

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 9 (2002)

Heft: 17

Rubrik: Photokina

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fortsetzung von Seite 11

Broncolor

Auch Broncolor lanciert gleich zwei ultragrosses Reflexschirme – den **Para 220** und **330**. Sollgemäss betragen die Durchmesser der Schirme 220 und 330 cm. Sie sind sehr genau fokussierbar und lassen hartes, gerichtetes wie auch weiches Licht zu, das im Gegensatz zu einer Softbox immer noch brillant bleibt. Eine Exklusivität stellt die asymmetrische Verstellmöglichkeit dar. Diese erlaubt die Lichtquelle in einem bestimmten Radius von der optischen Achse wegzuwenden und somit neuartige, spannende Lichtcharakteristiken zu erzeugen.

Das pure Gegenstück zu den beiden XXL-Schirmen stellt der neue **Litestick** dar. Dieser neue Lichtstab hat einen Durchmesser von 5,5 cm und eine Län-

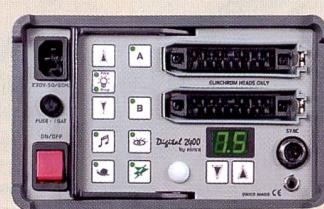
grossen Gerät lassen sich zehn kodierte Funkkanäle wählen. Im Freien und in grossen Hallen beträgt die Reichweite des Broncolor RFS bis zu 50 m, in geschlossenen Räumen bis zu 30 m. Die Übertragungszeit des Signals beläuft sich auf weniger als 1/1000 Sek. Grafit A Generatoren lassen sich für die Funkauslösung nachrüsten bzw. auch als Version RFS kaufen. Künftige Broncolor-Produkte werden standardmäßig damit ausgerüstet. Der Broncolor RFS lässt sich auch mit dem Computer verbinden und damit ganze Lichtsets wie auf dem Bedienfeld des Generators fernsteuern. Dem unangenehmen Stolperdraht naht das Ende.

Elinchrom

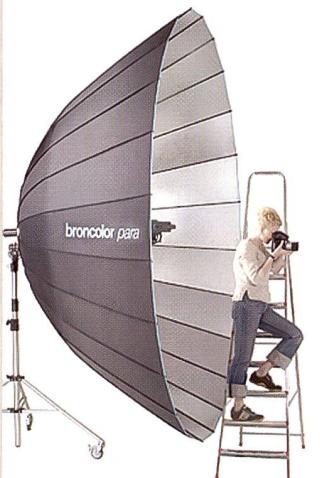
Bei Elinchrom blitzen fünf neue Sterne in den Blitzhimmel. Dies sind drei Kompaktgeräte – **Digital 300**, **600** und **1200**.



Elinchrom Digital 1200 Kompaktblitzgerät mit Kabelfernsteuerung.



Elinchrom Digital 2400: Fernsteuerung vom Computer aus möglich.



Broncolor Para 220: Riesenschirm ermöglicht raffinierte Lichtführung.

ge von 57 cm. Dadurch lässt sich diese Effektleuchte zum Beispiel in Fahrzeugen verstecken, um Kanten und Details des Innenraums besser sichtbar zu machen. Der Litestick ist auf 5500 K farbkorrigiert und kann mit bis zu 3200 J belastet werden.

Die bisherigen Kompaktgeräte werden durch weiterentwickelte, futuristisch anmutende Geräte mit der Bezeichnung **Minicom 40** und **80** ersetzt. Die Leistung ist über vier bzw. fünf Blenden in 1/10-Schritten steuerbar. Erstmals sind in dieser Leistungsklasse eine Funksynchronisation (10 Kanäle) und Blitzsequenzen möglich. Neben der Funktion «dim» ist neu auch die Zusatzfunktion «boost» möglich. Selbstverständlich sind die Geräte kompatibel mit dem Broncolor-System. Auf Wunsch sind sie auch ab Computer steuerbar. Zehn digitale Funkkanäle stellen sicher, dass auch in grösseren Studios «gruppenspezifisch» gearbeitet werden kann.

