**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

**Band:** 9 (2002)

**Heft:** 10

**Artikel:** Die wichtigsten Farbnegativfilme des Weltmarktes

Autor: Koshofer, Gert

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-979686

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# übersicht Die wichtigsten Farbnegativfilme des Weltmarktes

Farbnegativfilme sind unverändert das Hauptgeschäft für die Filmhersteller, und trotz Digitalboom werden jährlich weltweit noch über 130 Millionen Stück verkauft. Das ist für die Fotoindustrie ein Riesengeschäft, das noch über Jahre von unschlagbarer Wichtigkeit sein dürfte.

Zuletzt hatten wir in der Ausgabe 18/00 eine solche Marktübersicht gebracht. Seitdem sind einige Filme weiter verbessert worden und neue hinzu gekommen. Agfa hat sein Professional Filmsortiment überholt, Fujifilm hat neue Porträtfilme eingeführt, Kodak hat sich sogar den APS Filmen gewidmet und Konica hat eine neue Filmgeneration auf den Markt gebracht. Veränderungen hat es, auch geprägt durch andere Filmbezeichnungen, bei den Anbietern von «private label» (Vertriebsmarken-)Filmen gegeben.

Die nachfolgende Übersicht enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa und den USA. Die Zahl der Hausmarkenfilme ist in den letzten Jahren ständig gestiegen. Ihr Hauptlieferant ist heute Agfa-Gevaert, gefolgt von Ferrania und Fujifilm. Kodak übt hier in allen Märkten weiterhin Zurückhaltung aus Prinzip.

### Laufende Verbesserungen

Die Filmhersteller haben sich in jüngerer Zeit insbesondere um die Optimierung der Empfindlichkeitsklassen ISO 400/ 27° und ISO 800/30° erfolgreich bemüht. Für sie ist auch zunehmend eine korrekte Farbwiedergabe schwieriger Blüten- und Textil-Farbtöne sowie Leuchtstoffröhren- und Mischlicht wichtig geworden. Daher hat Agfa nach dem Vorbild der Agfacolor Vista Filme auch die Agfacolor Optima

Auch zwischen den photokina-Messen verändert sich das internationale Angebot der Farbnegativfilme. Wir führen hier die wichtigsten Marken und Hersteller mit ihren vielfältigen Paletten auf.

stattet worden. Kodak spricht vom ieweils feinsten Korn in den beiden Empfindlichkeitsklassen. Die von den Royal Filgenutzte weiterentwickelte T-Grain-Technologie mit plättchenförmigen lichtempfindlichen Silberkristallen



Das weltweite Angebot an Farbnegativfilmen ist kaum überschaubar. Die Tatsache, dass alle Filme heute im gleichen Prozess (C-41) entwickelt werden, vereinfacht die Verarbeitung.

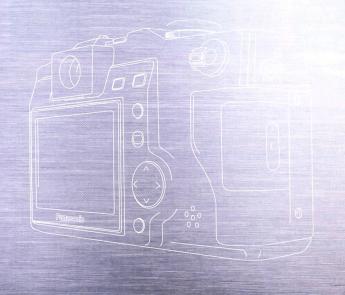
Professional Filme (neu ohne die Ziffer II in der Produktbezeichnung) mit veränderter, das heisst in den kürzeren Wellenbereich verschobener Rotempfindlichkeit herausgebracht (sog. Eye Vision Technologie). Ein weiterer Vorteil ist die feiner strukturierte Wiedergabe roter Objekte. Somit stehen auch in den professionellen Mittel- und Grossformaten der Roll- und Planfilme Materialien mit Vista-Eigenschaften zur Verfügung.

