

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 9 (2002)
Heft: 20

Artikel: Wica, eine Edel-Weitwinkelkamera für Mittelformat mit neuartigem Rundum-Shift
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979740>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

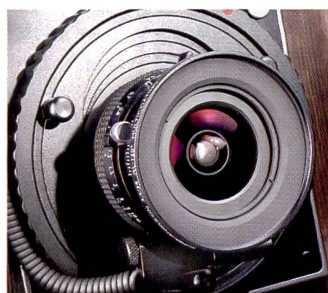
Download PDF: 04.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wica, eine Edel-Weitwinkelkamera für Mittelformat mit neuartigem Rundum-Shift

Bereits auf der photokina war sie zu sehen, jetzt soll sie tatsächlich in Serie gehen: Die Wica ist eine kompakte Weitwinkel-Shiftkamera für Rollfilm 120 und 220 bis zum Format 6x8 (56 x 76 mm), die von den beiden Praktikern Schneege und Heiland in Wetzlar entwickelt wurde.

«Was bisher fehlte ist eine Kamera für Rollfilm mit rechteckigem Mittelformat, Weitwinkelfachobjektiven und einem Shiftmechanismus, der es ermöglicht, das Objektiv auch seitlich und nach unten zu verschieben. Sie sollte auch ohne Stativ verwendbar sein, vom Baukran aus ebenso wie bei einer Bergwanderung. Deshalb braucht sie Formgrif-



Das Weitwinkelobjektiv lässt sich in alle Richtungen shiften.

Die neue Mittelformat-Weitwinkelkamera «Wica» ist mit ihrem nach allen Richtungen shiftbaren Objektiv speziell für Architektur-, Landschafts- und Industriefotografen konzipiert. Durch Ihre Freihandtauglichkeit eignet sie sich auch für Reportagen.

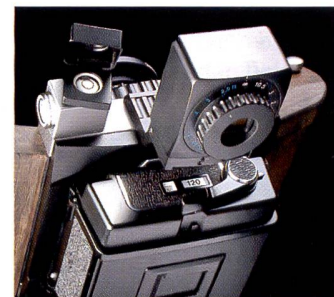


Die beiden Formgriffe mit integriertem elektronischen Auslöser machen die Wica mit Shiftmechanismus freihandtütchtig.

hohe Parallelität und Genauigkeit des Auflagemasses kann das volle Potential der Schneider Kreuznach XL-Weitwinkelobjektive in den Brennweiten 38, 47 und 58 mm ausgenutzt werden, die mit einem gross dimensionierten Bajonettanschluss am Gehäuse mit 118 mm Öffnung befestigt werden. Auch gewisse längere Brennweiten können im Werk angepasst werden.

Optischer Sucher mit Parallaxausgleich

Der optische Sucher ist neigbar, um die Parallaxe auszugleichen. Zur Anpassung des Bildwinkels sind verschiedene Masken verfügbar. Ergonomische Handgriffe mit integrier-



Der Aufstecksucher gleicht die Parallaxe aus.

fe mit integriertem Auslöser, damit sie wirklich als Handkamera funktioniert. Man sollte sie auch bei Kälte mit Handschuhen bedienen können, schön sollte sie sein, zeitlos und unverwüstlich» erklärt Matthias Schneege, Initiant der Wica.

Alles dreht sich ums Shiftobjektiv

Kernstück der Kamera, die vor allem für Architektur-, Industrie- und Landschaftsaufnahmen konzipiert wurde, ist die Orbital-Shift Mechanik, die zur Vermeidung stürzender Linien eine hochpräzise Dezentrierung des Objektivs in vertikaler, horizontaler und diagonaler Richtung zulässt. Durch

