

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 10 (2003)

Heft: 4

Artikel: Die PMA 2003 in Las Vegas : Digitalrausch in der Wüste Nevadas

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978977>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

kamerafrühling Die PMA 2003 in Las Vegas: Digitalrausch in der Wüste Nevadas

Wieder Las Vegas. Nachdem die wichtigste jährlich stattfindende Fotomesse zweimal in Orlando tagte, hat sie nun wieder in die Crazy-City mitten in der Wüste Nevadas zurück gefunden.

Las Vegas lässt mit den unzähligen Spieltischen und einarmigen Banditen den Alltagskummer und die unsicheren politischen Zeiten für einen Augenblick vergessen.



Die PMA konnte bereits im Vorverkauf mehr Eintritte verbuchen als letztes Jahr. Sie fand als erste Messe im neuen Convention Center in Las Vegas statt.



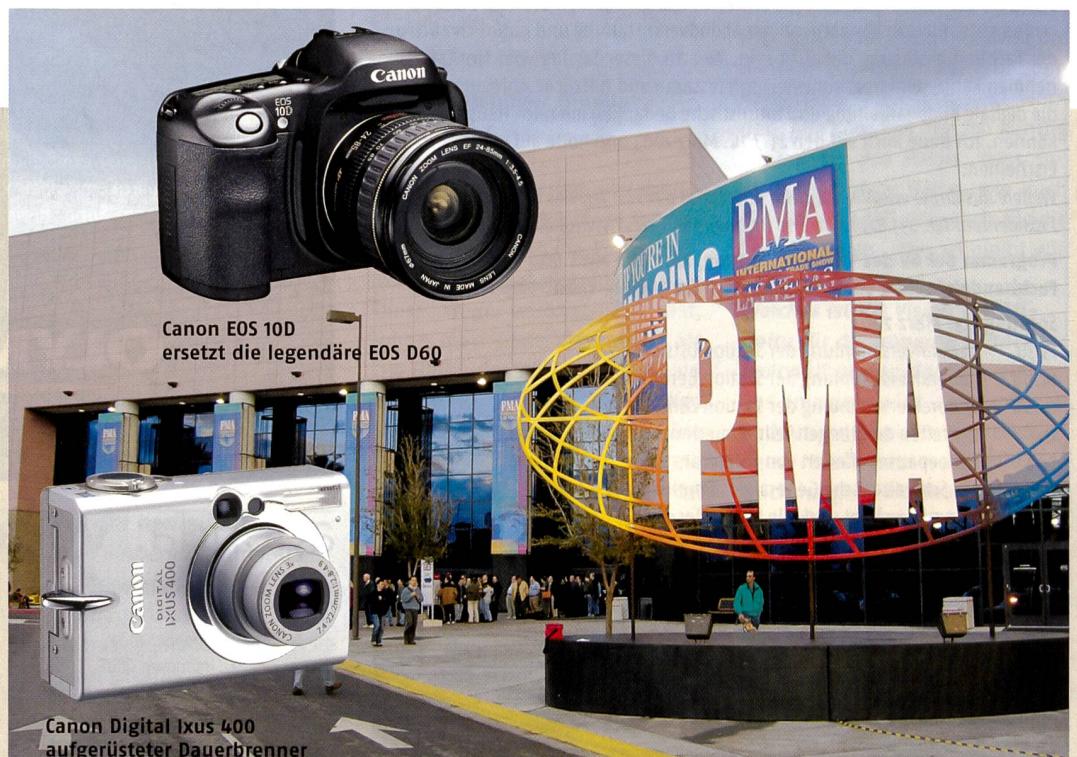
Eine Branche schaut vorwärts.

Eigentlich geht es der Fotobranche relativ gut – dank der Digitalfotografie, deren boommässige Entwicklung sich an dieser Neuheitenmesse einmal mehr manifestierte. Die neuen Modelle sind kaum noch zu übersehen, und es bleibt abzuwarten, ob alle die vorgestellten Modelle auch wirklich in Europa und in der Schweiz erhältlich sein werden.

Die Produktzyklen werden immer kürzer, was einerseits durch den technischen Fortschritt bestimmt ist, andererseits aber auch durch das starke Preisgefälle, das mit jedem neuen Modell wieder eine Korrektur nach oben zulässt. Alles in allem gab die PMA Anlass zu Optimismus mit einem leicht gedämpften Beigeschmack.

Die PMA, wichtigste Fotomesse Amerikas, präsentierte sich in Las Vegas trotz wirtschaftlicher Baisse positiv gestimmt und mit einer Menge Neuheiten. Digitalkameras noch und noch ... aber auch die neuen Analogen waren unübersehbar.

S50 verbindet moderne Digitalkamera-technik mit elegantem Styling. Dreifach-zoom und 5 Mpix Sensor. Insgesamt 12 Belichtungs- und Motivprogramme unterstützen den Fotografen in unterschiedlichsten Aufnahmesituationen. Falls gewünscht, sind im manuellen Modus Zeit und Blende frei wählbar. Mit der AE-/Fokus-Bracketing-Funktion lassen sich automatische Belichtungs- oder Fokusreihen



Canon mit rund 20 Neuheiten

Das neue digitale Spiegelreflexmodell **Canon EOS 10D** wurde gegenüber dem Vorgängermodell D60 in vielen technischen Details verbessert und ergänzt. Unverändert ist es mit einem 6,3-Megapixel-CMOS-Sensor ausgestattet. Neu sind der 7-Punkt-Autofokus, eine verkürzte Auslöseverzögerung von 80 Millisekunden, die Serienbildfunktion von 3 Bildern/Sekunde, die Bracketing-Funktion für den Weissabgleich, die gleichzeitige Aufzeichnung in den Formaten JPEG und RAW und erweiterte Custom-Funktionen mit wählbaren Farbräumen inklusive Adobe RGB. EOS-typisch ist die Bedienung aller wichtigen Funktionen mit den Einstellräder auf der Vorder- und Rückseite der Kamera. Der optional erhältliche Hochformatgriff BG-ED3 nimmt einen zusätzlichen Akku auf und erweitert das Handling dank zusätzlichem Auslöser, Einstellrad und Belichtungsspeichertaste. Die EOS 10D erkennt und akzeptiert Speicherkarten nach dem FAT 16 und FAT 32 Standard für Speichermedien grösser als

zwei Gigabyte. Zur besseren Bildbeurteilung verfügt die EOS 10D über eine leistungsfähige Lupenfunktion. Dank des eingebauten Orientierungssensors werden die Bilder dabei automatisch richtig im Hoch- oder Querformat angezeigt. Die EOS 10D unterstützt die D-SLR Direct-Print-Funktion. Damit können Fotos ohne PC direkt auf einem Canon Fotodrucker ausgegeben werden. Passend zur EOS 10D hat Canon ein neues Zoom **EF 1:4/17-40mm USM** mit einer durchgehenden Lichtstärke von 1:4,0 Innenfokussierung und integriertem Ultraschallmotor. Das Zoom eröffnet mit einer analogen Kamera neue Perspektiven, eignet sich aber hervorragend für digitale Spiegelreflexkameras, weil die Brennweite bei einem APS-grossen Sensor einem Standardzoom 28-70mm entspricht. Drei asphärische Linsen verhindern Verzerrungen und Super DU Glas reduziert die chromatische Aberration. Die Naheinstellgrenze beträgt lediglich 28 cm über den gesamten Brennweitenbereich.

Die neue **Canon PowerShot S50**

aufnehmen, die das gleiche Motiv unter Variation der Blende oder des Schärfepunkts abbilden. Die FlexiZone-Funktion stellt 345 frei wählbare Messfelder zur präzisen manuellen Auswahl des Bildbereichs bereit. Für gelungene Schnappschlüsse sorgt die iSAPS-(intelligent Scene Analysis based on Photographic Space)-Funktion, die bereits vor der Aufnahme das Motiv analysiert und für korrekten Weissabgleich, Fokussierung und Belichtung sorgt. Gleichzeitig fokussiert der 9-Punkt-AiAF automatisch auf das Hauptmotiv.