Nachdem Kodak bereits 1997 mit dem Typ 6 der Gold Amateurfilme eine augengerechtere Farbwiedergabe eingeführt hatte, ist diese bei den Advantix APS Filmen nun optimiert worden. Daneben weisen die deutlich verbesserten Filme eine höhere Schärfe, verringerte Körnigkeit und verbesserte Printeigenschaften mit untereinander angeglichenen Printeigenschaften auf. Hauttöne wirken bei den neuen Filmen etwas betonter und damit sympathischer. Über den Advantix 100 sagt Kodak, er sei «der feinste Film mit ISO 100/21° Empfindlichkeit, den Kodak jemals produziert» habe. Auch wird darauf hingewiesen, dass die Advantix Filme resistenter gegen physikalische Effekte wie Kratzer geworden seien.

Offensichtlich hat eine gegenseitige Befruchtung mit den auf der PMA Show 2002 zunächst nur für den amerikanischen Markt vorgestellten Kodak Royal Gold Filmen 200 und 400 statt gefunden, denn diese sind Premiumfilme und laut Eastman Kodak mit denselben Optimierungen ausgekommt insbesondere dem Advantix 400 Film zugute, der laut Eastman Kodak diese für «kristallklare» Bilder sorgenden Bausteine in allen Schichten besitzt.

Fujifilm hatte sich in letzter Zeit vor allem den Porträtfilmen zugewandt. Der höchstempfindliche NHGII 800/30°) ist durch den neuen Fujicolor NPZ 800 abgelöst worden. Dabei wurden die Kontraste etwas angehoben, ohne dass die Charakteristik des speziell für kräftigere Porträtfotos geschaffenen und im vorigen Jahr eingeführten Fujicolor NPC 160 Professionalfilms erreicht wird. Der NPZ 800 ist als Konkurrenz zum Kodak Professional Portra 800 Film anzusehen. Ausserdem hat Fuiifilm den Nexia H400 APS-Film zwischenzeit-

# Ideal für Paparazzi. Scharfe Bilder, ohne nachhelfen zu müssen.





Sicher kein Gerücht: Die neueste Panasonic Digitalkamera schiesst Bilder, die bezüglich Schärfe keine Fragen offen lassen. Schliesslich bannt das LEICA DC VARIO-SUMMICRON-Objektiv Fotos auf einen CCD-Chip, dem dank 4 Mio. Pixel kein Detail entgeht. Bis zu 258 Bilder passen auf die mitgelieferte 32-MB-SD-Memory-Card. Oder ein Videofilm fürs Internet. Was die DMC-LC5 sonst noch auf dem Kasten hat, darüber können Sie sich online ein Bild machen: www.panasonic.ch

are you **Panasonic** 

lich in der Feinkörnigkeit deutlich verbessert.

Konica - in der Schweiz ausschliesslich in den Hausmarkenfilmen von Interdiscount und Coop zu finden - löst die vor zwei Jahren in den Empfindlichkeiten ISO 400/27° und 800/30° verbesserten Centuria Filme durch eine neue «Super»-Generation ab, zu der - nach dem Vorbild der Superia-Linie Fuiicolor sogar ein Film mit ISO 1600/ Empfindlichkeit gehört. Wesentliches Merkmal der optimierten Centuria Super Filme ist eine Mehrschichten-Kristall-Technologie («Super MCC»), die auf den Filmschachteln durch die Abbildung flacher Silberkristalle angedeutet wird. Konica weist auf eine dünne Überschichtung der lichtempfindlichen Silberkristalle zur Unterdrückung von Verschleierungen durch Umwelteinflüsse hin. Ein neuer Gelbfilter in den Filmen soll den grünempfindlichen Schichten verlustfrei die grünen Lichtanteile des Motivs zuführen. Im übrigen sollen neue Farbkuppler eine exaktere Übertragung der Farbinformation im Negativ auf Colorpapier gewährleisten. Zum neuen Centuria Super 1600 behauptet Konica, dank dünnerer Kristalle mit vergrösserter Oberfläche das feinste Korn in dieser Empfindlichkeitsklasse zu besitzen. Ein neuer Gelbfilter in den Filmen soll den grünempfindlichen Schichten verlustfrei die grünen Lichtanteile des Motivs zuführen. Im übrigen sollen neue Farbkuppler eine exaktere Übertragung der Farbinformation im Negativ auf Colorpapier gewährleisten. Der Konica Centuria Super 200 soll die feinste Körnigkeit seiner Klasse besitzen, die Typen 100, 200 und 800 jeweils die höchste effektive Empfindlichkeit. Erste Praxistests zeigten eine angenehme, nah verwandte Farbwiedergabe mit mittlerer bis hoher Farbsättigung bei allen Centuria Super Filmen.

