Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 10 (2003)

Heft: 3

Artikel: Die Schwarzweiss-Papiere des Weltmarktes 2003

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-978972

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

grösserungsgeräten. Mit Gelbfil-

tern wird das Papier weicher, mit

Purpurfiltern härter. Festgrada-

tionen werden unter den Kenn-

ziffern 0 (extra weich) bis 5 (ex-

trahart) angeboten; normal ist 3.

Grafische Effekte erzeugt die bei

vielen Papieren mögliche Verar-

beitung mit Lith-Entwicklern.

Der Bildton wird von den Papier-

emulsionen beeinflusst: Brom-

silber erzeugt von Hause aus

neutrale bis kaltschwarze Bilder,

Chlorbromsilber einen braun-

Einige Papiere werden als ausge-

Sepia- und Cha-

schwarzen Warmton.

auf einen blick Die Schwarzweiss-Papiere des Weltmarktes 2003

Neben den großen Papierherstellern wie Agfa-Gevaert, Ilford und Kodak, die ihre Sortimente ständig straffen (Agfa zum Beispiel um Record Rapid), gibt es ebenfalls traditionsreiche Unternehmen aus Osteuropa. Es sind Foma Bohemia in Tschechien, Forte in Ungarn und Fotokemika in Zagreb, die ein erstaunlich breites Sortiment produzieren. Hinzu kommt Oriental aus Japan. Diese Firmen stellen auch Filme her (Oriental für Fujifilm). Papierspezialitäten führen kleine Unternehmen wie b+g, Fotoimpex, Maco und Moersch in Deutschland sowie Lotus View Camera in Österreich, die auch in Osteuropa produzieren lassen. Auch diese vertreihen ein interessantes Schwarzweiss-Filmsortiment und sind flexibel in der Lieferung abweichender Formate und Abpackungen.

Papierspezialitäten

Lotus View Camera in A-5121 Ostermiething ist exklusiver Vertreter für die "berühmten" Bergger Papiere. Diese wurden von dem Franzosen M. Guy Gérard entwickelt, dem ehemaligen Chefchemiker des traditionsreichen Unternehmens Guilleminot, Boespflug & Cie. Lotus View Camera sagt zu den unter dem Namen Bergger wieder gelieferten Papieren: "Griffigkeit, Oberfläche, Narbung und die Glätte bei Lufttrocknung besitzen genau jene 'Kultur', die wir von Guilleminot her kennen und schätzen. Die Tonwertskala und all die anderen Testkriterien zeigen hervorragende Ergebnisse." Bergger Papiere zeichnen sich durch einen hohen Silbergehalt und starke Barytbeschichtung aus. Besonders interessant ist das neue "Portrait" Papier auf schwerem Baumwollkarton. Auf Polyestergewebe ist das neu von Maco angebotene neue Material Structura Eternity gegossen.

Nachdem wir vor zwei Jahren diese Übersicht veröffentlicht hatten, hat es inzwischen mehrere Sortimentsbereinigungen, aber auch -erweiterungen gegeben. Der aktuelle Überblick mit jüngsten Neuheiten ist wieder geordnet nach kunststoffbeschichteten PE-Papieren, klassischen Barytpapieren und textilen Materialien in Blatt- und Rollenware.

Auch der englische Fotopapier-**Etwas Warenkunde** hersteller Kentmere Die Fotopapiere unterschei-Photographic den sich zunächst nach den Ltd. polyethylene-beschichteten Materialien, kurz PE oder RC (resin coated) genannt, und

sprochene Warmton-Sorten angeboten. Auch die nostalgischen den traditionellen Barytpapieren. Erstere lassen sich schneller verarbeiten. zumal wenn sie als soge-

Speed-Papiere Masumi Ishihara, Oriental-Papier bereits Entwicklungschemikalien enthalten. Im Kontrastumfang, den Bildweissen und in der Langzeit-Stabilität sind sie allerdings den Barytpapieren unterlegen, die vor allem auf Karton-

nannte

liefert ein interes-

santes Sortiment spezieller Foto-

papiere. Die Papiere seiner Art

Collection sind für künstlerische

Verarbeitungen bestimmt. Die Fi-

neprint VC Papiere basieren auf

Kentmeres Bromo-Iodid Techno-

logie zu Gunsten einer schärferen

und feineren Detailwiedergabe.