Für die Kontrolle der Belichtung direkt nach einer Aufnahme bietet die PowerShot S50 mit der Histogrammfunktion eine besonders anschauliche Form der Bildauswertung. Serienbilder können mit einer Frequenz von max. 2,5 Bildern/s bei 14 Bildern in Folge erfasst werden. Videoclips werden mit bis zu 320 x 240 Pixel aufgenommen und können auf dem 1,8 Zoll grossen Display sofort abgespielt und gekürzt werden.

Die neue **Canon Digital Ixus 400** ist genau so kompakt und elegant wie die Digital

Ixus V⁺, aber deutlich leistungsstärker. Das Edelstahlgehäuse wurde dezent überarbeitet und mit einem modernen Aluminium-Finish versehen. Mit einem 9-Punkt-Autofokus und der iSAPS-Technologie gewährleistet die Digital Ixus 400 erstklassige Bildergebnisse. Das 3fach Zoomobjektiv ist im Nahbereich schon ab 5 cm einsetzbar. Die Histogramm-Anzeige bei Bildwiedergabe erlaubt eine präzise Belichtungskontrolle im Anschluss an die Aufnahme. Die Digital Ixus 400 kann Filmsequenzen mit bis zu 3 Minuten Länge in einer Auflösung von 320 x 240 Pixel aufzeichnen. Das neueste Modell der Ixus-Serie verfügt über Mikrofon und Lautsprecher und kann so den zum Film gehörenden Ton wiedergeben. Auch Wassersportler und Tauchurlauber brauchen bei der Ausübung ihres Sports auf die Vorzüge der Digital Ixus 400 nicht zu verzichten. Mit dem optionalen

Einsatz. Mit einem 2,0 Megapixel CCD-Sensor liefern die digitalen Fotos der PowerShot A60 Daten für 13 x 18 cm große Fotodrucke. Der 3,2 Megapixel CCD-Sensor der grösseren Schwester PowerShot A70 erlaubt Ausdrucke bis zum Format A4. Beide Kameras warten mit 12 Aufnahmeprogrammen auf. Die Kreativprogramme Programmatik, Zeittautomatik, Blendenautomatik und die voll manuelle Einstellung geben dem Fotografen viele Möglichkeiten bei verschiedenen Aufnahmesituationen.

Die Canon PowerShot A300 ist das neue, preiswerte Einstiegsmodell. Das Objektiv mit 33 mm Festbrennweite (äquivalent Kleinbild) erlaubt Makroaufnahmen schon ab 5 cm Abstand. Bei weiter entfernten Motiven kann der gewünschte Bildbereich mit dem 5,1fachen Digitalzoom eingegrenzt werden. Einsteiger in

Fünf neue Kleinbildkameras der Prima-Reihe wurden in Las Vegas gezeigt: Die Canon Prima Super 115u (als Nachfolger der Prima Super 105X), Prima Super 105u (als Nachfolger der Prima Zoom 85N), Prima Zoom 90 u (als Nachfolger der Prima Zoom 76), Prima Zoom 80 u (als Nachfolger der Prima Zoom 65) und die Prima BF-10 als Nachfolgerin der Prima BF-9s und designiertes Einsteigermodell.

Alle Kameras zeichnen sich durch eine reichhaltige Ausstattung aus. Mit Ausnahme der Prima BF-10 sind die neuen Modelle mit wesentlich stärkeren Zoomobjektiven ausgerüstet als ihre Vorgänger und präsentieren sich im neuen Gewand.

Die Kamera mit dem höchsten Zoomfaktor ist die Prima Super 115u mit einem Dreifach-Zoomobjektiv 1:4,6-13,0/38-115 mm und einem leistungsstarken Blitzgerät mit

Fuji FinePix mit neuem Super CCD

Die erste Kamera mit dem neuen Super CCD vom Typ HR ist die **FinePix F410** mit 3,1 Millionen effektiven Pixeln. Der neue Super CCD Sensor kann mit der Auflösung 2'816 x 2'120 eine Bilddatei von 6,0 Millionen Bildpunkten erzeugen. Etwa so gross wie ein Organizer und nur 215 Gramm leicht, mit Metallgehäuse und Dreifachzoom richtet sich die FinePix F410 an Leute, die immer eine schicke Digitalkamera dabei haben wollen. Video mit Ton liefert die kleine FinePix F410 natürlich auch. Bis zu 98 Sekunden passen auf die mitgelieferte 16MB XD-Picture Card bei verwendeten 320 x 240 Pixel; bei 160 x 120 Pixel sind es etwas mehr als 5 Minuten. Neu ist der praktische F-Button, mit dem sich per Knopfdruck die wichtigsten Kameraeinstellungen vornehmen lassen. Neben den Einstellungen für den Weissabgleich lassen



Canon PowerShot A70
ergonomisches Einsteigermodell



Canon PowerShot A300
preisgünstig mit Festbrennweite



Canon Prima Reihe
mit vier neuen Modellen



Fujifilm FinePix F410
die erste mit neuem
Super CCD



Canon PowerShot S50
mit 12 Belichtungs- und
Motivprogrammen



Canon Prima BF-10
für viele die erste Kamera ...



Canon EF 1:4/17-40 L USM
ideal für analoge und digitale SLRs



Fujifilm FinePix F700
mehr Detailzeichnung
mit Super CCD SR

Unterwassergehäuse WP-DC800 ist sie wasserfest verpackt bis zu einer Tiefe von 40 Metern und dabei immer noch leicht bedienbar.

Mit den **Canon PowerShot-Modellen A60 und A70** bringt Canon zwei neue Einsteiger-Digitalkameras auf den Markt. Dabei haben die Nachfolgerinnen der PowerShot A30/A40 bewährte Ausstattungsmerkmale ihrer Vorgängerinnen wie z.B. die Stromversorgung mit vier Standard-Mignon Batterien (Typ AA) oder NiMH/NiCd-Akkus übernommen. Entscheidend verbessert wurden Ergonomie und Bedienung. So sind Auslöser und Zoomtaste nunmehr in das Griffstück vorne integriert. Auf der Oberseite der Kamera befindet sich jetzt wie bei den Powershot-Modellen der S- und G-Serie ein Wahlrad für die schnelle Auswahl der 12 Aufnahmemodi. In den beiden neuen PowerShot-Modellen kommen leistungsfähige Canon-Technologien wie iSAPS, der Canon DIGIC-Bildprozessor, Dreifachzoom mit Lichtstärke 1:2,8-4,8, 5-Punkt AiAF und der intelligente Orientierungssensor zum

die Digitalfotografie werden unterstützt durch eine einfache Benutzerführung und ausgeklügelte Automatiken, wie iSAPS-Technologie und 5-Punkt Autofokus. Die Movie-Funktion wird durch die Möglichkeit der Tonaufnahme ergänzt, die Wiedergabe von Fotos und Videos kann über den eingebauten Videoausgang via Fernsehgerät erfolgen.

Mit 3,2 Megapixel Auflösung sind Fotodrucke bis zum Format A4 möglich, auch ohne PC, denn die PowerShot A300 lässt sich per Kabel direkt mit allen Canon Druckern mit Direct-Print-Funktion verbinden. Allerdings gibt es bei Canon nicht nur digitales.

Leitzahl 14,6. Die Prima Super 105u besitzt ein Zoomobjektiv 1:4,6-11,9/38-105 mm; ihr Blitzgerät hat Leitzahl 14,4. Die Prima Super 115u und Prima Super 105u haben dasselbe elegante Alugehäuse und unterscheiden sich nur im Brennweitenbereich des Objektivs. Ein unterschiedlicher Farbstreifen auf dem Gehäuse erleichtert die Unterscheidung. Die bedienungsfreundliche Prima Zoom 90 u hat ein 2,4faches Zoomobjektiv 1:4,7-10,5/38-90 mm und ein Blitzgerät mit Leitzahl 12,7, und die Prima Zoom 80 u ist mit einem etwa 2,1fachen Zoomobjektiv mit einem Brennweitenbereich von 38-80 mm und Lichtstärke 1:4,7-9,4 ausgestattet.

sich so auch die Bildgröße und Farbwiedergabe schnell und einfach ändern. Die FinePix F410 wird voraussichtlich ab Mai verfügbar sein.