## Trend zu höherer Empfindlichkeit

Einige Farbnegativfilme sind vom Markt verschwunden. Dazu gehören insbesondere Vertreter der niedrigen und hohen Empfindlichkeitsklasse. Agfa hat die Produktion des mit besonders bunter Farbcharakteristik ausgestatteten Agfacolor Ultra 50 Professional Films aufgegeben und arbeitet vielleicht an einem höher empfindlichen Nachfolger, nachdem im vorigen Jahr in der Schweiz ein Ultracolor 100 Film angekündigt worden war. Eine sehr hohe Farbsättigung lässt sich natürlich beim digitalen Printer bei allen Filmen erreichen, für die noch Grosslaborpraxis übliche empfiehlt sich jedoch ein Film, dessen Negativ bereits hohe Farbdichten aufweist.

Kodak hat seine beiden Filme mit ISO 1000/31° Empfindlichkeit, nämlich den Ektacolor ProGold 1000 und den Royal Gold 1000 aufgegeben. Sie sind durch die neueren Professional Portra 800 und Supra 800 mit nominal 1/3 Belichtungsstufe niedrigerer Empfindlichkeit ersetzt worden. Der Supra 800 kann mit entsprechender Spezialentwicklung sogar wahlweise wie ISO 1600/33° oder 3200/36° belichtet werden.

Nicht alle Filme sind auch überall erhältlich, manche Angebote und Marken (z. B. Kodak Farbwelt) sind auf bestimmte Länder begrenzt. Diese und weitere Informationen zu den Filmen findet man in den Anmerkungen, auf die daher besonders hingewiesen wird. Dort werden auch die Hersteller von Hausmarkenfilmen entschlüsselt, wobei allerdings wegen des möglichen Wechsels der Bezugsquellen Vorsicht angebracht ist.

Die Entwicklung im vergangenen Jahr dokumentiert deutlich, dass die Filmindustrie trotz Digitalboom unverändert mit der Verbesserung von Filmen beschäftigt ist.

