

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 9 (2002)

Heft: 8

Artikel: Digitale Minilabs liegen im Trend : welche Modelle gibt es in Europa?

Autor: Tillmanns, Urs

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979677>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

minilabs Digitale Minilabs liegen im Trend. Welche Modelle gibt es in Europa?

Eigentlich ist die Schweiz kein typisches Minilab-Land. Die Schweiz hat ein gut funktionierendes Postsystem, die Schweiz hat eine relativ hohe Dichte an Grosslabor (im Fachjargon auch «Central-labs» genannt) sowie einen aussergewöhnlich hohen Anteil des Bildergeschäftes über Versandlabore. Dass sich dennoch immer mehr Fotofachgeschäfte zur Selbstverarbeitung entschliessen, hat vielfältige Gründe:

Unabhängige Verarbeitung. Die Tatsache, dass die kostbaren Kundenfilme das Haus verlassen und auf dem Beförderungsweg – sei es durch die Post oder das laboreigene Transportsystem – oder auch im Verarbeitungslabor in fremde Hände gelangen, birgt ein gewisses Risiko. Die Filme oder die fertigen Bilder können verspätet eintreffen, über kürzere oder längere Zeit verschollen sein oder im schlimmsten Fall beschädigt werden. Wie immer eine solche Panne abläuft: Der Händler ist seinem Kunden gegenüber verantwortlich.

Kompetenzbeweis. Ein modernes Hitech-Minilab steht im Verkaufslokal und gibt dem Kunden die Gewissheit, dass seine Filme von geschultem Fachpersonal inhouse optimal verarbeitet werden. Dabei ist der Fachhändler sein Ansprechpartner rund ums Bild – ob analog oder digital. Das schafft Vertrauen und eine stärkere Kundenbindung.

Zeitvorteil. Durch die Verarbeitung im Haus sind kürzere Lieferfristen möglich. Ein Stundenservice kann angeboten werden, obwohl die kürzere Lieferfrist von den Kunden nur in den seltensten Fällen beansprucht wird. Die Abholung am nächsten Tag reicht in über 90 Prozent der Praxisfälle völlig aus.

Digitale Minilabs bieten ganz klare Wettbewerbs- und Qualitätsvorteile. Lohnt sich der Einstieg jetzt? Was muss man bedenken, wenn man sich für die Selbstverarbeitung entscheidet? Ist jetzt der richtige Zeitpunkt, um von einem analogen auf ein digitales Minilab umzusteigen?



Das Agfa d-lab.2 gibt Bilder im A3 Überformat 305 x 457 mm aus. Damit lassen sich z.B. Grafiker als neue Kunden gewinnen.

Mehr Rendite. Ein Minilab ist für einen Fotofachhändler eine beträchtliche Investition, je nach Modell zwischen 150'000 und 300'000 Franken. Damit soll möglichst schnell viel Geld verdient werden können – versprechen die Anbieter. Das ist aber nicht immer so und vor allem nicht an allen Standorten.

Digitalwelle verlangt breiteres Dienstleistungsangebot

Die technologische Revolution der Digitalfotografie betrifft nicht nur den Aufnahmebereich, sondern konsequenterweise auch die Bildverarbeitung. Dabei soll nicht nur die Übernahme elektronischer Bilddaten aus den Digitalkameras ermöglicht werden, um den Digitalkunden die gewünschten Dienstleistungen anbieten zu können, sondern die Bildqualität soll durch den

digitalen Prozess wesentlich verbessert werden. So erstaunt es nicht, dass heute in der Schweiz praktisch nur noch digitale Minilabs installiert werden, und dass für viele Besitzer von analogen Minilabs jetzt der Zeitpunkt gekommen ist, um dieses umzurüsten (das ist bei gewissen Typen möglich) oder eine Neuinvestition zu tätigen.

Grundsätzlich unterscheiden sich analoge und digitale Minilabs durch ein völlig anderes Funktionsprinzip. Während beim analogen Minilab ein konstruktions- und materialintensiver optischer Teil vorhanden ist, mit dem das Negativ vergrössert auf das Fotopapier belichtet wird, wird im digitalen Minilab das Negativ (Diapositiv oder Aufsichtsvorlage mit Zusatzscanner) durch eine Scannereinheit digitalisiert. Diese daraus resultierenden digitalen Bild-

daten können nun bearbeitet werden, bevor sie über eine Belichtungseinheit auf das Papier gebracht werden.

Das ist der entscheidende Vorteil der Digitalisierung: Während im analogen Minilab nur Farbe und Dichte korrigiert werden können, stehen im digitalen Prozess sehr viel mehr Möglichkeiten zur Verfügung. Der Kontrast kann generell oder selektiv verändert werden, rote Augen können mit einem Mausklick entfernt werden, die Bilder können geschärft werden und je nach Minilabmodell sorgt eine Spezialsoftware dafür, dass Kratzer und Staubpartikel des Negativs wie durch Zauberhand eliminiert werden. Das alles trägt zu einer enormen Verbesserung der Bildqualität bei, eine Verbesserung, die der Kunde nicht nur wahrnimmt, sondern eine, die sich auch besser verkaufen lässt. Mit dem digitalen Minilab kann dem Käufer einer Digitalkamera auch ein reibungsloser Service für digitale Prints angeboten werden. Dazu gibt der Kunde seinen kostbaren Datenträger für ein paar Minuten ab, damit die Daten ins Minilab geladen werden können. Nach kurzer Zeit kann der Kunde seine Bilder wieder abholen und erhält eine CD mit Indexprint dazu, die als langfristiges Speichermedium dient.

Die Vorteile für den Kunden sind offensichtlich: Er erhält seine Bilder auf echtem Fotopapier in gewohnter Fachqualität innerhalb kürzester Frist und braucht sich nicht um Bildqualität und Datensicherung zu kümmern.

Hinzu kommt noch, dass sich mit einem digitalen Minilab eine breitere Produktpalette anbieten lässt. Es können viele fantasievolle Produkte im Hause kostengünstig herge-

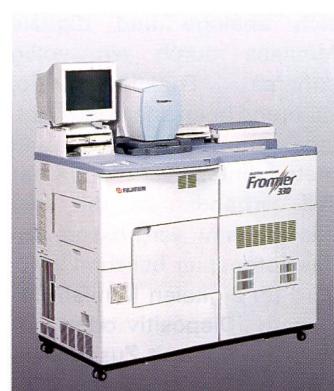
10 marktübersicht

Filmprozessor

Printer

Papierprozessor

stellt werden, die früher als Spezialprodukte im Grosslabor bestellt werden mussten: Passfotos und Porträtaufnahmen in verschiedenen Formaten, Glückwunschkarten, Albumprints, Package Prints, Bilder mit aufbelichteten Rähmchen, Kalender, persönliche Fotos mit integriertem Text, Vergrösserungen bis 21 x 30 oder gar 30 x 45 cm und andere Spezialitäten, für die der Kunde gerne etwas mehr bezahlt.