Neues Konsumenten-Topmodell ist die Fujifilm **FinePix F700**. Sie ist ausgestattet mit dem neuen Sensor Super CCD SR, dessen Struktur zwei verschiedene Pixelgruppen besitzt: 3,1 Millionen S-Pixel zur Erfassung dunkler Bildelemente und weitere 3,1 Millionen R-Pixel zur Erfassung heller Bereiche. Die FinePix F700 erscheint in einem Metallgehäuse, dessen Querformat an eine normale Sucherkamera erinnert. Die effektiven 6,2 Millionen Pixel (3,1 Millionen S-Pixel plus 3,1 Millionen R-Pixel) zeichnen hochauflösende Bilder von insgesamt 2'832 x 2'128 Pixeln auf. Die Kamera bietet neben einem kontinuierlichen Autofokus und einer Vielzahl an manuellen Einstellungsmöglichkeiten auch eine variantenreiche Video-Funktion, eine deutlich reduzierte Auslöseverzögerung und benötigt 1,2 Sekunden Startzeit. Im Lieferumfang enthalten ist eine Docking-Station, welche die Stromversorgung regelt und den Bild-

Fuji bringt Digitalback mit 20,8 Mpix

Jetzt steigt Fujifilm auch in den heiss umkämpften Markt der digitalen Rückteile für Mittelformatkameras ein. Fuji Photo hat einen Sensor entwickelt, der auf 52 x 37 mm 20,8 Mio. wabenförmig angeordnete Pixel aufweist. Das Output File soll 7648 x 5408 Pixel, umgerechnet also 41 Millionen Pixel gross sein. Mit welchen Kamerassen das neue Back kompatibel sein wird, stand noch nicht fest. Naheliegend, dass Fujifilm das Rückteil zunächst an die eigene Multiformatkamera GX680 Professional adaptiert.

KODAK Filme im Multipack. Jetzt günstiger!



Mehr Informationen und das Werbematerial erhalten Sie bei KODAK SOCIÉTÉ ANONYME, Av. de Longemalle 1, 1020 Renens, Tel. 021 631 01 11, Fax 021 631 01 50



Share Moments. Share Life.™

transfer zum PC vereinfacht. Der Anschluss an einen TV-Gerät ist hierüber ebenfalls möglich. Die Kamera bietet ein 3-fach optisches Zoom und ergänzend ein 2,2-faches Digitalzoom. Über den F-Button kann die charakteristische Farbwiedergabe gewählt werden, welche einem Dia-, Farbnegativ- oder Scharfweissfilm entspricht. Weiter stehen verschiedene Belichtungsmodi: P/A/S/M und manuelle Einstellungsmöglichkeiten zur Verfügung.

Kodak: jetzt kommt OLED

Die Kodak EasyShare LS633 Zoom ist die erste Digitalkamera mit einem Display, das auf der von Kodak patentierten und lizenzierten OLED-Technologie (siehe Fotointern 19/02) basiert. Das Display der LS633 ist mit 2,2" (ca. 5,58 cm) sehr gross und besonders leuchtstark und kontrastreich. Es kann selbst bei einem schwierigen Betrach-

Minolta baut Digitalsortiment aus

Das neue Minolta Einstiegsmodell **Dimage E223** ist mit einem optischen Dreifachzoom und der Möglichkeit zur Aufzeichnung von Videosequenzen ausgestattet. Das Kernstück ist ein 1/2,7 Zoll-Typ Interline CCD mit Primärfarbbfiltern und einer effektiven Auflösung von 2,0 Megapixel. Das optische Dreifachzoom brilliert mit einer hohen Lichtstärke von 1:2,9-3,0. Das Digitalzoom ist in der Lage die Ausdehnung des optischen Zoombereiches um ein dreifaches bis auf 342 mm (entsprechend Kleinbild) zu erhöhen. Mit der Makrofunktion können auch kleine Motive bis zu einer Einstellentfernung von 8 cm aufgenommen werden. Die Bedienung ist äußerst einfach: Belichtungszeit, Fokus, Weisslichtabgleich und Blitz werden automatisch optimal reguliert und garantieren gelungene Farbbilder.

um Korrekturen vorzunehmen. Es kann zwischen sechs Motivprogrammen (Makro, Porträt, Landschaft, Nachtporträt, Text sowie Text/Makro) gewählt werden. Kommentare können als Sprachnotiz bis zu 15 Sekunden Länge an jede Aufnahme angehängt werden.

Die neue **Minolta Dimage F200** ist eine Digitalkamera mit 4 Megapixeln und vielen Automatikfunktionen. Das elegante Aluminiumgehäuse folgt der Designlinie der Dimage F-Serie. Zusätzlich ist sie mit einem unverwechselbaren, gummierten Griff und einer neuen Anordnung der Steuerelemente ausgestattet. Die Kamera ist in Silber und Indigo blau erhältlich. Mit der neuen Bilddrehfunktion werden die aufgenommenen Bilder in die korrekte Richtung gedreht. Die überarbeitete automatische Digital-Motivprogrammwahl analysiert die Aufnahmeverbedingungen

kunden nach dem Einschalten betriebsbereit. Die Mehrzonen-Belichtungsmessung und Fünf-Punkt-Autofokussystem erfasst auch sehr heikle Situationen korrekt. In speziellen Situationen erlauben Spotaufokus und Spotmessung die Scharfeinstellung bzw. Belichtungsmessung gezielt auf einen kleinen Bereich des Motivs zu legen. Durch eine minimale Einstellentfernung von nur 15 cm sind ausdrucksstarke Nahaufnahmen möglich, ohne dafür in einen speziellen Modus wechseln zu müssen. Im Farbmodus kann zwischen Farb-, Schwarz/Weiss- und Sepiaeinstellung gewählt werden. Die Dimage Xt kann nicht nur Bilder aufnehmen sondern auch Videoclips mit Ton. Optional ist ein Unterwassergehäuse erhältlich.

Neben den Digitalmodellen setzt Minolta weiterhin auf analoge Spiegelreflexkameras. Mit der **Dynax 3L** zeigt Minolta die



Kodak LS633
die erste mit OLED-Display



Minolta Dimage E223
Einstiegermodell mit
3x-Zoom



Minolta Dimage F200
preisgünstiges Modell der F-Reihe



Minolta Dynax 3L
die leichteste ihrer Klasse



Kodak
LS633 RPD
Dockingstation
mit Drucker



Minolta Dimage S414
mit einzigartigem AF-Sensor



Minolta SSM 70-200mm



Minolta Dimage xt
setzt die x-Tradition fort

tungswinkel (bis zu 165°) in bester Qualität betrachtet werden. Die Kodak EasyShare LS633 Zoom Digital Camera bietet zudem eine Auflösung von 3 Megapixeln und ein Variogon Dreifachzoom von Schneider-Kreuznach, dessen Brennweitenbereich 37-111 mm (bei Kleinbild) abdeckt. Zu dem optischen 3-fach Zoom kann ein digitales 3,3-fach Zoom hinzugeschaltet werden. Weitere Ausstattungsmerkmale sind ein Mehrzonen-Autofokus mit AF-Hilfslicht, Motivprogramme für typische Aufnahmesituationen (Sport-, Landschafts-, Nacht- und Nahaufnahme) sowie die Möglichkeit, Videos mit Ton aufzuzeichnen.

Im Lieferumfang enthalten sind: die Kodak EasyShare LS633 Zoom Digital Camera, USB- und Video-Kabel, ein Lithium-Ionen Akku mit Aufladegerät sowie die Software für die Bildübertragung und Bildbearbeitung. Als Zubehör gibt es eine Kamera-Station sowie das EasyShare Printer Camera Dock 6000, mit dem Bilder einfach übertragen oder mittels des integrierten Thermosublimations-Drucker bis zum Format 15 x 10 cm ausgedruckt werden können.