Gert Koshofer

200/24°

fotomaxx professional expo.02

Agfa-Gevaert         Deutschland           100/21°         Agfacolor Futura II 100         240 (APS)           100/21°         Agfacolor Optima 100         100/21°           100/21°         Professional Prestige         120, 135, 220, Meterware 35 mm           100/21°         Agfacolor Vista 100         135           160/23°         Agfacolor Portrait 160 Prof. (XPS)         120, 135, 220           200/24°         Agfacolor Futura II 200         240 (APS)           200/24°         Agfacolor Optima 200         200/24°           200/24°         Professional Prestige         120, 135           200/24°         Agfacolor Vista 200         110, 135           400/27°         Agfacolor Optima 400         240 (APS)           400/27°         Agfacolor Optima 400         240 (APS)           400/27°         Agfacolor Vista 400         135           800/30°         Agfacolor Vista 800         135           Boots Colour Print 100         135           100/21°         Boots Colour Print 200         135	1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 3 3		
100/21°         Agfacolor Optima 100           100/21°         Professional Prestige         120, 135, 220, Meterware 35 mm           100/21°         Agfacolor Vista 100         135           160/23°         Agfacolor Portrait 160 Prof. (XPS)         120, 135, 220           200/24°         Agfacolor Dimax         135           200/24°         Agfacolor Optima 200         240 (APS)           200/24°         Agfacolor Optima 200         200/24°           200/24°         Agfacolor Vista 200         110, 135           200/24°         Agfacolor Vista 200         110, 135           400/27°         Agfacolor Putura II 400         240 (APS)           400/27°         Agfacolor Optima 400         240 (APS)           400/27°         Agfacolor Prestige         120, 135, 220           400/27°         Agfacolor Vista 400         135           800/30°         Agfacolor Vista 800         135           Chemist Chain, England           Boots Colour Print 100         135           200/24°         Boots Colour Print 200         135	2 3 4 5 1 2 3 1		
100/21°	3 4 5 1 2 3 1 2 3		
100/21°         Agfacolor Vista 100         135           160/23°         Agfacolor Portrait 160 Prof. (XPS)         120, 135, 220           200/24°         Agfacolor Dimax         135           200/24°         Agfacolor Futura II 200         240 (APS)           200/24°         Agfacolor Optima 200           200/24°         Professional Prestige         120, 135           200/24°         Agfacolor Vista 200         110, 135           400/27°         Agfacolor Futura II 400         240 (APS)           400/27°         Agfacolor Optima 400           400/27°         Agfacolor Vista 400         135           800/30°         Agfacolor Vista 800         135           Chemist Chain, England           Boots Colour Print 100         135           200/24°         Boots Colour Print 200         135	3 4 5 1 2 3 1 2 3		
200/24°	5 1 2 3 1 2 3		
200/24°	1 2 3 1 2 3		
200/24°	2 3 1 2 3		
200/24°   Agfacolor Vista 200   110, 135   240 (APS)   400/27°   Agfacolor Entura II 400   240 (APS)   400/27°   Agfacolor Optima 400   400/27°   Agfacolor Vista 400   135   220   400/27°   Agfacolor Vista 400   135   35   800/30°   Agfacolor Vista 800   135      Boots   Chemist Chain, England   100/21°   Boots Colour Print 100   135   13	3 1 2 3		
## 400/27° Agfacolor Futura II 400	2 3		
400/27°         Agfacolor Optima 400           400/27°         Professional Prestige         120, 135, 220           400/27°         Agfacolor Vista 400         135           800/30°         Agfacolor Vista 800         135           Chemist Chain, England           100/21°         Boots Colour Print 100         135           200/24°         Boots Colour Print 200         135	2		
## Agfacolor Vista 400	3		
BOOTS  Chemist Chain, England  100/21° Boots Colour Print 100 Boots Colour Print 200 135			
100/21°       Boots Colour Print 100       135         200/24°       Boots Colour Print 200       135	A SECTION		
200/24° Boots Colour Print 200 135			
	6		
	6		
China Lucky Co VR China			
100/21° Luckycolor Super GBR 100 120, 135			
200/24°         Luckycolor Super GBR 200         120, 135           400/27°         Luckycolor Super GBR 200         120, 135			
Coop Schweiz	Schweiz		
100/21° Coopcolor 100 135	7		
200/24° Coopcolor 200 135	7		
dm Drogeriemarkt Deutschland			
100/21° Paradies Fotowelt 100 135	6		
200/24° Paradies Fotowelt 200 135 200/24° Paradies Fotowelt APS 200 240 (APS)	6 6		
200/24°         Paradies Fotowelt APS 200         240 (APS)           400/27°         Paradies Fotowelt 400         135	6		
Extrafilm Allschwil, Schweiz			
200/24° Extrafilm 135, 240 (APS)	6		
Ferrania Italien			
100/21° Solaris FG 100 135			
200/24° Solaris FG 200 110, 126, 135, 240 (APS) 400/27° Solaris FG 400 135, 240 (APS)			
400/27°         Solaris FG 400         135, 240 (APS)           800/30°         Solaris FG 800         135			
Foma Bohemia, Tschechien			
100/21° Fomacolor 100 135 200/24° Fomacolor 200 135	8		
Fotokemika Kroatien			
表现现代,我们还有一种,我们就是一个人的,我们就是一个人的。""我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的。""我们就是一个人的,我 第一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们就是一个人的,我们			
100/21° efkecolor Super HG 100 135	9		
	9		
100/21° efkecolor Super HG 100 135  Fotolaboclub Schweiz / Deutschland	9		
	9		

135, APS

# Hörst du den Barracuda schnappen?





Schnappen Sie sofort zu. Diese fette Beute findet garantiert schnell ihren Markt.