Fujifilm Frontier 330 mit Super-CCD und Farblaser-Belichtung.

| Hersteller | Agfa | Agfa | Agfa | Agfa | Durst | Fujifilm | Fujifilm |
|--|-------------------|-------------------------------------|--------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| Bezeichnung | MSC 101.d | D-lab.2 | D-lab.3 | FP-210 | Theta 50 | | |
| Bezeichnung | | FP-210 | FP-210 | | | FP 232 P | FP 363 SC/AL |
| Filmformat 110 | x | x | x | x | | x | x |
| Filmformat 126 | | | | | | x | x |
| Filmformat IX 240 | x | x | x | x | | x | x |
| Filmformat 135 | x | x | x | x | | x | x |
| Filmformat 120 | x | x | x | x | | x | x |
| Filmformat 220 | x | x | x | x | | x | x |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 650 | 628 | 628 | 628 | | 260 | 467 |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min,Sek) | 9,20 | 8,47 | 8,47 | 8,47 | | 14,05 | 10,30 |
| Kapazität (Filme 135/24 /Std) | 25 | 527 | 527 | 527 | | 22 | 36 |
| Leistungsaufnahme (kVA) | | | | | | 3,2 | 3,8 |
| Abmessungen (BxHxT, cm) | | 124 x 64 x 152,5 | 124 x 64 x 152,5 | 124 x 64 x 152,5 | | 56,3 x 117 x 108 | 56,7 x 140 x 125 |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | | | | 380 | 380 | 175 | 250 |
| Bezeichnung | | RGB-Printer 400 ppi | RGB-Printer 400 ppi | | Theata 50 | | |
| Negativformat 110 | x | x | x | | | | |
| Negativformat 126 | | | | | | | |
| Negativformat IX 240 | x | x | x | | | | |
| Negativformat 135 | x | x | x | | | | |
| Negativformat 120 | x | x | x | | | | |
| Papierbreiten von ... bis ... (mm) | 82-210 | 82-210 | 82-210 | | | 178-508 | |
| Printformat minimal (mm) | 82 x 120 | 82 x 120 | 82 x 120 | | | 100 x 150 | |
| Printformat maximal (mm) | 210 x 305 | 305 x 457 | 210 x 305 | | | 500 x 750 | |
| Printformat maximal bei Panorama (mm) | 102 x 305 | 102 x 305 | 102 x 305 | | | 500 x 5000 | |
| Papierrollenlänge maximal (m) | 2 x 180 | 180 | 2 x 180 | | | 175 | |
| Printkapazität 9 x 13 cm ab 135 (Stk/Std) | 750-910 | 1250 | 1750 | | | 1800 | |
| Lichtquelle, Art | Halogen | RGB-Laser | RGB-Laser | | | RGB-Laser | |
| Lichtquelle, Leistungsaufnahme (W) | 250 | | | | | | |
| Lichtmessung / Scanner | Farbscanner | 2x Scan | 2x Scan | | | | |
| Ausstattung | | | | | | | |
| - Automatikbühne (135) | x | x | x | | | x | |
| - Automatikbühne (IX 240) | o | x | x | | | | |
| - Glückwunschkarten-Einrichtung | o | o | x | | | x | |
| - Visitenkarten-Einrichtung | o | o | o | | | x | |
| - Rückseitendruck (normal) | x | x | x | | | x | |
| - Rückseitendruck (IX 240) | x | x | x | | | | |
| - Indexprinter integriert | o | x | x | | | x | |
| Bezeichnung | | | | | | | |
| am Printer angeflanscht | integriert | integriert | integriert | | x | | |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 1410 | 2970 | 2970 | | 2500 | | |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min,Sek) | 3,39 | 3,02 | 2,34 | | 3 | | |
| Leistungsaufnahme (Printer + Prozessor, kVA) | | | | | 12 | | |
| Abmessungen (BxHxT, cm) | 207 x 181 x 60 | 283 x 153 x 92 | 236 x 173 x 92 | | 412 x 188 x 143 | | |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | 710 | 1055 | 1032 | | | | |
| Anmerkungen | [1] [2] | [1] [3] [41] [49] [50] [51] [52] | [1] [3] [41] [49] [50] [51] | | [53] | | |

Die Standortfrage

Eine wesentliche Voraussetzung für die Rendite eines Minilabs ist ein geeigneter Standort, dessen Kundenfrequenz das minimal notwendige Filmvolumen garantiert. Hier spielen verschiedenste Faktoren mit. Die Konkurrenzsituation, die Kundenstruktur (Stammkunden oder Tourismuskunden), Lage und Attraktivität des Geschäfts, Kompetenz und Verkaufsfähigkeit des Personals und viele andere

mehr. Vor allem bei der Anschaffung eines ersten Minilabs, bei der Umstellung von der Centrallab- auf eine Minilab-Lösung, müssen diese Punkte sehr vorsichtig abgewägt werden. Man muss die Reichweite des Marktes genau untersuchen, die Angebotsmöglichkeiten der Mitbewerber abschätzen (auch wenn diese zur Zeit noch den eigenen unterliegen), man muss sich überlegen, wie stark die Nachfrage nach Spe-

| Fujifilm | Fujifilm | Fujifilm | Fujifilm | Fujifilm | Fujifilm | Fujifilm | Fujifilm | Fujifilm | G.P.E. | G.P.E. |
|--------------------|--------------|------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------------------|-----------------------------|--------|
| | SFA 238 | SFA 248 | Digital Laser System Frontier 330 | Digital Laser System Frontier 350 | Digital Laser System Frontier 370 | Digital Laser System Frontier 390 | Scan Unit SP-200 | Video Professional Lab Easy Max | Video Professional Lab Easy | |
| FP 563 SC/AL | FP 922 AL | | | | | | | | | |
| x | x | | | | | | | | | |
| x | x | | | | | | | | | |
| x | x | | | | | | | | | |
| x | x | | | | | | | | | |
| x | | | | | | | | | | |
| 672 | 1170 | | | | | | | | | |
| 8,24 | 8,13 | | | | | | | | | |
| 56 | 92 | | | | | | | | | |
| 4,8 | 5,5 | | | | | | | | | |
| 56,7 x 140 x | 69 x 160,5 x | | | | | | | | | |
| 132 | 158,7 | | | | | | | | | |
| 300 | 390 | | | | | | | | | |
| | PP 728 A | PP 1058 A PP 1058 D | SLP-800SC Scanner und Laserprinter | SP-2000 Scanner | SP-2000 Scanner | SP-2500 Scanner | SP-2000 Scanner | | | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| x Mod.A / o Mod. V | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | |
| 89-210 | 89-210 | 89-210 | 89-254 | 89-254 | 89-210 | 89-210 | 89-500 | 89-500 | | |
| 89 x 127 | 82 x 127 | 89 x 89 | 89 x 89 | 89 x 89 | 89 x 89 | 89 x 89 | 89-120 | 89-120 | | |
| 203 x 305 | 203 x 305 | 203 x 305, A4 | 254 x 384 | 254 x 384 | 203 x 305 | 500-750 | 305-456 | | | |
| | | 102 x 305 | 127 x 384 | 127 x 384 | 102 x 305 | 305-750 | 203-456 | | | |
| 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | |
| 650 | 970 | 650 | 1300 | 1560 | 2780 | 1600 Scans | 1100 | 1100 | | |
| | | | | | | | 8x Halogen 2000 | 8x Halogen 2000 | | |
| | | | | | | | Video CCD | Video CCD | | |
| x | x | x Kombibühne | x | x | x | | o | o | | |
| x | x | x Kombibühne | x | x | x | | o | o | | |
| o | o | | | | | | o | o | | |
| x | x | x | x | x | x | | x | x | | |
| x | x | x | x | x | x | | o | o | | |
| x | x | x | x | x | x | | | | | |
| | | | LP-1500 SC | LP-2000 SC | LP-2500 P | | | | | |
| | | | | | | | x | x | | |
| 1195 | 1196 | 1195 | 2300 | 2300 | 4500 | | 2500 | 2500 | | |
| 3,40 | 3,40 | 3,40 | 4 | 4 | 4 | | 4,30 | 4,30 | | |
| 4,8 | 4,8 | 4,5 | 8,4 | 8,4 | 10,4 | 2,4 | 9 | 9 | | |
| 59,4 x 142 x | 77,6 x 180 x | 76 x 153 x | 94 x 124 x 80 | 94 x 124 x 80 | 94 x 124 x | 282 x 186 x | 282 x 186 x | | | |
| 138,9 | 162 | 145 | 83 x 185 x 170 § | 83 x 185 x 207 § | 80 | 121 | 121 | | | |
| 390 | 450 | 550 | 550 | 620 | 1050 | 146 | 1000 | 1000 | | |
| [9] | [9] [10] | [54] | [11] | [11] | [11] | | [55] [56] [57] | [55] [56] [57] | | |

zialitäten bei der eigenen Kundschaft und bei denjenigen der Mitbewerber sein könnte, und man muss sich überlegen, ob die Öffnungszeiten des Geschäftes für den Standort und das Kundenverhalten noch zeitgemäß sind. Einfacher ist es, wenn es um die Anschaffung eines Ablösegerätes geht, weil man mit dem früheren Minilab bereits seine Erfahrungen gemacht hat und die spezifischen Faktoren des Verkaufspunktes

kennt. Das sind sehr wertvolle Daten, mit denen sich leicht ausrechnen lässt, ob ein leistungsfähigeres Digitalminilab innerhalb der gewünschten Zeit amortisiert werden kann. Auch stellt sich bei einem Ablösegerät die Frage, weshalb es abgelöst werden soll. Reicht die Kapazität nicht mehr aus (das ist der wohl idealste Fall), soll das Gerät altersbedingt abgelöst werden (weil die Servicekosten immer teurer und die Ersatz-

zur Tabelle: x Grundausstattung § Mit 25er Sorter ○ Zubehör
[] Die eingeklammerten Zahlen in der letzten Zeile beziehen sich auf die Anmerkungen auf Seite 19.

