

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 10 (2003)

Heft: 2

Artikel: Canon EOS-1 Ds : wird der Vollformat-Chip jetzt bald zum Standard?

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-978967>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

digital Canon EOS-1 Ds: Wird der Vollformat-Chip jetzt bald zum Standard?

Die Canon EOS-1Ds unterscheidet sich äußerlich nicht von der bewährten EOS-1D. Der grosse Unterschied ist für das Auge unsichtbar in Innern angesiedelt. Ein Vollformat-Sensor mit den Massen 35,8 x 23,8 mm, was bis auf wenige Millimeter dem gewohnten Kleinbildformat entspricht. Damit spricht Canon vor allem Studio- und Modefotografen an, die nicht unbedingt auf Geschwindigkeit angewiesen sind. Nicht dass die EOS-1Ds langsam wäre. Im Serienbildmodus schafft die Kamera drei Bilder pro Sekunde und bis zu zehn Bilder in Folge. Im Studio reicht das längstens, denn die meisten Blitzanlagen brauchen je nach Einstellung und Leistung auch bis zu einer halben Sekunde, bis die Kondensatoren wieder die volle Leistung erbringen. Der grösste Vorteil des Vollformatsensors liegt natürlich darin, dass Weitwinkelobjektive endlich ohne Brennweitenverlängerung eingesetzt werden können. Die Stärke der EOS-1Ds ist ihre Auflösung. Elf (in Zahlen 11) Millionen Pixel weist der CMOS-Sensor auf. Das bedeutet in der Praxis also Bilder mit 4064 x 2704 Pixel, und das ohne Interpolation. Damit lässt sich locker ein A4-Bild (genau: 23 x 35 cm) mit 300 ppi ausdrucken und es bleibt sogar noch eine komfortable Reserve, falls das Bild nachträglich beschnitten werden sollte. Unsere Testbilder waren unkomprimiert 31,5 MB, komprimiert waren sie immer noch 5,5 MB. Das erfordert natürlich entsprechenden Speicherplatz, sowohl auf der Wechselspeicherkarte, als auch auf dem Rechner. Die EOS-1Ds verwendet Compact Flash Karten

Auf der letztjährigen photokina sorgten drei neue digitale Spiegelreflexkameras für das Tagesgespräch: Canon und Kodak mit Vollformatsensoren und Sigma mit dem Foveon-Chip. Die Sigma SD-9 hatten wir in Fotointern 1/03 vorgestellt, die Kodak DSC Pro 14n lässt noch auf sich warten. Wir haben aktuell mit der Canon EOS-1Ds praktisch gearbeitet.



Typ I und Typ II und ist kompatibel mit IBM-Microdrive. Außerdem kommen für die Stromversorgung die selben Akkus zum Einsatz wie bei der EOS-1D. Gemeinsam haben die beiden Kameras auch die Option, Bilder als JPEG und gleichzeitig als unkomprimierte RAW-Daten anzulegen. Der Vorteil liegt auf der Hand: Ein (komprimiertes) JPEG steht sofort zur Ansicht zur Verfügung, kann als E-Mail an den Art Director oder Grafiker zum Layout gesandt werden. Die RAW-Datei wird anschliessend im mit-

gelieferten Programm konvertiert und kann wunschgemäß aufbereitet werden.

Bleiben wir bei der Aufnahme. Die EOS-1Ds bietet eine grosszügige Palette an Weissabgleichs-Optionen. Da sind einerseits die Voreinstellungen, die für Blitz, Sonne, bewölktes Wetter, Schatten, Glühbirnen und Leuchstoffröhren kalibriert sind.

