

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 8 (2001)

Heft: 18

Artikel: Studiolicht für professionelle Resultate auch unterwegs

Autor: Rolli, Werner

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kompaktblitzgeräte **Studiolicht für professionelle Resultate auch unterwegs**

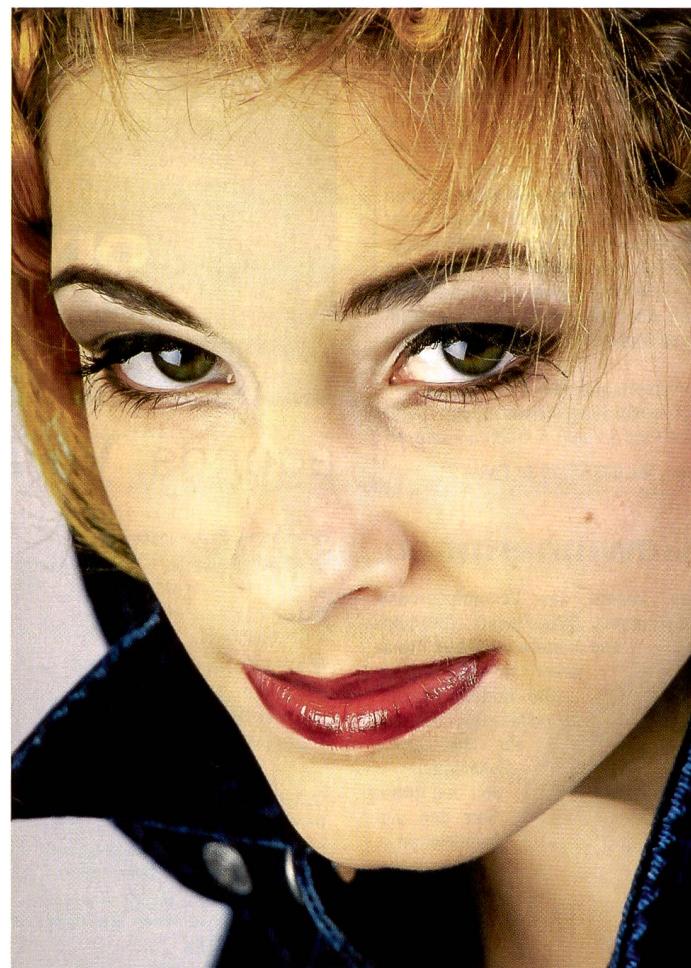
Professionelles Studiolicht ist heute einfacher zu handhaben als je zuvor. Viele Hersteller bieten günstige Kompaktblitzgeräte an, die an einem kleinen Ort Platz finden und im Studio oder unterwegs ihren Dienst tun. Das war nicht immer so.

Lange Zeit konnten professionelle Studioblitzgeräte nur mit einem entsprechenden Generator betrieben werden. Das bedeutete oft, dass die Helligkeit zweier am selben Generator angeschlossener Geräte nicht sehr genau geregelt werden konnte. Also blieb nur der Weg über einen zweiten Generator (was bei grösseren Aufbauten sowieso unumgänglich war) oder die Regelung der Helligkeit über den Abstand der Lampenköpfe zum Objekt. Erst mit modernen, (asymmetrischen) Generatoren konnte dieser Mangel behoben werden.

Generatoren erfüllen auch heute noch in vielen Studios ihren Dienst. Sie werden vor allem dann eingesetzt, wenn hohe (Dauer-)Leistung gefragt ist. Moderne Generatoren leisten bis zu 7000 Ws. Die erforderlichen Kabelverbindungen nehmen Profis in Kauf, wenn dadurch die Betriebssicherheit höher ist. Kompaktblitzgeräte sind aber auch sehr leistungsstark und reichen für viele Anwendungen aus. Sie werden direkt ans Stromnetz angeschlossen und über eine Messzelle ausgelöst. Impulsgeber ist dabei das Hauptlicht, das über Kabel oder Funk mit der Kamera verbunden ist.