Daten mit freundlicher Genehmigung des AGT Verlag Thum GmbH, Ludwigsburg aus «MFM – Magazin für Fotografie und Medientechnik», Ausgabe 3, März 2002

teile immer schwieriger lieferbar werden) oder weil damit das heutige Produktebedürfnis der Kundschaft (digitale Bildangebote, Bilder auf CD, Indexprint etc.) nicht mehr voll und auf einfache Weise abgedeckt werden kann? Die Frage nach der Technolo-

gie des Minilabs steht kaum mehr im Vordergrund. Ob die Belichtungseinheit mit Gaslaser, Solidstate-Laser, DMD oder mit einer Kathodenstrahlröhre arbeitet, hat auf das Bildergebnis kaum einen Einfluss. Selbst Fachleute erkennen die entsprechende

Go for red!

Dieser Partner bringt Erfolg: Agfa Image Center

Folgen Sie dem roten Pfeil! Wer aus seinem Geschäft ein Agfa Image Center macht, erhält ein exklusives Dienstleistungspaket für maximalen Gewinn. Dessen Inhalt – modernste Technik, attraktivste Werbemittel, regelmäßige Verkaufsförderung und umfassender Marketing-Support – bringt Resultate, die man ganz einfach sieht.

- Starker Partner: Agfa gehört zu den weltweiten Imaging-Marktführern
- Umfassende Dienstleistungen: speziell auf Ihre Minilab-Bedürfnisse abgestimmt
- Professioneller Look: dank unserem umfassenden Beschriftungs- und Werbemittelsortiment
- Schlagkräftiger Auftritt: mit unseren POS-Tools, die Eindruck machen
- Einzigartiges Angebot: Ihre eigene Agfa Image Center Homepage im Internet

Erfolg bedingt den richtigen Partner und die richtigen Massnahmen. Mit Agfa und dem Agfa Image Center haben Sie beides. Rufen Sie an und informieren Sie sich genauer: **01 823 71 11**



Filmprozessor

Printer

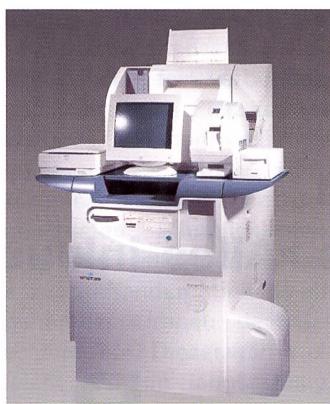
Papierprozessor

Technologie am Endprodukt nicht, und die Zuverlässigkeit all dieser Systeme ist mittlerweile gewährleistet. Alle derzeit angebotenen Minilabs bekannter Markenhersteller können als marktbewährte Produkte bezeichnet werden, die ihre Kinderkrankheiten hinter sich haben. Auch die Chemie ist kaum mehr ein Problem. Sie wird in handhabungssicheren Verpackungen fixfertig geliefert, die Regenerierung ist entweder automa-

tisch oder entfällt gänzlich, und die Entsorgung wird durch den Anbieter oder Drittfirmen vorgenommen. Was entscheidend und mitunter qualitätsbestimmend ist, ist die Software. Moderne digitale Minilabs sind komplexe computergesteuerte Bildbearbeitungsgeräte, über deren Software sehr viele Faktoren beeinflusst werden können. Das ist einerseits der Job des Servicetechnikers, der dafür sorgt, dass die neueste

Version der Software auf der Maschine ist, andererseits aber auch der für das Minilab verantwortlichen Person, die das Gerät bedient oder für den internen Prozess und die Personalschulung verantwortlich ist. Und hier sind wir beim Menschen angelangt, die «Top-Software» jeder Maschine. Je besser der Mensch mit dem Gerät umgehen kann, desto besser bewährt sich diese. Und je mehr Flexibilität, Fachkompetenz, professionel-

| Hersteller | Gretag | Gretag | Gretag | Gretag | Gretag | Gretag SanMarco | Gretag SanMarco |
|--|------------------------|------------------------|--------------------|--------------------|--|---------------------|--------------------|
| Bezeichnung | Master Nova A 608 | Master Flex A 1008 | Master Flex A 1012 | Master Flex D 1008 | Performa e.motion 408 | Performa Vario 1012 | Netprinter 812 |
| Bezeichnung | | | | | | | |
| Filmformat 110 | x | x | x | x | | x | |
| Filmformat 126 | x | x | x | x | | x | |
| Filmformat IX 240 | x | x | x | x | x | x | |
| Filmformat 135 | x | x | x | x | x | x | |
| Filmformat 120 | x | x | x | x | | x | |
| Filmformat 220 | x | x | x | x | | x | |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 497 | 936 | 936 | 936 | 497 | 477 | |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min,Sek) | 9,30 | 9,30 | 9,30 | 9,30 | 9,30 | 11,15 | |
| Kapazität (Filme 135/24 /Std) | 21 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | |
| Leistungsaufnahme (kVA) | | | | | | | |
| Abmessungen (BxHxT, cm) | integriert | integriert | integriert | integriert | integriert | integriert | |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | integriert | integriert | integriert | integriert | integriert | integriert | |
| Bezeichnung | | | | | | | |
| Negativformat 110 | x | x | x | x | | x | |
| Negativformat 126 | o | o | o | o | | x | |
| Negativformat IX 240 | x | x | x | x | x | x | x |
| Negativformat 135 | x | x | x | x | x | x | x |
| Negativformat 120 | o | o | o | x | | x | |
| Papierbreiten von ... bis ... (mm) | 89-210 | 89-210 | 89-305 | 89-210 | 89-204 | 89-305 | 89-305 |
| Printformat minimal (mm) | 89 x 89 | 89 x 89 | 89 x 89 | 89 x 89 | 89 x 127 | 89 x 89 | 105 x 152 |
| Printformat maximal (mm) | 200 x 305 | 200 x 305 | 305 x 457 | 200 x 305 | 204 x 306 | 305 x 457 | 305 x 457 |
| Printformat maximal bei Panorama (mm) | 100 x 305 | 100 x 305 | 125 x 375 | 100 x 305 | 204 x 293 | 125 x 375 | 150 x 450 |
| Papierrollenlänge maximal (m) | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | 280 (10 x 15) |
| Printkapazität 9 x 13 cm ab 135 (Stk/Std) | 550 | 900 | 900 | 1000* | 400 (4x6") | 1000 | 280 |
| Lichtquelle, Art | Halogen | Halogen | Halogen | Halogen | MLA CRT | Halogen | Kathoden-Strahl-R. |
| Lichtquelle, Leistungsaufnahme (W) | 250 | 250 | 250 | 100 | | 250 | |
| Lichtmessung / Scanner | Eye-Tech | Eye-Tech | Eye-Tech | Eye-Tech | | Scanner | Kein |
| Ausstattung | | | | | | | |
| - Automatikbühne (135) | x | x | x | x | | x | |
| - Automatikbühne (IX 240) | x | x | x | x | | o | |
| - Glückwunschkarten-Einrichtung | x | x | x | x | | o | |
| - Visitenkarten-Einrichtung | o | o | o | x | | o | |
| - Rückseitendruck (normal) | x | x | x | x | x | x | x |
| - Rückseitendruck (IX 240) | x | x | x | x | x | x | x |
| - Indexprinter integriert | x | x | x | x | x | o | x |
| Bezeichnung | | | | | | | |
| am Printer angeflanscht | integriert | integriert | integriert | integriert | integriert | integriert | integriert |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 881 | 1020 | 1020 | 1020 | 881 | 477 | |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min,Sek) | 3,12 | 4,48 | 4,48 | 4,48 | 4 | 4,18 | |
| Leistungsaufnahme (Printer + Prozessor, kVA) | 2,8 | 3,2 | 3,2 | 3,2 | 2,8 | 3,5 | |
| Abmessungen (BxHxT, cm) | 78 x 123 x 170 | 156 x 81 x 198 | 156 x 81 x 198 | 156 x 87 x 198 | 78 x 123 x 170 | 75 x 158 x 235 | 235 x 68 x 125 |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | 445 | 720 | 720 | 750 | 445 | 450 | 350 |
| Anmerkungen | [10] [14] [26] [27] | [10] [14] [26] [27] | | | [11] [12] [13] [14] [16] [20] [26] [27] | [56] [37] | [12] |