Die **Minolta Dimage S414** besitzt einen 4,1 Mpix CCD-Sensors und ein optisches vierfach GT-Zoomobjektiv, welches durch ein 2,2-faches Digitalzoom ergänzt wird. Der Autofokus verwendet ein extra grosses AF-Messfeld, das wiederum aus fünf Einzelsensoren besteht. Die Fokuspunktwahl ermöglicht die gezielte Scharfeinstellung auf eine Person in einer Gruppe oder die Fokussierung auf ein Objekt außerhalb der Bildmitte. Die Mehrfeldmessung basiert auf 270 Segmenten und verwendet bei der Messung sowohl Helligkeits- als auch Farbinformationen des Motivs. Langzeitbelichtungen von bis zu 15 Sekunden können im manuellen Modus eingestellt werden. Um die beste Belichtung ermitteln zu können, steht eine automatische Belichtungsreihe mit drei verschiedenen Abstufungen zur Verfügung. Auf dem grossen LCD-Monitor werden die aktivierten Einstellungen wie Belichtungsinformationen und Warnungen angezeigt. Das wahlweise mit dem Livebild dargestellte Echtzeit-Histogramm erlaubt dem Fotografen die Bewertung des Kontrastes und der Helligkeit,

und wählt eine der fünf Motivprogramme um die Belichtung, den Weisslichtabgleich und die Bildverarbeitung motivgerecht zu optimieren. Die Digital-Motivprogramme (Porträt, Sport/Action, Sonnenuntergang, Landschaft, Nachtporträt, Makro) können automatisch oder manuell gewählt werden. Durch die automatische Monitorbildverstärkung wird das Motiv auf dem LCD-Monitor so aufgeheilt, dass selbst bei sehr schlechten Lichtverhältnissen ein Farbbild sichtbar ist. Zur Belichtungskontrolle verfügt die Dimage F200 über Mehrzonenmessung, mittenbetonte Messung und Spotmessung. Des Weiteren stehen vier Belichtungsmodi (Programmautomatik, Zeitautomatik, Blendenautomatik und manuelle Einstellung) zur Verfügung.

Die **Minolta Dimage Xt** ist eine Weiterentwicklung der Xi mit ihrem vertikal integrierten Zoomobjektiv. Sie ist mit einem 3,2 Mpix CCD, einem 3fach Zoom ausgestattet. Im Vergleich zu ihren Vorgängern reduziert die neue Dimage Xt nicht nur ihre Größe um 5 Prozent, sondern auch ihr Gewicht um fast 8 Prozent. Sie ist schon ca. 1,2 Se-

leichteste ihrer Klasse. Grossen Wert haben die Ingenieure auf einen schnellen Autofokus gelegt, der von einem Mikroprozessor gesteuert wird. Die wabenförmig angeordnete 14-segment Belichtungsmessung erkennt schwierige Situationen wie Gegenlicht. Neben den üblichen Einstellungen stehen bei der Dynax 3L Motivprogramme für Porträt, Landschaft, Sport/Action, Makro und Nachtporträt zur Verfügung. Für genauere Kontrolle und die Bestimmung des Motivkontrastes kann aber auch auf Spotmessung umgestellt werden. Weiter kann die Belichtung mit einer Kompensation +/- 3 Lichtenwerten an die herrschende Situation angepasst werden. Eine automatische Bracketingfunktion kreist bei Unsicherheiten das richtige Resultat mit drei verschiedenen Einstellungen ein. Bei Blitzaufnahmen steht bei der Dynax 3L - in Verbindung mit Minolta D-Objektiven - die ADI-Blitzbelichtungsmessung zur Verfügung. Diese Methode funktioniert mit den Systemblitzgeräten 5600HS(D) und 3600HS(D) von Minolta, wie auch mit dem integrierten Blitzgerät.

Nikon setzt nicht nur auf digital

Star am Nikon-Stand war die **Coolpix SQ**, die als schlanke Mini in jede noch so kleine Hemdtasche passt. Sie ist quadratisch, ganz aus Metall gefertigt, und wartet dennoch mit einem innovativen Schwenkobjektiv auf. Selbstporträts sind ebenso einfach wie aufregende Aufnahmen aus der Frosch- oder Vogelperspektive. Das Nikon-Dreifachzoom und ein Bildsensor mit 3,1 Megapixeln verspricht scharfe, pixellose Fotos bis zum Format A4. Zur Bildbetrachtung dient ein neuer, transreflektiver Farbmonitor mit einem Blickwinkel von 60 Grad (anstelle der üblichen 20 Grad). Die Kamera bietet ein eingebautes Blitzgerät sowie eine Makrofunktion bis 4 cm. Für noch einfacheres Fotografieren stehen 15 Motivprogramme zur Verfügung, die automatisch Blende, Verschlusszeit und Weissabgleich auf das Motiv abstim-

Als praktisch erweist sich auch eine spezielle Funktion zur Reduktion der Bild- und Datengröße für den E-Mail-Versand. Nikon bleibt weiterhin auch im analogen Bereich stark, was sie auf der PMA mit einer neuen Spiegelreflex- und einem Kompacktmodell manifestierte. Die neue **Nikon F75** richtet sich in erster Linie an Einsteiger und ambitionierte Amateure. Zur reichhaltigen technischen Ausstattung zählt eine 25-Segment 3D-Matrixmessung ebenso wie ein dynamisches Fünffeld-Autofokussystem mit wählbarem Messfeld sowie ein 3D Multi-Sensor-Aufhellblitz. Wer es besonders einfach mag, stellt die Kamera auf Auto oder wählt eines der fünf Vari-Programme. Reicht das vorhandene Licht für ein natürlich helles Bild nicht aus, so schaltet sich automatisch der Pop-up-Blitz zu. Eine neu entwickelte On-Screen-Sucheranzeige für Batterie-

stimmt ist. Eingeläutet wird diese mit dem Weitwinkelzoom **AF-S DX Zoom-Nikkor 1:4/12-24 mm G IF-ED**, das kompakt und leicht für die Presse-, Action- und Sportfotografie prädestiniert ist.

Das neue **Nikon AF-S VR Zoom Nikkor 1:3,5-5,6/24-120 mm G IF-ED** ist das erste 5x Zoom, das neben einem Silent Wave Motor für ultraleises Autofokussieren mit dem VR System ausgestattet ist. VR steht für «Vibration Reduction», eine Stabilisierungseinrichtung, welche laut Nikon eine um drei Stufen kürzere Verschlusszeit verwacklungsfrei zulässt.

Im preisgünstigen Segment der Universalzooms dürfte die neue **AF Zoom-Nikkor das 1:3,5-5,6/28-200 mm D IF** interessant sein, das mit 3 hochwertigen ED-Glaselementen, Super Integrated Coating-Vergütung und drei asphärischen Linsen eine hohe Bildqualität verspricht.

gleichsstufen, acht verschiedene Bildprogramme, diverse Aufnahmeprogramme, Automatikblitz sowie USB-Anschluss fehlen nicht. Für die zusätzliche Aufnahme bewegter Bilder steht eine Videofunktion für bis zu 30 Sekunden lange Movies zur Verfügung. Das farbige Display lässt sich um 180 Grad zur Seite drehen, um sogar um die Ecke fotografieren zu können.

Die neue analoge Spiegelreflexkamera von Pentax benutzt die eigenwillige Modellbezeichnung ***ist** und dürfte mit den Außenmassen von 122 x 84 x 63,5 mm eine der kleinsten des Marktes sein. Das Gewicht beträgt lediglich 335 g. Für die Belichtungsmessung kommt eine neu entwickelte, 16-Segment Mehrfeldmessung zum Einsatz, zusätzlich stehen eine mittenbetonte Integralmessung und eine Spotmessung zur Verfügung. Der ebenfalls neue **Safox VIII 11-Punkt Phasende-**



Nikon Coolpix SQ
mit eigenwilligem Design



Nikon F75
analoge Einsteiger
SLR-Kamera



Nikon AF-S VR 24-120 mm G IF-ED
5x-Zoom mit Bildstabilisator



Pentax Optio 550
Topmodell mit 5 Mpix und 5x-Zoom



Nikon Coolpix 2100
eine neue Mini-Klasse entsteht



Nikon AF-S DX 12-24 mm G IF-ED
Weitwinkelzoom für Digitalkameras



Nikon Lite-Touch Zoom 100W
die Kompakte mit grossem
Bildwinkel



Pentax Optio S
die mit den
«versorgten» Linsen

men. Sind Aufnahmen für den Versand via E-Mail oder für die Präsentation auf einer Website vorgesehen, so kann man Bildgrösse und Auflösung von der Kamera automatisch auf eine praktikable Grösse herunter rechnen lassen. Ergänzt wird die neue Coolpix SQ durch die Movie- und Voice-Memo-Funktion.

