiert. Immer mehr, vorab jüngere Kunden, bestellen hier ihre Abzüge ab digitalen Speicherkarten selbst. Dafür werden sie mit einem günstigeren Preis belohnt. Seit der Installation des Frontier 340 stellt Hans Ryf eine markante Zunahme bei den Nachbestellungen fest. Ansonsten werden digitale und analoge Aufträge gleich behandelt. Nicole Biedert präsentiert auch bewusst Speicherkarten und Filme im selben Regal. Käufer einer Digitalkamera werden auf die Möglichkeit aufmerksam gemacht, ihre Daten auf dem Frontier 340 ausbelichten zu lassen. Individuelle Beratung wird gross geschrieben, eine helle,

Das Spezialgebiet der Ryf AG ist die Mikroskopie. Das Kundensegment umfasst Industriekunden verschiedenster Branchen. Der Einsatz der kombinierten Systeme Mikroskop / Industriekamera / Bilderverwaltung / Ausdruck / Vermessungs-Software erfolgt meistens in den Gebieten Produktionssicherung, Qualitätssicherung, Forschung, Entwicklung, Schulung. Aber auch einfache Ausführungen mit adaptierten Digital-kompaktkameras werden verkauft.

Züglete steht bevor

Jetzt steht der Umzug in neue Räumlichkeiten bevor. Im ehemaligen Hotel Löwen, gleich nebenan, werden die Säle renoviert. Das künftige Studio wird 180 Quadratmeter gross. Dieser Raum soll nach dem Willen von Hans Ryf auch für Ausstellungen und kulturelle Veranstaltungen offen sein. Nie mehr Platzprobleme? Für Hans und Daniel Ryf wird dieser Traum schon bald Wirklichkeit.

Phase One Software für Canon EOS-1Ds

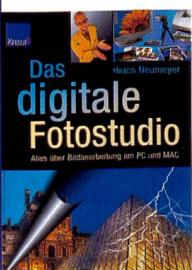
Die Canon EOS 1Ds und ihr Schwesternmodell 1D, sowie die Nikon D1/D100-Modelle werden zwar mit einem umfangreichen Softwarepaket ausgeliefert. Doch der dänische Hersteller Phase One bietet mit der DSLR eine Aufnahme- und Bearbeitungssoftware für Rohdateien, die noch einige Schritte weitergeht. Im Canon Paket ist der Canon Zoombrowser inbegriffen, der die Dateien via Firewire Verbindung von der Kamera in den Computer überspielen, ordnen und archivieren lässt. Remote Capture – ebenfalls im Softwarepaket dabei – ermöglicht es, die Kamera vom Computer aus fern zu steuern. Und die Viewer Utility schliesslich wandelt Rohdateien und ist gleichzeitig für die Einstellungen der zahlreichen Customfunktionen der Canon EOS-Kameras benutzbar. Die Software von Phase One, kurz DSLR genannt, vereint nun die Funktionen von Remote Capture und Fileviewer Utility. Gegenüber der mitgelieferten Canon Software hat Phase One DSLR einiges an Vorteilen zu bieten. So kann bereits während der Sichtung der Rohdateien in Ausschnitten gezoomt werden, um die Schärfe besser zu beurteilen. Zudem kann der Tonwertumfang anhand eines Histogramms optimal eingestellt werden, so dass in der zu entwickelnden Rohdatei nur Bereiche enthalten sind, die tatsächlich eine Bildinformation beinhalten. Dabei ist die Arbeit mit Phase One auch schneller, nicht zuletzt deshalb, weil bei gleichzeitiger Verarbeitung von Dateien als Batch ganz normal weiter gearbeitet werden kann. Bei der Verarbeitung können Bilder als 16-Bit TIFF-Datei mit eingebettetem Profil abgelegt werden, während dieselben Bilder gleichzeitig als JPEG oder als hochauflöste RGB-Datei für die Belichtung auf einem Fotopapierbelichter abgespeichert werden. Weitere Vorteile weist die Capture One Software bei der Scharfzeichnung, der Stapelverarbeitung und der Namensvergabe auf.

Phase One kann als Hersteller digitaler Rückteile für Mittelformatkameras auf eine lange Erfahrung in der digitalen Fotografie zurückblicken. Rückteile verfügen normalerweise nicht über Speicherkarten und Display, wie das bei kompakteren Geräten üblich ist. Die Rohdateien werden direkt auf die Festplatte eines angeschlossenen Computers geschrieben. Deshalb kommt der Software auch grössere Bedeutung zu. Jetzt kommen auch Fotografen, die mit einer der digitalen Canon oder Nikon Spiegelreflexkameras arbeiten, in den Genuss professioneller Studiosoftware. In der Schweiz ist die Windows Version ab sofort, die Mac-Version ab Ende Mai zum Einführungspreis von Fr. 900.– zzgl. MwSt. erhältlich.

Profot AG, 6340 Baar, Tel.: 041 769 10 80, Fax: 041 769 10 89, www.profot.ch

das besondere buch

Neumeyer: Das digitale Fotostudio



«Alles über Bildbearbeitung am PC und MAC» verspricht der Untertitel des Buches. Tatsächlich sind die Themen, die hier behandelt werden, sehr breit gefächert. Aufgezeigt wird erst einmal, welche Voraussetzungen erfüllt sein müssen; Computer, Bildschirm und Grafikkarte, Software. Dann wird anhand von praktischen Beispielen aufgezeigt, wie Kontrast und Farnton korrigiert werden, wie Pinsel, Werkzeugspitzen und digitale Farbtöpfe ein Bild aufpeppen, und was – allenfalls schon beim Fotografieren – zu beachten ist, wenn am Bildschirm eine saubere Auswahl eines bestimmten Motivteils gewünscht wird. Im Kapitel Ebenen und Montage kommen Arrangements, Proportionen, Ebenenmasken und Texte zur Sprache. Weiter werden Spezialeffekte wie Bewegung, Licht, Weichzeichnung und ähnliches anhand von Arbeitsbeispielen beschrieben. Ein besonderes Kapitel ist der Gestaltung von Internets Seiten gewidmet und schliesslich gibt das Buch eine verständliche Übersicht über die bekanntesten Bildbearbeitungsprogramme, deren Vor- und Nachteile. Alles in allem bietet «Das digitale Fotostudio» eine gute und verständliche Übersicht und einen guten Einstieg in die Materie. Wer sich dann einmal für eines der professionellen Programme entschieden hat, sollte allerdings auch das Studium desselben vertiefen.