Gretag Master flex 1008 d: Alles in einem Gerät und Swiss Made.

Digital Imaging by Noritsu

NEU

QSS-3001
Fully Digital Imaging
bis 20x30cm



QSS-2901
Fully Digital



Pro Ciné – Ihr Minilabor – Partner für:

- Kauf
- Leasing
- Eintausch
- Click: das «Alles-inklusive-Konzept»

Kontaktieren Sie uns,
wir beraten Sie gerne.

P **Pro Ciné**
Colorlabor

Pro Ciné Colorlabor AG
Verkauf und Marketing
Holzmoosrütistrasse 48
8820 Wädenswil
Tel.: 01 783 71 11
Fax: 01 783 71 31

Filmprozessor

Printer

Papierprozessor

| Hersteller | Gretag SanMarco | Kodak Photo-Me | Konica | Müllersohn | Müllersohn | Müllersohn | Müllersohn |
|--|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Bezeichnung | Netprinter Digital Station | Digitales Minilab System 88 | QD-21 Super | QL VCP 2002 Digital + Analog | QL VCP 2002 S | QL VCP 2002 HS | QF 100 |
| Bezeichnung | | | QDF-32U/T | QF 100 | QF 100 | QF 100 | QF 100 |
| Filmformat 110 | x | x | x | x | x | x | x |
| Filmformat 126 | x | x | x | x | x | x | x |
| Filmformat IX 240 | x | x | x | x | x | x | x |
| Filmformat 135 | x | x | x | x | x | x | x |
| Filmformat 120 | x | | x | x | x | x | x |
| Filmformat 220 | x | | x | x | x | x | x |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 392 | 700 | 330 | 330 | 330 | 300 | |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min, Sek) | 9,31 | 4,22 | 9,35 | 9,35 | 9,35 | 9,35 | |
| Kapazität (Filme 135/24 /Std) | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 | |
| Leistungsaufnahme (kVA) | 3,1 | 2,4 | 3,4 | 3,4 | 3,4 | 3,4 | |
| Abmessungen (B x H x T, cm) | 58 x 106 x 134 | 79 x 118 x 45,5 | 58 x 106 x 124 | 58 x 106 x 124 | 58 x 106 x 124 | 58 x 106 x 124 | |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | 250 | 120 | 249 | 249 | 249 | 249 | |
| Bezeichnung | | | QDP-1500 T | Quick Printer 2002 Digital | Quick Printer VCP 2002 | Quick Printer VCP 2002 | Quick Printer VCP 2002 |
| Negativformat 110 | | o | Analog+Digital | x | x | x | x |
| Negativformat 126 | | | Analog+Digital | x | x | x | x |
| Negativformat IX 240 | x | x | Analog+Digital | x | x | x | x |
| Negativformat 135 | x | x | Analog+Digital | x | x | x | x |
| Negativformat 120 | | o | Analog+Digital | x | x | x | x |
| Papierbreiten von ... bis ... (mm) | 89-305 | 89-254 | 82-315 | 89-210 | 89-210 | 89-210 | 89-210 |
| Printformat minimal (mm) | 105 x 152 | 89 x 127 | 89 x 127 | 89 x 210 | 89 x 127 | 89 x 127 | 89 x 210 |
| Printformat maximal (mm) | 305 x 457 | 240 x 300 | 305 x 457 | 210x305, A4 | 210x305, A4 | 210x305, A4 | 210x305, A4 |
| Printformat maximal bei Panorama (mm) | 150 x 450 | 102 x 300 | 465 (Länge) | 127 x 260 | 127 x 260 | 127 x 260 | 127 x 260 |
| Papierrollenlänge maximal (m) | 280 (10 x 15) | 175 | 180 | 200 | 200 | 200 | 200 |
| Printkapazität 9 x 13 cm ab 135 (Stk/Std) | 280 | 600 | 890 | 500 | 650 - 800 | 1000 | 1400 |
| Lichtquelle, Art | Kathoden-Strahl-R. | Halogen | VFPH | Halogen | Halogen | Halogen | Halogen |
| Lichtquelle, Leistungsaufnahme (W) | 250 | | | 650 | 650 | 650 | 650 |
| Lichtmessung / Scanner | Kein | Scanner | | | Video, Scanner | Video, Scanner | Video /Scanner |
| Ausstattung | | | | | | | |
| - Automatikbühne (135) | x | x Kombibühne | x | x | x | x | x |
| - Automatikbühne (IX 240) | x | x Kombibühne | x | x | x | x | x |
| - Glückwunschkarten-Einrichtung | x | x digital | x | x | x | x | x |
| - Visitenkarten-Einrichtung | x | x digital | x | x | x | x | x |
| - Rückseitendruck (normal) | x | x | x | x | x | x | x |
| - Rückseitendruck (IX 240) | x | x | x | x | x | x | x |
| - Indexprinter integriert | x | x | x | extern oder digital | extern | extern | extern |
| Bezeichnung | | | QDP-1500 T | QD 2002 S | QD 2002 S | QD 2002 HS | QD 2002 SHS |
| am Printer angeflanscht | integriert | | | x | x | x | x |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 1694 | 1530 | 1800 | 1500 - 1800 | 2400 | 3600 | |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min, Sek) | 2,32 | 1,33 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,5 | |
| Leistungsaufnahme (Printer + Prozessor, kVA) | 2,86 | 7,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | |
| Abmessungen (B x H x T, cm) | 235 x 68 x 125 | 152 x 170 x 102 | 211 x 143 x 79 | 209 x 140 x 67 | 209 x 140 x 67 | 236 x 140 x 67 | 250 x 140 x 67 |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | 350 | 350 | 540 | 480 | 480 | 580 | 680 |
| Anmerkungen | [12] | [57] | | [16] [17] [18] [19] [20] [21] [25] [28] [29] [30] [36] [39] | [14] [22] [25] [39] | [14] [22] [25] [39] | [14] [22] [25] [39] |



System 88: Von Kodak, Renens vertrieben mit DLS-Software.

le Beratung, Glaubwürdigkeit und Kundenzulanz man zeigt, desto mehr Kunden kommen in das Geschäft.