Wolfgang Moersch in D-50354

Hürth hat sein Angebot um ein

PE-Papier (Select Sepia) und das

Barytpapier Ivory im Elfenbein-

ton erweitert.

unterlage wertvoller wirken. Bei den Gradationen (Kontrastwiedergaben) unterscheidet man die modernen variablen (auch kurz VC = Variocontrast oder «Poly...» genannt) von den festen. Erstere erzeugen die Gradationen Weich bis Hart mit Hilfe von Farb-

filtern in den Printern und Ver-

mois-Bildtöne findet man noch als gerade bei jüngeren Verbrauchern beliebte Oberflächen. Die Papier-Oberflächen sind meistens glänzend und matt, doch auch Seidenraster und andere werden angeboten. Die Hersteller benutzen oft Kennziffern dafür und für die Papierart, z.B 310 für glänzendes PE-Papier auf stärkerer Unterlage.

Fortsetzung auf Seite 16



»Jedes großartige Foto weckt Emotionen, lädt ein in eine andere Welt.«

Hände: Eric Valli, Fotograf

Werkzeug: LEICA R9



marktübersicht 13

Bezeichnung	tion	Oberflächen	Formate (cm, Ben Rollen: cm Breite)	nerkungen	Multigrade IV RC Portfoli Multigrade IV RC Portfoli
PE-PAPIERE (ku	ınstst	toffbeschic	ntete Unterlage)		Multigrade RC Warmton Multigrade RC Warmton
Agfa-Geva	ert		Deutschland		Kentme
					Kentine
Brovira.Speed BW 310 Brovira Speed BS 310	1 2	glänzend glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5 8,9x12,7 bis 24x30,5	1	R. C. Art
rovira Speed BN 310	3	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	1	Kenthene
rovira Speed BH 310 rovira-Speed BS 312	2	glänzend halbmatt	8,9x12,7 bis 20,3x25,4 12,7x17,8 bis 30,5x40,6	1	Kenthene
rovira Speed BN 312	3	halbmatt	und Rollen 106,7 u. 127 8,9x12,7 bis 50,8x61	1	VC Elite
Multicontrast Premium MCP 310	variabel	glänzend	und Rollen 106,7 u. 127 8,9x12,7 bis 50,8x61	2	
Multicontrast Premium MCP 312	variabel	halbmatt	und Rollen 8,9 bis 127 8,9x12,7 bis 50,8x70	2	VC Select
-			und Rollen 8,9 bis 142,2		
0+g			Banse und Grohmann Deutschland	1	Document RC (Kenthene Projection Document)
vephota Universal Speed	1,3,4	glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61	3, 4	Projection bocument)
			und Rolle 108		Kodak
vephota Universal Speed Polygrade		glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108	3, 4	
vephota Equitone vephota RC Silber	1, 3, 4 3	glänzend, matt glänzend	10,5x14,8 bis 30,5 x 40,6 8,9x12,7 bis 50,8x61	3, 4, 5	Polymax II RC F
					Polymax II RC E