Bei den Custom-Funktionen findet sich aber eine Einstellmöglichkeit, die noch viel genauer ist: Dort kann nämlich die Farbtemperatur auf 100 Kelvin genau eingestellt werden. Dies werden insbesondere

Werbefotografen zu schätzen wissen, die jetzt nach dem Messen der Farbtemperatur anstelle eines Filters diesen Weissabgleich nutzen können. Außerdem können Fotografen je nach Aufnahmesituation und Verwendungszweck der Bilder zwischen zwei Farbraumen wählen, nämlich sRGB oder Adobe RGB.

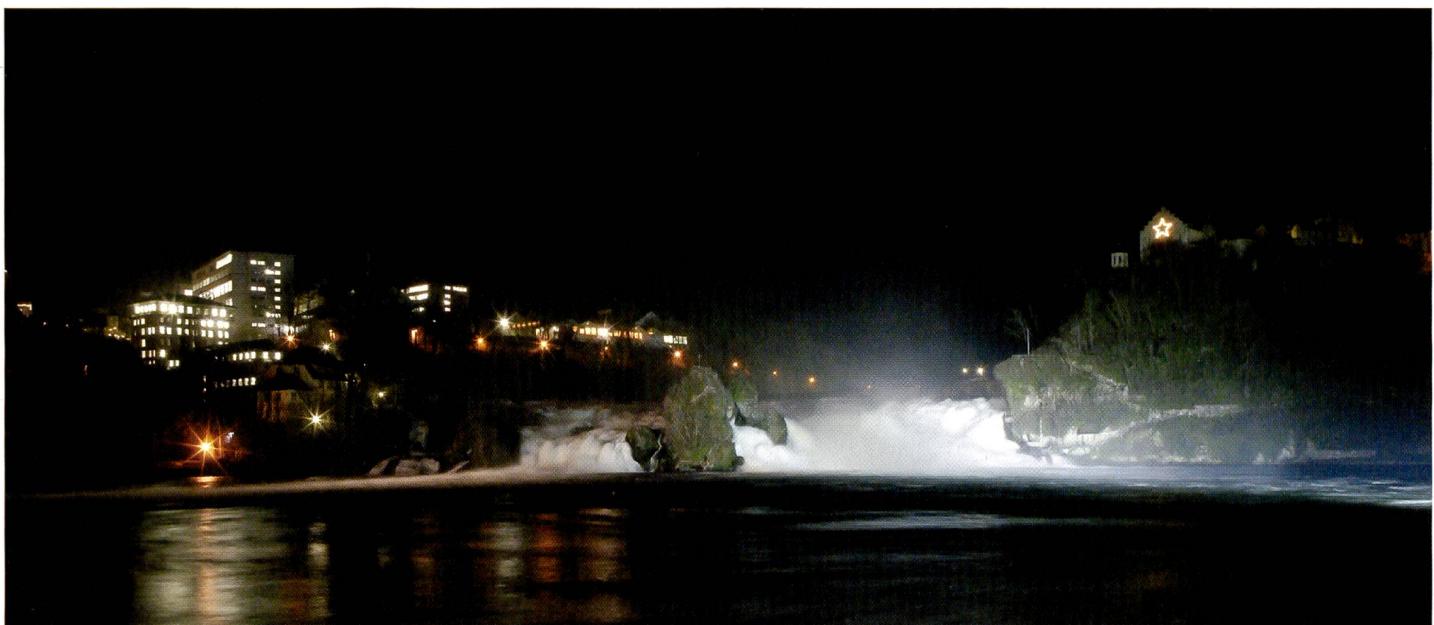
Schweregewicht – ganz flott

Beim Fotografieren fallen zudem weitere Eigenschaften der EOS-1Ds positiv auf. Wie alle Kameras der professionellen EOS-Reihe ist die EOS-1Ds ziemlich schwer, was aus verschiedenen Gründen ein Vorteil ist. Zum einen ist es einfacher, eine schwere Kamera ruhig zu halten, zum andern ist es bei dieser Masse fast nicht möglich ein Bild beim Auslösen zu «verreissen». Auch Vibrationen vom Spiegelschlag fallen kaum ins Gewicht. Die Auslöseverzögerung (offiziell: 55ms) ist in der Praxis nicht spürbar – fotografieren mit der EOS-1Ds geht ganz flott vonstatten. Die Kamera liegt gut in der Hand und die Bedienelemente sind so angeordnet, dass sich die Einstellungen meist intuitiv ändern lassen.