30 Bildern/Sek. im Videomodus.

# marktübersicht 11

roto	pick	Ebnat-Kappel, Schweiz	400/27° 400/27° 400/27°	Professional Portra 400 NC Professional Portra 400 VC Professional Profoto 400	120, 135, 220 120, 135, 220 135	24 25 20
200/24°	Fotopick Express Professional	135	6 400/27° 400/27° 400/27°	Professional Supra 400 (PJ 400) Royal 400 (RC) Royal Gold 400 (RC)	135 135 135	27 22 23
Foto	-Quelle Int.	Deutschland	800/30° 800/30° 800/30°	Farbwelt 800 (FT) Gold 800 (GT) Max Zoom 800	135 135 135	19 26
100/21° 200/24°	Revue Color 100 Sunshine Revue Color 200 Allround	135 135	6 800/30° 6 800/30°	Professional Portra 800 (GPZ) Professional Supra 800 (PJ 800)	135 135	14 28
400/27° 800/30°	Revue Color 400 Action Revue Color 800 Zoom	135 135		nica	Japan	
Fort	е	Ungarn	100/21° 100/21°	Centuria Super 100	135 135	29
100/21°	Fortecolor Super FG plus	135	160/23° 8 200/24°	Impresa 100 for Portrait Professional 160 Centuria Super 200	120, 135, 220, Meterware 35 m 135	nm 30 29
Fujif	ilm	Japan, Holland, USA	200/24° 200/24° 400/27°	Centuria APS 200 Impresa 200 for Portrait Centuria Super 400	240 (APS) 135 135	29
			400/27° 800/30°	Centuria APS 400 Centuria Super 800	240 (APS) 135	29
100/21° 100/21° 100/21°	Fujicolor nexia D100 Fujicolor nexia F100 Fujicolor Superia 100 (CN)	240 (APS) 240 (APS) 120, 135	10 800/30° 1600/33°	Centuria APS 800 Centuria Super 1600	240 (APS) 135	29
100/21° Fujicolor Reala 100/21° Fujicolor Superia Reala 160/23° Fujicolor NPS 160 Professional		120 135 120, 135, 220	Mig	gros	Schweiz	
160/23° 160/23°	Fujicolor NPC 160 Professional Fujicolor NPL 160 Professional	120, 135, 220 120, 220	11 12 100/21°	MColor CN 100	125	21
200/24°	Fujicolor NY E 100 1 101essional Fujicolor nexia A200 Fujicolor Superia 200 (CA)	240 (APS) 110, 126, 135	200/24°	MColor CN 200	135 135	31 31
200/24° 400/27°	Fujicolor nexia H400	240 (APS)	200/24° 400/27°	MColor CN 200 MColor CN 400	240 (APS) 135	31 31
400/27° 400/27°	Fujicolor NPH 400 Professional Fujicolor Press 400	120, 135, 220 135 (Grosspackung)	3	10X		
400/27° 800/30°	Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH) Fujicolor nexia 800	120, 135 240 (APS)	13 <b>IVIII</b> 5	IOX	Deutschland	
800/30° 800/30°	Fujicolor NPZ 800 Professional Fujicolor Press 800	120, 135, 220 135 (Grosspackung)	11 14 100/21°	Minocolor 100	Minox Kleinstbildkassette	9
800/30° 1600/33°	Fujicolor Superia X-TRA 800 (CZ) Fujicolor Superia 1600	135 135	14 100/21° 5	Minocolor Pro 100	Minox Kleinstbildkassette	31
Inte	rdiscount	Jegenstorf, Schweiz	Ne	ckermann	Deutschland	
200/24°	Intercolor 200	135	100/21°	Brillant 100	135	8
Kerr		USA	Orv	NO	Deutschland	
100/019	Free Film 100	A STATE OF THE STA	100/21°	Orwo CNS 100	135	8
100/21° 200/24° 400/27°	Focal Film 100 Focal Film 200 Focal Film 400	135 135, 240 (APS) 135, 240 (APS)	8 200/24° 8 400/27°	Orwo CNS 200 Orwo CNS 400	135 135	8
Koda	ak	Eastman Kodak Compan	Per	utz	(Agfa-Gevaert), Deuts	chland
100/21°	100 retina	135	100/21° 16 200/24°	Perutz Primera 100 Perutz Primera 200	135 135	6
100/21° 100/21°	Advantix 100 APS-Erlebnis 100	240 (APS) 240 (APS)	17 400/27°	Perutz Primera 400	135	6
100/21°	Farbwelt 100 (FA)	135	10	oto Porst	Deutschland	
100/21° 100/21°	Gold 100 (GA) Kodacolor VR plus 100	135 135	16	oto i orst	Deutschland	
100/21° 100/21°	Professional Portra 100T (PRT) Professional Profoto 100	120 135	12 20 100/21°	Porst ColorX 100	135	32
100/21° 100/21°	Professional Pro Image 100 Professional Supra 100 (PJ 100)	120, Meterware 35 mm 135	21 200/24°	Porst ColorX 200	135	32
100/21°	Royal 100 (RA)	135	22 <b>Ph</b>	otocolor	и— II— О. I. — I	
100/21° 160/23°	Royal Gold 100 (RA) Professional Portra 160 NC	135 120, 135, 220	23 PN (	JUCUIUI	Kreuzlingen, Schweiz	
160/23° 200/24°	Professional Portra 160 VC 200 retina	120, 135, 220 135	25 16 200/24°	Photocolor Professional 200	135	6
200/24° 200/24°	Advantix Ultra 200 APS-Erlebnis 200	240 (APS) 240 (APS)	17 200/24°	Photocolor Maxima IX	240 (APS)	6
200/24°	Farbwelt 200 (FB)	110, 120, 126, 135	10	max	Deutschland	
200/24° 200/24°	Gold 200 (GB) Kodacolor VR plus 200	110, 120, 126, 135 135	16		Deutschland	
200/24° 200/24°	Royal 200 (RB) Royal Gold 100 (RA)	135 135	22 23 100/21°	Prymax Color 100	135	8
400/27° 400/27°	Advantix 400 Ultra APS-Erlebnis 400	240 (APS) 240 (APS)	17 200/24°	Prymax Color 200	135	8
400/27°	Farbwelt 400 (FC)	135	18 400/27° 19	Prymax Color 400	135	8
400/27°	Gold Ultra 400 (GC)	135				