Mit den **Coolpix**-Modellen **3100** und **2100** lanciert Nikon eine neue Mini-Klasse. Äußerlich nahezu baugleich, unterscheiden sie sich in erster Linie durch ihren CCD-Sensor mit 3 Megapixel bzw. 2 Megapixel und durch ihre Dreifach-Zoomobjektive mit geringfügig abweichenden Brennweiten. Wichtig beim Konzept der neuen Kameras war die unkomplizierte Bedienung und die Integration der Kameras in die moderne Internet-Welt: Auto-Funktion und 14 Motivprogramme sorgen dafür, dass Belichtung, Schärfe und Weissabgleich selbsttätig optimal eingestellt werden. Mittels Transfer-Taste lassen sich die Bilder einfach auf den Computer übertragen und von dort ins kostenlose Internet-Fotoalbum «Nikon Photoshare» uploaden.

und Filmstatus hilft verhindern, dass die Aufnahmearbeit im unpassenden Moment unterbrochen werden muss. Automatische Belichtungsreihen, Belichtungskorrektur und die Möglichkeit der Mehrfachbelichtung sind weitere von vielen Features der neuen F75. Dank dem seit Jahren unverändertem F-Bajonettt erschliesst die Nikon F75 eine ganze Palette an Nikkor-Objektiven zur Verfügung. Die neue Kleinbild-Kompaktkamera **Lite Touch 100W** besitzt ein 3,6x Zoom-Objektiv, dessen Brennweite von 28 bis 100 mm reicht. Sie verfügt über einen leistungsfähigen Autofokus, wählt von selbst die richtige Belichtung, stellt blitzschnell die korrekte Entfernung ein, schaltet wenn nötig den eingebauten, vielseitigen Blitz zu und macht die Kamera nach der Aufnahme automatisch für die nächste Aufnahme bereit.

Auch im Bereich der Wechselobjektive wurden einige Neuheiten gezeigt. Dazu gehören einmal die DX-Objektive, deren Bildkreis speziell auf die Grösse des Sensors von digitalen Spiegelreflexkameras abge-

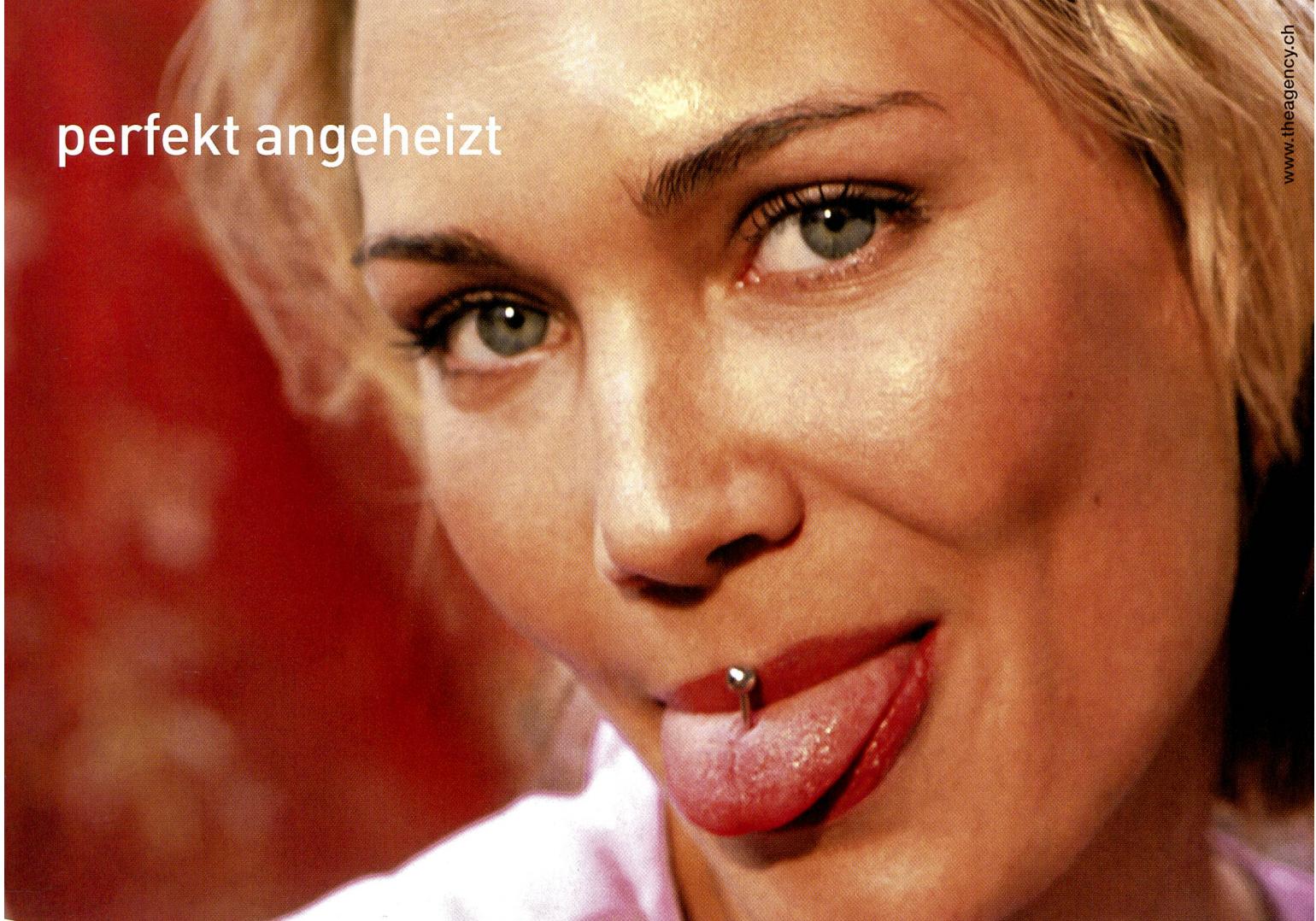
Pentax mit Überraschungen

Topmodelle der Optio-Linie gibt es bei Pentax gleich zwei: Einmal die ultraflache **Optio S** mit dem neuartigen Sliding Lens System (siehe Fotointern 2/03), dann aber die neue Pentax **Optio 550**, deren Gehäuse auf den Modellen Optio 330/430 RS basiert, doch weist der CCD des neuen Leaders eine Auflösung von 5 Megapixel auf. Das optische Fünffach-Zoom (Kleinbild = 37,5 bis 187,5 mm) mit Lichtstärke 1:2,8-4,6 hat äußerst kompakte Abmessungen von 100 x 59 x 23,5 mm und nur 205 Gramm Eigengewicht ohne Akku. Hinzu kommt die Möglichkeit von Video- und Tonaufnahmen, 3D-Modus, neun Motivprogramme, Super-Makro für Aufnahmen bis zu 2 cm Nähe, Mehrfachbelichtungsoption, Autofokus oder manuelle Einstellung von Schärfe, Farbsättigung und Kontrast. Auch im unteren Segment ist Pentax jetzt mit einer Digitalkamera dabei. Die Pentax **Optio 33L** ist mit einem 3,2 Megapixeln Sensor und lichtstarkem Dreifach-Zoomobjektiv ausgestattet. Auch Autofokus, manuelle Fokussieroption, Weissab-

tektor Autofokus soll laut Pentax auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen zuverlässig fokussieren. Für Einsteiger und unkomplizierte, spontane Fotografie, steht eine raffinierte Programmatik zur Verfügung, die aufgrund der angepassten Brennweite, der Distanz zum Subject, Bewegungen und Lichtverhältnisse die optimale Blenden/Verschlusszeitkombination wählt. Weiter stehen sechs Motivprogramme, Blenden- und Zeitvorwahl, sowie manueller Belichtungsabgleich zur Verfügung. Der eingebaute Pop-Up Blitz, schaltet sich bei Bedarf automatisch zu und wird beim ausschalten der Kamera auch automatisch wieder versenkt.