Erstmals stellt Broncolor die Funkauslösung **RFS** vor. Im Zündholzschachtel-

Der Name ist auch hier Programm. Sie sind einerseits auf die digitale Fotografie optimiert, andererseits weisen sie selber etliche digitale Komponenten auf. So sind sie z.B. vorgesehen für ultrakurze, konstante Blitzleistung, wie sie z.B. für Quicktime VR-Applikationen benötigt werden. Als weiteres Feature sind fast sämtliche Funktionen der Kompaktgeräte über eine Kabel-Fernbedienung steuerbar.

Die beiden weiteren neuen Sterne heißen bei Elinchrom **Digital 1200 RX** und **2400 RX**. Die kleinen, leichtgewichtigen Generatoren verfügen über zwei Leuchtenausgänge und eine ultrastabile Blitzleistung. In Kombination mit dem Leuchtenkopf Digital S sind mehr als 900 konstante Belichtungen pro Arbeitstag für Quicktime VR Aufnahme machbar. Für 1-Shot-Aufnahmen und analoge Fotografie steht der kostengünstigere Leuchtenkopf **Digital SE** zur Verfügung. Die Generatoren sind über fünf Blenden in 1/10 Stufen regelbar. Alle Einstellungen bleiben nach dem Ausschalten gespeichert. Neu können

die hier vorgestellten Elinchrom-Digital-Generatoren und -Kompaktgeräte mit einem Computer-Interface gesteuert werden.

Hensel

Bei Hensel geht die Entwicklung auch in Richtung kleinerer, kompakter Geräte. Mit der **Vela-Generatoren-Familie** werden zwei neue 1500 J Generatoren vorgestellt. Der Vela 1500 AS verfügt über drei Leuchtenanschlüsse, wobei der dritte Anschluss mit 500, 250 oder 125 J belegt werden kann. Die Leistung ist über 6,5 Blenden in 1/10 Stufen regelbar. Der Vela 1500 S verfügt über eine symmetrische Leistungsabgabe. Für eine digitale Passbildecke, das Porträtstudio oder für Table Tops für Internetaufnahmen ist der Hensel **eFlash** gedacht. Dieses kleine Kompaktgerät mit einem zeitgemässen Design hat



Hensel e-flash kompatibel mit Zubehörteilen der Contra bzw. EHT Serie.



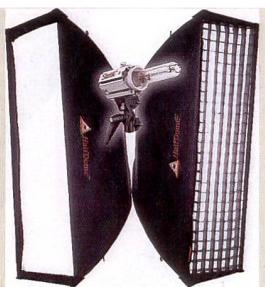
Hensel Vela 1500 AS mit drittem Leuchtenanschluss.

sicher über grössere Entfernungen ferngesteuert werden. Der **Multiblitz Radio Slave** ist 33 g leicht und mit 16 Kanälen ausgerüstet. Die Reichweite beträgt in geschlossenen Räumen rund 30 m und im Freien bis zu 100 m. Das Gerät ist für alle Blitzanlagen des Marktes geeignet.

Für die Freunde des Halogenlichts sind von Multiblitz die **Pro X Halogen** 650, 1000 und 1250 lieferbar. Mit Wechselreflektoren aus Metall und einem Druckgussbajonet (System P) sowie neuen Softboxen lässt sich das Halogenlicht formen. Für den Dauerbetrieb sorgt ein leiser, effektiver Kühlventilator.

Photoflex

Der als Anbieter von Lichtformen und Reflektoren bekannte amerikanische Lieferant präsentiert neu die **OctoDome** und **HalfDome softbox**. Die achteckige



HalfDome von Photoflex: Charakteristik wie Striplite.



Profoto D4 mit 4 asymmetrisch regelbaren Leuchtenausgängen.

eine Leistung von 150 J. Der eFlash ist kompatibel mit den Zubehörteilen der Contra bzw. EHT Serie.

Zwischen Hensel Tria Generatoren wird nun auch «gefunkt». Das neue **Flash Link** Funksystem basiert auf einer PC Lösung (Mac in Vorbereitung) und verfügt über ein bidirektionales Kommunikationssystem. Einerseits überprüft die Software in regelmässigen Abständen die Generatoreneinstellung und andererseits können mittels Software die Generatoren ferngesteuert werden.