Foma			Bohemia, Tschechien		Polymax II RC N
					•
omalux		glänzend	8,9x12,7 bis 17,8x24	2	Portra Black & White F
omaspeed	1,3,4	glänzend, matt seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 108	2, 8, 10	Portra Black & White N Professional Digital Blac
omaspeed Variant III	variabel	glänzend (311), seidenmatt (312)	8,9x12,7 bis 50,8x61 u. Rolle 108	2, 8, 10	& White Paper D
omaspeed 412	3	matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108	2, 7, 8	Lucky
omatone MG	variabel	glänzend, matt	17,8x24 bis 50,8x61 und Rolle 108	1, 8, 11, 12	Lucky
Forte	aca St		ediso car		Lucky B&W RC Paper Lucky B&W Multi-Contra
of the and a see health			Ungarn		
quitone	3, 4	glänzend	12,7x17,8 bis 24x30,5	5, 13	Maco
ortespeed RC orturex Speed RC	2-4 3	glänzend glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5 10,5x14,8 bis 24x30,5	1, 13 2	
ortespeed Polygrade RC Olywarmtone RC		glänzend, halbmat glänzend, halbmat		10, 13	expo AG Silber Metallic
,		Biarraginal managina		-	Macospeed
Fotoimpex	7	The Marin	Deutschland	art kennyhely	Multispeed MS 1F
en er en	en angeste pale			generalis resp	Multispeed MS 4K
lassic Arts RC Panchro lassic Arts Polywarmton	3 variabel	glänzend glänzend, matt	12,7x17,8 bis 30,5x40,6 12,7x17,8 bis 50x50	2, 4, 5 2, 4, 15	Lithpaper RC-F
lassic Arts Polykaltton	variabel	glänzend, matt	und Rolle 105 10,5x14,8 bis 50,8x61 und Rolle 105	1, 4, 14, 15	Moerscl
- to kovo ile				THE SAME WAY	Select Sepia PE
Fotokemik	a		Kroatien		
Fkebrom PE Emaks PE	1,3,4 1,3,4	3 Oberflächen 4 Oberflächen	in gängigen Formaten in gängigen Formaten	1 2	Oriental
lfavel lesses		-	The street properties of the second participation of the s	disconnection	New Seagull RP
llford Imag	Jing		England		New Seagull Select VC-R
		WAR AND COMMENT			New Seagull Select VC R
lfospeed RC De Luxe 1M	0-5	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61, und Rollen 8,9-127,0	1	New Seagull Portrait RP
Ifospeed RC De Luxe 24M	1-4	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61, und Rollen 106,7-127,0	1	Panchro
lfospeed RC De Luxe 44M	0-5	seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61	1	Hyper Seagull Black
Multigrade IV RC De Luxe 1M		glänzend	und Rollen 106,7-127,0 8,9x12,7 bis 50,8x61	1	Hyper Seagull Sepia F Hyper Seagull Sepia N
Multigrade IV RC De Luxe 25M	variabal	satin (samtig)	8,9x12,7 bis 50,8x61	1	