Heiko Neumeyer / «Das digitale Fotostudio» ist bei www.fotobuch.ch zum Preis von Fr. 42.– (zzgl. Versandspesen Fr. 12.–) erhältlich.



Multitalent für Grossformatdruck

Der Grossformatdrucker «NovaJet 850» kann jetzt mit einem Achtfarben-Druckkopf und Octachrome Farben von Encad bestückt werden. Er bietet damit noch mehr Variationen in höchster Druckqualität durch einen breiten Farbumfang, weichere Farbabstufungen und drei verschiedene Druckkonfigurationen. Die acht 600 dpi Thermo-Druckköpfe verleihen ihm die höchste Druckgeschwindigkeit, wenn sie mit 2x4 identischen CMYK-Tintensätzen bestückt werden. Es können zwei verschiedene Tintarten – etwa für Indoor- und Outdoor-Anwendungen – gleichzeitig geladen werden.

und Outdoor-Tintensätze finden parallel zueinander in jeweils vier der acht Tintentanks Platz und können über je vier Kartuschen wahlweise auf die entsprechenden Medien aufgebracht werden.

GS Plus Ultra-fi und **GX Ultra-fi** sind zwei weitere Tintenkombinationen, bei welchen zu CMYK auch je ein Light- und Mid-Cyan und je ein Light- und Mid-Magenta hinzugefügt wird. Diese Kombination ergibt den höchsten erreichbaren Farbraum-Level.

Der neue NovaJet 850 verfügt über das neue «Dynamic Thermal Drying System» (DTD) und passt sich damit an die Umge-



Werden die Farbkartuschen individuell geladen, so können den Prozessfarben CMYK noch Light Magenta und Light Cyan hinzugefügt werden, die für feinere Farbverläufe – insbesondere in den hellen Bereichen – innerhalb eines bestimmten Farbraumes sorgen. Die zusätzlichen Farben Grün und Orange bewirken eine Erweiterung des gesamten Farbraumes. Mit dem breiten, vibrationsfreien Kartuschenwagen sind beste Ergebnisse in den drei Modi Production, Photo und Enhanced gewährleistet. Im 4-Pass Production Mode leistet der Drucker ca. 10 m² pro Stunde, in der höchsten Qualitätsstufe (8-Pass Enhanced) ca. 6 m² pro Stunde. Für den NovaJet 850 stehen zwei verschiedene Octachrome-Tintensätze zur Verfügung: **Encad GX**, eine farbstoffbasierte Indoor-Tinte mit bis zu 25 Jahren Lichtbeständigkeit und **Encad GO+**, eine Pigment-Tinte für wetterfeste Außenanwendungen mit einer Haltbarkeitsgarantie von bis zu vier Jahren. Beim Einsatz der acht Octachrome-Farben erzielt der NovaJet 850, je nach gewähltem Druckmodus, eine Ausgabegeschwindigkeit von 4 bis ca. 7,5 m² pro Stunde. Indoor-

bungstemperatur und Luftfeuchtigkeit an. Es regelt die Wärmeabgabe so, dass garantiert trockene Drucke die automatische Aufwickelvorrichtung erreichen. Damit lassen sich auch Drucke mit 200 Prozent Farbdeckung bereits nach weniger als zehn Minuten laminieren.

Zusammen mit den Encad Octachrome Farbsets bietet der NovaJet 850 die Möglichkeit, eine grosse Bandbreite verschiedenster Anwendungen zu erstellen. Drei Farbsets von insgesamt elf verschiedenen Farbkonfigurationen sorgen dafür, dass vielseitige Außen- und Innenanwendungen realisiert werden können.

Das grosse LCD-Bedienfeld des NovaJet 850 ermöglicht die übersichtliche Einstellung aller gewünschten Parameter. Der Power PC Prozessor und ein interner RAM-Speicher (bis 256 MB) gewährleisten einen hohen Datendurchsatz bei der Auflösung von 600 x 600 dpi. Eine Einbindung des NovaJet 850 in alle Hardwareumgebungen ist durch die serienmässigen 10/100 Base-T und IEEE 1284 ECP-Parallelschnittstellen problemlos möglich.

Seyffer CCW AG, 5503 Schafisheim
Tel. 062 888 10 10, www.seyfferccw.ch

Archivsystem für digitale Medien

Als Weltneuheit präsentiert das deutsche Unternehmen Dohm Fotolabortechnik ein Archivsystem für praktisch alle gängigen digitalen Medien. Das Archiv ist als Baukastensystem aufgebaut und wird je nach Bedarf als Hängeregistermappen, Ringbuchalbum oder als eigenständiges Album konfiguriert. Dank Refill- und Verbindungs-Elementen lässt sich das Album jederzeit erweitern. Das Media Album ist für CD's, Floppy Disk, Memory Stick und diverse weitere Speichermedien erhältlich.

Das Unternehmen Dohm entstand 1919 aus dem von Peter Dohm gegründeten Fotohandel für Filmverpackungen. Heute ist Dohm weltweit tätig im Bereich Fotolabortechnik und im Handel mit analogen und digitalen Fotoproducten. Die Geschäftsfelder erstrecken sich auf den Handel mit Neu- und Gebrauchtmassen im Fotofurniture, Entwicklung und Umsetzung von neuen Projekten im Grosslaborbereich, auf Fotolabortechnik und den Handel mit Bildaufbewahrungssystemen wie Fotoboxen, Verbrauchsmaterialien für Labor, Archivmittel, Folien und Tinten, sowie CD Brenn- und Drucksysteme.

Ideereal Foto GmbH, 8702 Zollikon, Tel.: 01 390 19 93, Fax: 01 390 29 49



IMAGE
PHOTO & AUDIOVISUAL

Ihr kompetenter Partner für:

Mittelformatkameras

Bronica

Stativen • Fototaschen
Unterwasserkameras

Cullmann

Leinwände

DaLite

Fototaschen

Delsey

Digitales Zubehör

Digital Concept

Batterien

Energizer

Unterwassergehäuse

Ewa Marine

Stativen

Gitzo

LCD-Projektoren
Diaprojektoren
Laborgeräte

Kindermann

Makrozubehör
Blitzen und Halten

Novoflex

Digitalkameras

Sanyo

Digitale Print-Station
Instant Passfoto Systeme

Sony

Ferngläser

Steiner

Objektive

Tamron

Digitalkameras

Toshiba

Neuheiten

SANYO

VPC-J1EX XACTI
TV-Movie Qualität im
Taschenformat. Die neue
Sanyo 3.2-Megapixel-Digi-
cam mit VGA-Video-Funktion ist
die schnellste Kamera ihrer Kategorie. Ein "voice
guide" führt spielend einfach durchs Menu.