Der kameraintegrierte Motor leistet bis zu 2,5 Aufnahmen pro Sekunde, die Auto-bracketingfunktion hilft bei kritischen Lichtbedingungen das optimale Belichtungsresultat einzukreisen. Eine elektromechanisch gesteuerte Schärfentiefefunktion steht ebenso zur Verfügung wie eine drahtlose Fernbedienung und eine Datenübertragung.

perfekt angeheizt



perfekt verewigt



FinePix S602 Das perfekte Instrument für den anspruchsvollen Fotoamateur: Programm-, Blenden- und Zeitautomatik oder manuelle Einstellung, Automatikblitz und Blitzschuh für den Anschluss externer Blitzgeräte und Super-Makro (1-20 cm) erfüllen höchste Ansprüche an die Bildgestaltung.

FUJINON	3,1 mio	6,0 mio	6x		Microdrive™	
QUALITÄTS-OPTIK	PIXEL EFFEKTIV	PIXEL AUFGEZEICHNET	OPTISCHES ZOOM	SUPERMAKRO	MICRODRIVE BIS 1GB	SMARTMEDIA BIS 128 MB



FinePix F402 Ihre Eleganz und ihre geringen Anmessungen machen sie zur perfekten und unzertrennlichen Begleiterin in jeder Situation: Sie findet Platz in jeder Hand- oder Vestontasche, sie schiesst brillante Fotos und zeichnet Kurzvideos auf.

FUJINON	2,1 mio	4,0 mio	4 min			
QUALITÄTS-OPTIK	PIXEL EFFEKTIV	PIXEL AUFGEZEICHNET	VIDEO-TON 10 BILDER/SEK.	PICTURE CARD BIS 256 MB		



FinePix A303 Kompakt, elegant, unauffällig, aber perfekt in der Leistung: 3fach-Zoom (entspricht 38-114 mm bei KB-Kameras), Videoaufzeichnung, dank effizientem Energiemanagement extrem lange Einsatzdauer mit nur zwei AA-Batterien usw.

FUJINON	3,2 mio	3x				
QUALITÄTS-OPTIK	PIXEL EFFEKTIV	OPTISCHES ZOOM	PICTURE CARD BIS 256 MB			

Alle vorkommenden Produktnamen sind Handelsnamen oder eingetragene Warenzeichen der entsprechenden Hersteller.

FinePix-Digitalkameras von Fujifilm sind im guten Fotogeschäft erhältlich.

Echte Fotos ab Daten lassen Sie am besten im qualifizierten Labor erstellen.

FinePix

Fujifilm. Das perfekte System für Ihre Fotos. Digitalkameras, Kameras, Filme, Labor

www.fujifilm.ch, info@fujifilm.ch

FUJIFILM

Basierend auf der analogen *ist bringt Pentax das digitale Modell ***ist D**, das mit einem 6 Mpix CCD-Sensor versehen ist. Exklusive Features wie ein neuartiges 11-Punkt-AF-System und ein spezieller Prismensucher gewährleisten ein professionelles Arbeiten. Eigens für die Pentax *ist D entwickelt wurde das neue Weitwinkel-Objektiv SMC Pentax-FA J Zoom 1:4-5,6/18-35 mm AL. Es besteht aus 12 Elementen in 10 Gruppen und verfügt über eine Brennweite entsprechend 25-54 mm im Kleinbildformat. Die neu entwickelte Mehrfeldmessung mit 16 Mess-Segmenten schafft selbst für die kompliziertesten Lichtbedingungen die perfekte Lösung und sorgt für wunderbar belichtete Bilder, Aufnahme für Aufnahme. Neben dem Allzweck-Mehrfeldprogramm bietet die Pentax *ist D für besondere Aufgaben auch eine Spotmessung und eine mitten-

einer Mehrfeldbelichtungsmessung mit 49 Messfeldern geben auch kritische Motive detailgetreu wieder. Damit der Autofokus bei wenig oder gar keinem Umgebungslicht zuverlässig scharf stellen kann, verwendet Sony's Mavica einen so genannten Hologramm-Autofokus. Verschiedene Motivprogramme, etwa für Dämmerung, Landschaft oder Porträt, bieten dem Fotofreund wertvolle Hilfestellungen. Brillante Farben werden mittels des Clear Colour NR, der Farbrauschenunterdrückung, geschaffen, die Helligkeitsrauschenunterdrückung wirkt dem bei Hell-Dunkel-Übergängen entstehenden Bildrauschen entgegen. Mit der Multibildfunktion lassen sich Bewegungsabläufe von bis zu 16 Phasen festhalten.

Die kompakten **CyberShots DSC-P32**, **DSC-P52** und **DSC-P72** präsentieren sich im schicken neuen Silberoutfit. Der 3,2 Mega-

Farben und besonders scharfe Farb-Übergänge, Luminanz NR (Helligkeits- Rauschunterdrückung) reduziert wirkungsvoll das bei Hell-Dunkel-Übergängen entstehende Bildrauschen.

Die **Sony CyberShot DSC-P92** ist mit einem Super-HAD-CCD mit 5 MegaPixel und dem 14bit Analog/Digital-Wandler bestückt. Nach dem Anschalten ist die Pocketkamera schnell startklar und hat eine Auslöseverzögerung von nur noch 0,45 Sekunden. Das Objektiv hat eine dem Kleinbild entsprechende Brennweite von 39 - 117 mm, zudem steht ein digitales Smart Zoom zur Verfügung (bei geringerer Auflösung bis zu 12fach). Neu sind der Snow- und der Surf-Modus: Der Snow-Modus verhindert, dass ein Schneemotiv gräulich wirkt, während im Surf-Modus das blaue Farbsignal natürlicher wird. Die P-92 bietet weitere Funktionen wie etwa Clear Colour Shutter

gut gewappnet. Für schwierige Lichtverhältnisse steht der neuartige Blitzmodus zur Verfügung, der für ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Vorder- und Hintergrund sorgt. Bei starkem Gegenlicht schaltet sich der Blitz automatisch zu und sorgt so für gut ausgeleuchtete Bilder.

Neues auch vom bewegten Bild: Mit den **DCR-TRV60** und **DCR-TRV80** präsentiert Sony die weiteren zwei 2 Millionen Pixel MiniDV-Camcorder, die sowohl Videofilme als auch Einzelbilder in guter Qualität aufzeichnen können. Der 2,11 Millionen Pixel HAD CCD (2,11 Millionen Pixel brutto) ermöglicht Fotos in einer Auflösung von maximal 1600 x 1200 Bildpunkten (UXGA). Das spezielle Carl Zeiss T-Objektiv sorgt für eine ausgezeichnete Bildqualität. Der 14bit Analog/Digital-Wandler und das 10fach optische (12fach digitale) Zoom ermöglichen scharfe und kontrastreiche Bilder.



Sony Mavica MVC CD500
speichert Bilder direkt auf CD



Sony CyberShot DSC-P92
mit Super-HAD-CCD mit 5 MegaPixel



Sony DRC-TR Camcorder
mit Mini-DVD und 2 Megapixel CCD



Pentax *ist,
eine neue SLR, demnächst
auch digital



Sony DSC-P71R
mit 3x Zoom und 3,2 MegaPixel



Sony CyberShot DSC-V1
die Kompakte mit 5 Megapixel



Toshiba PDR-4300
Topmodell mit 4 Megapixel Sensor

betonte Messung. Wann die digitale Pentax *ist D verfügbar ist und was sie kosten wird stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest.