Multigrade IV RC Portfolio 1K Multigrade IV RC Portfolio 44K Multigrade RC Warmtone 1M Multigrade RC Warmtone 44M	variabel variabel	glänzend seidenmatt glänzend seidenmatt	in grösseren Formaten in grösseren Formaten 8,9x12,7 bis 50,8x61 8,9x12,7 bis 50,8x61	1, 16 1, 16 1
Kentmere		En	gland	
D. C. Art		en e	af Evos 6 his En Over	
R. C. Art Kenthene	2, 3 1-4	rauh glossy (glänzend), satin (halbmatt),	16,5x21,6 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 125,7 8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 129,5	1, 17
VC Elite	variabel	stipple (perlmatt) glossy (glänzend), fine lustre (Seiden- raster)	8,9x12,7 bis 50,8 x 61 und Rollen 8,9 bis 129,5	2, 17
VC Select	variabel	glossy (glänzend), satin (halbmatt), fine lustre (Seiden- raster), fine lustre Warmtone (Seiden- raster Warmton)	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 129,5	19, 20
Document RC (Kenthene Projection Document)	3	matt	16,5x21,6 bis 76,2x101,6 und Rollen 76,2 bis 106,7	21
Kodak		USA	A, England	20000 20000
Polymax II RC F	variahel	hochglanz	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
Polymax II RC E		perlmatt	und Rollen 8,9 bis 30,5 10,5x14,8 bis 40,6x50,8	1
Polymax II RC N		halbmatt	und Rollen 8,9 bis 50,8 10,5x14,8 bis 50,8x61	1
-			und Rollen 30,5 und 50,8	
Portra Black & White F	3	glänzend	20,3x25,4 und 40,6x50,8 und Rollen 8,9 bis 12,7	22
Portra Black & White N Professional Digital Black & White Paper D	3 variabel	halbmatt perlmatt	Rollen 10,16 Rollen 12,7	22 23
Lucky	ar Korij Vējoi Melijedi	Chi	ina starpeira serse sus sometro	Actor anythery caves
Lucky B&W RC Paper Lucky B&W Multi–Contrast	1, 2-4 variabel	glänzend, matt glänzend, matt	in gängigen Formaten 20,3x25,4	1
Maco	27 (20) 201.04		ns O. Mahn & Co. utschland	na F
expo AG Silber Metallic	3	seidenglänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	1, 24
Macospeed	1-4	glänzend (MAF),	und Rolle 105 8,9x12,7 bis 50,8x61	1, 10
Multispeed MS 1F		matt (MAK) glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	2, 13, 15
Multispeed MS 4K		seidenmatt	und Rollen 108 u. 125 8,9x12,7 bis 50,8x61	
Lithpaper RC-F	2	glänzend	und Rollen 108 u. 125 17,8x24 bis 40,6x50,8	1, 15
Moersch		Mr	ersch Photochemie GbR	n de de
The same of the sa			utschland	
Select Sepia PE	variabel	glänzend, halbmatt	17,8x24 bis 50,8x61	2, 8, 25
Oriental		Jap	pan	
New Seagull RP	2-4	glänzend,	in gängigen Formaten	
New Seagull Select VC-RP II	variabel	Seidenglanz glänzend, halbmatt	und Rollen in gängigen Formaten	1
New Seagull Select VC Rapid RP	variabel	glänzend, halbmatt	und Rollen in gängigen Formaten	10
New Seagull Portrait RP	2-3	halbmatt	und Rollen in gängigen Formaten	
Panchro Hyper Seagull Black Hyper Seagull Sepia F Hyper Seagull Sepia N	3 3 3 3		und Rollen in gängigen Formaten Rollen 8,9 bis 106,0 Rollen 8,9 bis 106,0 Rollen 8,9 bis 106,0	5 26 25, 26 25, 26
			/=	C-11 \

