Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 9 (2002)

Heft: 11

Artikel: Die wichtigsten Diafilme des Weltmarktes

Autor: Koshofer, Gert

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979690

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

auf einen blick Die wichtigsten Diafilme des Weltmarktes

Wir setzen hier die in der vorigen Ausgabe mit den Farbnegativfilmen begonnene Marktübersicht fort. Zuletzt hatten wir in Ausgabe 19/00 eine Marktübersicht der Diafilme veröffentlicht, seitdem gab es einige Veränderungen.

Sozusagen an den beiden «Enden» des Gesamtangebots sind bekannte Filme weggefallen: der niedrigempfindliche Kodachrome 25 (KM) sowie der zum Pushen bis zur Ausnutzung sehr hoher Empfindlichkeiten bestimmte Film Fujichrome MS 100/1000 Professional (RMS). Anstelle des mangels ausreichender Nachfrage eingestellten Kodachrome 25 kann bedenkenlos der wegen seiner ebenfalls sehr hohen Schärfeleistung und höher empfindliche Kodachrome 64 (KR) benutzt werden, den es auch noch in Professional-Version gibt.

Kodachrome Filme haben trotz des erforderlichen eige-Entwicklungsprozesses noch immer den grossen Vorteil ausgezeichneter jahrzehntelanger Farbstoff-Stabilität. Fujifilm empfiehlt als Ersatz den zurückgezogenen Fujichrome MS 100/1000 das Pushen (Spezialentwicklung) des feinkörnigen Fuijchrome Provia 400F Professional Films (RHPIII). Als speziellen Pushfilm liefert nur noch Ektachrome Kodak den P1600X Professional aus der ehemaligen «Panther»-Familie. Es ist zu erwarten, dass Kodak die neuere und feinkörnigere Familie der Ektachrome E Filme zur höheren Empfindlichkeit hin durch einen E400 und vielleicht auch einen entsprechenden neuen Pushfilm ersetzt.

Nicht mehr unter den Diafilmherstellern befindet sich Konica. Das japanische Unterneheinst der Farbdiafilmhersteller im Lan-

Diafilme sind weniger gefragt als früher. Trotzdem sind sie in der Reportage- und Reisefotografie unverändert beliebt, weil Dias einfach betrachtet werden können und in der Projektion sowie als Scanvorlage qualitativ unschlagbar sind.

tondifferenzierung. Sie haben daher in der Amateurfotogramit anspruchsvolleren Kameras einen festen Platz, der allerdings einen geringeren Umfang bekommen hat. Als Nutzen aus der digitalen Technik profitieren Prints von Dias von Kathodenstrahl- und



Das weltweit Angebot an Farbdiafilmen ist in den letzten Jahren kleiner geworden, weil sich die Digitalfotografie stärker durchgesetzt hat. Dabei sind gerade Dias die beste Grundlage für perfekte Scanns.

de, bezieht statt dessen seit einiger Zeit seine Filme von Agfa-Gevaert.

Diafilme auch im Digitalzeitalter?

Die Vorzüge von Diafilmen sind auch im Zeitalter der aufkommenden Digitalfotografie unbestritten, da sie dadurch nicht ersetzt werden. Die Digitalaufnahmen werden entweder mit einem Drucker oder

auf herkömmlichem Farbfotopapier zu Aufsichtsbildern verarbeitet, auf Monitoren betrachtet, online gesendet oder verbleiben als virtuelle Bilder auf einem Speichermedium. Eine Projektion mit einem Video-Beamer würde die Grenzen in der Bildauflösung aufzeigen. Demgegenüber sind die klassischen Diapositive unübertroffen in Sachen Auflösung und FarbLaserprintern, die das Dia elektronisch in ein Farbnegativ umwandeln, um es mit sehr auten Resultaten auf herkömmliches Farbnegativpapier zu kopieren. Farbumkehrpapiere haben daher in den Grosslaboren an Bedeutung verloren

Nach wie vor unterscheiden sich die umfangreichen Filmsortimente von Fujifilm und Kodak nicht nur nach Empfindlichkeiten, sondern auch nach Abstimmung und Farbsättigung.

Die nachfolgende Übersicht enthält das Angebot aller Originalmarken wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa.

Gert Koshofer

Konfektionierungen

120 = Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a. 135 = Kleinbildpatrone 35 mm mit 24 oder 36 Aufnahmen

220 = Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl 240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufn. Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)

Die kleinste Digitalkamera der Welt mit eingebautem Grosshirn.