3.2 Millionen Bildpunkte

2.8-fach optischer Zoom F= 5.7 bis 16 mm
Speichermedium SD-Card

VPC-AZ3 EX

4 Millionen Bildpunkte
3-fach optischer Zoom
F= 7.7 bis 23.1 mm
4-Serien Aufnahme
in 2.7 sec.
Speichermedium
Compact-Flash-Card



DIGITAL CONCEPTS

USB 7 IN 1
CARD READER
Liest und schreibt:
Compact Flash • Smart
Media • Memory Stick
Microdrive • Secure Digital
XD • MM - Weiter im Sortiment: AC Adapter,
Memory Card Reader, Lithium Akkus für alle
digitalen Foto- und Videokameras



TAMRON

SP 28-75mm F2.8 "Di"LD
SP 180mm F3.5 Makro "Di"LD

Die neuen "digital integrated"
Objektive sind da!



Perrot Image SA

Hauptstrasse 96 • 2560 Nidau
Telefon 032 332 79 60 • Fax 032 332 79 50
www.perrot-image.ch • info@perrot-image.ch

scratch and...

Neuer Leica Pradovit Diaprojektor

Mit dem Leica Pradovit IR bringt Leica einen neuen Diaprojektor mit optimierter Lichtausbeute auf den Markt. Der Projektor verfügt über ein mehrschichtvergütetes Kondensorsystem. Die Vergütung der optischen Gläser erhöht die Lichtausbeut-

die Bauteile des Projektors sicher vor Beschädigungen. Mittels frontseitigen, arretierbaren Rändelschrauben lässt sich das Gerät zuverlässig ausrichten. Das Oberteil des Projektors ist aus schlag- und kratzfestem Kunststoff.

Der Leica Pradovit IR ist mit einigen technischen Raffinessen ausgestattet. Eine Dia-Direktkühlung und ein Wärmeschutzfilter schonen die wertvollen Dias, auch bei langen Standzeiten. Der Autofokus unterscheidet automatisch zwischen verglasten und unverglästen Dias und kann jederzeit manuell korrigiert werden (Override-Funktion). Fällt die Hauptlampe aus, schaltet der Leica Pradovit IR sofort auf eine Reservelampe um. Eine Leuchtdiode auf der Rückseite des Geräts erinnert daran, dass die Lampe ausgetauscht werden muss. Eine fest eingebaute, herauschwenkbare Bühne ermöglicht zudem das Projizieren ohne eingesetztes Magazin und das Umsortieren falsch positionierter Aufnahmen. Weiter sind eine Intervallschaltung und eine drahtlose IR-Fernbedienung im Lieferumfang inbegriffen.

Leica Camera AG, 2560 Nidau
Tel. 032 332 90 90, www.leica-camera.ch



te auf 1100 Lumen und verbessert damit die Helligkeit und Bildwiedergabe. Die neue Mehrschichtvergütung verhindert eine weitere Erhöhung der Bildfenstertemperatur und schützt so das Dia. Der neue Leica Pradovit IR löst das Vorgängermodell Pradovit P 600 IR ab. Für den Einsatz des Pradovit IR stehen insgesamt zehn Leica Hochleistungs-Projektionsobjektive von 60 bis 250 mm zur Verfügung. Das Chassis des Leica Pradovit Ir besteht aus verwindungsfreiem Aluminium-Druckguss. Das robuste Gehäuse schützt

«Storage-day» in Zürich

Der Storage Informationstag welcher am 15. Mai 2003 in Zürich stattfindet, ist eine eintägige Business-Konferenz mit Tutorien und eine kostenlose Fachausstellung zum Thema «Strategien und Lösungen für das Speicher-Management im Unternehmen». Dabei geht es vorwiegend um die verschiedenen Technologien, Tools und Trends im Storage Management, Backup-Systeme und Disaster Recovery. Zwei halbtägige Tutorien bieten eine vertiefende Analyse spezifischer Aspekte zu Storage und zu Security. Das vollständige Programm und ein Anmeldeformular ist unter: www.itt.de/storage-days.2003/zurich zu finden.

PMA: Digital Shoot-Out

Elf digitale Kameras wurden an der PMA ausgezeichnet, am Wettbewerb der Digital Imaging Marketing Association (DIMA), einer Sektion der PMA, hatten sich 24 Hersteller mit insgesamt 71 Modellen beteiligt. Dabei galt es je zwei Aufnahmen unter Studiobedingungen zu machen. Die Aufnahmen wurden anschliessend ausbelichtet, und zwar je nach Kategorie auf einem Fujifilm Frontier 350 oder einem Agfa dlab.2. Die ausbelichteten Bilder wurden dann beurteilt aufgrund ihrer Qualität und verglichen mit Stoffmustern der Kleider der abgebildeten Models. Bewertet wurden die Kameras in zwei Kategorien, sogenannte Point-and-Shoot (Schnappschusskameras) und Prosumer/Professional.

In der Kategorie Point-and-Shoot wurden ausgezeichnet: \$ <99.-: Vivitar Vivicam 3315, \$ 100-199.-: HP Photosmart 620, \$ 200-299.-: Sony DSC-P52, \$ 300-399.-: HP Photosmart 812, \$ 400-499.-: Olympus C-4000 Zoom.

Die Sieger der Kategorie Prosumer/Professional heissen: \$ 500-699.-: Kyocera Finecam S3L, \$ 700-899.-: Olympus C-5050 Zoom, \$ 900-1199.-: Sony DSC-F717 (kein Konkurrenzprodukt eingereicht), \$ 1200-2499.-: Minolta Dimage 7Hi (keine Konkurrenz), \$ 2500-4999.-: Fujifilm Finepix S2 Pro.



SIC Imaging center ...stellvertretend für Qualitätsprodukte von Schweizer Herstellern, für professionelle Fotografen.

Professionelle analoge und digitale Bildaufnahmesysteme des weltweit führenden Kamera-Herstellers. Qualität, Modularität und Mobilität bilden die Basis für ein profitables Fotografie-Geschäft.

sinar



broncolor

Ausgewiesene Leaderkompetenz für sämtliche Beleuchtungssituationen. Höchster Qualitätstandard, tiefes Betriebskosten und hohe Lebensdauer.

FOBA



Stative und Befestigungssysteme für Qualitätsbewusste. Unverzichtbare Hilfsmittel und Lösungen jeglicher Problemstellungen. Stabilität, Einfachheit und perfekte Fixierung garantieren für Sicherheit und höchste Produktivität.

Made in Switzerland

V is powerful

Power Shooter. Shoot Impressively.



Digimax V4

Samsung Digimax V4. The winning edge in digital photography

• 4.0 mega-pixel • 12x zoom • Schneider lens • 9 different power sources • 6cm super macro • 3 favorite shooting modes • Manual shooting • Movie clip & Voice recording

SAMSUNG

...win with KODAK!

PMA: Innovative Digitalprodukte

Die Digital Imaging Marketing Association (DIMA) ist eine Sektion der PMA. Sie vergibt alljährlich Auszeichnungen für Kameras, Drucker und generelle, digitale Produkte, die an der PMA Trade Show gezeigt wurden. Als innovativ werden Produkte bezeichnet, die sich neuer Technologien bedienen, neue Anwendungen ermöglichen, oder einen Einfluss auf die Entwicklung von digitalen Aufnahme- und Wiedergabegeräten oder Anwendungen haben. Dabei spielt es keine Rolle, ob es sich um Software, Hardware, Profi- oder Amateurprodukt handelt, oder ob es für den Bereich Fotografie oder PrePress konzipiert wurde. Die Juroren sind lediglich gehalten, aus der grossen Palette der gezeigten Neuheiten, ihre Auswahl zu treffen. Diese fiel auf folgende Produkte (in alphabetischer Reihenfolge):

Adobe Systems Inc.: Adobe RAW Plug-In (Photoshop Plug-In für Rohdaten aus digitalen SLR-Kameras)

Applied Science Fiction: ASF Gem 1.0 (Software Plug-In für die Kontrolle des Korns)

DigitalCustom: Image Edit Photo restoration (Restoration von Fotos)

Eastman Kodak: Kodak LS 633 Easyshare (Kamera mit OLED-Display)

Eastman Kodak: Kodak Printer Dock 6000 (Thermosublimationsdrucker mit Dockingstation für Kamera)

Fujifilm: Super CCD SR (vierte Generation des Super CCD)

Fujifilm: Fujifilm Finepix F700 (6,2-Megapixelkamera)

Graphic Enterprises of Ohio: Foto Zooamer (Sofortbild-Kiosklösung für grosse Formate)

Landscape Solutions: Picasa 1.5 (Album-Software mit Datumsfunktionen)

Mikkelsen Graphics Engineering: I-Cut Graphic Router System (Schneidesystem für Grafiken bis zu 2,5" Dicke)

Oblò Multimedia: Oblò Multimedia Kiosk (produziert CDs und DVDs mit Bildern und Musik)

Océ USA: Arizona T-220 (300–600 dpi Flachbettdrucker für Materialien bis zu 2" Dicke)

SmartDisk Corp.: SmartDisk Flash Trax (mobiles Speichermedium mit 30 GB Kapazität und 3,5" LCD-Display).

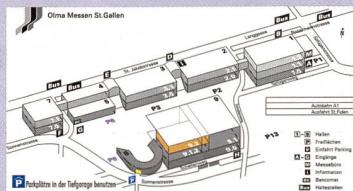
Input St.Gallen: Fachmesse für die grafische Industrie

Bereits zum fünften Mal findet in der Olma-Halle 9.2. in St. Gallen am 7. und 8. Mai 2003 die «Input», eine Fachausstellung als Dienstleistungsshow für Fotografie, Bildbearbeitung, Bildbeschaffung, Druck, Beschriftung und Standbau statt. Sie ist an beiden Messetagen von 13.00 – 19.00 Uhr geöffnet.

Input

Fachausstellung für die
Grafische Industrie

7.–8. Mai 2003



Diese kleine jedoch feine Ausstellung richtet sich als Fachmesse vor allem an Anwender und Auftraggeber der grafischen Industrie. So haben Besucherinnen und Besucher die Möglichkeit, sich bei den 14 teilnehmenden Firmen detailliert über die verschiedensten Fachbereiche und Trends zu informieren.

Ferner konnten die Veranstalter für beide Messetage hochkarätige Fachreferenten verpflichten. Zum Thema «Visuelle Sprachen als Identifikations- und Orientierungsmittel» stellt am ersten Messetag Ruedi Baur, Atelier Intégral, Paris, um 14.00 Uhr die neuesten Entwicklungen in diesem Bereich vor. Schliesslich wird am Donnerstag, 8. Mai 2003, 14.00 Uhr, Stephan Jaeggli, PrePress Consulting zum Thema «PDF/X – der neue Standard für digitale Druckvorlagen» referieren. Mit Stephan Jaeggli konnte der Spezialist im Gebiet der PDF-Technologie für die «Input 2003» verpflichtet werden. Anmeldungen zu diesen beiden Fachvorträgen können unter www.input2003.ch getätigter werden. Die Kosten der Vorträge werden von den Ausstellern übernommen.

Oder die Liebe zum Detail. (35)

DIE LOWEPRO PACKESEL AUF RÄDERN

Je öfter ein Fotograf von Location zu Location jettet, desto mobiler muss er mit seiner Komplettgerüstung sein. Genau dafür hat Lowepro die neuen Pro Roller entwickelt.

Die robuste Konstruktion und der breite Abstand der Rollen (die Inline Skater lassen grüssen), sorgen für maximale Stabilität und Laufruhe. Viele Zusatzfächer, der herausnehmbare Tascheneinsatz, Stativhalterungen, Top- und Front-Befestigungssysteme für zusätzliche Taschen und der praktische Back Prop Standfuss zum Aufstellen in einem 30°-Winkel runden die Funktionalität der innovativen Pro Roller ab.

PENTAX

Pentax (Schweiz) AG
Widenholzstrasse 1 Postfach
8305 Dietlikon Telefon 01 832 82 82
E-Mail: info@pentax.ch

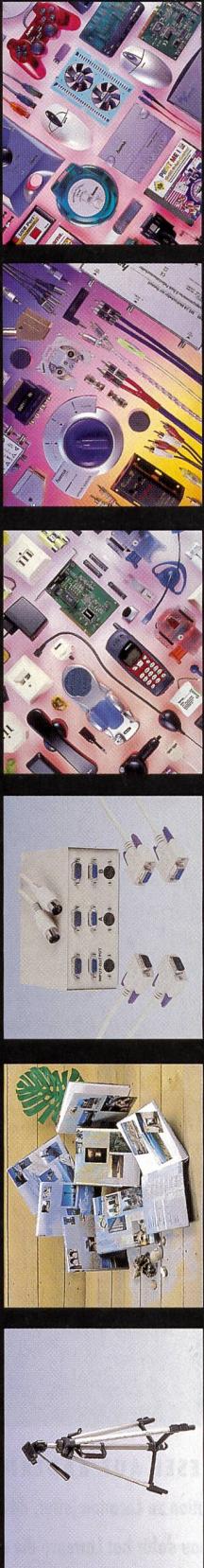
Wie sich die neuen Lowepro
Pro Roller für Komplett-
ausrüstungen formal und funk-
tional präsentieren, erfahren
Sie über www.pentax.ch.
Und wie Sie als Fachhändler
Ihr Business mit interessanten
Lowepro-Artikeln beleben,
von Ihnen
Pentax Regionalverkaufsleiter.



hama

hama

Hama Technics AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden
Tel. 01 825 35 50, Fax 01 825 39 50
E-Mail: hama_technics_ag@bluewin.ch



- Foto
- Studio
- Digital

- Alben
- Rahmen
- Fototaschen

- Computerzubehör
- Computerkabel
- Peripheriegeräte

- Audio-Video
- Car Hi-Fi
- SAT-Zubehör

- Multimedia
- Speichermedien
- Peripheriegeräte

Das grösste Zubehör-Sortiment des Weltmarktes

Novoflex stellt Q-Base vor

Fotografen und Videofilmer, die auf ein Stativ nicht verzichten und bei Bedarf trotzdem aus der Hand arbeiten wollen, wissen, wie wichtig eine Schnellkupplung ist, die diesen Namen auch verdient. Novoflex hat hier immer wieder Neuheiten entwickelt, die für Amateure wie für Profis interessant waren.



verschiedenen Wechselplatten (Q-Plate) in unterschiedlichen Längen. Diese wiederum sind mit einer oder mehreren Gewindeschrauben und Verdreh sicherung ausgestattet und sind sowohl für Mittelkameras als auch für Videokameras und Camcorder erhältlich. Ferner lassen sich auch die meisten Profiwechselplatten



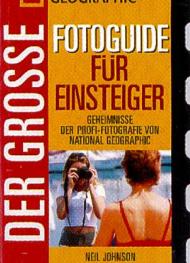
anderer Hersteller verwenden. Besonders für Kleinbildfotografen und das Format 6x4,5 cm interessant ist die Winkelschiene, die ein blitzschnelles Wechseln vom Quer- aufs Hochformat ermöglicht. Mit dieser Winkelschiene lässt sich die Kamera position dank der langen Verstellwege optimal variieren.

Bei Kameras mit Winder oder angesetztem Motor ist eine Schwenkung in der optischen Achse möglich. Außerdem hat die Winkelschiene ein 1/4"-Gewinde für einen direkten Stativanschluss ohne Schnellkupplung.

Perrot Image AG, 2560 Nidau
Tel.: 032 332 79 79, Fax 032 332 79 50

das besondere buch

National Geographic: Fotoguide für Einsteiger



Die Fotoguides von National Geographic haben einen festen Platz in der Bibliothek ambitionierter Fotografen. Mit dem unterdessen vierten Band, dem «Fotoguide für Einsteiger», richtet sich National Geographic an all jene, die sich erstmals an das Thema Fotografieren herantasten. Da wird auf wenigen Seiten das Wesentliche über Kameras, Objektive und Filme gesagt, Schritt für Schritt beantworten Experten die wichtigsten Fragen. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei der digitalen Fotografie, bzw. der elektronischen Bildverarbeitung. Neben aller Technik ist ein grosser Teil des Büchleins aber der fotografischen Praxis gewidmet, insbesondere die Bildgestaltung nimmt viel Raum ein. Tipps und Tricks von Profis und anschauliche Bildbeispiele motivieren und spornen zu Experimenten an.

Wer weiter an den NG-Büchern interessiert ist, sind die bereits erschienenen Büchern «Der grosse Fotoguide», «Fotoguide Landschaftsaufnahmen» und «Fotoguide Porträts & Menschen» zu empfehlen. «Der grosse Fotoguide für Einsteiger» von National Geographic kann unter www.fotobuch.ch oder per Telefon 052 675 55 75 zum Preis von Fr. 17.50 (zzgl. Fr. 4.- Versandkosten) bestellt werden.

Polaroid: Neuer CEO

J. Michael Pocock heisst der erste Präsident und CEO von Polaroid in der Nach-Chap-ter-11-Ära. Der 52jährige wurde am 3. März in dieses Amt berufen. Er untersteht Jacques A. Nasser, Chairman der Direktion. Pocock war zuletzt Vizepräsident der Compaq Computer Corporation in Houston (US-Bundesstaat Texas). Vor seiner Karriere bei Compaq war Pocock unter anderem tätig bei Digital Equipment Corporation, Xerox Corporation und Murata Business Systems. Er war zudem Gründungsmitglied von Epson America und besetzte Managerpositionen bei General Electrics.

scratch and win with KODAK! **2003 prizes**

Sommer-
Promotion



Mit dem **Gewinnspiel von 2003**
Sofort-Preisen - unter anderem auch
ein PEUGEOT 206 CC Cabrio - unter-
stützen wir Sie beim Abverkauf von
KODAK Filmen.



Und mit 450 Fernsehspots auf 10 Sen-
dern schaffen wir über **27 Millionen**
Kontakte zu potentiellen Filmkunden.

Wundern Sie sich also nicht, wenn
diesen Sommer die Nachfrage nach
KODAK Filmen alle Rekorde schlägt!



Bestellen Sie jetzt KODAK
Filme, damit Sie immer
genügend Vorrat haben!

KODAK SOCIÉTÉ ANONYME
Avenue de Longemalle 1
1020 Renens
Tel. 021 631 01 11.
Fax 021 631 01 50



Share Moments. Share Life.™



DAS LICHT

HALOGENLICHT • TAGLICHT • BLITZLICHT



1 System: Jeder Reflektor an jede Leuchte adaptierbar!

2 Lichtarten: Blitz- und Dauerlicht für jede Anwendung!

3 Lichtquellen: Kunst-, Tag- und Blitzlicht - grenzenlos Licht!

Hedler Systemlicht:
Ein System für grenzenloses Licht ...

www.hedler.com

HAMA TECHNICS AG WWW.HAMATECHNICS.CH
FON 01 825 35 50 FAX 01 825 39 50

Nikon mit neuem Markenlogo

Nikon führt ein neues Logo ein, das Zeichen für Nikons Streben nach unendlichen Möglichkeiten in der Welt des Lichts sowohl bei der Forschung, Entwicklung und Herstellung wie auch bei den Dienstleistungen und Kundenbeziehungen. Eine Sequenz von Lichtstrahlen wird zum Träger für die Empfindung von unendlichen Möglichkeiten. Die neue Gestaltung symbolisiert Nikons Engagement für die Freisetzung dieses Potenzials im praktischen Schaffen seiner Kunden.



Perma Jet: Neue Ink Jet-Linie

Perma Jet stellt eine komplette Produktlinie für professionelle Fine Art Tintendrucke her, Tinten, Papiere, UV-Schutzspray und Klebespray. Die gesamte Produktpalette ist neu auch in der Schweiz erhältlich bei Ink on Paper in Biberstein.

Ganze 14 Papiersorten sind bei Perma Jet im Programm, darunter leinwandartige Baumwollgewebe, Aquarellpapiere, Papier für Proofs im PrePress-Bereich, matte und glänzende Fotopapiere und als Spezialität ein Transparentpapier, das sich sogar für die Herstellung von digitalen Negativen eignet. Kontaktabzüge auf herkömmliches Fotopapier sollen mit diesem Material möglich sein. Entscheidend für langlebige Inkjet-Prints ist nicht nur das Papier, sondern auch die entsprechenden Tinten. Bei Perma Jet handelt es sich um pigmentierte Tinten, die in Farben und Schwarzweiss erhältlich sind. Für die perfekte Farbwiedergabe können von der Internetseite www.permajet.com die notwendigen Profile und Kurven heruntergeladen werden. Perma Jet bietet unter dem Produktnamen ImageLife neben den erwähnten Tinten und Papiere auch ein System, bei dem die Tintentanks außerhalb des Druckers installiert werden. Die Tinten werden über ein Schlauchsystem dem Druckkopf zugeführt, was das Auswechseln der einzelnen Tintenpatronen erleichtert. Dieses Tanksystem ist erhältlich für den Epson Drucker 1290 und 1270, sowie demnächst den Epson Drucker 2100. Ink on Paper, 5023 Biberstein, Tel. 062 827 01 03, Fax: -- 35, mail@inkonpaper.ch



Cepic Kongress 2003 in Lissabon

Vom 29. Mai bis 1. Juni findet in Lissabon der internationale Cepic Kongress 2003 statt. Die Cepic (Coordination of European Picture Agencies Press Stock Heritage) wurde 1993 gegründet und ist europäische Dachverband der national organisierten Bildagenturen. Er richtet sich in erster Linie an die Delegierten der verschiedenen nationalen Verbände, aber auch an alle, die am Bildagenturwesen

interessiert sind. Das Programm umfasst verschiedene Vorträge und Seminare, vor allem zum Thema «Royalty free – Royalty protected», sowie eine kleine Fachmesse von Agenturen und Internet-Portalbetreibern. Es werden an dem Kongress auch namhafte Schweizer Bildagenturen teilnehmen. Die Cepic organisiert Komplettangebote nach Lissabon. Details: www.cepic.org

Velbon ab sofort bei Image Trade

Velbon, einer der weltweit grössten Anbieter von Kamerastativ und Stativzubehör, wird in der Schweiz ab sofort durch Image Trade, Safenwil, vertrieben. Geschäftsführer Andreas Hofer sieht mit der Vertretungsübernahme von Fujifilm (Schweiz) AG eine ideale Ergänzung des bestehenden Sortiments mit GEPE (Diarahmen und Zubehör), Herma (Fotoarchivierung, Posteralben, Klebematerial, CD-Beschriftung und -Versand), Brio (Bilderrahmen), Panodia (Fotoalben und Bildpräsentation) und ROWI (Foto- und Videozubehör, Taschen, Koffer).

Seit über 40 Jahren befasst sich Velbon mit der Entwicklung und dem Design von Produkten für Hobbyfotografen und -filmer, sowie für Profis im Foto- und Filmbusiness. Image Trade, Postfach, 5745 Safenwil, Tel. 062 797 95 90, Fax -- 91, info@imagetrade.ch

Agfa startet SW-Wettbewerb

Die Schwarzwäss-Fotografie beschränkt sich auf das Wesentliche. Darin liegen ihr besonderer Reiz und zugleich die Herausforderung. Eine wachsende Zahl Kreativer in allen Medien erliegt derzeit diesem Reiz und schafft ungeschminkt authentische Schwarzwässbilder. Profis und ambitionierte Hobbyfotografen, die ihnen nacheifern und sich dieser Herausforderung ebenfalls stellen wollen, lädt Agfa vom 15. Mai bis zum 15. August 2003 ein, am internationalen Schwarzwäss-Fotowettbewerb «Action, Emotion & Memories» teilzunehmen. Gefragt sind Bilder mitten aus dem Leben, mit Blick für Lust und Laune, für unvergessliche Momente.



Die Teilnahmebedingungen sind im Internet unter www.agfa.com in der Rubrik Pro Photo & Labs zu finden. Mehr Informationen zum Wettbewerb gibt es auch unter bw-competition@agfa.com, Tel. 0049 214 30 34294, Fax 0049 214 30 41204 oder bei Agfa AG, Abt. Marketing, SW-Wettbewerb, Postfach 10 01 60, D-51301 Leverkusen

Die besten zwölf Fotos wird eine Fachjury mit je einer wertvollen Leica-Kamera prämiieren. Die Gewinnerbilder werden zu dem ab Oktober 2003 mit dem Namen des Fotografen in einem hochwertigen, global vertretenen Kalender für das Jahr 2004 veröffentlicht. Zusätzlich finden die drei Hauptgewinner von Jahresbeginn 2004 an ihr Wettbewerbsfoto und ihren Namen auf den neuen Packungen des aktuellen Agfa Multicontrast-Sortiments.

Impressum
10. Jahrgang 2003, Nr. 172, 7/03
Fotointern erscheint alle zwei Wochen,
20 Ausgaben pro Jahr.
Herausgeber und Chefredaktion:
Urs Tillmanns
Verlag, Anzeigen, Redaktion:
Edition text&bild GmbH,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen
Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70
E-Mail: textbild@bluewin.ch
Gültiger Anzeigentarif: 1/03

Anzeigenverwaltung:
Edition text&bild GmbH, Sabine Mende,
Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70
E-Mail: anzeigen@fotointern.ch
Sekretariat: Gabi Kafka
Redaktion: Werner Rolli
Redaktionelle Mitarbeiter:
Adrian Bircher, Rolf Fricke, Miro Ito,
Gert Koshofer, Dietrich F. Schultz,
Gerit Schulze, Eric A. Soder,
Marcel Siegenthaler

Buchhaltung: Helene Schlagenhauf
Produktion: Edition text&bild GmbH,
8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75
Druckvorstufe und Technik:
Andreas Sigg
E-Mail: grafik@fotointern.ch
Druck: AVD GOLDAKH, 9403 Goldach
Tel. 071 844 94 44, Fax 071 844 95 55
Graph. Konzept: BVD Schaffhausen
Abonnement: AVD GOLDAKH,
Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.–
Ermäßigungen für Lehrlinge und
Mitglieder ISFL, VFS, SBf und NFS.
Rechte: © 2003. Alle Rechte bei
Edition text&bild GmbH, Neuhausen
Nachdruck oder Veröffentlichung, auch im
Internet, nur mit ausdrücklicher, schriftli-
cher Bewilligung des Verlages und mit
Quellenangabe gestattet.
Text- und Bildrechte sind Eigentum der
Autoren.

Fotointern ist
• Mitglied der TIPA
(Technical Image
Press Association,
www.tipa.com)
• Offizielles Organ des VFS (Verband
Fotohandel Schweiz), www.fotohandel.ch
• Sponsorpartner der Schweizer Berufs-
fotografen SBF, www.sbf.ch/
www.photographies-suisse.ch

Fernglas mit Digitalkamera

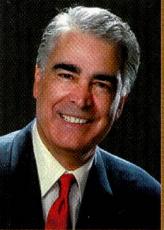


Als 8x21 Fernglas und Digicam mit VGA-Auflösung in einem entpuppt sich das Magpix B350. Dank integriertem Speicher (8 MB SDRAM) lassen sich 52, bei niedriger Auflösung gar 209 Bilder im JPEG-Format mit der Kamera festhalten. Diese werden mit einem USB-Kabel auf den Computer übertragen. Der interne Speicher verliert die Bilder bei Stromausfall oder einem Batteriewechsel, der länger als eine Minute dauert. Fokussiert wird

wie bei Ferngläsern üblich über einen griffigen Regler auf der Geräte-Oberseite. Der Fokus des Fernglases hat aber keinen Einfluss auf das Bild. Gemäss Bedienanleitung dient das Fernglas lediglich dazu, ein Objekt anzudeuten. Die Aufnahmedistanz ist auf unendlich festgelegt, dehalb muss die Entfernung zum Motiv mindestens 12 m betragen. Die Brennweite des Objektivs entspricht 230 mm im Kleinbildformat, die Verschlusszeit wird automatisch geregelt und beträgt im Maximum 1/8000 s bei Blende 1:4. Die Belichtung erfolgt automatisch. Die Energieversorgung erfolgt aus zwei AAA-Alkaline Batterien. Neben dem USB-Kabel, Etui und Tragriemen wird die Software Ulead Photo Express 4.0 mit den nötigen Treibern zum Preis von Fr. 199.– mitgeliefert.

Establish AG, 5706 Boniswil
Tel. 062 777 41 71, www.establish.com

Neuer Kodak Präsident



Antonio M. Perez (57) heisst der neue «president and chief operating officer» von Kodak, der an Chief Executive Daniel A. Carp rapportiert. Perez war 25 Jahre bei Hewlett-Packard, zuletzt als Präsident für die «digital media solutions» zuständig und war dort, zusammen mit Eastman Kodak Company, in die Gründung der Phogenix involviert.

Macht CDs und DVDs unlesbar



Wer sensible Daten speichert, muss diese auch fachgerecht und zugriffssicher entsorgen können, sobald sie nicht mehr benötigt werden. Nur so lässt sich – wie vom Gesetzgeber vorgeschrieben – Missbrauch ausschliessen. Mit der Entsorgung von Medien über die Mülltonne ist es also nicht getan, weil die Daten auf CD's und DVD's immer noch lesbar sind. Des-

halb hat Arp Datacon eine neue Lösung, den CD Destroyer 100 DX, der CD's und DVD's, innert Sekunden zerstört. Zwei Spezialwalzen aus Stahl prägen mit einer Rändelung Profile auf die Datenträgerschicht und machen die Silberscheiben dadurch unbrauchbar. Pro Medium benötigt das kompakte und handliche Gerät weniger als drei Sekunden, so dass pro Stunde bis zu 1200 CD's oder DVD's vernichtet werden können. Im Vergleich zu herkömmlichen Shreddern arbeitet der CD Destroyer 100DX ausgesprochen leise, womit sich das Gerät auch für die Räumlichkeiten von Behörden, Banken, Versicherungen eignet. Der CD Destroyer ist zum Preis von Fr. 99.– erhältlich bei: Arp Datacon, Rotkreuz, Tel. 041 799 09 09, www.arp-datacon.ch

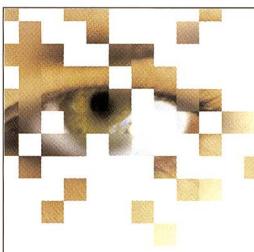
Avalon: TV-Player für Speicherkarten



Bei Carry Media Player handelt es sich um eine einfache TV Box, mit der sämtliche gängigen Speicherkarten gelesen werden können, nämlich CompactFlash Typ I und II, Smart Media, Memory Stick, MultiMedia und SD Card, Microdrive. Die Handhabung ist denkbar einfach. Unmittelbar nach dem Einfügen des Speichermediums mit den Bilddateien beginnt eine Diaschau auf dem Fernsehschirm automatisch abzulaufen. Es ist auch möglich, die Bilder zu drehen. Die Menüführung ist in sieben Sprachen abrufbar.

Im Lieferumfang enthalten sind TV Box, Netzteil, Fernbedienung, Batterien, Kabel und Handbuch. Der empfohlene Verkaufspreis beträgt Fr. 225.–.

Avalon Computer AG, 8305 Dietlikon
Tel. 01 888 28 38, Fax 01 888 28 39



Input

Fachausstellung für die Grafische Industrie

7.-8. Mai 2003
St. Gallen, OLMA Halle 9.2

Fachreferate:

Stephan Jaeggi	PDF-X
Ruedi Baur	Visuelle Sprachen
Karsten Risseeuw	Photoshop Plug-Ins Workflow und Qualitätskontrolle

Anmeldung und weitere Infos unter:

www.input2003.ch

Image Trade. Safenwil

Bahnhofstrasse 14, 5745 Safenwil, Tel. 062 797 95 90, Fax 062 797 95 91
Mail info@imagetrade.ch www.imagetrade.ch

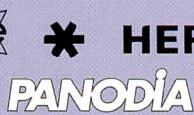
Jetzt aktuell

Post Packs für CDs



3 Varianten für den sicheren Versand von CDs.
Kompaktbrief-Kuvert mit Steckverschluss, mit oder ohne Archivtasche, sowie eine Karton-Versandbox im A5-Format für eine CD in der handelsüblichen Kunststoffbox.