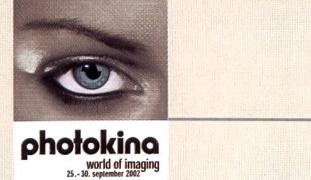
Multiblitz

Xenolux 250, 500, 1000 und 1500 heissen die neuen Kompaktblitzgeräte von Multiblitz. Sie sind über fünf Blendenstufen regelbar, besitzen eine Blitzfolgezeit ab 0,4 Sek. und eine kurze Abbrennzeiten bis 1/2100 Sek. Die Farbtemperatur ist stabilisiert auf +/- 100 K. Xenolux ist kompatibel mit dem Lichtformerprogramm mit dem V-Bajonett. Zusätzlich können alle Funktionen der Kompaktgeräte mit einer Funkfernbedienung

Softbox OctoDome ist besonders für Mode- und Porträtfotografen gedacht. Der Reflektor ist in den Grössen 91, 152 und 213 cm erhältlich. Um spezielle Lichteffekte zu erzeugen, kann die Innenseite zusätzlich mit verschiedenen farbigen Panels (weiss, silber, gold) ausgelegt werden. Als Weiterentwicklung des StripDome kommt nun der HalfDome auf den Markt. Der rechteckige Reflektor ist mit einer weissen und silbernen Reflektionsfläche erhältlich.

Profoto

Profoto zeigte den im Juli angekündigten Profoto **Acute2R**, den ersten Blitzgenerator mit integriertem Funkempfänger für 1200 und 2400 J. Besonderes Interesse galt allerdings der **D4 Generatoren-Familie**, mit 1200 und 2400 J Leistung. Profoto D4 verfügt über vier asymmetrisch regelbare Leuchtenausgänge. Diese sind über acht Blendenstufen in 1/10 Stufen regelbar. Mit handlichen Drehknöpfen und LED-Displays steuert der Fotograf seine Blitz-



leuchten. Die Blitzabbrennzeiten ($t_0,5$) liegen zwischen 1/600 und 1/7500 Sek. Die Konstanz der Farbtemperatur über den gesamten Leistungsbereich ist besser als +/- 150 K. Via einer USB-Schnittstelle lassen sich Generatoren von einem Computer aus steuern. Wahlweise sind die D4 Generatoren mit integriertem Funkauslöseempfänger erhältlich.

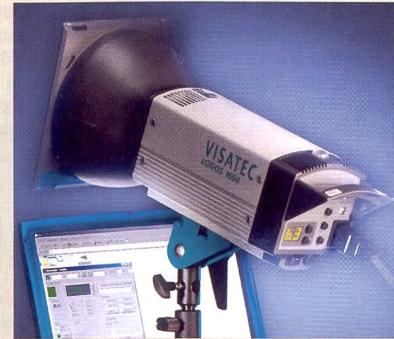
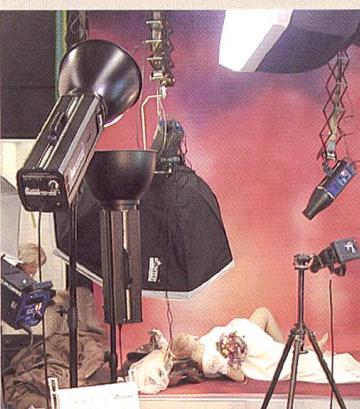
Richter

Bei Richter hat man sich ganz besonders auf die wiederholte gleichmässige Leistungsabgabe und die konstante Farbtemperatur konzentriert, mit einer Genauigkeit, die unter 100 Kelvin liegt. Erstmals sind mit der **Studio-CC**-Familie Kompaktblitzgeräte (150, 250 und 500J) verfügbar, die auch die Toleranzen bei der Farbtemperatur direkt anzeigen. Die Geräte sind über fünf Blenden regelbar. Trotzdem liegt die Blitztoleranz bei weniger als ein Prozent Abweichung.

Als Spezialität führt Richter nach wie vor Kunstlichtleuchten in seinem Programm, nicht zuletzt für die professionellen Videoproduktionen. Auch mit dieser Lichtart wird der Farbtemperatur erste Priorität zugewiesen. Anstelle der üblichen HMI-Brennern verwendet Richter die neuen **HQI**- und **HCI**-Brenner. Dies hat den Vorteil von geringerer Wärmeabstrahlung und einem optimaleren Preis/Leistungsverhältnis. Dabei sind Leuchten von 75-1200 W verfügbar mit Farbtemperaturen zwischen 2900 und 6100 K.