A propos Leistung: Von den Systemblitzgeräten her sind wir gewohnt, die Leistung nach der sogenannten Leitzahl zu beurteilen. Diese Grösseneinheit ist bei Studiogeräten irrelevant, hier wird die Leistungsabgabe in Wattse-

Wer seine Motive im Studio perfekt ausleuchten will, kommt um entsprechende Lichtinstallationen nicht herum. Diese müssen nicht aufwändig und kompliziert sein. Kompaktblitzgeräte sind vielseitig und einfach zu handhaben. Wie das funktioniert, worauf es ankommt, steht hier.



Zwei Kompaktblitzgeräte mit Schirmen reichten aus, um dieses Porträt auszuleuchten, ein weiteres Licht erhellt den Hintergrund.

kunden (Ws) oder Joule (J) angegeben. Das Spektrum reicht von 125 Ws bis 3200Ws. Die schwächeren Geräte mit 125 bis 250 Ws leisten wertvolle Dienste bei kleinen Aufbauten oder als Aufhell-Licht in grösseren Szenerien. Interessant wird's ab 500 Ws, einem Hauptlicht, das auch

dann noch genügend Licht abgibt, wenn eine Softbox oder andere Vorsätze verwendet werden. Überhaupt darf die Rolle von sogenannten Lichtformern nicht unterschätzt werden. Gerade Einsteiger begehen oft den Fehler, sich mehrere Kompaktblitzgeräte zu kaufen,

ohne sich Rechenschaft über den genauen Verwendungszweck zu geben. Oft wären aber ein bis zwei Leuchten ausreichend, wenn nur die Lichtformer mehr hergeben würden. Wird zum Beispiel das Licht hauptsächlich für Porträts verwendet, müsste man sich die Anschaffung einer Softbox überlegen.



Modernste Blitztechnik in robustem Gehäuse: Elinchrom Style.



Günstige Sets wie hier von Richter ermöglichen den Einstieg in die Studiofotografie.

Für Ganzkörperaufnahmen wird indes bereits ein grösseres Flächenlicht benötigt, also beispielsweise ein Octalite (allerdings muss dann auch die Leistung der Leuchte entsprechend hoch sein). Sollen aber kleine und kleinste Gegenstände fotografiert werden, sind neben einem flächigen Licht für die Grundausleuchtung auch gerichtete Spots gefragt, die Details hervorheben und der Aufnahme Charakter verleihen. Konkret heisst das: Für jede Lichtquelle sollten mehrere Lichtformer vorhanden sein. Im Zweifelsfall lieber auf eine weitere Leuchte verzichten und dafür mehr Lichtformer einkaufen.