Die Platzfrage

Minilabs – das sagt ihr Name schon – sind auf minimalen Platzbedarf ausgelegt. Die effektiven Platzverhältnisse sind in vielen Fällen auch entscheidend für die in Frage kommenden Gerätetypen. Ist die Filmentwicklungsseinheit in den propagierten 1,3 Qua-

dratmeter inbegriffen, ist diese angeflanscht, das heißt mit dem Minilab fest verbunden, und steht noch Platz für ein weiteres Filmentwicklungsgerät zur Verfügung? Hinzu kommen Fragen nach den geeigneten Räumlichkeiten. Drängt sich auf Grund des neu anzuschaffenden Minilabs ein genereller Umbau des Geschäfts auf? Dieser wäre vielleicht ohnehin längst fällig, zieht doch ein neu renoviertes Geschäft wieder neue Kunden

an. Soll das Minilab im Verkaufslokal stehen und durch seine Präsenz auf mehr Fachkompetenz und ein breiteres Produktesortiment hinweisen, oder soll das Technologie-Monster diskret in einen Nebenraum verbannt werden? Ist dort die Lüftung ausreichend? Ist am geplanten Standort Wasser und Strom vorhanden oder sind andere Veränderungen der Infrastruktur notwendig? Die Liste dieser generellen

16 marktübersicht

Filmprozessor

Printer

Papierprozessor

Fragen, die sich lange vor der Anschaffung eines Minilabs stellen, reduziert auf Grund örtlicher Begebenheiten oder anderer Voraussetzungen in der Regel die Auswahl möglicher Geräte.

Ein weiteres Kriterium ist die Formatfrage. Welches ist das grösstmögliche Format, das auf dem Minilab produziert werden soll? Reicht A4 oder verlangt meine Kundschaft einen Miniposter von 30 x 45 cm im Stundenservice? Wel-

che Formate und Produkte möchte ich selbst herstellen können, und welche lasse ich weiterhin in einem Centrallab produzieren?

Abgesehen vom reinen Bildergeschäft sind auch digitale Datenträger ein wichtiges Geschäft. Dies gilt nicht nur als Zusatzverkäufe zu Digitalkameras, sondern auch bei der Bildverarbeitung. Der Besitzer einer Digitalkamera ist daran interessiert, zu jedem Bilderauftrag eine Bil-

der-CD mit Indexprint zu erhalten, nur muss man ihn darauf hinweisen, dass er dies innerhalb der gleichen Lieferzeit für einen Pappenstil haben kann.

Die Renditefrage

Mit der Anschaffung eines Minilabs ist es noch lange nicht getan. Die Anstellung oder entsprechende Schulung mindestens einer Fachperson gehört mit zur Gesamtrechnung. Mit dem fachlichen

| Hersteller | Müllersohn | Müllersohn | Müllersohn | Noritsu | Noritsu | Noritsu |
|--|---------------------------|--|--|---|---|---|
| Bezeichnung | QL VCP 2002 SW / E - SHS | Digipro 8x12 S | Digipro 8x12 HS | QSS-2511 | QSS-2611 D4 / D8 | QSS-2612 D4 / D8 |
| Bezeichnung | QF 91 SW | QF 100 | QF 100 | Micro plus all-in-one | QSF-V30 | QSF-V50 |
| Filmformat 110 | x | x | x | | x | x |
| Filmformat 126 | x | x | x | | x | x |
| Filmformat IX 240 | x | x | x | x | o | o |
| Filmformat 135 | x | x | x | x | x | x |
| Filmformat 120 | x | x | x | | x | x |
| Filmformat 220 | x | x | x | | x | x |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 140 regelbar | 330 | 330 | 373 | 307 | 589 |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min,Sek) | 40 | 9,35 | 9,35 | 10,14 | 10,45 | 8,52 |
| Kapazität (Filme 135/24 /Std) | 24 | 32 | 32 | 18 | 26 | 50 |
| Leistungsaufnahme (kVA) | 2,8 | 3,4 | 3,4 | 380 V / 4,5 | 3,3 | 4,4 |
| Abmessungen (B x H x T, cm) | 252 x 106 x 49 | 58 x 106 x 124 | 58 x 106 x 124 | integriert | 54 x 127 x 106 | 54 x 163 x 106 |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | 200 | | | | 248 | 304 |
| Bezeichnung | Quick Printer VCP 2002 SW | QP Digital | QP Digital | | QSS-2611 | QSS-2612 D4 / D8 |
| Negativformat 110 | x | Scanner | Scanner | | | o |
| Negativformat 126 | x | Scanner | Scanner | | | o |
| Negativformat IX 240 | x | Scanner | Scanner | x | o | o |
| Negativformat 135 | x | Scanner | Scanner | x | x | x |
| Negativformat 120 | x | Scanner | Scanner | | o | o |
| Papierbreiten von ... bis ... (mm) | 89-210 | 89-210 | 89-210 | 89-127 | 89-210 | 82,5-210 |
| Printformat minimal (mm) | 89 x 127 | 89 x 120 | 89 x 120 | 89 x 127 | 89 x 127 | 89 x 117 |
| Printformat maximal (mm) | 210x305, A4 | 210 x 305 | 210 x 305 | 127 x 182 | 203 x 305 | 203 x 305 |
| Printformat maximal bei Panorama (mm) | 127 x 260 | 127 x 260 | 127 x 260 | | | |
| Papierrollenlänge maximal (m) | 200 | 200 | 200 | 180 | 180 | 180 |
| Printkapazität 9 x 13 cm ab 135 (Stk/Std) | 650 1400 | 600 | 800 | 589 | 936 | 1585 |
| Lichtquelle, Art | Halogen | Halogen | Halogen | Halogen | Halogen | Halogen |
| Lichtquelle, Leistungsaufnahme (W) | 650 | 650 | 650 | | | |
| Lichtmessung / Scanner | Video, Scanner | | | Scanner | Scanner | Scanner |
| Ausstattung | | | | | | |
| - Automatikbühne (135) | x | | | x | x | x |
| - Automatikbühne (IX 240) | x | | | x | o | o |
| - Glückwunschkarten-Einrichtung | x | x | x | | | x / o |
| - Visitenkarten-Einrichtung | x | x | x | | | x / o |
| - Rückseitendruck (normal) | x | x | x | x | x | x |
| - Rückseitendruck (IX 240) | x | x | x | x | x | x |
| - Indexprinter integriert | extern | x | x | x | x | x |
| Bezeichnung | QD 2002 SW / E - SHS | QD Digital S | QD Digital S | | | |
| am Printer angeflanscht | x | x | x | x | x | x |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 1250-3600 | 1500 | 2400 | 1443 | 1658 | 2111 |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min,Sek) | 4,5 | 4,5 | 4,5 | 4,18 | 3,48 | ca. 4 |
| Leistungsaufnahme (Printer + Prozessor, kVA) | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 380 V / 4,5 | 380 V / 5,1 | 380 V / 5,1 |
| Abmessungen (B x H x T, cm) | 280 x 140 x 67 | 209 x 140 x 67 | 236 x 140 x 67 | 90 x 140 x 163 | 76 x 131 x 185 | 83 x 131 x 195 |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | 680 | 460 | 580 | 606 | 504 | 520 |
| Anmerkungen | [14] [22] [25] [39] | [14] [16] [17] [18] [20] [22] [25] [28] [29] [30] [32] [38] [39] | [14] [16] [17] [18] [20] [22] [25] [28] [29] [30] [32] [38] [39] | [5] [15] [23] [24] [25] [31] [32] [37] | [5] [23] [24] [25] [26 optional] [31] [37] [41] | [5] [23] [24] [25] [26 optional] [31] [37] [41] |



QSS-3001: Das digitale Topmodell der Noritsu-Reihe.