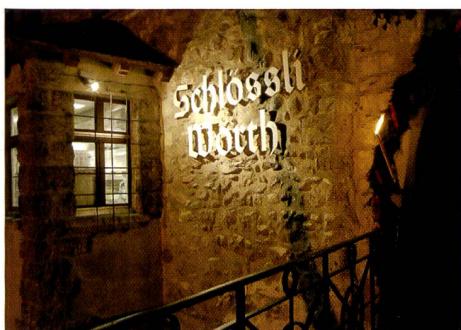
Für Menüsteuerung und die Bildkontrolle steht der übliche TFT-Farb-LCD zur Verfügung. Auf Wunsch zeigt dieser nicht nur ein Histogramm und die Aufnahmedaten, sondern auch überbelichtete Bereiche mit Hilfe einer blinkenden Markierung. Die schnellste Verschlusszeit beträgt eine 8000 s, die längste 30 s, außerdem steht die Bulb-Einstellung für beliebig lange Verschlusszeiten zur Verfügung. Geblitzt wird mit einer 250 s oder einer längeren Verschlusszeit. Die Empfindlichkeit des CMOS-Sen-



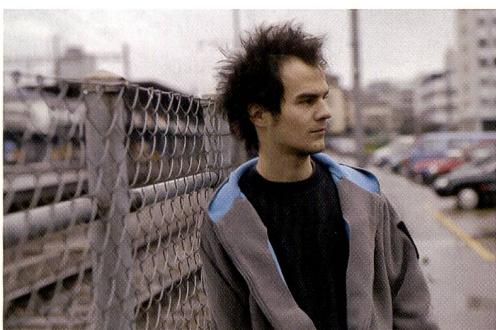
Front- und Rückansichten der Canon EOS-1Ds. Die neue Kamera unterscheidet sich äußerlich nicht vom Schwestermodell 1D, die Bedienelemente sind die selben geblieben. Neu ist hingegen das Inneneleben, insbesondere natürlich der Vollformat CMOS-Sensor, im Gegensatz zum CCD-Sensor in der 1D. Canon Fotografen haben jetzt die Wahl zwischen der schnelleren EOS-1D und der studiotauglichen EOS-1Ds.



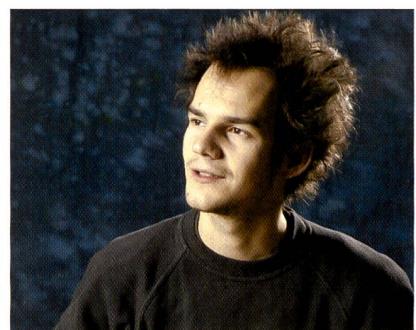
Knacknuss Langzeitbelichtungen: Die Canon EOS-1Ds meistert die Situation mit Gelassenheit. Da die Kamera gleichzeitig JPEG- und Rohdateien anlegen kann, steht ein Bild zur sofortigen Verfügung, während das Ausgangsmaterial für eine aufwändige Bildbearbeitung unverändert erhalten bleibt.



Auch diese Situation bereitet dem CMOS-Sensor keine Mühe: Das Resultat ist ausgewogen.



Sowohl bei Aussenaufnahmen als auch beim Einsatz im Studio bewährt sich die EOS-1Ds. Der grösste Vorteil des Vollformatsensors ist das Wegfallen der Brennweitenverlängerung.



sors kann von ISO 100 bis ISO 1250 eingestellt werden, über eine Customfunktion kann auch ISO 50 angewählt werden.