marktübersicht Die wichtigsten Kompaktblitzgeräte auf einen Blick

Marke	Balcar	Balcar	Bron	Bron	Bischof	Bischof
Bezeichnung	Classic	Jazz	Minipuls C40, C 80	Minipuls C200	Mini	Kompakt SP
Leistung Ws	300, 600	250, 500, 1000,	300, 600	1500	300/600	300/600/900/1200/1500
Leistung 1m	22,6, 32,6 64,6	16,8, 32,8	45,5, 64,5	128	k.A.	--
Leistungsregelung	4 Blenden	4 Blenden	3 Blenden, stufenlos	4 Blenden	3 Blenden	4 Blenden
Einstelllicht	prop., voll	ein/aus	aus, prop., voll, dimm	aus, prop., voll, dimm	ein/aus	ein/aus
Aufladezeit	0,8, 1,6, 3,2 s	0,8, 1,6 s	1,4 s, 1,9 s	0,6 - 2,4 s	1,5 s	1,6 bis 2,6 s
Blitzdauer, 1/1 Leist.	1/2000, 1/1500, 1/900 s	1/2000, 1/1500 s	1/330, 1/200 s	1/250 s	1/280 s	1/280 s
Abblitzkontrolle	optisch	optisch	optisch	optisch	k.A.	optisch
Kühlung	ja	ja	nein	nein	k.A.	ja
Fernbedienung	nein	nein	ja, IRX	ja, IRX	nein	nein
Gewicht	2,7, 3,0, 3,6 kg	2,6, 2,9 kg	2,4 / 2,7 kg	4,5 kg	2,6, 3,2 kg	4,6 bis 8,6 kg
Abmessungen cm	12,5 x 12,5 x 32	12,5 x 12,5 x 25	120 x 195 x 410	120 x 195 x 495	26 x 13 x 17	50 x 22 x 28
Preis Fr.	1934.-, 2192.-, 2838.-	1289.-, 1547.-	871.- / 1135.-	1725.-	900.-/1100.-	1350.- bis 2150.-
Marke	Bischof	Bowens	Bowens	Elinchrom	Elinchrom	Elinchrom
Bezeichnung	Kompakt DS	Esprit	Esprit Digital 750	Mono Compact	Style	Style S
Leistung Ws	300/600/900/1200/1500	125/250/500/1000/1500	750	350, 750, 1500	350, 750	300, 600, 1200
Leistung 1m	k.A.	k.A.	k.A.	45,8, 64,8, 90,8,	45,8, 64,8	45,8, 64,8, 90,8
Leistungsregelung	5 Blenden	bis 7 Blenden	6 Blenden	3 Blenden	5 Blenden	6 Blenden
Einstelllicht	ein/aus	regelbar	frei/aus/proport.	frei regelbar, aus	frei regelbar, aus	frei regelbar
Aufladezeit	1,6 bis 2,6 s	0,9 bis 2,3 s	0,8 bis 1,9 s	0,6, 0,9, 2,5 s,	0,5, 0,7 s	0,6, 0,8, 1,5 s
Abbrennzeit	1/280 s	1/2000 bis 1/700 s	1/1700 s	1/3600, 1/2600, 1/1700 s	1/2850, 1/2050 s	1/2850, 1/2050, 1/1450 s
Abblitzkontrolle	optisch	optisch	optisch	optisch	optisch	akustisch
Kühlung	ja	ja	ja	nein	nein	ja
Fernbedienung	nein	nein	ja, kabellos	nein	nein	ja, Kabel
Gewicht	4,6 bis 8,6 kg	2,2 bis 5,0 kg	4,5 kg	1,85, 2,2, 3,15 kg	2,15, 2,5 kg	2,25, 2,6, 3,47 kg
Abmessungen cm	50 x 22 x 28	14,5 x 49,0	42,5 x 15,0 x 13,5	23 x 13,5 / 32,5 x 13,5	21 x 14	21 x 14, 30 x 14
Preis Fr.	1700.- bis 2500.-	732.- bis 2289.-	k.A.	1180.-/1370.-/1550.-	736.-/867.-	867.-/992.-/1496.-
Marke	Elinchrom	Elinchrom	Hensel	Hensel	Hensel	Hensel
Bezeichnung	Prolinca	Micro Compact	Contra	Contra E	Mono Max	Mono E
Leistung Ws	125, 250, 400, 500	750	1500	250/500/1000	750/1500/3000	250/500
Leistung 1m	32,8, 45,8, 64,4, 64,8	90,3	128,1	64,4, 90,4, 90,7	64,7, 90,7, 128,7	45,5, 64,5
Leistungsregelung	2 Blenden	5 Blenden	5 Blenden	5 Blenden	6 Blenden	5 Blenden
Einstelllicht	frei regelbar	proportional, dimm	stufenlos/proportional	voll/aus/proport.	frei/aus/proport.	voll/aus/proport.
Aufladezeit	0,8, 1, 1,2, 0,9 s	1 s	1,5 s	1,2, 2,1, 1,75 s	0,8, 1,2, 2,3 s	1,2, 2,1 s
Abbrennzeit	1/2750, 2000, 1750, 2600	1/2350 s	1/1500 s	1/1800, 1/1300, 1/1500 s	1/350, 1/210, 1/120 s	1/600, 1/400 s
Abblitzkontrolle	nein	akustisch	akustisch	optisch	akustisch	optisch
Kühlung	nein	nein	ja	ja	ja	k.A.
Fernbedienung	nein	ja, IR	nein	nein	ja, Kabel	nein
Gewicht	1,65, 1,8, 2,0, 2,25 kg	2,8 kg	4,6 kg	2,0, 2,1, 3,3 kg	4,3, 6,4, 8,0 kg	2,3, 2,4 kg
Abmessungen cm	28,5 x 13,5	33 x 14	45 x 17,3 x 18,7	36,5 x 12,6 x 19,7	55 x 21 x 19,6	33 x 16 x 22
Preis Fr.	396.-/432.-/504.-/668.-	1640.-	1800.-	700.-/750.-/1050.-	1840.-/2150.-/3300.-	940.-/1050.-