# Kann ich die Welt ein bisschen größer erscheinen lassen?



▶ Jeder Mensch hat seine eigene Sicht der Dinge. Schön, dass Sie jetzt Ihre Vorstellungen auch in Bilder fassen können: Mit den Spiegelreflexkameras der EOS-Serie von Canon. Ob analog oder digital, alle Modelle sind nach einem gemeinsamen Prinzip konstruiert: Sie verbinden einfachste Handhabung und maximale Bildqualität. Dank zahlreicher manueller Einstelloptionen und intelligenter Automatikprogramme steht neuen Sichtweisen nichts im Wege. Und Sie können die Möglichkeiten des EOS-Systems nahezu unbegrenzt erweitern: Mit über 60 kompatiblen EF-Objektiven und einem umfassenden Angebot an Systemzubehör, das allen Anforderungen gerecht wird – ob ambitionierten Amateurfotografen oder Profis.

Das Highlight der EOS-Serie ist mit Sicherheit die neue EOS-1D: Mit bis zu acht Bildern pro Sekunde, einem Highspeed-Autofokus mit 45 Messpunkten und einem extrem großen 4,1 Megapixel CCD Sensor setzt sie neue Maßstäbe in der digitalen SLR-Fotografie. Doch für welches Modell Sie sich auch entscheiden: Mit dem Canon EOS-System sind Ihrer Kreativität keine Grenzen gesetzt.

So bleibt nur eine Frage: Wann gewinnen Sie neue Perspektiven?

Was immer Sie sich vorstellen... with Canon you can.

www.canon.ch





# marktübersicht

Ring	gfoto	Deutschland		
100/21° 200/24° 200/24° 400/27°	Voigtländer V 100 Voigtländer V 200 Voigtländer VXG 200 Voigtländer V 400	135 135 240 (APS) 135	9 9 9 9	
Sch	lecker	Drogeriemarkt, Deutschland		
100/21° 200/24°	AS Color 100 AS Color 200	135 135	6	
Sup	racolor	Zürich-Schlieren, Schweiz		
200/24°	Supracolor	135	6	
Tud	or and brandle het	England		
100/21° 200/24° 400/27°	Tudorcolor Tudorcolor Tudorcolor	135 135 135	8 8 8	
Tura	him nable logration	Deutschland		
100/21° 100/21° 200/24° 200/24° 200/24° 200/24° 400/27° 800/30°	Tura Color HR 100 S Tura life Color Premium HR 100 Adven-Tura Tura Color HR 200 S Tura life Color Premium 200 Tura life Color Premium HR 200 Tura Color HR 400 S Tura Color HR 800 S	135 135 240 (APS) 135 135 135 135 135	6 6 33 6 6 6 6	

# Bemerkungen (alle

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 mit Vista-Emulsion (siehe 3). 2 jetzt auch mit Vista-Emulsion (siehe 3). 3 Rotsensibilisierung zu Gunsten exakterer Farbwiedergabe verändert. 4 weicher arbeitender Film bevorzugt für Porträtaufnahmen. 5 ergibt in Verbindung mit dem Agfa Dimax Printer besser durchgezeichnete Bilder, insbesondere von Unterbelichtungen, läuft aber aus. 6 hergestellt von Agfa-Gevaert, entspricht Agfacolor Vista. 7 hergestellt von Konica. 8 hergestellt von Ferrania. 9 hergestellt von Fujifilm. 10 besonders feinkörniger Film (entspricht Fujicolor Superia Reala). 11 kontrastreicher arbeitender Porträtfilm. 12 Kunstlichtfilm. 13 entspricht Fujicolor Superia X-TRA 400. 14 Porträtfilm mit normaler Gradation und grossem Belichtungsspielraum. 15 entspricht Fujicolor Superia X-TRA 800. 16 preiswertes Angebot in Deutschland. 17 verbessert. 18 verbessert, nur in Deutschland und Österreich erhältlich. 19 entspricht Kodak Gold, nur in Deutschland und Österreich erhältlich. 20 lagerfähig bei normaler Raumtemperatur, auch für Tropen geeignet, nicht in Europa erhältlich, printkompatibel mit Gold und Max Filmen. 21 für Porträtaufnahmen im Freien, nur in Asien und Afrika erhältlich. 22 nur in Deutschland und Österreich erhältlich, entspricht Royal Gold. 23 besonders scharfer und feinkörniger Film, Typen 200 und 400 wurden für den amerikanischen Markt verbessert. 24 bevorzugt für Porträtaufnahmen mit normaler Farbwiedergabe. 25 bevorzugt für Porträtaufnahmen mit höherer Farbsättigung. 26 Bezeichnung für den entsprechenden Kodak Gold Film in Nordamerika. 27 kann auch um eine Belichtungsstufe in der Entwicklung gepusht werden. 28 kann auch um zwei Belichtungsstufen in der Entwicklung gepusht werden. 29 neue Filmgeneration (feineres Korn, verbesserte Farbwiedergabe). 30 etwas weicher arbeitender Film, auch für Porträtaufnahmen empfohlen. 31 entspricht Fujicolor nexia 100F. 32 Hersteller ist nicht bekannt. 33 entspricht Agfacolor Futura II 200.

# Konfektionierungen

- 110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen
- 120 = Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a.
- 126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen
- 135 = Kleinbildpatrone 35 mm mit 12m, 24 oder 36 Aufnahmen

sowie z. T. Sonderkonfektionierungen (z. B. 135-8 oder 135-24+3)

220 = Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl 240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufn. Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)