| Noritsu | Noritsu | Noritsu | Noritsu | Noritsu | Photo-Me / KIS | Poli-elettronica | Poli-elettronica | Poli-elettronica | Poli-elettronica | Poli-elettronica |
|---|--|---|---|---|-------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| QSS-2701 Digital | QSS-2802 Digital | QSS-2901 Digital | QSS-3001 Digital | QSS-3101 Digital | DKS | Multi Image Cropping Videolab | Cropping Videolab 30 x 45 / HS | Cropping Videolab 50 x 75 / HS | Cropping Videolab 76 x 100 | Laserlab 50 x 75 / HS |
| QSF-V100 | QSF-V100 | QSF-V50 | QSF-V30 | QSF-V100 | AKS 32 P | | | | | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | | | | | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | | | | | |
| o o | o o | o o | o o | o o | | | | | | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | | | | | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | | | | | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | | | | | |
| 589 | 1105 | 589 | 307 | 589 | 392 | | | | | |
| 8,5 | | 8,52 | 10,45 | 8,5 | 9,31 | | | | | |
| 50 | 90 | 50 | 26 | 50 | 32 | | | | | |
| 4,4 | 4,4 | 4,4 | 3,3 | 4,4 | | | | | | |
| 54 x 163 x 106 | 58 x 233 x 134 | 54 x 163 x 106 | 54 x 127 x 106 | 54 x 163 x 106 | 58 x 106 x 134 | | | | | |
| 304 | | 304 | 248 | 304 | 250 | | | | | |
| QSS-2701 Digital | QSS-2802 Digital | QSS-2901 Digital | QSS-3001 Digital | QSS-3101 Digital | | | | | | |
| o o | o o | o o | o o | o o | | x x | x x | x x | x x | |
| o o | o o | o o | o o | o o | | x x | x x | x x | x x | |
| o x | x x | x x | x x | x x | | x x | x x | x x | x x | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | x x | x x | x x | x x | |
| o o | o o | o o | o o | o o | | x x | x x | x x | x x | |
| 89-305 | 82,5 + 152 | 82,5-305 | 89-210 | 89-305 | 89-254 | 89-305 | 89-305 | 127-508 | 203-762 | 178-508 |
| 89 x 127 | 82,5 x 82,5 | 82,5 x 82,5 | 89 x 127 | 89 x 127 | 89 x 127 | 89 x 89 | 89 x 89 | 89 x 127 | 203x305 | |
| 304 x 457 | 152 x 305 | 82,5 x 457 | 203 x 305 | 203 x 457 | 210 x 305 | 305 x 450 | 305 x 450 | 508 x 750 | 762 x 1030 | 508 x 750 |
| | | | | | 180 x 310 | | | | | |
| 180 | 240 | 180 | 180 | 180 | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 | 175 |
| 1250 | 2695 | 1548 | 1160 | 2369 | 700 | 1200 | 800 / 1200 | 800 / 1200 | 3300 / 4900 | |
| Halogen | Halogen | Halogen | Laser | Laser | | 8x Halogen | 8x Halogen | 8x Halogen | 8x Halogen | |
| 400 | | | | | | 8x 250 | 8x 250 | 8x 250 | 8x 250 | |
| Scanner | Scanner | Scanner | Scanner | Scanner | | CCD-Videoscan | CCD-Videoscan | CCD-Videoscan | CCD-Videoscan | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | x x | x x | x x | x x | |
| o x | x x | x x | x x | x x | | o o | o o | o o | o o | |
| x digital | x | o digital | o digital | o digital | | o o | o o | o o | o o | |
| x digital | x | o digital | o digital | o digital | | | | | | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | x x | x x | x x | x x | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | o o | o o | o o | o o | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | | | | | |
| x x | x x | x x | x x | x x | | | | | | |
| 1295 | 2322 | 1638 | 1658 | | 1976 | 2500 | 1670 / 2500 | 1670 / 2500 | 1670 | 1670 / 2500 |
| ca. 4 | 3,30 | ca. 3,30 | 4 | | 2,13 | 4,30 | 4,30 | 4,30 | 4,3 | 4,30 |
| | | 380 V | 380 V | | 6 | 6 | 6 | 6 | 13 | 6 |
| 81 x 160 x | 95 x 190 x | 97 x 136 x | 76 x 130 x | | 101,6 x 170 x | 208 x 178 x | 208 x 178 x | 250 x 220 x | 322 x 247 x | 208 x 178 x |
| 191 | 153 | 222 | 174 | | 151 | 90 | 90 | 100 | 148 | 90 |
| 895 | 765 | 820 | 585 | | | 840 | 840 | 840 | ca. 1100 | 990 |
| [5] [23] [26] [28] [30] [36] [37] [41] | [5] [23] [24] [27] [28] [30] [36] [37] [41] [42] | [5] [23] [24] [28] [30] [36] [37] [42] | [5] [23] [24] [28] [30] [37] [41] [42] | [5] [23] [24] [28] [30] [37] [41] [42] | [16] [17] [18] | [33] | [34] | [34] | [40] | [46] [47] [58] |

Know-how steht und fällt die Qualität und die reibungslose Bedienung des Gerätes, besonders zu Stosszeiten. Hinzu kommen die jährlichen Fixkosten wie Abschreibung und Ladenmiete, und schliesslich muss noch das Verbrauchsmaterial gerechnet werden, wie Verarbeitungsschemie, Chemieentsorgung, Papier, aber auch Strom und Wasser.

Beim Fotopapier ist auch die Frage wichtig, welches Foto-

papier mit einem bestimmten Minilab verwendet werden kann. Es gibt Minilabs, die nur mit typen- und markenentsprechendem Fotopapier problemlos betrieben werden können. Wählt man ein Gerät eines unabhängigen Herstellers, so ist man in der Wahl des Fotopapiers frei, wobei der Papierpreis in der Kostenrechnung kaum eine ausschlaggebende Rolle spielen dürfte. Hingegen kann ein Papierwechsel qualitative

Konsequenzen mit sich bringen.

Übrigens sollte auch der Anschaffungspreis des Gerätes selbst etwas mit Vorsicht genossen werden, da unter Umständen noch gewisse Zubehörteile hinzu kommen, damit man das gewünschte Produktesortiment anbieten kann.

Rechnet man alle diese Faktoren zusammen, so zeichnet sich schnell ab, welche tägliche Filmfrequenz notwenig

ist, damit sich die Anschaffung lohnt. In der Regel liegt der Break-even-Point zwischen 20 und 25 Filmen pro Tag; dies besagt wenigstens die Faustregel.

Zusatzausbauten werden immer wichtiger

Das hauseigene Minilab öffnet das Tor zu Geschäftsmöglichkeiten mit einer neuen Kundenschaft. Durch die erweiterte Dienstleistungspalette können neben der Stamm- und Lauf-