Hier steht sie in Originalgrösse: die kleinste (84,5 x72 mm), leichteste (135 g) und flachste (20 mm) Digitalkamera der Welt mit 2 Megapixel Bildauflösung und einem hochwertigen, voll in die Kamera integrierten 3fach-Zoomobjektiv (37 – 111 mm). Aber nicht nur das macht diesen Winzling so grossartig: Ein hochintelligenter Prozessor und modernste Technologie sorgen nebst brillanten Bildern dafür, dass die DIMAGE X über die schnellste Bereitschaftszeit Ihrer Klasse verfügt. Zusätzlich kann dieses Multitalent auch kleine Film- und Tonsequenzen aufzeichnen. Nehmen Sie die kleinste Digitalkamera



der Welt zu Fr. 798.- ruhig unter die Lupe: Bei Ihrem nächsten Händler, unter www.minolta.ch oder direkt bei MINOLTA (Schweiz) AG. Telefon 01 740 37 00.





4 DIMAGE F100



Dim A



The essentials of imaging

Agfa	-Gevaert	Deutschland	
50/10°	Anfachromo PSV II 50 Professional	120 125	
50/18° 100/21°	Agfachrome RSX II 50 Professional. Agfachrome CTprecisa 100 Agfachrome RSX II 100 Professional.	120, 135 135 120, 135, 220, Meterware 35mm, Planfilme	
200/24°	Agfachrome CTprecisa 200 Agfachrome RSX II 200 Professional	135 120, 135	
dm	Drogeriemarkt	Deutschland	
100/21°	Paradies Fotowelt Der Diafilm	135	1
Ferra	ania	Italien	76
100/21°	Solaris Chrome 100	135	
Fom	a Bohemia	Tschechien	
100/21°	Fomachrom 100	135	2
Foto	kemika	Kroatien	
100/21°	efkechrome 100	135	3
Foto	-Quelle Int.	Deutschland u.a.	
100/21°	Revue DIA 100 C	135	1, 4
Fujif	ilm	Japan, Holland, USA	
50/18°	Fujichrome Velvia (RVP)	120, 135, 220, Meterware	
64/19°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII)	35 mm, Planfilme 120,135,Meterware 35 mm,	5
100/21°	Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP)	Planfilme 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35 mm, Planfilme	6 7
	Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF)	120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm,	8
200/24° 400/27°	Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH)	Planfilme 135 135	9 8 8
., .	Fujichrome Provia 400F (RHPIII)	120, 135, Meterware 35 mm	8
Kod	ak	Eastman Kodak Company	
64/19°	Ektachrome 64 Professional (EPR)	120, 135, 220, Meterware 35	
	Ektachrome 64T Professional (EPY)	u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Planfilme	6
	Ektachrome Electronic Output 64T Kodachrome 64 (KR)	Planfilme 135	10 11
100/21°	Kodachrome 64 Professional (PKR) Ektachrome 100 (EPN)	135 120, 135, 220,Meterware	11
	Ektachrome E100S	35 mm, Planfilme 120, 135, 220, Meterware 35	7
	Ektachrome E100SW	u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Planfilm (4x5 inch)	12 13
	Ektachrome E100VS Ektachrome 100 Plus (EPP)	120, 135, 220, Planfilme 120, 135, 220, Meterware 35 mm, Planfilme	5 12
	Ektachrome Electronic Output 100 (EOF) Elite Chrome 100 (EB)	Meterware 24,1 cm, Planfilme 135	9
	Elite Chrome ExtraColor 100 (EBX) Professional Press Chrome 100 (PC)	135 135 (Grosspackung 50 Filme)	5 14
160/23°	Ektachrome 160T Professional (EPT) Elite Chrome 160T (ET)	120,135 135	6 6,15
200/24°	Ektachrome E200 Professional Ektachrome 200 Professional (EPD)	120, 135, 220, Meterware 35mm 120, 135	16
	Ektachrome Professional Infrared (EIR) Elite Chrome 200 (ED) Kodachrome 200 (KL)	135 135 135	17

Kodachrome 200 (KL)

320/269

Ektachrome 320T Professional (EPJ)

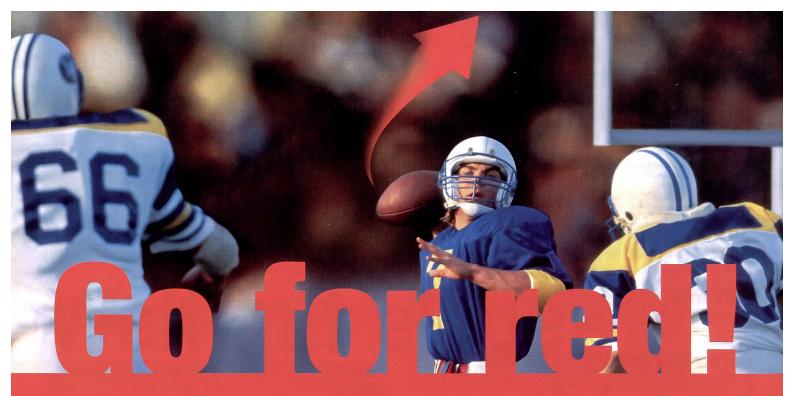
135

400/27° Pushfilm	Ektachrome 400X Professional (EPL) Elite Chrome 400 (EL) Ektachrome P1600X Professional (EHP)	120, 135 135 135	18
Koni	ca	Japan '	
100/21°	Centuria 100 Chrome Centuria 200 Chrome	135 135	1 1,19
Mig	'OS	Schweiz	
100/21° 200/24°	MChrome Dia 100 MChrome Dia 200	135 135	1
Mino	OX	Deutschland	1
50/18°	Minochrome 50	Minox Kleinstbildkassette	1
Peru	tz	Agfa-Gevaert AG, Deutsch	ıland
100/21°	Perutz Chrome CR 100	135	1
Phot	to Porst	Deutschland	
100/21°	Porst Chrome Super CU 100	135	20
Pola	roid	USA	
40/17° 40/17°	PolaChrome CS PolaChrome HCP High Contrast	135 135	21 22
Ring	foto	Deutschland	
100/21° 200/24°	Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200	Deutschland 135 135	20 20
100/21° 200/24°	Voigtländer V Chrome 100	135	20
100/21° 200/24°	Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200	135 135	20
100/21° 200/24° Schl	Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200	135 135 Drogeriemarkt, Deutschla	and

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 hergestellt von Agfa-Gevaert 2 hergestellt von Ferrania 3 Hersteller zur Zeit nicht bekannt ${f 4}$ mit Entwicklung im Kaufpreis, Typ CR auch mit Rahmung ${f 5}$ mit sehr hoher Farbsättigung 6 Kunstlichtfilm (abgestimmt auf 3.200 Kelvin) 7 mit hoher Farbtontreue 8 mit besonders feiner Körnigkeit 9 zur Belichtung mit Filmrecordern 10 Kunstlichtfilm zur Belichtung mit Filmrecordern 11 Entwicklung nicht nach Prozess E-6 möglich, sondern nur nach Prozess K-14 durch Kodak oder von Kodak autorisiertem Labor (in Europa im Kaufpreis eingeschlossen) 12 mit höherer Farbsättigung 13 mit höherer Farbsättigung und wärmerer Farbgebung 14 empfohlen für die Presse- und Katalogfotografie 15 nur noch in den USA und Canada erhältlich 16 älterer Filmtyp, nicht überall erhältlich 17 infrarotempfindlicher Falschfarbenfilm, Empfindlichkeitsangabe gilt für Prozess E-6 in Verbindung mit einem Orangefilter (Wratten Nr. 12), bei Prozess AR-5 beträgt die Empfindlichkeit ISO 100/21° 18 kann mit anschliessender Sonderentwicklung wahlweise wie ISO 800/30°, 1600/33° oder 3200/36° belichtet werden 19 nicht in Europa erhältlich 20 hergestellt von Fujifilm 21 Spezialfilm zur Schnellentwicklung im Polaroid Autoprocessor 22 wie 21, aber mit hohem Kontrast.



Neue Umsätze über das Internet: AGFAnet Print Service

Folgen Sie dem roten Pfeil! Sorgen Sie mit dem AGFAnet Print Service für neue Online-Geschäftsmöglichkeiten. Sichern Sie sich Ihren Anteil am ständig wachsenden digitalen Bildermarkt. Ihre Kunden können Aufträge jetzt schnell und unkompliziert über das Internet an Sie übermitteln.

- Profitieren Sie von vorhandenen Kunden, die sich für digitale Fotografie interessieren
- Nutzen Sie das Internet als zusätzlichen Verkaufskanal, um neue Kunden für ein neues Geschäftsfeld zu gewinnen
- Halten Sie Ihr Geschäft rund um die Uhr geöffnet mit Ihrer eigenen Website im AGFAnet. Entscheiden Sie sich für die wirtschaftliche Systemlösung von Agfa: einfacher Start, einfache Bedienung und volle Unterstützung durch Agfa.



Steigern Sie Ihren Gewinn mit den neuen Online-Serviceangeboten. Rufen Sie an und informieren Sie sich genauer über das Qualitätspaket von Agfa:

Information: 01 823 71 11