Software wurde optimiert

Die EOS-1Ds ist mit einer neuen Software ausgestattet, die das Entwickeln der RAW-Bilder, die Bildauswahl und die Feineinstellungen der Kamera ermöglicht. Die Software läuft auf handelsüblichen Betriebssystemen und bietet zudem die Bildbetrachtung- und Verwaltung, die Fernsteuerung der Kamera, das Drucklayout und die Bildbearbeitung. Der dänische Hersteller Phase One hat seine Capture Software an Canon Digitalkameras angepasst, womit das System noch flexibler wird.

Das optionale Data Verification Kit DVK-E1 besteht aus einer IC-Karte mit Kartenleser und einer speziellen Windows Software. Damit

technik: Canon EOS-1Ds

Typ:	einäugige Digital-Spiegelreflexkamera
Sensor:	CMOS, Vollformat
Auflösung:	11,1 Mio effektiver Pixel
Sensorgröße:	35,8 x 23,8 mm
Faktor Brennweite:	entfällt
ISO Empfindlichkeit:	100 - 1250 in 1/3-Stufen, sowie ISO 50
Weissabgleich:	Auto, Tageslicht, Blitz, bewölkt, Glühlampen, Leuchtstoffröhren, individuelle, Farbtemperaturereinstellung sRGB, (Wahl von 4 Farbtönen möglich), Adobe RGB,
Farbmatrix:	Canon EF-Objektive
Objektive:	100 Prozent
Sucherabdeckung:	100 Prozent
Verschlusszeit:	30 s - 1/8000 s, X, B
Blitzsynchronisation:	1/250 s
Belichtungsmessung:	Mehrfeld, Selektiv, Spot, Multispot, mittenbetonte Integralmessung
Belichtungssteuerung:	P (m/Shift), Av, Tv, M, TTL-Blitzautomatik Schärfentiefenautomatik
Serienbilder:	3/s
Bilder in Folge:	10
Speichermedien:	CF-Karten I/II, Microdrive
Dateiformate:	JPEG, RAW
Schnittstellen:	Firewire (IEEE1394)
X-Kontakt:	ja
Spannungsquelle:	NiMH-Akku NP-E3
Abmessungen:	156 x 157,8 x 79,9 mm
Gewicht:	1265 g (Akku: 335 g)
Preis:	Fr. 13'990.-

kann der Fotograf nachweisen, dass es sich bei den Bildern um authentische – nicht manipulierte – Originaldateien handelt. Dieser Funktion käme beispielsweise bei einem Gerichtsfall oder bei Dokumentationen entscheidende Bedeutung zu.

Mit der EOS-1Ds hat Canon die ideale Ergänzung zur schnellen EOS-1D. Canon-Fotografen haben jetzt die Wahl zwischen einer sehr schnellen Kamera und einer Kamera mit sehr hoher Auflösung und Vollformatsensor. Beide Kameras bieten Anschluss an einen grossen Park von EOS-Objektiven, davon eine ganze Reihe mit Bildstabilisator. Der Preis liegt mit Fr. 13'990.- für den Body nicht unbedingt in Reichweite der Amateurfotokunst. Profis können aber von Vergünstigungen und attraktiven Paketangeboten profitieren. Auf die weitere Entwicklung darf man gespannt sein.

NEU jetzt: Fr. 27.50
statt: Fr. 62.30

Frühjahrs-Special

Frühjahrs-Special

Die Bücher der Reihe «Foto Professionell» zeichnen sich aus durch ihre beispielhaften Illustrationen und den hohen Praxisnutzen. Der didaktische Aufbau anhand von Bildern und Diagrammen führt den Leser Schritt für Schritt an den jeweiligen Themenbereich heran. Zur Sprache kommen Bildidee, Bildaufbau, Lichtführung, verwendete Filmmaterialien und vieles mehr. Der Leser erhält so Einblick in die Arbeitsweise bekannter Profifotografen. In einer einmaligen Sonderaktion sind jetzt die Bücher: Moderne Produktfotografie, Modefotografie, Glamourfotografie, Erotische Fotografie der Autoren Alex Larg/Jane Wood, sowie Stilleben fotografieren, Porträtfotografie von Roger Hicks und Frances Schultz, Nahfotografie und Klassische Porträtfotografie von Jonathan Hilton und der Band «Von der Idee zum Bild» von Martin Sigrist zum Preis von Fr. 27.50 anstatt Fr. 62.30 erhältlich, zusätzlich Porto. Bestellen können Sie sämtliche Bücher des Verlags Laterna Magica bei

www.fotobuch.ch



JA, ich bestelle

Ex.

- 4338081 Von der Idee zum Bild
- 3809811 Moderne Produktfotografie
- 2519917 Stilleben fotografieren
- 3196275 Nahfotografie
- 3196186 Glamourfotografie
- 3809773 Modefotografie
- 3396231 Erotische Fotografie
- 2519933 Porträtfotografie
- 3396258 Klassische Porträtfotografie

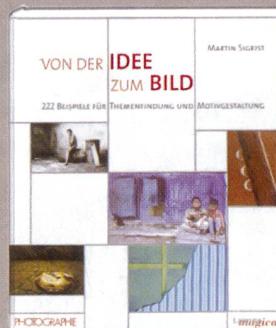
Name, Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Datum: Unterschrift

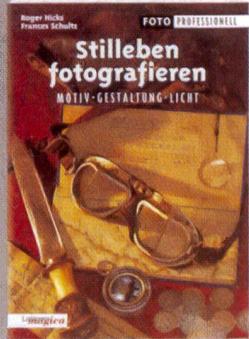
Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen



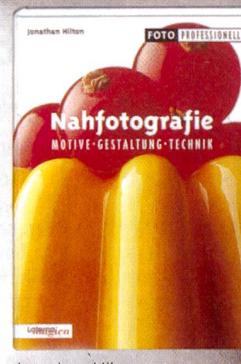
Martin Sigrist
Von der Idee zum Bild
4338081



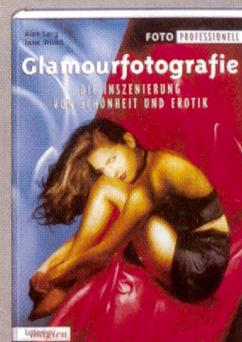
A. Larg/J. Wood
Moderne Produktfotografie
3809811



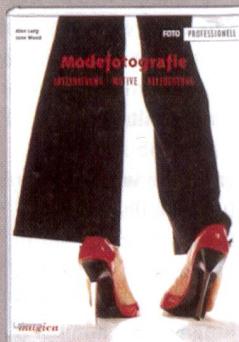
R. Hicks/F. Schultz
Stilleben fotografieren
2519917



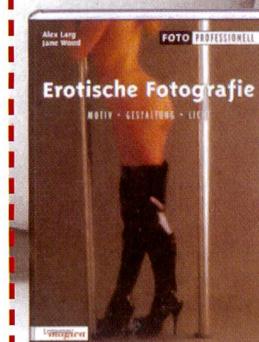
Jonathan Hilton
Nahfotografie
3196275



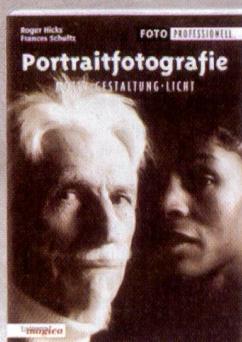
A. Larg/J. Wood
Glamourfotografie
3196186



A. Larg/J. Wood
Modefotografie
3809773



A. Larg/J. Wood
Erotische Fotografie
3396231



R. Hicks/F. Schultz
Porträtfotografie
2519933



Jonathan Hilton
Klassische Porträtfotografie
3396258