SAMSUNG

CAMERAS

SAMSUNG DIGITAL
everyone's invited.TM

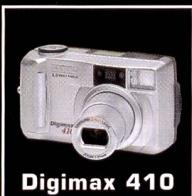
Samsung Digital Still Cameras



→ → → Digimax 350SE



Samsung lädt Sie ein in die Welt einer neuen Technologie



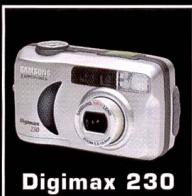
Digimax 410



Digimax 350



Digimax 340



Digimax 230

Digital Still Cameras

www.samsungcamera.com

autronic ag, im Schörli 1, 8600 Dübendorf

Tel. 01 802 47 30, Fax 01 802 47 99, E-Mail: marcel.conzelmann@autronic.ch

Filmprozessor

Printer

Papierprozessor

| Hersteller | Therma-phot | Therma-phot | Therma-phot |
|--|------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Bezeichnung | | DP 1521 Digitaler Printer | DL 1521 Digitales Minilab |
| Bezeichnung | Film- prozessor FCP41U | | |
| Filmformat 110 | | | |
| Filmformat 126 | | | |
| Filmformat IX 240 | | | |
| Filmformat 135 | x | | |
| Filmformat 120 | x | | |
| Filmformat 220 | x | | |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 360 | | |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min,Sek) | 14 | | |
| Kapazität (Filme 135/24 /Std) | 14 | | |
| Leistungsaufnahme (kVA) | 1,2 max. | | |
| Abmessungen (B x H x T, cm) | 75 x 51 x 24 | | |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | 39 | | |
| Bezeichnung | | | |
| Negativformat 110 | | o | |
| Negativformat 126 | | o | |
| Negativformat IX 240 | | o | |
| Negativformat 135 | x | | |
| Negativformat 120 | o | | |
| Papierbreiten von ... bis ... (mm) | 89-152 | 89-152 | |
| Printformat minimal (mm) | 127 | 127 | |
| Printformat maximal (mm) | 210 | 210 | |
| Printformat maximal bei Panorama (mm) | | | |
| Papierrollenlänge maximal (m) | 180 | 180 | |
| Printkapazität 9x13 cm ab 135 (Stk/Std) | | 500 | |
| Lichtquelle, Art | LED | LED | |
| Lichtquelle, Leistungsaufnahme (W) | | | |
| Lichtmessung / Scanner | | Scanner | |
| Ausstattung | | | |
| - Automatikbühne (135) | x | | |
| - Automatikbühne (IX 240) | o | | |
| - Glückwunschkarten-Einrichtung | o | | |
| - Visitenkarten-Einrichtung | o | | |
| - Rückseitendruck (normal) | | | |
| - Rückseitendruck (IX 240) | | | |
| - Indexprinter integriert | | | |
| Bezeichnung | | | |
| am Printer angeflanscht | x | x | |
| Durchlaufgeschwindigkeit (mm/Min) | 1020 | 1020 | |
| Verarbeitungszeit trocken/trocken (Min,Sek) | 4,10 | ca. 4,10 | |
| Leistungsaufnahme (Printer + Prozessor, kVA) | Printer: 2,2 | | |
| Abmessungen (B x H x T, cm) | Printer: | 72 x 130 x 146 | |
| Gewicht betriebsbereit (kg) | Printer: 250 | | |
| Anmerkungen | [37] [59] [60] | [37] [59] [61] | |

kundschaft auch ortsansässige Gewerbebetriebe, Grafiker, Werbeagenturen, Vereine und Schulen angesprochen werden, denen mit den digitalen Produkten viel Neues geboten werden kann – und dies in echter Fotoqualität zu besonders günstigen Preisen. Fantasie ist gefragt; man muss die Kunden auf die Idee bringen ...

Hinzu kommen die bereits anfangs erwähnten Spezialitäten, die gerade im Digitalgeschäft zu einem wichtigen

Umsatzträger werden (müssen). Setzt sich der Digitalboom in bisheriger Weise weiter, so ist mit einem leichten aber spürbaren Rückgang des Filmverkaufs zu rechnen. Dieser dürfte sich – zumindest in absehbarer Zeit – kaum durch das zusätzliche Bilderaufkommen der Digitalfotografen kompensieren lassen. Eine Möglichkeit, um zusätzliches Umsatzvolumen zu generieren, sind die erwähnten Spezialitäten, aber auch Rah-

men, Alben und andere Ergänzungen zum Bildergeschäft. Dann steht die Anbindung des Minilabs mit dem Internet ins Haus. Die meisten aktuellen Geräte sind dafür bereits vorgesehen, und das Szenario, dass sich der Digitalfotohändler seine Homepage einrichtet und den Kunden über das Netz zusätzliche Dienstleistungen anbietet, ist bei vielen Händlern bereits (mindestens ansatzweise) verwirklicht. Ganz können diese Lösungen

Anmerkungen

1 Farbscanner mit Agfa-Ganzfilmessung (T.F.S.), echte Ein-Speicherverarbeitung für alle Filmarten, -typen und -formate. Grusskartenstation, Mehrfachobjektive, Pricing Unit, Reorder-Eingabetastatur 2 Dokumenten-Print, Superimposing-Station, Contact-Print-Station, x-y-Randmaske 3 Abmessungen und Gewicht inklusive Sorter 4 Bis Format 4x5"; Als Zubehör: x-y-justierbare Negativbühne, Passbilder, Multiprint, Multi-Size-Channel (Print Package), Sorter, Online-Densitometer 5 Auch für Panorama-Aufnahmen von Filmformat 135 geeignet 6 9"-Farbmonitor serienmäßig 7 D-Modell mit eingebautem CRT-Printer zur Ausbelichtung digitaler Dateien 8 Eingabe-Einheit mit Filmscanner (Line-CCD mit 3600x4800 Pixeln), Bildbearbeitungsstation und 15"-Farbmonitor; Ausgabe-Einheit mit RGB-Laserprinter (300 dpi Auflösung) 9 Printer-Prozessor Kombination mit Video-Analyser. Bildbetrachtung und Korrektur von Dichte/Farben sowie Wahl des Bildausschnitts (auch aussermittig) am Monitor. Filmformate bis max. 4x5" 10 aufrüstbar zum nächsten Modell, integrierte Qualitätskontrolle, automatische Verdunstungskompensation, EYE-TECH-Scanning, Modemanschluss; als Optionen: 2. Papiermagazin, Bilder auf Diskette, Remote-Kontrolle 11 One-Pass-Scanning 12 Digitale Eingabe: Digitalkamera, Flashcard, Floppy-Disk, CD, Zip 13 Druckauflösung 300 dpi auf 4"-Papier, 150 dpi auf 8"-Papier 14 Printgröße «Passbild» möglich 15 Vollautomatische Verarbeitung Film zu Bild 16 Digitale Eingabe: PCMCIA-Karten, CD, Floppy-Disk, Zip, Digital-Station, Netzwerk 17 Flachbettscanner mit 2027x3072 Pixel Auflösung integriert 18 Druckauflösung 213 dpi bis 512 dpi 19 Serienmäßig: 1-Channel-Scanner NHS, 15"-CRT-Monitor und Tandempapiermagazin; Nachrüstbar: digitale Belichtungseinheit FOCRT, Mittelformatzoom und Auto-DX-Kombinegativbühne KB/APS (in Vorbereitung) 20 Digitale Eingabe: Flachbettscanner, PC-Karte, CD, Netzwerk 21 Selbstreinigende Umlenkräder 22 Vollautomatische Packageverarbeitung, Schülerausweisdrucker; APS, Index, Fachausrüstung inklusive 23 CRT-Scanner 24 Vario-Objektiv 25 10"-Color-Monitor 26 Doppelkassettenystem 27 Index-Print auf Fotopaper 28 Digitales Minilab; Ausbelichtung mit 400 dpi Auflösung auf normales Fotopaper 29 17"-Monitor 30 Eingabe: Negativ, Dia, Bild-Bild, Floppy-Disk, CD, MO, Zip, Digicam, Internet 31 Automatischer Verdunstungsausgleich und Reinigung der Turn Racks 32 Vollautomatische Verarbeitung von 135/IX-240 Filmen ohne Wechseln der Negativmaske 33 Stufenlose Ausschnittsvergrößerungen und Package-Bilderset. Option: Digitaler Bildspeicher, 100-Hz-Monitor, Online-Densitometer, Rückseitendrucker. 34 Stufenlose Ausschnittsvergrößerungen. Option: Digitaler Bildspeicher, 100-Hz-Monitor, Online-Densitometer, Rückseitendruckerm Passobjektive 35 Betriebssystem Windows NT offen für über 40 Dateiformate 36 Digitale Eingabe: Digitalkamera, CD, Scanner, Internet usw. 37 Inline-Densitometer, externe Konsole; Optionen: Passbilder, Wallet Prints, Triple, Cropping Kit, Proof Printing Mask 38 200-400 dpi; Professionelle Bildbearbeitung mit Mac-System 39 digital bis 400 dpi; digitale Belichtung auf Fotopaper nachrüstbar 40 17"-Monitor, stufenlose Ausschnittsvergrößerung, pneumatische Hebebühne zum Laden der Papierkassetten, Option: digitaler Bildspeicher, 100-Hz-Monitor, Online-Densitometer, Rückseitendrucker 41 auch für gerahmte Dias 42 Vorlagengrößen bis 4x5" 43 PMD mit zusätzlichem LCD-Belichtungseinheit 44 Monitor, Datenspeicher 45 System wird über 10/100 MBit Ethernet angesteuert. Optional: Papierkassetten (unterschiedliche Breiten), Workstation TPS, Scanner TPS 46 Optionen und technische Daten vorbehaltlich 47 Mit Notstromversorgung und Wochenzeitschaltuhr 48 Weitere Gerätetypen mit höherer Kapazität für S/W und E6 lieferbar 49 Prescan mit Agfa Ganzfilmessung Digital TFS; Mainscan mit hochauflösendem CCD-Chip 50 Sonderprodukte über Agfa Pixtasy-Bildbearbeitungsgerät (optional) 51 Bilddaten können von vielen Speichermedien direkt übernommen werden 52 Auch für Filmformat 220 und gerahmte KB-Dias 53 Bilderfassung mit Durst Sigma Film scanner; Printkapazität 950 Bilder pro Sekunde für Format 13x18 cm 54 Eingabe-Einheit mit Filmscanner (Area CCD auf Super CCD-Basis mit 3200x3600 Pixeln); Bildbearbeitungsstation mit 17"-Monitor; Ausgabeeinheit mit RGB-Laserprinter (330 dpi Auflösung) 55 17"-Monitor, digitaler Bildspeicher; 100 Hz Monitor; Online-Densitometer; Passobjektive; digital bis 400 dpi; digitale Belichtung auf Fotopaper nachrüstbar 15"-Touch-Screen-Monitor; digitale Eingabe von SmartMedia, CompactFlash, Netzwerk; CD-ROM; Card-Reader für PC-Cards integriert 57 VFPH = Vario Fluorescent Print Head 58 Automatischer XY Cutter zur Adaption am Trocknerausgang des Papierprozessors 59 Im Lieferumfang: Send-Photos Software, Densitometer, USV, Papierkassette 60 Optional: Scanner DS, Digital Media Station, Photo-Corrector Software, automatischer Verdunstungsausgleich, Papierkassetten 61 Optional: Digital Media Station, Photo-Corrector Software, autom. Verdunstungsausgleich, Papierkassetten.