Richter schafft sich einen Namen für Blitzgeräte mit stabilisierter Farbtemperatur. Diese kann für eine kältere oder wärmere Farbwiedergabe exakt und reproduzierbar gesteuert werden.



Visatec Kompaktblitzgeräte lassen sich neuerdings per Funk auslösen, und die Anzahl der Blitze lässt sich voreinstellen.



Visatec FM 2000 ist ein neuer preisgünstiger Belichtungsmesser für Blitz- und Dauerlicht.

Visatec

Erstmals sind Visatec-Geräte auf Wunsch mit einem Funkempfänger des Radio Frequency Systems (RFS) lieferbar. Die beiden neuen Geräte **Visatec Logos 800** und **1600** sind über vier Blenden in 1/10 Stufen regelbar und erreichen mit einem Normalreflektor in 1 m Distanz Leistungsblende 45 2/3 bzw. 64 2/3. An der beleuchteten Silkontastatur lassen sich Besonderheiten wie z.B. die vordefinierte Zahl der Blitzentladungen einstellen.

Einen preisgünstigen Belichtungsmesser (102 g) für Blitz- und Dauerlicht stellt der **Visatec FM 2000** dar. Er gestattet Objekt- und Lichtmessung. Filmer können die Lichtwert- und die Blendenmessung mit der entsprechenden Bildfrequenzvorwahl einsetzen.

digitaler output

Fotorealistischer Inkjet-Druck war bisher den Spezialisten vorbehalten, die sich kompetent im Betriebssystem, den ICC-Profilen und der Druckersoftware auskannten. Dieses Know-how ist zwar immer noch notwendig, doch wurden auf der photokina Lösungen vorgestellt, die Fehler vermeiden helfen und die Produktions Sicherheit vergrössern.

Bei den Tinten wird auf eine bessere Tonalität und eine längere Haltbarkeit hingearbeitet. Fremdanbieter messen sich mit den bekannten Markenherstellern in einer möglichst grossen Farbraumwiedergabe.

high speed solution



for professionals only

- Studioblitz-Anschluss mit PC Terminal
- Schneller Speicher dank 64 MB internem Speicher
- Serienbilder im Tiff-Format (3 Bilder/s)



MINOLTA

www.minolta.ch

MINOLTA (Schweiz) AG

Riedstrasse 6

8953 Dietikon

Telefon +41 (0)1 740 37 00

The essentials of imaging

Fax +41 (0)1 741 33 12

Info@minolta.ch



Die Auswahl der Papieroberflächen ist gestiegen und der Trend zu schwereren Papiergrammaturen (bis zu 310 g/m²), ähnlich bzw. gleich dem Fotopapier, ist eindeutig.

Selbst preisgünstige Drucker für das kleine Atelier können auf unterschiedliche Medien, sogar direkt auf CDs drucken und sind mit Produktionshilfen (Rollenhalter, automatische Schneidevorrichtungen) versehen. High-End-Drucksysteme drucken auf fast alle Bedruckstoffe, bis hin zu Wellkarton und Gipsplatten.

Durst

Nach dem Durst Lambda bricht Durst zu neuen Ufern auf mit dem Hochleistungs-Ink-Jet-Drucker **Rho 160**. Dieser druckt auf einer Breite bis 158 cm und ca. 45 m² pro Stunde auf Papierrollen mit bis zu 750 m Länge.



Durst Hochleistungs-Ink-Jet-Drucker Rho 160 druckt auf einer Breite bis 158 cm und ca. 45 m² pro Stunde.



Epson Stylus Pro 7600 zeigt den Einsatz der UltraChrome-Tinten mit sieben Farben in der Praxis.



Germann + Gsell präsentierte den Chromira-Belichter, der digitale Daten auf ORA4-Material ausbelichtet.

Sämtliche Funktionen des Durst Rho 160, inklusive dem Lade- und Entladevorgang, können von einer Person bedient werden. Das neuartige Medien-Transportsystem garantiert eine hohe Flexibilität. Das System bedruckt Paneele, Blattwaren und Rollenmaterialien bis zu 40 mm Dicke. Deshalb ist der Rho 160 bestens geeignet für kundenspezifische Grafiken am Verkaufspunkt: Banner, Displays, Tafeln/Schilder, Plakate, Fahrzeugbeschriftungen, Bühnen- und Wanddekorationen etc.