Fortsetzung der Marktübersichtstabelle auf Seite 11

Profis sind oft Minimalisten

Überhaupt: selbst bei ausgefuchsten Profis heisst die Devise oft: Weniger ist mehr. Gerade einem ungeübten Fotografen kann es schnell passieren, dass er sich bei der Lichtführung «verrennt», Leuchte für Leuchte aufbaut, nur um feststellen zu müssen, dass sein Licht letztlich flach und charakterlos bleibt. Am

besten beginnt man beim Aufbau mit dem Hauptlicht, setzt dann ein Aufhelllicht und zuletzt den Hintergrund oder ein Effektlicht.

Zum Aufhellen der Schatten können natürlich auch Reflexionsflächen eingesetzt werden, manchmal genügt schon eine Styroporplatte, um einen Teil des Lichts umzulenken und so kreativ zu nutzen. Die Wirkung des Lichts kann mit dem sogenannten Einstell- oder Pilot-

licht genau geprüft werden. Anschliessend wird die Leistung jeder einzelnen Lichtquelle gemessen und eingestellt, bis der gewünschte Kontrastumfang erreicht ist.

Ein Aufhelllicht sollte immer etwa eine Blende weniger als das Hauptlicht aufweisen. Ein Effektlicht hingegen sollte eher heller sein als das Hauptlicht. Für die exakte Messung des Blitzlichts ist ein Blitzbelichtungsmesser notwendig, das

Messsystem der Kamera kommt hier nicht mit. Die Verschlusszeit ist abhängig von der Kamera; Kleinbildkameras arbeiten mit Synchronzeiten von bis zu 1/250 s, während Mittelformatkameras mit Zentralverschluss über alle Verschlusszeiten bis zu 1/500 s synchronisiert werden kann – vorausgesetzt die Blitzanlage spielt mit. Bei längeren Verschlusszeiten kann es allerdings zu Ver-

...Was Profis schätzen

SIGMA

Kameras, Objektive, Blitzgeräte

Rollei

Kameras, Diaprojektion, Metric-Systeme

RODENSTOCK

Fach- und Vergrösserungsobjektive

B+W

Filter und Effektvorsätze, Zubehör

Multiblitz

Studioblitzanlagen, Studiozubehör

QUANTUM

Blitzgeräte, Batteriesysteme

METEOR-SIEGEN

Laborgeräte und -Einrichtungen

planistar

Leuchtpulte, Leuchtrahmen

THERMAPHOT

Entwicklungsmaschinen

JOBO

Laborgeräte, digitale Kamerarückteile

TETENAL

Ink-Jet und Foto-Papiere, Chemikalien

FUJITSU

Batterien

Liesegang

OHP, Daten- und Videoprojektoren

BRAUN

Diaprojektoren, Projektionszubehör

S-DESIGN

Medienmobiliar

PROCOLOR

Projektionswände

abstracta

Schienensysteme

schiebungen der Farbbebalance kommen. Dieser Effekt kann natürlich auch wieder kreativ genutzt werden, wenn zum Beispiel bei neutralem Hauptmotiv im Hintergrund ein besonders warmes (oder kaltes) Licht für Ambiance sorgt.

während der Ventilator mit einem einzigen Blitzgerät mit Blaufenster gemacht wurde. Bei der Aufnahme «Sandra mit Ventilator» wurde das Hintergrundlicht eingefärbt, um die nüchterne, kühle Atmosphäre zu unterstreichen. Blitzlicht



Octalite für Ganzkörperaufnahmen. Flächenleuchten verteilen das Licht und machen es weich.



Ein Kompaktgerät mit Wabenfilter und Farbfolie genügte für diese stimmige Aufnahme.

Das Blitzlicht ist in seiner spektralen Zusammensetzung dem Tageslicht angeglichen. Es weist eine Farbtemperatur von 5500 Kelvin auf und wirkt daher auf herkömmlichem Tageslichtfilm farbneutral. Bei älteren Blitzgeräten könnte sich unter Umständen der Ultraviolettbereich des Farbspektrums unangenehm bemerkbar machen. Moderne Geräte sind aber mit speziell beschichteten Blitzröhren versehen, so dass sich kein Blaustich ergeben sollte. Um sicher zu gehen müsste man die Farbtemperatur des Blitzlichtes ausmessen und entsprechend korrigieren. Man kann es sich aber auch einfacher machen, indem man das Kameraobjektiv mit einem UV-Sperrfilter versieht. Damit kann eigentlich gar nichts mehr schief gehen. Um noch kurz beim Thema Farbe zu verweilen: Einige der hier gezeigten Anwendungsbeispiele wurden mit farbigem Licht fotografiert. Bei der Aufnahme der Zwiebeln kam an einer Leuchte ein Gelbfilter zum Einsatz,

wird ganz einfach mit entsprechenden Kunststoff-Filtern eingefärbt. In unserem Fall stammten die Folien aus einem Zubehörset von Elinchrom und waren bereits auf die erforderliche Größe zugeschnitten. Farbfolien sind aber auch als Meterware erhältlich.

Lichtformer: Von knallhart bis butterweich

Einstiegersets werden meist mit Schirmen ausgeliefert. Es gibt reflektierende und durchscheinende Modelle. Schirme sind universell einsetzbar und sehr praktisch, weil sie zusammengeklappt an einem kleinen Ort Platz finden. Sind sie weiß ausgekleidet, bleibt das Licht neutral, silberne Beschichtungen führen zu einem nüchternen, sachlichen (oft auch kalten) Licht, während eine Bronzebeschichtung zu freundlicher (sonnengebräunter) Haut führt. Schirme machen das Licht weich. Softboxen sind aus schwarzem Stoff gefertigt, um zu ver-

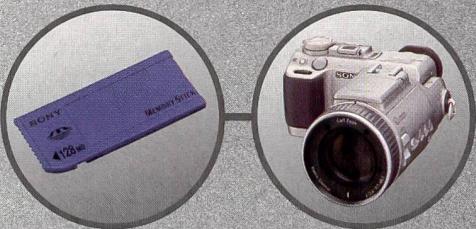


Cyber-shot

Digital Still Camera

Fotografie aus einem neuen Blickwinkel.

Mit ihrer 5.0 Megapixel Auflösung und ihrer Carl Zeiss Linse (f2.0-2.4) mit 5-fachem optischem Zoom eröffnet die Cyber-shot F707 der Fotografie völlig neue Perspektiven. Da wäre zum Beispiel die Night Framing Funktion, dank der Sie in totaler Dunkelheit ebenso sicher fotografieren wie bei Tageslicht. Noise Reduction und Slow Shutter lassen Belichtungszeiten von bis zu 30 Sekunden zu, damit Sie noch besser ausgerüstet sind, um fotografisches Neuland zu erschliessen. Und weil sich Ihre Linse wie ein Arm drehen lässt, können Sie Ihre Sujets von völlig neuen Blickwinkeln aus einfangen. Zu guter Letzt ermöglicht es Ihnen die mitgelieferte Stamina-Batterie, bis zu 2.5 Stunden nonstop zu fotografieren. Lassen Sie Ihre neuen Muskeln spielen!



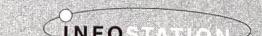
go create

SONY



MEMORY STICK

*16mb Memory Stick inbegriffen.



Jetzt Anwenderkurse. Info: 01 733 35 99

Infoline: 0848 80 84 80 oder www.sony.ch

Übrigens: Neuheiten von Sony gibts zum Anfassen und Ausprobieren im Sony World Showroom in Schlieren ZH.



Alles wird gut.

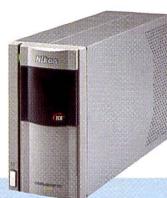
WAS IN DER MUSIKBRANCHE

längst Alltag ist, wird jetzt auch in der Fotografie Realität – das digitale Remastering beschädigter Originalaufnahmen. Als erster Hersteller bringt Nikon drei Filmscanner mit Digital ICE³, der innovativen Technik für automatische Restaurierung. Kratzer und Flecken, ausgebleichte Farben und unschönes Korn gehören damit der Vergangenheit an. Einfach Dias oder Negative einscannen und alles andere der Automatik überlassen. Schon nach wenigen Sekunden



Digital ICE³ ist eine von Applied Science Fiction entwickelte und von Nikon erstmals eingesetzte Technik für die automatische digitale Bildrestaurierung. Sie umfasst Digital ICE zur Beseitigung von Kratzern und Flecken, Digital ROC gegen ausgebleichte Farben und Digital GEM zur Eliminierung von altersbedingtem Korn.

können Sie das restaurierte Foto in alter Pracht präsentieren. Alle drei Filmscanner haben jedoch mehr als einen elektronischen Jungbrunnen zu bieten. So stellen ED-Linsen, hohe Auflösung und weitere Raffinessen wie Bildfeldanalyse mit intelligenter Ton- und Farbwertkorrektur oder Multisample-Scanning zur Vermeidung von Bildrauschen sicher, dass das Digitalisieren analoger Aufnahmen ein gutes Ende nimmt. Auch wenn die Originale so schön sind wie am ersten Tag.



COOLSCAN IV ED:
TOPLEISTUNG ZUM EINSTEIGERPREIS.



SUPER COOLSCAN 4000 ED:
DER NEUE PROFI-STANDARD.



SUPER COOLSCAN 8000 ED:
MULTIFORMAT FÜR DIE DRUCKVORSTUFE.



Fortsetzung von Seite 8

hindern, dass das Licht unkontrolliert gestreut wird und weisen vorne eine neutralweisse, aus Stoff gefertigte Fläche auf. Sie kommen in der Porträt- und Beautyfotografie zum Einsatz. Bei Stills und Foodaufnahmen liefern sie ein flächiges Grundlicht. Sie verteilen das Licht auf eine grosse Fläche (daher der

Name Flächenleuchte). Je näher die Softbox am Motiv plaziert wird, desto weicher das Licht. Lichtwannen sind im Gegensatz zur Softbox starr. Ihr Vorteil liegt darin, dass man sie mit Wabenfiltern und andrem Zubehör aufrüsten kann. Wird die Softbox ganz gross spricht man – je nach Form und Grösse – von Octalites oder (ganz gross) von Light-

banks. Diese kommen in der Modefotografie (Ganzkörperaufnahmen) oder beim Fotografieren grosser Gegenstände (bis hin zum Auto) zum Einsatz.

Striplights sind schmale, hohe Softboxen, die scharfe Kanten bei Stills und Körperperformen bei Akt, Mode- und Ganzkörperaufnahmen ergeben.

Starre Metallreflektoren mit weisser oder silberner Innen-

beschichtung liefern ein hartes, gerichtetes Licht. Sie können die Lichtausbeute – abhängig von der Form – stark erhöhen. Werden sie mit einem Wabengitter ausgerüstet, wird das Licht weicher, ist aber immer noch markant gerichtet. Oft werden Wabengitter auf Reflektoren als Effektlichter eingesetzt. Weitwinkelreflektoren eignen sich für den Einsatz mit Schir-



Farbiges Licht sorgt für Ambiente: Diese Aufnahme wurde mit einer gelben Folie vor dem Wabenfilter ausgeleuchtet.