Sony baut Modellpalette aus

Die **Sony Mavica MVC-CD500** richtet sich aufgrund ihres Bedienkonzepts an professionelle Anwender, vor allem aus den Bereichen Kommunikation und Werbung. Die Motive speichert die 5 MegaPixel Kamera auf herkömmlichen 8cm CD-R/CD-RWs ab. Der Super-HAD-CCD mit 5 MegaPixel und das lichtstarke Carl Zeiss Vario-Sonnar Objektiv, das bei Kleinbild 34 - 102 mm entspricht, sorgen für sehr scharfe Bilder. Die Motivwahl erfolgt über das 2,5 Zoll grosse LCD-Farbdisplay mit einer Auflösung von 123'000 Pixel. Sonys neue Mavica MVC-CD500 nimmt nicht nur Fotos auf, sondern auch bewegte Bilder. Mit dem neuen Modus MPEG Movie VX lassen sich die Streifen jetzt auch am TV-Gerät in Fernsehbildgröße anschauen. Der Mehrzonen-Autofokus mit fünf individuell ansteuerbaren Messzonen und

Pixel Super-HAD-CCD mit 14-Bit Analog/Digital-Wandler bringt die Farben zum Strahlen und sorgt für scharfe Bilder. Alle drei Modelle verfügen über einen so genannten Smart Zoom. Fotografiert der Entdecker mit einer geringeren als der maximalen Pixelauflösung, verwendet die Kamera die nicht genutzten Pixel für den Smart Zoom. Das Einstiegermodell DSC-P32 hat eine Festbrennweite entsprechend 33mm bei Kleinbild und einen dreifachen Smart Zoom. Die DSC-P52 verfügt über einen zweifach optischen, sechsfachen Smart Zoom, die DSC-P72 besticht mit einem dreifach optischen, 9,6-fachen Smart Zoom. Ausgeklügelte Fotofunktionen wie der Mehrzonen-Autofokus oder auch die Mehrfeldbelichtungsmessung sorgen dafür, dass sich der Fotograf nur auf das Motiv und nicht auf die Kamera-Einstellungen konzentrieren muss. Abgerundet wird das Ganze durch das Autofokus-Hilfslicht und neue Einstellungen für den Weissabgleich (Tageslicht, Bewölktung, Kunstlicht, Leuchtstofflicht). Clear Color NR (Farbrauschenunterdrückung) sorgt für brillante

NR, Luminanz NR, ein Autofokus-Hilfslicht und eine 3fach-Serienbildfunktion zur Aufnahme von Bewegungsabläufen.

Sony spendiert der DSC-P92 ein um 20 Prozent leistungsfähigeres Stamina Energiekonzept, das bis zu 270 Aufnahmen ohne Akkuwechsel ermöglicht.

Die **Sony Cyber-shot DSC-V1** bietet eine komplette Ausstattung in exklusivem Design. Mit Super HAD-CCD mit 5 Megapixel und dem vierfach optischen und vierfach digitalen Vario Sonnar-Objektiv von Carl Zeiss verspricht die CyberShot DSC-V1 beste Bildqualität. Neu ist der Smart Zoom, mit dem die Pixelzahl optimal ausgenutzt wird. Mit dem Night Shot sind Bilder mittels integriertem Infrarot-LED auch bei Null Lux möglich, mit Night Framing wird die DSC-V1 zum Nachtsichtgerät und macht per Infrarot die Motive sichtbar. Und auch einen Laser Autofokus (Hologram AF), bekannt bereits vom Modell DSC-P71, kann das Designstück ihr Eigen nennen. Manuell lassen sich bei der DSC-V1 Kontrast, Schärfe und Farbsättigung einstellen. Mit der 3fach Serienbildfunktion ist man auch bei Sportaufnahmen

Toshiba setzt auf 4 Mpix

Mitte März soll die **Toshiba PDR-4300** auf den Markt kommen. Die Kamera ist mit einem 4 MP CCD-Sensor und einem Zoomobjektiv von Canon ausgestattet. Die PDR-4300 kann einfach mit der Programm automatisch fotografieren, doch stehen zusätzliche Optionen offen, wie etwa Zeit- und Blendenvorwahl, manueller Belichtungsabgleich, mittenbetonte- und Spotmessung und die Möglichkeit, neben Standbildern auch AVI-Sequenzen aufzuzeichnen. Das Objektiv mit der Lichtstärke 1:2,9 bietet einen optischen Zoombereich, der 35-100mm im Kleinbild entspricht. Zudem steht ein 2,2faches Digitalzoom zur Verfügung. Makroaufnahmen sind aus einer Entfernung von 15 cm möglich. Die schnellste Verschlusszeit beträgt 1/1000 s, die längste liegt bei 1/2 s. Der Datentransfer an den Computer erfolgt über eine USB 1,0 Schnittstelle, außerdem ist ein Videoausgang vorhanden.

Weitere PMA-Neuheiten finden Sie in unserer nächsten Ausgabe.



focus

Kundenzeitschrift des SIC Imaging Centers

Ausgabe Nr. 1 / März 2003

Inhalt

SB 43 und SB 54 mit Firewire	Seite 1
SIC Miet-Service	Seite 2
Sinar p3	Seite 2
Broncolor Aktionen	Seite 3
High-Class Inkjet-Papier	Seite 4

Editorial

SIC Imaging Center setzt auf Support

Neue Technologien und eine zunehmende Komplexität stellen immer höhere Anforderungen an die Kundenbetreuung. Nur dank werkseitiger Schulung ist es den SIC Imaging Center Mitarbeitern möglich, mit der Schnelllebigkeit der Produkte Schritt zu halten. Einzig eine kompetente Beratung und ein effizienter Support, bei Bedarf ab Werk, bildet die Basis für gegenseitiges Vertrauen, das es braucht, anfängliche Bedenken gegenüber den heutigen Technologien aus der Welt zu schaffen. Hier kommt uns sehr entgegen, dass wir ausschliesslich mit Schweizer Produkten operieren, was uns und unseren Kunden, in Bezug auf Service und speditiver Abwicklung, massive Vorteile verschafft.

Gerade in einer wirtschaftlich schwierigen Zeit ist es wichtig, uns vom Mitbewerb durch Kompetenz und Effizienz abzuheben. Diese Zielsetzung ist sowohl als Anbieter wie auch für unsere Kunden von entscheidender Wichtigkeit. Zuverlässigkeit ist gefragter denn je und Geräteausfälle können wir uns in diesen hart umkämpften Märkten nicht mehr leisten. Unsere Kunden sind genau auf diesen Support angewiesen und er stellt die Basis für ein profitables Geschäft dar. Dieser Tatsache wurde im SIC Imaging Center grosse Aufmerksamkeit geschenkt und wir dürfen heute erfreut feststellen, dass der Markt positiv auf unsere Anstrengungen reagiert hat.

Neuheit: Sinarback 43 und 54 mit Firewire

Firewire hat sich in den letzten Jahren als Standard-Schnittstelle sowohl an Apple Macintosh als auch an PC Rechnern etabliert.

Die Einfachheit dieser Lösung wird ab sofort durch die neue Generation der Sinarback Baureihe genutzt. Mit dem Sinarback 43 steht ein Rückteil mit 11 Millionen Pixel Auflösung in Kleinbildformat zur Verfügung, das wegen seiner schnellen Schussfolge und trotzdem hohen Auflösung ideal für den mobilen Einsatz z.B. für Mode, Portrait usw. geeignet ist. Firewire macht die Verwendung mit nur einem Kabel direkt an einem Macintosh Powerbook möglich, z.B. mit einer der 14 Anbindungen an praktisch alle gängigen Mittelformatkameras. Speisung und Datenübertragung erfolgen über ein 10 Meter langes Kabel, das volle Beweglichkeit erlaubt.

Zukunftssicher

Mit dem Sinarback 54 steht die exklusive Weltrekordauflösung von 22,2 Millionen Pixel zur Verfügung. Beide Rückteile sind voll ins Sinar System integriert und können sowohl an der kleinen Sinar p3 Fachkamera als auch künftig mit der Sinar m, der modularen Mittelformatkamera, die auch als Fachkameraverschluss dient, eingesetzt werden. Beide Rückteile sind mit einer aktiven thermoelektrischen Kühlung des Sensors ausgestattet, die ein-

zige sichere Reduktion von Rauschen bei dauerhaftem Einsatz des Digitalrückteils, bei Multishot und beim Einsatz der Kamera an praller Sonne. Damit sind 11 Blenden Kontrastumfang und 48 Bit Farbtiefe (RGB) gewährleistet.