noch nicht befriedigen, weil es unserem Netz der Netze dazu noch an Bandbreite fehlt. Die Up- und Downloadzeiten sind noch viel zu lange, und auch die vielgepriesenen elektronischen Fotoalben im Internet sind mehr Wunschdenken als funktionierende Wirklichkeit. Aber sie zeigen einen Trend auf, in dem das digitale Minilab ein wichtiges Element ist – für viele könnte es sogar ein überlebenswichtiges sein.

Urs Tillmanns

foto müller, locarno: «Unsere Kunden haben Spass daran, die Bilder selbst zu bestellen»

Foto Müller in Locarno ist das erste Fotofachgeschäft in der Schweiz, das eine DPC-Bestellstation besitzt. Dieses ist direkt mit dem Frontier 370 verbunden. Über die ersten Erfahrungen haben wir uns mit Daniel Müller unterhalten.

«Weisch wie läss ...» zwei junge Kundinnen sind begeistert, als sie ihre Speicher-karte in das DPC (Digital Photo Center) einschieben und auf dem Touchscreen die Bilder selbst bearbeiten. Sie können den Ausschnitt selbst wählen, Kontrast und Farben verändern oder die lästigen roten Augen retuschieren. Zum Schluss geben sie die gewünschte Bildanzahl und Grösse ein, und in einer Stunde sind die Bilder fertig.

«Das DPC ist dank einer einfachen Menüstruktur sehr bedienerfreundlich und kommt bei den Kunden sehr gut an» erklärt Daniel Müller, der für das Bildergeschäft bei Foto Müller verantwortlich ist. Zusammen mit seinem Bruder Enrico und Enrico Anselmi führt er das renommierte Geschäft an der Piazza Grande in Locarno, das sein Vater Walter Müller im Juli 1960 gegründet hatte.



Fritz Weber ist für das Frontier 370 verantwortlich: «Das Frontier ist nicht nur sehr vielfältig einsetzbar. Es arbeitet auch sehr zuverlässig.»

Das DPC ist in der Mitte des Verkaufsgeschäfts nicht zu übersehen. «Es sind nicht nur technisch interessierte Kunden, die ihre Bilder an der Bestellstation selbst eingeben. Viele haben Spass daran etwas neues auszuprobieren» schildert Daniel Müller weiter. «Für uns war es ein wichtiger Entscheid, dieses Gerät anzuschaffen, denn es stellt die Kompetenz unseres Digital Centers unter Beweis, in dem der Kunde ein topmodernes Gerät zur Bildbestellung benutzen kann. Hinzu kommt der Preisvorteil: Am DPC kostet ein Bild einen Franken und sonst einsfünfzig».



Das Frontier-Team bei Foto Müller (vlnr.): Daniel Müller, Enrico Müller, Fritz Weber und Enrico Anselmi. Das erste DPC der Schweiz steht mitten im Verkaufsraum.



Digital ist nicht mehr wegzudenken

Obwohl Foto Müller sehr stark von Touristen frequentiert wird, liegt digital immer stärker im Trend. «Das hat uns auch dazu bewogen, das Frontier 370 anzuschaffen, denn die Verarbeitung digitaler Bilddaten einerseits und die qualitativen Verbesserungsmethoden andererseits sind heute unabdingbar» sagt Daniel Müller. «Das Frontier 370 bietet hier nicht nur alle Möglichkeiten, sondern es verfügt auch über eine Leistungsreserve, die uns auch in der Hochsaison garantiert, dass wir unsere Kunden optimal und ohne lange Wartezeiten bedienen können. Hinzu kommt noch, dass wir immer wieder grössere Bildvolumen zu bewältigen haben, zum Beispiel Rotationen für Hotels und Gewerbeleuten. Auch die Berufsfotografen der Region werden wir speziell ansprechen, weil wir ihnen jetzt auch für 120er-Filme und Mittelformatdias einen schnellen Service anbieten können. Das ist für uns im Tessin sehr wichtig, weil der Postweg in die Deutschschweiz zu lange dauert.»

Selbstverständlich lässt Daniel Müller das gesamte Tagesgeschäft über das Frontier laufen. Dazu gehören Passbilder, Studioaufnahmen, Hochzeitsreportagen – und das in allen Formaten bis 25 x 38 cm. Als Zusatzgeschäft bietet Foto Müller die Bilddaten auf CD an. «Besonders die Touristen sind ganz wild auf CDs, weil sie dann ihre Bilder gesichert mit nach Hause nehmen können und die Speicher-karten wieder für neue Bilder freiemachen können.»

Ist Internet ein Trend?

«Die Bildübermittlung per Internet ist das nächste grössere Thema mit dem wir uns befassen werden» erklärt Daniel Müller. «Es gibt immer wieder Kunden, die uns eine Bilddatei übermitteln möchten, und auch der Wunsch nach digitalen Fotoalben auf der Homepage ist bei uns schon geäusserzt worden. Wir müssen uns damit befassen, auch wenn ich persönlich glaube, dass es heute und morgen noch kein dringendes Thema ist. Aber wir können damit das Digitalangebot unseres Frontiers gut abrunden.»

Hörst du die Wünsche der Cyber-Generation?



bootsgrill und bootzubehör

FinePix F601 Zoom

Minimales Taschenformat, kolossales Leistungsspektrum! Mit effektiv 3,1 Mio. Pixeln lassen sich im Modus 2832 x 2128 **über 6 Mio. Bildpunkte** erzielen.

Dank der ultrahohen Lichtempfindlichkeit von **ISO 1600** (im Modus 1280 x 960) bringen selbst Aufnahmen ohne Blitz bei schwierigsten Lichtverhältnissen oder Action-Shots von bewegten Motiven herausragende Resultate.

Attraktiv für engagierte Fotografen sind das optische **3-fach**-Super-EBC-Fujinon Zoom-Objektiv sowie diverse Programmautomatiken. Dazu kommen hyperschnelle **Verarbeitungsgeschwindigkeiten** und raffiniert ausgebauten **Multimediafunktionen**.

Insgesamt ein visionäres High-Tech-Gerät, das keine Wünsche offen lässt ...

FUJIFILM
so echt wie wirklich

FUJIFILM (Switzerland) AG • Verkaufssekretariat Foto 01 855 50 50
foto@fujifilm.ch • www.fujifilm.ch