Epson

Epson zeigte den Einsatz der **UltraChrome-Tinten** mit sieben Farben in der Praxis. Zum bisherigen Farbenset kommt ein helles Schwarz hinzu. Die Micro Dot Bildpunkte erlauben weichere Verläufe und sorgen somit für verbesserte Grautonabstufungen und Farbnuancen. Zudem steht für dieses Tintenset eine Vielzahl von Spezial-Druckmedien zur Verfügung. Unter gewissen Bedingungen garantiert Epson 75 Jahre Lichtechtheit.

Ilford

Ilford ergänzt seine Inkjet-Papier-Familie **Galerie** mit dem Smooth Fine Art und Multi-Use Paper. Das Fine Art Papier ist ein 190 g/m² schweres Papier mit einer strukturierten Oberfläche, wie sie auch Künstler verwenden. Das Multi-Use Papier ist beidseitig beschichtet und wiegt 140 g/m². Beide Papiere können sowohl mit farbstoffbasierten und pigmentierten Tinten verwendet werden. Mit dem Galerie Premium RIP werden die Papiere der Galerie-Familie auf die 7-Farben-Tinten (UltraChrome) von Epson optimal abgestimmt. Mit dem Galerie Premium-Drucksystem können Fotohändler direkt auf die Papiere der Galerie-Familie sowie auf neue, feste 3,2 mm starke Boards drucken. Das System kann die gängigen Medien digitaler Daten einlesen, sowie Dias und Aufsichtsbilder einscannen. Mit dem Ziel dem Fotografen die volle Kontrolle über die kreativen Prozesse und die Bildqualität zurückzugeben, hat Ilford das neue digitale Ausgabesystem **Studio by Ilford** entwickelt. Dieses Tin-

tenstrahl-Drucksystem basiert auf den Epson Druckern Stylus Pro 7600 oder 9600, dem Rasterbildprozessor Ripstar und einem Barcode-Scanner für die entsprechenden Medien. Mit dem Barcode-Scanner wird die Art des Druckmediums wie auch das dazugehörige ICC-Profil in das RIP eingelesen. Damit wird eine Fehlbedienung zuverlässig ausgeschlossen und somit die Produktivität erhöht.

Kodak

Das Portfolio an Inkjet-Fotopapieren erweitert Kodak um drei neue Produkte. Das Kodak **Ultima Picture Paper** fühlt sich als «echtes» Fotopapier an. Dieses Inkjet-Papier verfügt über dieselbe Basis wie das Kodak Royal Fotopapier und wiegt 270 g/m². Das Top-Produkt von Kodaks Inkjet-Papieren wird in den Formatgrößen 10 x 15 cm und 13 x 18

belichten vergleichbar. Mit einer Papierrolle im Format 21,6 cm x 152 m kann das Gerät mehr als zwei Stunden am Stück arbeiten. Dabei sind alle Bildgrößen bis zu Panoramabildern und Banner mit 11 m Länge möglich.

Sihl

Der Papierproduzent lanciert sieben neue Papierarten, die vor allem für den Grossformatdruck gedacht sind. Dabei handelt es sich fast ausnahmslos um Rollenmedien mit schwereren Grammaturen.

Unter den Neuheiten findet sich u.a. ein Transparentpapier für Hintergrundbeleuchtung (Aquarius Backlit Outdoor 160), und zwei kratz- und wasserresistente Canvas-ähnliche Fine Art Papiere mit 200 und 300 gr/m² (Fine Art Paper 200 matt und Baroque Artist Paper 300 matt).



Thermosublimationsdrucker Kodak Professional 8500 Digital Photo Printer.



Ilford ergänzt seine Inkjet-Papier-Familie Galerie mit dem Smooth Fine Art und Multi-Use Paper.

cm angeboten. Weitere Inkjet Neuheiten sind das Kodak **Picture Paper** mit einer Grammatr von 165 g/m² und ab 10 x 15 cm verfügbar.

Für digitale Schnapschüsse ist das Kodak **Everyday Picture Paper** gedacht. Das weich-glänzende Papier weist eine schnelle Trockenzeit auf und wiegt ebenfalls 165 g/m².