Selbstverständlich sind sowohl Sinarback 43 als auch Sinarback 54 Firewire sowohl als



Qualität die begeistert.

reine 1-Shot-Lösung als auch als 1-, 4- und 16-Shot-Variante für perfekte Farben und höchste Auflösung bis 88,8 Millionen Pixel (Sinarback 54) erhältlich.

sinar

broncolor

FOBA

swingbox

Alle Neuheiten des SIC jetzt immer laufend unter www.sic-imaging.ch

SIC Imaging Center mit erweitertem Miet-Service

Bereits heute erfreut sich der Mietservice im SIC einer zunehmenden Beliebtheit. Eine Vielzahl von Fotografen nutzt die Gelegenheit, Markenprodukte als Ergänzung hinzu zu mieten, um nicht in wenig verwendete Artikel investieren zu müssen.

Diesem Trend wollen wir folgen und unsere treuen Kunden mit allerlei neuen Produkten noch besser bedienen. Besonders geschätzt wird vor allem der gute Zustand sowie die hohe Zuverlässigkeit unserer Geräte, Parkplätze direkt vor dem Haus und eine freundliche, kompetente Bedienung.

Wir werden unser Sortiment an Mietobjekten mit Kodak 14n (sobald verfügbar), Nikon D100 und Contax MF-Kameras erweitern und zu gewohnt attraktiven Konditionen anbieten. Zusammen mit den bereits sehr geschätzten



Broncolor, Foba und Sinar Produkten sind wir überzeugt, eine breitere Abdeckung vorhandener Bedürfnisse zu erzielen. Ein Vergleich lohnt sich auf jeden Fall.

Weiter sind wir ab sofort auch in der Lage, das Einzugsgebiet unserer Kundschaft aus-

zuweiten. Ein attraktives Versandangebot erlaubt es uns, Ihnen unseren ausgezeichneten Service auch außerhalb unseres direkten Einzugsgebiets, in der ganzen Schweiz, anzubieten. Wir freuen uns schon heute, zunehmend Fotografen außerhalb von Zürich zu unseren Mietkunden zählen zu dürfen.

Sinar p3 Sinar

Die Sinar p3, schon heute eine Erfolgsgeschichte

Mit der neuen Sinar p3 Fachkamera gewinnt Sinar den TIPA Award für das beste professionelle Produkt 2002/2003. Die Sinar p3 ist eine für die digitale Fotografie optimierte Fachkamera, die bei kompakten Ausmassen ein Optimum an Bedienkomfort bietet.

32 europäische Fachzeitschriften haben die Sinar p3 Fachkamera zum besten professionellen Produkt 2002/2003 gewählt und damit die Innovationskraft und Marktführerschaft der Kameramarke Sinar "Made in Switzerland" ausgezeichnet. Sinar ist der einzige Hersteller weltweit mit einem durchgängigen Kamerasystem für die professionelle digitale High-End-Fotografie. "Mit der Sinar p3 hat der Fotograf ein neues und handliches Werkzeug in der Hand, das speziell für die digitale Fotografie entwickelt wurde – gefertigt mit Schweizer Präzision und kleiner im Format als die meisten anderen Fachkameras", so die Beurteilung der Fachjury.

Besonders würdigt die Jury das optimale Zusammenspiel und die Integration mit genauer Justierung des Sinar-back Digitalrückteileprogramms mit der Sinar p3.

"Die asymmetrischen Schwenkachsen für Neigen und Schwenken können im Livebild des Sinar Capture-Shop™ Aufnahmeprogramms eingeblendet werden, für eine einfache und pixelgenaue Einstellung der Schärfeebeine."

Erkundigen Sie sich auch nach unserem günstigen Sinar p3 Umrüstkit Ihrer bestehenden Sinar Kamera.



Jetzt profitieren und anrufen oder informieren unter www.sic-imaging.ch

broncolor® promotion

Alle Aktionen gültig bis 30. April 2003



Aktiv Kit

1 Mobil Travel Kit

dazu erhalten Sie *kostenlos*:

1 Mobilite Kleinleuchte
komplett, 1 Plug-in Akku und
1 Tasche zu Generator Mobil

Fr. 3790.- statt Fr. 5020.50



Compact Kit

2 Minipuls C 200 komplett

dazu erhalten Sie *kostenlos*:

2 Blitzröhren, 2 Schutzgläser und
2 Halogen-Einstelllampen

Fr. 3980.- statt Fr. 4690.-



Power Kit High

1 Generator Topas A4 1 Leuchtenkopf Pulso G komplett

dazu erhalten Sie *kostenlos*:

1 Leuchtenkopf Pulso G komplett

Fr. 7717.- statt Fr. 9564.-

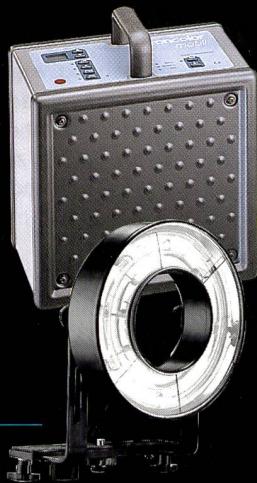
Fashion Kit

1 Akku-Generator Mobil

1 Ringblitz

dazu erhalten Sie *kostenlos*:

1 Tasche zu Mobil Travel Kit,
1 Tasche zu Generator Mobil,
1 Plug-in Akku, 1 Ladegerät
und 1 Synchronkabel



Fr. 4040.- statt Fr. 5075.-

Power Kit Light

1 Generator Topas A2 1 Leuchtenkopf Pulso G komplett

dazu erhalten Sie *kostenlos*:

1 Leuchtenkopf
Pulso G komplett



Fr. 5797.- statt Fr. 7644.-



SIC imaging center

Rieterstrasse 80, 8002 Zürich

Telefon: 01/280 27 27

Fax: 01/280 35 35

E-Mail: info@sic-imaging.ch

Internet: www.sic-imaging.ch

High-Class Inkjet-Papier im SIC Programm

Als weiteres absolutes Highlight in der Produktelinie präsentiert das SIC Imaging Center die Inkjet-Papier-Linie von Sihl & Eika unter dem Markennamen "Tukan".

Mit den vier Produktegmenten "Office Print", "Photo Print", "Fine Art Print" und Proof stehen Papiersorten für alle möglichen Anwendungen zur Verfügung, wobei sich dieses Angebot stark auf den Fotomarkt fokussiert. Diese Produkte können von Consumern mit einem riesigen Marktpotential bis hin zum professionellen Fotografen verwendet werden.



Sie sollten mit uns Kontakt aufnehmen

Die Marke Tukan werden wir vorwiegend über den Foto-Fachhandel, mit entsprechendem Display, und im Falle von Fach-Anwendungen direkt vertreiben. Dem Fachhandel stellen wir ein Spitzprodukt mit einem äusserst attraktiven Wiederverkaufspreis, interessanten Verkaufschancen und hervorragenden Profitmöglichkeiten in Aussicht. Für die professionelle Kundschaft bieten wir eigens Fachpreise an.



SIC imaging center ...stellvertretend für Qualitätsprodukte von Schweizer Herstellern,
für professionelle Fotografen.

Professionelle analoge und digitale Bildaufnahmesysteme des weltweit führenden Kamera-Herstellers. Qualität, Modularität und Mobilität bilden die Basis für ein profitables Fotografie-Geschäft.

sinar

Ausgewiesene Leaderkompetenz für sämtliche Beleuchtungssituationen. Höchster Qualitätsstandard, tiefe Betriebskosten und hohe Lebensdauer.

broncolor

Stative und Befestigungssysteme für Qualitätsbewusste, Unverzichtbare Hilfsmittel und Lösungen jeglicher Problemstellungen. Stabilität, Einfachheit und perfekte Fixierung garantieren für Sicherheit und höchste Produktivität.

FOBA

Made in Switzerland

SIC Imaging Center, Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Telefon: 01/280 27 27, Fax: 01/280 35 35, E-Mail: info@sic-imaging.ch, Internet: www.sic-imaging.ch

Impressum

SIC Imaging Center

Focus
Rieterstrasse 80
8002 Zürich

Telefon: 01 280 27 27
Fax: 01 280 35 35
E-Mail: info@sic-imaging.ch
Internet: www.sic-imaging.ch

Antwortkarte

- Ja, ich wünsche einen Aussendienstbesuch
 Ja, ich wünsche telefonische Auskunft
 Ja, bitte senden Sie mir Unterlagen zum Thema: _____

Firma:

Vorname:

Name:

Adresse:

Telefon:

Fax:

E-Mail: