

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 9 (2002)
Heft: 10

Artikel: Die wichtigsten Farbnegativfilme des Weltmarktes
Autor: Koshofer, Gert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979686>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

übersicht Die wichtigsten Farbnegativfilme des Weltmarktes

Farbnegativfilme sind unverändert das Hauptgeschäft für die Filmhersteller, und trotz Digitalboom werden jährlich weltweit noch über 130 Millionen Stück verkauft. Das ist für die Fotoindustrie ein Riesengeschäft, das noch über Jahre von unschlagbarer Wichtigkeit sein dürfte.

Zuletzt hatten wir in der Ausgabe 18/00 eine solche Marktübersicht gebracht. Seitdem sind einige Filme weiter verbessert worden und neue hinzu gekommen. Agfa hat sein Professional Filmsortiment überholt, Fujifilm hat neue Porträtfilme eingeführt, Kodak hat sich sogar den APS Filmen gewidmet und Konica hat eine neue Filmgeneration auf den Markt gebracht. Veränderungen hat es, auch geprägt durch andere Filmbezeichnungen, bei den Anbietern von «private label» (Vertriebsmarken-)Filmen gegeben.

Die nachfolgende Übersicht enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa und den USA. Die Zahl der Hausmarkenfilme ist in den letzten Jahren ständig gestiegen. Ihr Hauptlieferant ist heute Agfa-Gevaert, gefolgt von Ferrania und Fujifilm. Kodak übt hier in allen Märkten weiterhin Zurückhaltung aus Prinzip.

Laufende Verbesserungen

Die Filmhersteller haben sich in jüngerer Zeit insbesondere um die Optimierung der Empfindlichkeitsklassen ISO 400/27° und ISO 800/30° erfolgreich bemüht. Für sie ist auch zunehmend eine korrekte Farbwiedergabe schwieriger Blüten- und Textil-Farbtöne sowie Leuchtstoffröhren- und Mischlicht wichtig geworden. Daher hat Agfa nach dem Vorbild der Agfacolor Vista Filme auch die Agfacolor Optima

Auch zwischen den photokina-Messen verändert sich das internationale Angebot der Farbnegativfilme. Wir führen hier die wichtigsten Marken und Hersteller mit ihren vielfältigen Paletten auf.

stattet worden. Kodak spricht vom jeweils feinsten Korn in den beiden Empfindlichkeitsklassen. Die von den Royal Filmen genutzte weiterentwickelte T-Grain-Technologie mit plättchenförmigen lichtempfindlichen Silberkristallen



Das weltweite Angebot an Farbnegativfilmen ist kaum überschaubar. Die Tatsache, dass alle Filme heute im gleichen Prozess (C-41) entwickelt werden, vereinfacht die Verarbeitung.

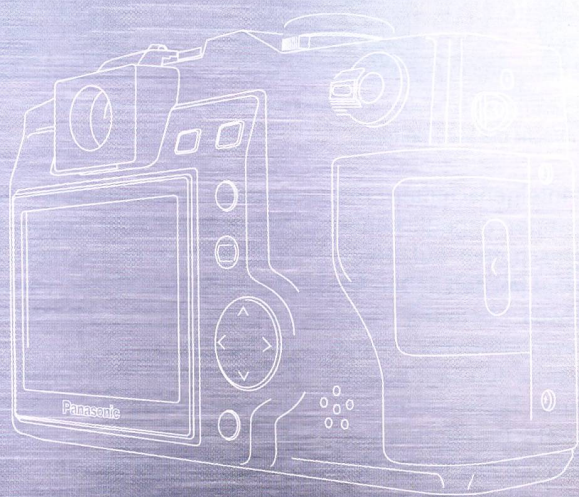
Professional Filme (neu ohne die Ziffer II in der Produktbezeichnung) mit veränderter, das heisst in den kürzeren Wellenbereich verschobener Rotempfindlichkeit herausgebracht (sog. Eye Vision Technologie). Ein weiterer Vorteil ist die feiner strukturierte Wiedergabe roter Objekte. Somit stehen auch in den professionellen Mittel- und Grossformaten der Roll- und Planfilme Materialien mit Vista-Eigenschaften zur Verfügung. Nachdem Kodak bereits 1997 mit dem Typ 6 der Gold Amateurfilme eine augengerechtere Farbwiedergabe eingeführt hatte, ist diese bei den Advantix APS Filmen nun optimiert worden. Daneben weisen die deutlich verbesserten Filme eine höhere Schärfe, verringerte Körnigkeit und verbes-

serte Printeigenschaften mit untereinander angeglichenen Printeigenschaften auf. Hauttöne wirken bei den neuen Filmen etwas betonter und damit sympathischer. Über den Advantix 100 sagt Kodak, er sei «der feinste Film mit ISO 100/21° Empfindlichkeit, den Kodak jemals produziert» habe. Auch wird darauf hingewiesen, dass die Advantix Filme resistenter gegen physikalische Effekte wie Kratzer geworden seien. Offensichtlich hat eine gegenseitige Befruchtung mit den auf der PMA Show 2002 zunächst nur für den amerikanischen Markt vorgestellten Kodak Royal Gold Filmen 200 und 400 statt gefunden, denn diese sind Premiumfilme und laut Eastman Kodak mit denselben Optimierungen ausge-

kommt insbesondere dem Advantix 400 Film zugute, der laut Eastman Kodak diese für «kristallklare» Bilder sorgenden Bausteine in allen Schichten besitzt.

Fujifilm hatte sich in letzter Zeit vor allem den Porträtfilmen zugewandt. Der höchstempfindliche NHGII (ISO 800/30°) ist durch den neuen Fujicolor NPZ 800 abgelöst worden. Dabei wurden die Kontraste etwas angehoben, ohne dass die Charakteristik des speziell für kräftigere Porträtfotos geschaffenen und im vorigen Jahr eingeführten Fujicolor NPC 160 Professionalfilms erreicht wird. Der NPZ 800 ist als Konkurrenz zum Kodak Professional Portra 800 Film anzusehen. Ausserdem hat Fujifilm den Nexia H400 APS-Film zwischenzeit-

Ideal für Paparazzi. Scharfe Bilder, ohne nachhelfen zu müssen.



Sicher kein Gerücht: Die neueste Panasonic Digitalkamera schiesst Bilder, die bezüglich Schärfe keine Fragen offen lassen. Schliesslich bannt das LEICA DC VARIO-SUMMICRON-Objektiv Fotos auf einen CCD-Chip, dem dank 4 Mio. Pixel kein Detail entgeht. Bis zu 258 Bilder passen auf die mitgelieferte 32-MB-SD-Memory-Card. Oder ein Videofilm fürs Internet. Was die DMC-LC5 sonst noch auf dem Kasten hat, darüber können Sie sich online ein Bild machen: www.panasonic.ch

**are you
Panasonic**

lich in der Feinkörnigkeit deutlich verbessert.

Konica – in der Schweiz ausschliesslich in den Hausmarkenfilmen von Interdiscount und Coop zu finden – löst die vor zwei Jahren in den Empfindlichkeiten ISO 400/27° und ISO 800/30° verbesserten Centuria Filme durch eine neue «Super»-Generation ab, zu der – nach dem Vorbild der Fujicolor Superia-Linie – sogar ein Film mit ISO 1600/33° Empfindlichkeit gehört. Wesentliches Merkmal der optimierten Centuria Super Filme ist eine Mehrschichten-Kristall-Technologie («Super MCC»), die auf den Filmschichteln durch die Abbildung flacher Silberkristalle angedeutet wird. Konica weist auf eine dünne Übersichtung der lichtempfindlichen Silberkristalle zur Unterdrückung von Verschleierungen durch Umwelteinflüsse hin. Ein neuer Gelbfilter in den Filmen soll den grünempfindlichen Schichten verlustfrei die grünen Lichtanteile des Motivs zuführen. Im übrigen sollen neue Farbkuppler eine exaktere Übertragung der Farbinformation im Negativ auf Colorpapier gewährleisten. Zum neuen Centuria Super 1600 behauptet Konica, dank dünnerer Kristalle mit vergrößerter Oberfläche das feinste Korn in dieser Empfindlichkeitsklasse zu besitzen. Ein neuer Gelbfilter in den Filmen soll den grünempfindlichen Schichten verlustfrei die grünen Lichtanteile des Motivs zuführen. Im übrigen sollen neue Farbkuppler eine exaktere Übertragung der Farbinformation im Negativ auf Colorpapier gewährleisten. Der Konica Centuria Super 200 soll die feinste Körnigkeit seiner Klasse besitzen, die Typen 100, 200 und 800 jeweils die höchste effektive Empfindlichkeit. Erste Praxistests zeigten eine angenehme, nah verwandte Farbwiedergabe mit mittlerer bis hoher Farbsättigung bei allen Centuria Super Filmen.

Trend zu höherer Empfindlichkeit

Einige Farbnegativfilme sind vom Markt verschwunden. Dazu gehören insbesondere Vertreter der niedrigen und hohen Empfindlichkeitsklasse. Agfa hat die Produktion des mit besonders bunter Farbcharakteristik ausgestatteten Agfacolor Ultra 50 Professional Films aufgegeben und arbeitet vielleicht an einem höher empfindlichen Nachfolger, nachdem im vorigen Jahr in der Schweiz ein Ultracolor 100 Film angekündigt worden war. Eine sehr hohe Farbsättigung lässt sich natürlich beim digitalen Printer bei allen Filmen erreichen, für die noch übliche Grosslaborpraxis empfiehlt sich jedoch ein Film, dessen Negativ bereits hohe Farbdichten aufweist.

Kodak hat seine beiden Filme mit ISO 1000/31° Empfindlichkeit, nämlich den Ektacolor ProGold 1000 und den Royal Gold 1000 aufgegeben. Sie sind durch die neueren Professional Portra 800 und Supra 800 mit nominal 1/3 Belichtungsstufe niedrigerer Empfindlichkeit ersetzt worden. Der Supra 800 kann mit entsprechender Spezialentwicklung sogar wahlweise wie ISO 1600/33° oder 3200/36° belichtet werden.

Nicht alle Filme sind auch überall erhältlich, manche Angebote und Marken (z. B. Kodak Farbwelt) sind auf bestimmte Länder begrenzt. Diese und weitere Informationen zu den Filmen findet man in den Anmerkungen, auf die daher besonders hingewiesen wird. Dort werden auch die Hersteller von Hausmarkenfilmen entschlüsselt, wobei allerdings wegen des möglichen Wechsels der Bezugsquellen Vorsicht angebracht ist.

Die Entwicklung im vergangenen Jahr dokumentiert deutlich, dass die Filmindustrie trotz Digitalboom unverändert mit der Verbesserung von Filmen beschäftigt ist.

Gert Koshofer

Agfa-Gevaert

Deutschland

100/21°	Agfacolor Futura II 100	240 (APS)	1
100/21°	Agfacolor Optima 100		
100/21°	Professional Prestige	120, 135, 220, Meterware 35 mm	2
100/21°	Agfacolor Vista 100	135	3
160/23°	Agfacolor Portrait 160 Prof. (XPS)	120, 135, 220	4
200/24°	Agfacolor Dimax	135	5
200/24°	Agfacolor Futura II 200	240 (APS)	1
200/24°	Agfacolor Optima 200		
200/24°	Professional Prestige	120, 135	2
200/24°	Agfacolor Vista 200	110, 135	3
400/27°	Agfacolor Futura II 400	240 (APS)	1
400/27°	Agfacolor Optima 400		
400/27°	Professional Prestige	120, 135, 220	2
400/27°	Agfacolor Vista 400	135	3
800/30°	Agfacolor Vista 800	135	3

Boots

Chemist Chain, England

100/21°	Boots Colour Print 100	135	6
200/24°	Boots Colour Print 200	135	6

China Lucky Co

VR China

100/21°	Luckycolor Super GBR 100	120, 135	
200/24°	Luckycolor Super GBR 200	120, 135	
400/27°	Luckycolor Super GBR 200	120, 135	

Coop

Schweiz

100/21°	Coopcolor 100	135	7
200/24°	Coopcolor 200	135	7

dm Drogeriemarkt

Deutschland

100/21°	Paradies Fotowelt 100	135	6
200/24°	Paradies Fotowelt 200	135	6
200/24°	Paradies Fotowelt APS 200	240 (APS)	6
400/27°	Paradies Fotowelt 400	135	6

Extrafilm

Allschwil, Schweiz

200/24°	Extrafilm	135, 240 (APS)	6
---------	-----------	----------------	---

Ferrania

Italien

100/21°	Solaris FG 100	135	
200/24°	Solaris FG 200	110, 126, 135, 240 (APS)	
400/27°	Solaris FG 400	135, 240 (APS)	
800/30°	Solaris FG 800	135	

Foma

Bohemia, Tschechien

100/21°	Fomacolor 100	135	8
200/24°	Fomacolor 200	135	8

Fotokemika

Kroatien

100/21°	efkecolor Super HG 100	135	9
---------	------------------------	-----	---

Fotolaboclub

Schweiz / Deutschland

200/24°	New Vision	135	6
---------	------------	-----	---

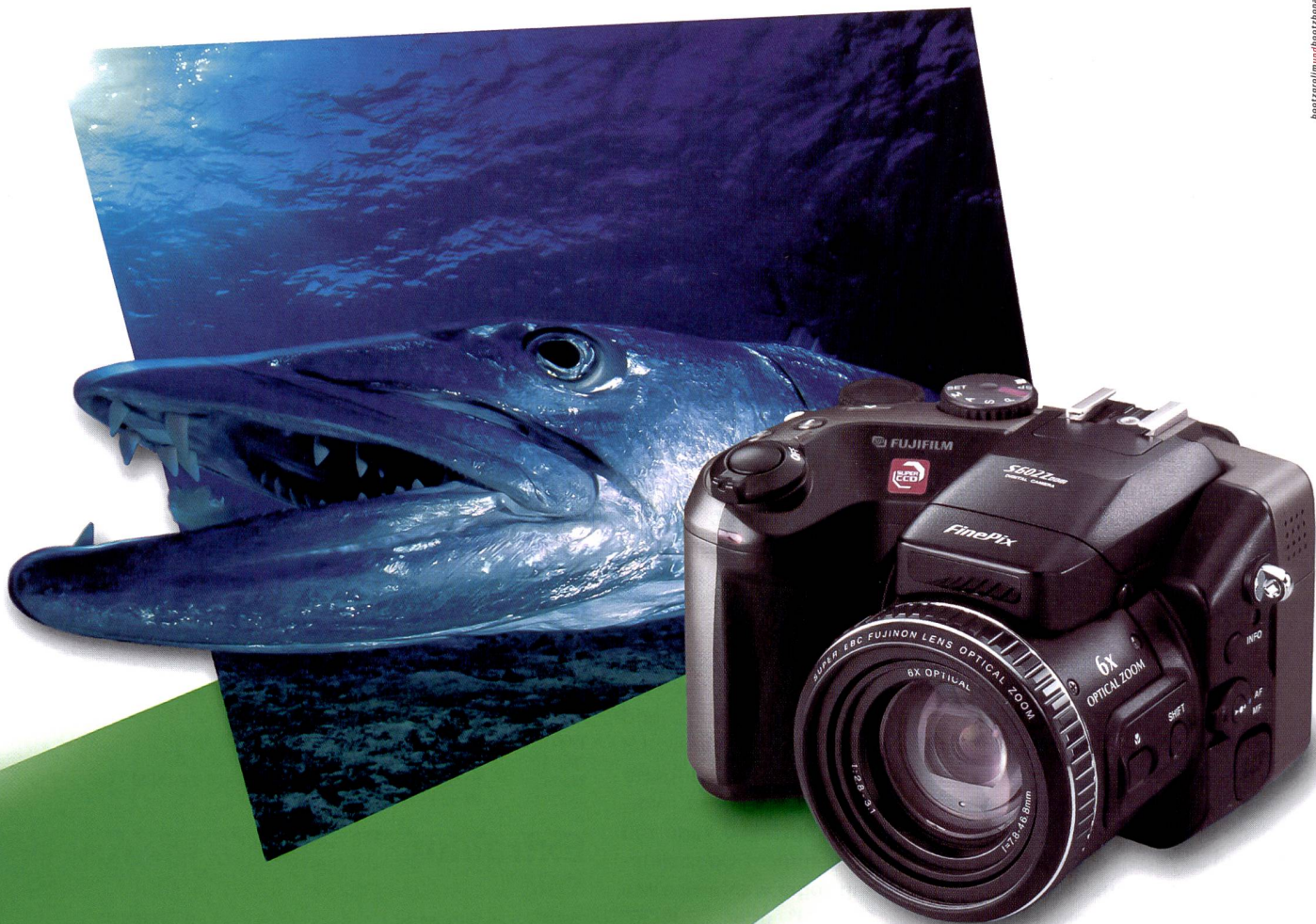
Fotomaxx

Wädenswil, Schweiz

200/24°	fotomaxx professional expo.02	135, APS	6
---------	-------------------------------	----------	---

Hörst du den *Barracuda* schnappen?

barracuda/fotothek



FinePix F602 Zoom –

die griffige Digitalkamera mit **Spiegelreflex-Feeling**. Ausgerüstet mit einem Super-CCD der dritten Generation, bietet sie dem «Prosumer» bei 3,1 Mio. effektiven Pixeln eine Ausgabedatei von **6,03 Mio. Bildpunkten** (2832 x 2128).

Dieses absolute **High-Tech-Gerät** bietet ein optisches EBC Fujinon **6-fach Zoom** (Kleinbildformat-Zoombereich 35 – 210 mm), **zwei Steckplätze** für Smartmedia und Compact Flash Type II bzw. IBM Microdrive sowie eine Verarbeitungsgeschwindigkeit von **30 Bildern/Sek.** im Videomodus.

Schnappen Sie sofort zu. Diese fette Beute findet garantiert schnell ihren Markt.

 **FUJIFILM**
so echt wie wirklich

FUJIFILM (Switzerland) AG • Verkaufssekretariat Foto 01 855 50 50
foto@fujifilm.ch • www.fujifilm.ch

Fotopick

Ebnat-Kappel, Schweiz

200/24°	Fotopick Express Professional	135	6
---------	-------------------------------	-----	---

Foto-Quelle Int.

Deutschland

100/21°	Revue Color 100 Sunshine	135	6
200/24°	Revue Color 200 Allround	135	6
400/27°	Revue Color 400 Action	135	6
800/30°	Revue Color 800 Zoom	135	6

Forte

Ungarn

100/21°	Fortecolor Super FG plus	135	8
---------	--------------------------	-----	---

Fujifilm

Japan, Holland, USA

100/21°	Fujicolor nexia D100	240 (APS)	10
100/21°	Fujicolor nexia F100	240 (APS)	
100/21°	Fujicolor Superia 100 (CN)	120, 135	
100/21°	Fujicolor Reala	120	
100/21°	Fujicolor Superia Reala	135	11
160/23°	Fujicolor NPS 160 Professional	120, 135, 220	
160/23°	Fujicolor NPC 160 Professional	120, 135, 220	
160/23°	Fujicolor NPL 160 Professional	120, 220	
200/24°	Fujicolor nexia A200	240 (APS)	12
200/24°	Fujicolor Superia 200 (CA)	110, 126, 135	
400/27°	Fujicolor nexia H400	240 (APS)	
400/27°	Fujicolor NPH 400 Professional	120, 135, 220	
400/27°	Fujicolor Press 400	135 (Grosspackung)	3
400/27°	Fujicolor Superia X-TRA 400 (CH)	120, 135	
800/30°	Fujicolor nexia 800	240 (APS)	
800/30°	Fujicolor NPZ 800 Professional	120, 135, 220	
800/30°	Fujicolor Press 800	135 (Grosspackung)	14
800/30°	Fujicolor Superia X-TRA 800 (CZ)	135	
1600/33°	Fujicolor Superia 1600	135	

Interdiscount

Jegenstorf, Schweiz

200/24°	Intercolor 200	135	7
---------	----------------	-----	---

Kerr

USA

100/21°	Focal Film 100	135	8
200/24°	Focal Film 200	135, 240 (APS)	8
400/27°	Focal Film 400	135, 240 (APS)	8

Kodak

Eastman Kodak Company

100/21°	100 retina	135	16
100/21°	Advantix 100	240 (APS)	17
100/21°	APS-Erlebnis 100	240 (APS)	18
100/21°	Farbwelt 100 (FA)	135	19
100/21°	Gold 100 (GA)	135	
100/21°	Kodacolor VR plus 100	135	16
100/21°	Professional Portra 100T (PRT)	120	12
100/21°	Professional Profoto 100	135	20
100/21°	Professional Pro Image 100	120, Meterware 35 mm	21
100/21°	Professional Supra 100 (PJ 100)	135	
100/21°	Royal 100 (RA)	135	22
100/21°	Royal Gold 100 (RA)	135	23
160/23°	Professional Portra 160 NC	120, 135, 220	24
160/23°	Professional Portra 160 VC	120, 135, 220	25
200/24°	200 retina	135	16
200/24°	Advantix Ultra 200	240 (APS)	17
200/24°	APS-Erlebnis 200	240 (APS)	18
200/24°	Farbwelt 200 (FB)	110, 120, 126, 135	19
200/24°	Gold 200 (GB)	110, 120, 126, 135	
200/24°	Kodacolor VR plus 200	135	16
200/24°	Royal 200 (RB)	135	22
200/24°	Royal Gold 100 (RA)	135	23
400/27°	Advantix 400 Ultra	240 (APS)	17
400/27°	APS-Erlebnis 400	240 (APS)	18
400/27°	Farbwelt 400 (FC)	135	19
400/27°	Gold Ultra 400 (GC)	135	
400/27°	Max 400	135	26

400/27°	Professional Portra 400 NC	120, 135, 220	24
400/27°	Professional Portra 400 VC	120, 135, 220	25
400/27°	Professional Profoto 400	135	20
400/27°	Professional Supra 400 (PJ 400)	135	27
400/27°	Royal 400 (RC)	135	22
400/27°	Royal Gold 400 (RC)	135	23
800/30°	Farbwelt 800 (FT)	135	19
800/30°	Gold 800 (GT)	135	
800/30°	Max Zoom 800	135	26
800/30°	Professional Portra 800 (GPZ)	135	14
800/30°	Professional Supra 800 (PJ 800)	135	28

Konica

Japan

100/21°	Centuria Super 100	135	29
100/21°	Impresa 100 for Portrait	135	
160/23°	Professional 160	120, 135, 220, Meterware 35 mm	30
200/24°	Centuria Super 200	135	29
200/24°	Centuria APS 200	240 (APS)	
200/24°	Impresa 200 for Portrait	135	
400/27°	Centuria Super 400	135	29
400/27°	Centuria APS 400	240 (APS)	
800/30°	Centuria Super 800	135	29
800/30°	Centuria APS 800	240 (APS)	
1600/33°	Centuria Super 1600	135	29

Migros

Schweiz

100/21°	MColor CN 100	135	31
200/24°	MColor CN 200	135	31
200/24°	MColor CN 200	240 (APS)	31
400/27°	MColor CN 400	135	31

Minox

Deutschland

100/21°	Minocolor 100	Minox Kleinstbildkassette	9
100/21°	Minocolor Pro 100	Minox Kleinstbildkassette	31

Neckermann

Deutschland

100/21°	Brillant 100	135	8
---------	--------------	-----	---

Orwo

Deutschland

100/21°	Orwo CNS 100	135	8
200/24°	Orwo CNS 200	135	8
400/27°	Orwo CNS 400	135	8

Perutz

(Agfa-Gevaert), Deutschland

100/21°	Perutz Primera 100	135	6
200/24°	Perutz Primera 200	135	6
400/27°	Perutz Primera 400	135	6

Photo Porst

Deutschland

100/21°	Porst ColorX 100	135	32
200/24°	Porst ColorX 200	135	32

Photocolor

Kreuzlingen, Schweiz

200/24°	Photocolor Professional 200	135	6
200/24°	Photocolor Maxima IX	240 (APS)	6

Prymax

Deutschland

100/21°	Prymax Color 100	135	8
200/24°	Prymax Color 200	135	8
400/27°	Prymax Color 400	135	8

Kann ich die Welt ein bisschen größer erscheinen lassen?



EOS-1D

► Jeder Mensch hat seine eigene Sicht der Dinge. Schön, dass Sie jetzt Ihre Vorstellungen auch in Bilder fassen können: Mit den Spiegelreflexkameras der EOS-Serie von Canon. Ob analog oder digital, alle Modelle sind nach einem gemeinsamen Prinzip konstruiert: Sie verbinden einfachste Handhabung und maximale Bildqualität. Dank zahlreicher manueller Einstelloptionen und intelligenter Automatikprogramme steht neuen Sichtweisen nichts im Wege. Und Sie können die Möglichkeiten des EOS-Systems nahezu unbegrenzt erweitern: Mit über 60 kompatiblen EF-Objektiven und einem umfassenden Angebot an Systemzubehör, das allen Anforderungen gerecht wird – ob ambitionierten Amateurfotografen oder Profis.

Das Highlight der EOS-Serie ist mit Sicherheit die neue EOS-1D: Mit bis zu acht Bildern pro Sekunde, einem Highspeed-Autofokus mit 45 Messpunkten und einem extrem großen 4,1 Megapixel CCD Sensor setzt sie neue Maßstäbe in der digitalen SLR-Fotografie. Doch für welches Modell Sie sich auch entscheiden: Mit dem Canon EOS-System sind Ihrer Kreativität keine Grenzen gesetzt.

So bleibt nur eine Frage: Wann gewinnen Sie neue Perspektiven?

Was immer Sie sich vorstellen... with Canon you can.

www.canon.ch



EOS D60



EOS 30



EOS 300

you can
Canon

Ringfoto

Deutschland

100/21°	Voigtländer V 100	135	9
200/24°	Voigtländer V 200	135	9
200/24°	Voigtländer VXG 200	240 (APS)	9
400/27°	Voigtländer V 400	135	9

Schlecker

Drogeriemarkt, Deutschland

100/21°	AS Color 100	135	6
200/24°	AS Color 200	135	6

Supracolor

Zürich-Schlieren, Schweiz

200/24°	Supracolor	135	6
---------	------------	-----	---

Tudor

England

100/21°	Tudorcolor	135	8
200/24°	Tudorcolor	135	8
400/27°	Tudorcolor	135	8

Tura

Deutschland

100/21°	Tura Color HR 100 S	135	6
100/21°	Tura life Color Premium HR 100	135	6
200/24°	Adven-Tura	240 (APS)	33
200/24°	Tura Color HR 200 S	135	6
200/24°	Tura life Color Premium 200	135	6
200/24°	Tura life Color Premium HR 200	135	6
400/27°	Tura Color HR 400 S	135	6
800/30°	Tura Color HR 800 S	135	6

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 mit Vista-Emulsion (siehe 3). **2** jetzt auch mit Vista-Emulsion (siehe 3). **3** Rotsensibilisierung zu Gunsten exakterer Farbwiedergabe verändert. **4** weicher arbeitender Film bevorzugt für Porträtaufnahmen. **5** ergibt in Verbindung mit dem Agfa Dimax Printer besser durchgezeichnete Bilder, insbesondere von Unterbelichtungen, läuft aber aus. **6** hergestellt von Agfa-Gevaert, entspricht Agfacolor Vista. **7** hergestellt von Konica. **8** hergestellt von Ferrania. **9** hergestellt von Fujifilm. **10** besonders feinkörniger Film (entspricht Fujicolor Superia Reala). **11** kontrastreicher arbeitender Porträtfilm. **12** Kunstlichtfilm. **13** entspricht Fujicolor Superia X-TRA 400. **14** Porträtfilm mit normaler Gradation und grossem Belichtungsspielraum. **15** entspricht Fujicolor Superia X-TRA 800. **16** preiswertes Angebot in Deutschland. **17** verbessert. **18** verbessert, nur in Deutschland und Österreich erhältlich. **19** entspricht Kodak Gold, nur in Deutschland und Österreich erhältlich. **20** lagerfähig bei normaler Raumtemperatur, auch für Tropen geeignet, nicht in Europa erhältlich, printkompatibel mit Gold und Max Filmen. **21** für Porträtaufnahmen im Freien, nur in Asien und Afrika erhältlich. **22** nur in Deutschland und Österreich erhältlich, entspricht Royal Gold. **23** besonders scharfer und feinkörniger Film, Typen 200 und 400 wurden für den amerikanischen Markt verbessert. **24** bevorzugt für Porträtaufnahmen mit normaler Farbwiedergabe. **25** bevorzugt für Porträtaufnahmen mit höherer Farbsättigung. **26** Bezeichnung für den entsprechenden Kodak Gold Film in Nordamerika. **27** kann auch um eine Belichtungsstufe in der Entwicklung gepusht werden. **28** kann auch um zwei Belichtungsstufen in der Entwicklung gepusht werden. **29** neue Filmgeneration (feineres Korn, verbesserte Farbwiedergabe). **30** etwas weicher arbeitender Film, auch für Porträtaufnahmen empfohlen. **31** entspricht Fujicolor nexia 100F. **32** Hersteller ist nicht bekannt. **33** entspricht Agfacolor Futura II 200.

Konfektionierungen

110 = Pocket-Filmkassette mit 12 oder 24 Aufnahmen
 120 = Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a.
 126 = Instamatic-Filmkassette (PAK) mit 12 oder 24 Aufnahmen
 135 = Kleinbildpatrone 35 mm mit 12m, 24 oder 36 Aufnahmen
 sowie z. T. Sonderkonfektionierungen (z. B. 135-8 oder 135-24+3)
 220 = Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl
 240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufn.
 Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine
 Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras
 (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)

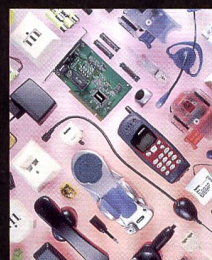
hama



- Multimedia
- Speichermedien
- Peripheriegeräte



- Audio-Video
- Car Hi-Fi
- SAT-Zubehör



- Netelzubehör
- Netel-Etuis
- Freisprechzubehör



- Computerzubehör
- Computerkabel
- Peripheriegeräte



- Alben
- Rahmen
- Fototaschen



- Foto
- Studio
- Digital

Das grösste Zubehörsortiment des Weltmarktes

hama

Hama Technics AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden
 Tel. 01 825 35 50, Fax 01 825 39 50
 E-Mail: hama_technics_ag@bluewin.ch