WICA Technische Daten

Filmformat:	bis 6 x 8 cm (56 x 76 mm), Rollfilm 120 und 220
Objektivanschluss:	vignettierungsfreies Spezial-Bajonett mit 118 mm Durchlass
Wechselobjektive:	Schneider Kreuznach Super-Angulon XL 38, 47 und 58 mm, längere Brennweiten auf Anfrage
Objektiv-Shift:	in allen Richtungen um 15 mm, 360° stufenlos drehbar, Rastungen in 45°-Schritten
Sucher:	Realbildsucher mit Parallaxenausgleich, Masken zur Anpassung an die Bildwinkel
Kameragehäuse:	Spezial-Aluminium
Rückteil:	kompatibel zu Mamiya System RZ, Präzisionsadapter auf Mamiya RB lieferbar, weitere Adapter auf Anfrage. Verwendbar sind WICA-Mattscheibenrückteile, alle Mamiya RB Rollfilmmagazine, Mamiya RZ Polaroidmagazine sowie Digitalrückteile vieler Hersteller
Weitere Ausstattung:	Präzisionswasserwaagen, ergonomische Handgriffe mit integriertem elektromechanischem Auslöser, Stativgewinde 3/8 Zoll
Masse und Gewicht:	Gehäuse mit Super-Angulon XL 38 mm, Sucher, Magazin RB und Griffen: 240 (B) x 220 (H) x 130 mm (T), Gewicht 2450 g
Preis:	stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest
Infos:	WICA, Schneege & Heiland GbR, D-35579 Wetzlar, Tel. 0049 6103 53177, www.wica-wetzlar.de

tem elektromechanischem Auslöser machen die Kamera voll freihandtauglich. Sie kann in Verbindung mit den Motormagazinen von Mamiya auch als schnelle Weitwinkel-Reportagekamera eingesetzt werden. Das Rückteil nimmt Filmmagazine von Mamiya (System RZ) und Polaroid oder WICA-Mattscheibenrückteile auf, oder es kann durch einen Digitalrückteil ausgetauscht werden.

Wann die Wica lieferbar sein wird, stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest. Sie hat jedenfalls auf der photokina auf Grund ihrer vielfältigen Einsatzmöglichkeiten eine grosse Beachtung für sich buchen können.

Erleben Sie den Unterschied

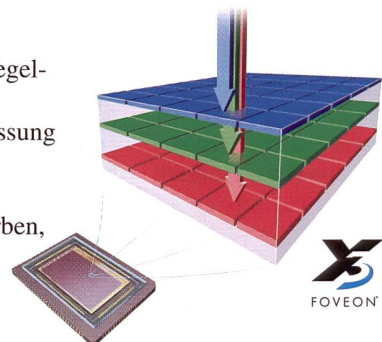


NEW SD9

Willkommen in einem neuen Zeitalter. Die neue SIGMA SD-9 ist die erste Spiegelreflexkamera der Welt mit dem neuen revolutionären Foveon® X3™.

Der innovative Sensoraufbau, ähnlich einem Farbfilm, ermöglicht die Farberfassung mit mehr als 10,2 Millionen Farbrezeptoren. Im Gegensatz zu herkömmlichen Bildsensoren, die nur eine Farbe pro Pixel verarbeiten können, kann die neue SD-9 mit jedem Pixel alle 3 RGB-Farben erfassen. Das Ergebnis sind reine Farben, extreme Schärfe und hervorragende Detailtreue zu einem attraktiven Preis.

Fordern Sie unser kostenloses Infopaket an und erleben Sie den Unterschied.



Technische Daten: Speichermedium: CF Karten (Typ I und II), IBM® Microdrive • Schnittstellen: IEEE1394 Firewire und USB (1.1), Video Out (NTSC/PAL) • LCD-Monitor: 4,5 cm TFT • Abmessungen (BxHxT): 152 x 120 x 79 mm • Gewicht (ohne Batterien): 805 g • Multi-Auflösungserfassung: ca. 3,43 Millionen Pixel x 3 Schichten = 10,29 Millionen Farbrezeptoren • Verschlusszeiten: 1/6000 Sekunde - 15 Sekunden • Staubschutzfilter

OTT + WYSS AG · Fototechnik · Napfweg 3 · CH-4800 Zofingen
Fon 062 746 01 00 · Fax 062 746 01 46 · E-Mail info@owy.ch · www.fototechnik.ch

SIGMA