Als Europa-Premiere stellte Kodak zwei neue Thermosublimations-Drucker vor. Im unteren Preisniveau ist dies der Kodak **Professional 8500 Digital Photo Printer**. Er druckt innerst 75 Sekunden ein volles 8 x 10" (20 x 25 cm) Bild. Die glänzende oder matte Bildoberfläche wird automatisch mit einem feuchtigkeitsabweisenden Schutzlaminate versehen.

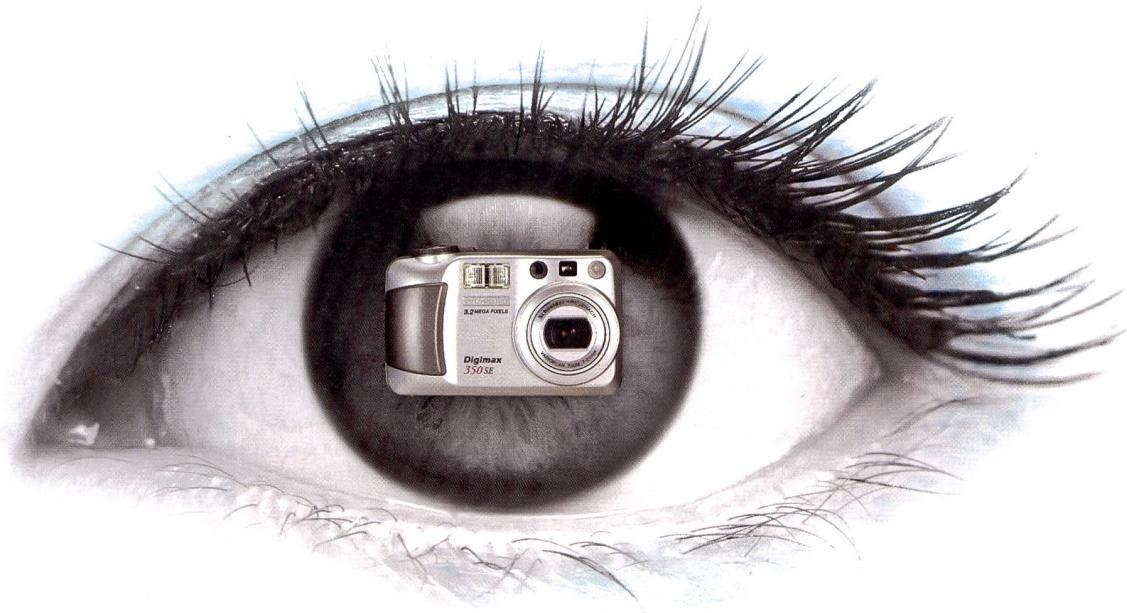
Im High-End-Bereich präsentierte Kodak das Kodak **Professional ML-500 Digital Photo Print System** mit einer Stundenleistung von bis zu 500 13 x 18 cm-Prints. Dank vier Druckköpfen produziert dieser Thermosublimations-Drucker vier bis sechs Mal schneller als herkömmliche Produkte und ist mit digitalen Foto-

Tetenal

Weil die Güte fotorealistischer Inkjet-Ausdrucke zu gleichen Teilen durch das Ausgabemedium und die Tinte bestimmt wird, vervollständigt der Fotochemikalien- und Inkjet-Papier-Produzent seine Qualitätskette mit der Einführung von eigener Inkjet-Tinte, der neuen **spectra jet Ink**.

Mit den drei neuen Papierarten **Photo Archival Matte** 241 g, dem **Photo Glossy Paper** 272 g und dem **Glossy Paper** 180 g wird eine neue Beschichtungs-technologie, die sogenannte Advanced-Ultra-Fine-Cavity-Technologie, eingeführt. Damit wird eine verbesserte UV-Beständigkeit und noch intensiveres Weiss erreicht.

Neben den Fine Art Tinten entwickelte Tetenal nun auch zwei Tintensorten für den Grossformat-Druck: die RCP-Inks für unbeschichtete, unporöse Materialien (Glas, Vinyl, Kappa etc.) und die FES-Inks für beschichteten und nicht-beschichteten aussentauglichen Medien, bis hin zu LKW-Planen, PVC-Schildern und ähnlichen.



Samsung Cameras, Eyes of the World

Digitaltechnik von Samsung - einfach wie nie zuvor

Mit der Samsung Digimax 350 SE haben Sie alles in den Händen, was Sie für Ihre schönsten Erinnerungen brauchen. Außen sorgt ein optisches Dreifach-Zoomobjektiv von Schneider Kreuznach dafür, dass sie das Lächeln knackscharf einfangen können. Innen sorgt ein effizienter 3,2 Megapixel CCD-Sensor mit genügend Auflösung dafür, dass das Lächeln auch beim Ausdruck scharf bleibt.

Wenn das kein Lächeln wert ist ...

Digimax 350 SE

3,2 Megapixel

6x Zoom (3x optisch, 2x digital)
Objektiv von Schneider-Kreuznach
1,5" TFT-LCD Monitor, Film- und Tonfunktion,
Sprachnotiz, Nachtaufnahme-Modus



PRONTA 1200

Modernstes Design

38-120mm Zoom, Objektiv von Schneider-Kreuznach, Beleuchtete LCD-Anzeige, Akustische Rückmeldung, Dateneinbelichtung, Optionale Fernbedienung

SAMSUNG
CAMERAS

autronic ag, im Schörli 1, 8600 Dübendorf

Tel. 01 802 41 11, Fax 01 802 47 99, E-Mail: Marcel.Conzelmann@autronic.ch

Alle sind heiss auf diese coolen Neuheiten.

RICOH Caplio RR30

Ideal für bewegte Motive: die revolutionäre 3,24-Megapixel-Zoom-Digitalkamera mit ultraschneller Auslösereaktion von nur 0,22 Sekunden. Dazu sind zwei verschiedene Lithium-Ionen-Akkus erhältlich, mit denen man pro Ladung Hunderte von Aufnahmen machen kann.



Der Verkaufsschlager!
Jetzt bestellen!

VARTA Foto-Digi-Akkus

Immer mehr Digital-Fans schwören auf Varta-Foto-Digi-Akkus. Sieben verschiedene Akkus stehen zur Wahl. Sorgen Sie dafür, dass man sie auch bei Ihnen findet – Ihre Kunden werden es Ihnen danken.



SLIK DX 400

Die Neuheit in der Familie der SLIK Stativ: Leicht genug, damit man es bequem tragen kann. Stark genug, damit man es oft und bei allen Bedingungen benützen kann. Empfohlen für 35-mm- und Mittelformatkameras.



SUNPAK PZ 4000AF

Power Zoom 4000 AF ist ein einfach zu bedienendes Gerät für den Profi wie für den Amateur. Dieses Top-Blitzgerät funktioniert automatisch im Zusammenspiel mit einem Zoom-Objektiv. Nicht nur die Einfachheit überzeugt, sondern auch der moderate Preis.



Produkte aus dem riesigen Angebot von Gujer, Meuli & Co. sind bestimmt keine Ladenhüter. Dass das auch für RICOH-Kameras gilt, ist bekannt. Jetzt profitieren Sie noch auf eine andere Art von diesen Verkaufsschlägern. Denn bis Ende Jahr nehmen Sie mit dem Verkauf von RICOH Kameräen automatisch an einem Wettbewerb teil. Je mehr Garantiekarten Sie einschicken, desto grösser sind Ihre Chancen, einen attraktiven Preis zu gewinnen. Verlangen Sie den Besuch eines Aussendienst-Mitarbeiters, wenn Sie mehr über das RICOH-Angebot und den Wettbewerb erfahren möchten. Selbstverständlich kann Ihnen unser Aussendienst auch alle anderen Fragen zu unserem Sortiment beantworten.

Gujer, Meuli & Co.
Niederhasistrasse 12
8157 Dielsdorf

Tel. Zentrale 01 855 40 00
Tel. Verkauf 01 855 40 01
Fax 01 855 40 05

www.gujermeuli.ch

Alle Marken in unserem Sortiment:

RICOH

ADMIRAL
CONCEPT 2000

cokin

DELKIN DEVICES

diplomat
by GMC SWITZERLAND

HOYA

Kenko

Kowa

SLIK

SUNPAK

tamrac

Tokina

VARTA