Tetenal		De	eutschland		Fotoimpe	(Deutschland	
Work PE	1-5	naturglänzend,	8,9x12,7 bis 50,8x76,2	1	Classic Arts Polykaltton		glänzend	10,5X14,8 - 50X50, Rolle 10	
TT Vario Ultra	variabel	halbmatt glänzend,	in gängigen Formaten	2	Classic Arts Polywarmton	variabei	glänzend, seidenmatt,-	10,5x14,8 - 50,8x61 2, t und Rolle 105	4, 8, 15, 29
TT Antique TT Vario Comfort	3 variabel	halbmatt halbmatt glänzend	30,5x40,6 bis 50,8x61 in gängigen Formaten	2, 27 2	Classic Arts Museum	2-4	chamois matt glänzend	10,5x14,8 - 50x50 und Rolle 105	2, 4, 8, 16
Tura		De	eutschland		Fotokemik	(a	konta	Kroatien	
Tura High Speed PE	2, 3	glänzend (PE 11),	7,4x10.5 bis 50,8x61	1, 10	Efkebrom	1,3,4,5	glänzend, matt,	gängige Formate	1
		halbmatt (PE 12)	und Rollen 8,9 bis 127				seidenmatt, Seide	nraster	
Tura High Speed VC	variabei	glänzend (VC 11), halbmatt (VC 12)	7,4x10,5 bis 50,8x61 und Rollen 8,9 bis 127	1, 10	Emaks	1,3,4	4 Oberflächen	gängige Formate	2, 16
BARYTPAPIERE					Ilford Imag	ging		England	
Agfa-Geva	ert	De	eutschland		Multigrade FB Warmtone 1K	variabel	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61	1, 16, 17
					Multigrade IV FB Fiber 1K	variabel	glänzend	und Rolle 127 12,7x17,8 bis 50,8x61	1, 16, 17
Multicontrast Classic MCC 1 Multicontrast Classic MCC 111		glänzend glänzend	8,9x12,7 bis 30,5x40,6 12,7x17,8 bis 50,8x61	2, 28 2, 16	Multigrade IV FB Fiber 5K	variabel	matt	und Rolle 127 12,7x17,8 bis 50,8x61	1, 16, 17
Multicontrast Classic MCC 118		filigran matt	und Rolle 127 12,7x17,8 bis 50,8x61	2, 16	Ilfobrom Galerie FB 1K	1-4	glänzend	und Rolle 127 12,7x17,8 bis 50,8x61	1, 16
			und Rolle 127						
b+g			inse und Grohmann		Kentmere			England	
		De	eutschland		Art Document	2, 3	rauh	16,5x21,6 bis 50,8x61	1, 35
wephota Universal B	1-5	glänzend	7,4x10,5 bis 50,8x61 und Rolle 108	1, 3, 28	Art Classic	2	rauh	und Rollen 50,8 bis 106,7 20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 36
wephota Universal B	1, 3, 4	glänzend,	7,4x10,5 bis 50,8x61 und Rolle 108	1, 3, 16				und Rollen 50,8 bis 106,7	
	sandakar	halbmatt, matt, Seidenglanz			Art De Luxe	2, 3	rauh	20,3x25,4 bis 50,8x61 und Rolle 106,7	1, 37
wephota Universal B Baryt Polygrade		glänzend, halbmatt, halbglänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	2, 3, 16	Bromide Papers	1-3	glossy (glänzend)	8,9x14 bis 50,8x61 und Rollen 50,8-101,6	38
wephota Universal BWB Baryt Warmton	variabel	glänzend	10,5x14,8 bis 50,8x61 u. Rolle 108	2, 3	Bromide Papers	2,4	matt	8,9x14 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 101,6	39
Brillant Polygrade					Bromide Papers	2,3	stipple (perlmatt)	8,9x14 bis 50,8x61 und Rollen 50,8 bis 101,6	33
Bergger		Fr	ankreich		Fineprint VC	variabel	glossy (glänzend), finegrain (Seiden- raster)	8,9x12,7 bis 50,8x61	1, 33
				10.75	Kentona	1-5	glossy (gänzend), stipple (perlmatt)	8,9x14 bis 50,8x61 2 und Rollen 50,8 bis 101,6	2, 17, 33, 40
CB Art		glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29			supple (permitty)	and Ronen 30,0 bis 101,0	
NB Art Prestige contact 2	2, 3	glänzend glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61	1, 29 2, 29	Kodak			USA, England	
Prestige NM Variable CB		halbmatt glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61	1, 17, 30	Rodak			OSA, Liigiallu	
Variable CM		halbmatt	20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29 2, 29					
		glänzend	und Rolle 108 20,3x25,4 bis 50,8x61	1, 31	Polymax Fine Art F	variabel	glänzend	24x30,5 bis 50,8x60,9	
Variable NB	Vallabei	gializellu							
Variable NB VCB Style Variable CX	variabel	halbglänzend halbglänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29	Lucky				