Format für eine CD in der handelsüblichen Kunststoffbox.
Je nach Ausführung in Packungen zu 3, 10, 25 und 200 Stk. lieferbar.



Wir sind ein bekanntes Import- und Grosshandelsunternehmen im Bereich Foto und Optik.

Für unseren Verkaufsinndienst suchen wir auf 1. Juli oder nach Vereinbarung eine/n teamfähige/n und motivierte/n

Sachbearbeiter/in 100 %

Der Aufgabenbereich umfasst:

- Entgegennahme und bearbeiten von Bestellungen
- Technische Auskünfte
- Terminüberwachungen
- Berarbeiten von Rückständen
- Korrespondenz

Wir erwarten von Ihnen:

- Sie verfügen über entsprechende Branchenerfahrung
- Sie haben eine kaufmännische Ausbildung
- Sie verfügen über gute mündliche französische evtl. auch italienische Sprachkenntnisse
- Sie können mit den Programmen Word / Excel / Outlook umgehen

Wir bieten Ihnen:

- Zeitgemäss Entlohnung
- Optimale Sozialleistungen
- Eine abwechslungsreiche Tätigkeit
- Ein kollegiales Team

Interessiert?

Dann senden Sie bitte Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen.

Wir freuen uns darauf.

Gujer, Meuli & Co., Personalabteilung,
Niederhasistrasse 12, 8157 Dielsdorf



Fotografieren + Verkauf im Aussendienst

Creative Foto AG ist das führende Fotounternehmen für die Schulfotografie in der Schweiz.

30 Mitarbeiterinnen und Lehrlinge fotografieren, kreieren und produzieren im hauseigenen Farbfotolabor mit neuester Digitalfototechnik innovative Fotos.

Unser Fototeam braucht Verstärkung für die Regionen Basel / Aargau / Zürich.

Positiv motivierte - engagierte - belastbare - aktive - fleissige

junge Menschen mit einer vorzugsweise in der Fotobranche absolvierten Lehre senden ihre Bewerbung an folgende Adresse:

Creative Foto AG, Buzibachstrasse 31, 6023 Rothenburg
z.Hd. Frau Silvia Muff

Weitere Infos zu unserer Firma erhalten Sie unter www.creative-foto.ch

Wir brauchen Platz!!

Zum Schleuderpreis verkaufen wir unsere sämtlichen

S/W-Laborgeräte

Negativ + Positiv, inkl. Ilford Chemikalien und Papier.

Foto Windler Herisau
Tel. 071 351 40 40

OCCASIONEN :

Spezialist für HASSELBLAD, HORSEMAN + SINAR bis 8x10"

Weitere Listen: TOYO, Linhof, Digital-back PhaseOne 4x5". FACH-KAMERAS 6x9 cm. Mamiya RZ, RB, C330, M 645, Pentax, Kiev, Rollei, SL66, 6008, Bronica, Kleinbild: Leica, Nikon, Olympus. Belichtungsmesser, Studioblitz, Labor und Atelier. WIR-Checks auf Absprache. Listen der entspr. Marken verlangen!

BRUNO JAEGGI
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@bluewin.ch
www.fotojaeggi.ch



Als führendes Fotofachgeschäft in Basel sind wir mit dem modernsten Digital-Minilab, Schwarzweisslabor, Porträtstudio und einem vielbeachteten Verkaufspunkt mit Schwerpunkt auf Nikon-Produkte ausgerüstet.

Wir suchen per 1. Juli eine/n versierte/n

Fotofachverkäufer/in

und bieten Ihnen als erfahrene Persönlichkeit mit viel Fach- und Produktenkompetenz und Schweregewicht auf digitaler Fotografie eine vielseitige und befriedigende Tätigkeit.

In unserer Firma arbeiten Sie weitgehend selbständig und pflegen an der Verkaufsfront den persönlichen Kontakt zu einer sehr anspruchsvollen Kundschaft.

Interessiert? Wir freuen uns auf Ihre ausführlichen Bewerbungsunterlagen.

Clarastrasse 36 • CH-4058 Basel
Tel. 061 / 681 99 00 • Fax 061 / 691 64 74

Reparatur-Service

günstig und schnell alle Marken

- Kameras • Objektive • Projektoren
- AV-Geräte • Ferngläser • Telescop
- Offizielle Servicestelle für Agfa • Bauer
- Braun • Canon • Hasselblad • Kodak • Leica
- Spezial-Abteilung für • AV- und Filmgeräte
- Fachkameras • Verschlüsse

Erfahrene Oldtimer-Spezialisten
Grosses Ersatzteillager



K. Ziegler AG Fototechnik

Burgstrasse 28, 8604 Volketswil,
Tel. 01 945 14 14, Fax 01 945 14 15
www.ziegler-ag-fototechnik.ch

ENGPAESSE

Haben Sie zu viele Fototermine?
Ich fotografiere gerne für Sie.
Ursula De Bastiani – Fröhlicher,
Fotografin P. 01/780 25 81
Nat. 079/520 68 22

A remettre à Aigle VD,
commerce de photographie,
contact Photoclic 024 466 91 77.

In Aigle Waadt, Fotogeschäft
zu übergeben. Kontaktieren Sie
Photoclic 024 466 91 77.

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Zu verkaufen

Hasselblad 500 CM mit Magazin und Planar 80 mm Fr. 1'900.–
Neues Nikkor AF-S 80-200 mm f/2,8 IF-ED Fr. 1'950.– Neuwertiges
Nikkor AF-S 17-35 mm 2,8 IF-ED Fr. 1'900.–
T. Andenmatten 079 628 65 10

Kaufe schnell · diskret · sofort
Bargeld
Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar,
Alpa, Contax, Rollei, Angénieux,
Alpa, Contax, Rollei, Angénieux,
Studio Blitz, ganze Studios + Rest-
posten. Tel. 061 901 31 00 Fax....05

Occasionsliste im Internet:
www.zimmer.ch/seiten/boe.html

TARGANTAHO

Bilderrahmen für Künstler,
Fotografen und Fotogeschäfte.
Günstige Alu-Bilderrahmen ab 25
Stück pro Farbe und Format mit
reflexfreiem Glas!

078 779 12 13, www.targantaoh.de