Lucky B&W Fibre

CB Art NB Art Prestige contact 2 Prestige NM Variable CB Variable CM Variable NB VCB Style Variable CX	variabel variabel variabel	glänzend glänzend glänzend halbmatt glänzend halbmatt glänzend halbglänzend halbglänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61 und Rolle 108 20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61 20,3x25,4 bis 50,8x61	2, 29 1, 29 2, 29 1, 17, 30 2, 29 2, 29 1, 31 2, 29 2, 29
Foma			Bohemia, Tschechien	
Extrabrom Fomatone MG Classic	1–4 variabel	glänzend, matt glänzend, matt, halbmatt, chamois-matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108 8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 108	1 2, 32

Forte	Ungarn					
Bromofort FB B-4 Bromofort FB B-10	2-4 2-4	glänzend matt	10,5x14,8 bis 30,5x40,6 17,8x24 bis 30,5x40,6	1, 16 1, 16, 34		
Equitone Fortespeed	1, 3, 4	glänzend, matt glänzend	10,5x14,8 bis 30,5 x 40,6	3, 4, 5		
Fortezo FB	4 3	Seidenraster	24x30,5 12,7x13,8 bis 24x30,5	10 2, 16		
Fortezo Museum FB Polygrade V FB	2-4 2-4	glänzend, halbmatt glänzend, halbmatt	17,8x24 bis 40,6x50,8 10,5x14,8 bis 30,5x40,6	2, 31		
Polywarmtone Polywarmtone Plus FB	variabel		in gängigen Formaten 10,5x14,8 bis 40,6x50,8	2 2, 31		

Maco			Hans O. Mahn & Co. Deutschland	
expo RF	2-4	glänzend (RF)	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 105	2, 8, 15, 41
Multibrom F	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61 und Rolle 105	2, 13, 15, 41
Multibrom WA	variabel	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61	2, 15, 27

glänzend, matt, 12,8x17,8 u. 25,4x30,5 perlmatt, Seidenraster

Moersch		Moersch Photochemie GbR Deutschland			
lvory	variabel	silk (halbglänzend)	17,8x24 bis 50,8x61	2, 8, 42	
Select Shedlight	2 u. 3	glänzend	20,3x25,4 bis 50,8x61 und Rolle 108	2, 8, 43	
Select Sepia VC	variabel	glänzend, halbmatt	20,3x25,4 bis 40,6x50,8 und Rolle 108	2, 8, 43	
			(Fortsetzur	ng Seite 16)	



OUR WORLD

London, England – Dem Fotografen gelang es, das Fortschreiten dieser Parade von einem festen Beobachtungspunkt aus festzuhalten. Jonathan Blair wurde 1941 in Pensylvania geboren. Seit mehr als 35 Jahren ist er als freier Fotograf für die Zeitschrift National Geographic tätig. Aufnahmedaten: SIGMA APO 120-300 mm F2,8 EX IF HSM, 1/160 Sek., F5,0.

JONATHAN BLAIR FOTOGRAFIERT DIE WELT MIT EINEM SIGMA-OBJEKTIV

Die einzigartige Anmut und Pracht werden bei dieser Parade der Wachen anlässlich des Geburtstags der Königin von England und Nordirland voll zur Geltung gebracht. Das dabei verwendete SIGMA Tele-Zoom-Objektiv, das eine grosse Lichtstärke von F2,8 im gesamten Brennweitenbereich zur Verfügung stellt, hat die Szene mit aussergewöhnlicher Lebendigkeit festgehalten. Durch den grossen Zoombereich ermöglicht dieses Objektiv dem Fotografen, vor endgültiger Festlegung des Aufnahmewinkels, die Einstellung verschiedener Bildrahmen für ein Motiv von einer festen Aufnahmeposition aus. Die Verwendung von Elementen aus SLD-Glas (Special Low Dispersion) garantiert eine optimale Bildqualität, frei von chromatischer Abberation. Der HSM-Antrieb (Hyper Sonic-Motor) sorgt für einen schnellen, leisen Autofokus-Betrieb. Das Objektiv ist erhältlich in den Anschlüssen Nikon AF-D, Canon AF und Sigma AF. Um die Vielseitigkeit dieses Objektives noch zu vergrössern, sind APO Telekonverter als optionales Zubehör erhältlich.



SIGMA APO 120-300 mm F2,8 EX IF HSM



Oriental		Japan			
New Seagull G	2-4	glänzend	20,3X25,4 bis 50,8 x 61	1, 8, 16	
New Seagull Select VC-FB II	variabel	glänzend	20,3X25,4 bis 50,8 x 61	1, 16	
New Seagull VC-FB Warmtone	variabel	matt	20,3X25,4 bis 50,8 x 61	2, 44	

Tetenal				
TT Art Museum	3	matt-strukturiert	in gängigen Formaten	2, 41
TT Baryt Sepia	3	hochglänzend oder glänzend	in gängigen Formaten	2, 25
TT Baryt Vario	variabel	hochglänzend oder glänzend	in gängigen Formaten	2, 16

FOTOLEINEN (vernähbar)

Maco			Hans O. Mahn & Co. Deutschland	
structura Eternity	3	glänzend	17,8x24 bis 50,8x61 und Rollen	1, 45
structura LUX	3	glatt	17,8x24 bis 50,8x61 und Rolle 105	1, 13, 32, 46

PAPIERE AUF BAUMWOLLKARTON (ohne Barytage)

Bergge	r		Frankreich	
COT 320	3	matt	20,3x25,4 bis 50,8x61	47
Portrait		matt	20,3x25,4 bis 40,6x50,8	1, 3, 48

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 mit Bromsilberemulsion (neutral-kalter Ton) 2 mit Chlorbromsilberemulsion (warmer Ton) 3 Sonderformate und –abpackungen können auf Anfrage geliefert werden. 4 hergestellt von Forte, Ungarn 5 panchromatisch sensibilisiert für tonwertrichtige Bilder von Farbnegativen 6 mit silberfarbener Basis (mit Aluminiumspänen) für graphische Effekte 7 mit extra dünner Unterlage (70 g/m²) 8 empfohlen für Lith-Entwicklung (z.B. mit Moersch Master Set) 9 für Reproduktionen und graphische Effekte 10 mit Entwicklersubstanzen in der Papieremulsion 11 klassische Neobrom-Emulsion auf 240 g/m² Unterlage, empfohlen für Porträtbilder 12 nur auf besondere Bestellung lieferbar 13 extraweiss 14 ausserdem liefert Fotoimpex Papiere von Foma und Wephota 15 ohne Entwicklersubstanzen in der Papieremulsion 16 mit kartonstarker Unterlage 17 zum Tonen geeignet 18 Oberfläche «stipple» nur in den Gradationen 2 und 3 19 auf stärkerer Unterlage 20 hochempfindliche Emulsion 21 kontrastreiches Papier 22 für den Colorprozess RA-4, in verbesserter Qualität (Schärfe, Tonwertabstufung und Dichteumfang) 23 panchromatisches Papier für digitale Belichtungsgeräte, Verarbeitung in Polymax Chemikalien 24 silbern beschichtetes Papier im «Techno Look» 25 mit Sepia-Bildton 26 für den Colorprozess RA-4, orthochromatisch sensibilisiert (rotunempfindlich) 27 chamoisfarben, besonders für Reproduktionen alter Fotografien geeignet 28 mit papierstarker Unterlage 29 auf Museumskarton (300 g/m²) 30 Lieferzeit ca. 3 Monate 31 Museumskarton (260 g/m²) 32 für Porträtbilder empfohlen 33 in doppelter Papierstärke 34 ähnlich dem früheren Agfa Brovira Papier 35 sehr gut zum Kolorieren und Retuschieren geeignet. Auch für Bromöl- und Kohledrucke geeignet 36 auf Museumskarton (240 g/m²) 37 auf Karton (175 g/m²) mit stärker strukturierter Oberfläche, besonders für grosse Bildformate empfohlen 38 in normaler und doppelter Papierstärke lieferbar 39 in normaler Papierstärke 40 im Lith-Entwickler werden rötliche Töne erzielt 41 auf extra starkem Karton 42 mit Elfenbeinton 43 auf extra schwerem Träger, Bildtöne in Entwicklern von Moersch von rotbraun bis kaltschwarz erzielbar 44 mit cremefarbenen Bildton 45 auf Polyestergewebe 46 bis zum Format 30x40 auf Leinenbasis, Formate 40x50 sowie Breitrolle auf Baumwollbasis 47 unbeschichteter Karton, der für Edeldruckverfahren mit einer Emulsion beschichtet werden kann 48 Nachfolger von Prestige Fine Art und Silver Supreme Materialien, auf 320 g/m² Baumwollkarton.

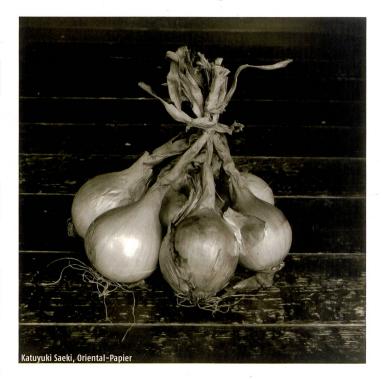
Gradationen

o = extra weich; 1 = weich; 2 = spezial; 3 = normal; 4 = hart; 5 = extra hart variabel = Gradationswandelpapier (Gradationen durch Farbfilter beeinflussbar)

Fortsetzung von Seite 11

Schwarzweiss und Color

Es gibt sowohl noch Papiere für die panchromatische (tonwertrichtige) Schwarzweiss-Wiedergabe von maskierten Farbnegativen (z. B. Forte Equitone und Oriental Panchro), als auch Papiere zur Verarbeitung im Colorprozess RA-4. Alte unmaskierte FarbneFarbkuppler aus den Portra Filmen haltbarer als vergleichbare Papiere für den Farbprozess. Es ist auch schärfer und besitzt einen größeren Dichteumfang sowie ein ausgezeichnetes Reziprozitätsverhalten, das gleichbleibend gute Ergebnisse mit kurzen und langen Kopierzeiten bietet. Professional Portra ermöglicht Schwarzweiss-Prints



gative wie zum Beispiel von Telcolor oder Agfacolor CN 17 machen auf den üblichen Papieren keine Probleme. Passend zum im Farbprozess C-41 zu verarbeitenden Portra 400 BW Film hat Kodak das für RA-4 bestimmte Professional Portra Black & White Papier vorgestellt. Laut Kodak ist es als Nachfolger des früheren Ektamax Papiers dank der Nutzung der von Schwarzweiss- und Farbnegativfilmen mit neutraler Tonwertabstufung.

Über viele Einzelheiten zu den Papieren geben die Bemerkungen Auskunft. Hier findet man auch Angaben zur Emulsionsart, die nicht in allen Fällen erfahrbar war, und zum Gewicht einiger Papierunterlagen.

Gert Koshofer

Liefernachweise

Agfa-Gevaert AG b+g, Banse + Grohmann Bergger Foma Forte Fotoimpex Fotokemika Ilford Imaging Kentmere Kodak Lucky Film Maco Moersch Oriental Tetenal

Tura

Agfa-Gevaert AG, 8600 Dübendorf, Tel. 01 823 71 11, www.agfa.ch Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch Photo Puig SA, 1201 Genève, Tel. 021 741 05 48, www.europhoto.ch www.fotoimpex.de; D-10119 Berlin, Tel. 0049 30 285 990 83 Urban Willi, Höschgasse 32, 8008 Zürich, Tel/Fax: 01 255 36 80 www.fotoimpex.de; D-10119 Berlin, Tel. 0049 30 285 990 83 41001 Zagreb, Croatia. Phone: +38 41 23 18 33, Fax +38 41 23 26 53 Ilford Imaging GmbH, Fribourg, Tel.: 026 435 71 11, www.ilford.ch www.kentmere.co.uk

Kodak SA, 1020 Renens, Tel.: 021 631 01 11, www.kodak.ch www.luckyfilm.com.cn

Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch Ott+Wyss AG, Zofingen, Tel.: 062 746 01 00, www.fototechnic.ch Ideereal Foto GmbH, Zollikon, Tel. 01 390 19 93, www.ideereal.ch



ILFORD Imaging Switzerland GmbF Route de l'Ancienne Papeterie Postfach 160 1723 Marly 1

Tel. 026 435 75 04 Fax. 026 435 75 15 E-Mail: ch-info@ilford.com