Sandra mit Ventilator: Das bläuliche Licht auf dem weißen Hintergrund unterstreicht die eher kühle Atmosphäre dieser Aufnahme.

Fortsetzung der Marktübersichtstabelle von Seite 7

Marke	Multiblitz	Multiblitz	Multiblitz	Profoto	Richter
Bezeichnung	Compactlite	Profilux	Varilux	ComPact	GS
Leistung Ws	200	200/400/600	250/500/1000/1500	300, 600, 1200	300/600/900/1200/1800
Leistung 1m	45,1	32,8, 64,1, 90,1	45,8, 64,8, 90,9, 128,4	64, 90, 128	--
Leistungsregelung	1/1, 1/2	3 Blenden	5 Blenden	1/1 - 1/4	--
Einstelllicht	ein/aus	proportional	proportional	proportional	stufenlos
Aufladezeit	2,3 s	0,8, 1,3, 2,3 s	1,3, 1,4, 1,8 s	0,8, 0,8 s	--
Abbrennzeit	1/750	1/600, 1/400, 1/300	1/400, 1/1000, 1/600, 1/100	1/850, k.A., k.A	--
Abblitzkontrolle	--	akustisch	akustisch	akustisch	optisch
Kühlung	--	ja	ja	ja	ja
Fernbedienung	nein	nein	nein	nein	nein
Gewicht	1,0 kg	1,7, 1,85, 2,3 kg	2,7, 3,1, 4,0, 4,6 kg	2,2, 2,6 kg, k.A.	k.A.
Abmessungen cm	9,5 x 9,5 x 24,5	114 x 114 x 336 cm	136 x 136 x 454 cm	29 x 12x 17, 35 x 12 x 17	k.A.
Preis Fr.	635.-	990.-/1390.-/1550.-	1495.-/1950.-/2590.-/2700.-	1149.-/ 1779.-/ 2798.-	890.- bis 2350.-
Marke	Richter	Richter	Richter	Visatec	Visatec
Bezeichnung	GX	Markant	Comet	Solo	Solo
Leistung Ws	300/600/900/1200/1800	250/500/1000/2000/3000	125/250/500/750/1000	400 (nur im Set erhältlich)	800/1600/3200
Leistung 1m	--	--	--	--	45, 64, 90
Leistungsregelung	--	--	--	--	3, 3, 4 Blenden
Einstelllicht	stufenlos	frei/proportional	frei/proportional	--	voll, proportional, dimm.
Aufladezeit	--	0,3 bis 1,8 s	0,3 bis 1,8 s	--	1,4, 1,9, 2,2 s
Abbrennzeit	--	1/800 bis 1/2000	1/800 bis 1/2000	--	1/800, 1/600, 1/900 s
Abblitzkontrolle	optisch	akustisch	akustisch	--	optisch
Kühlung	ja	ja	ja	--	ja
Fernbedienung	nein	nein	nein	--	nein
Gewicht	--	3,0 bis 3,3 kg	3,0 bis 3,3 kg	--	2,9, 3,1, 4,3 kg
Abmessungen cm	--	--	--	--	495 x 120 x 195
Preis Fr.	990.- bis 2450.-	790.- bis 2890.-	1090.- bis 2190.-	1936.80 (3 Geräte)	866.20, 1168.55, 1689.30



Durst Startlabor M 670 COMFORT

Robustes S-W-Vergrößerungsgerät für Negative 24 x 36 (bis 6 x 7 cm ausbaubar) zur Verarbeitung aller Variabelkontrast-Papiere.

AKTIONS-KIT bestehend aus:

- Durst M 670 VC
- Objektiv Rogonar-S 2.8/50 mm
- Schaltuhr Durst Labotim S
- Dunkelkammerlauchte (braun)
- 1 Mensur 300 ml, 2 Papierzangen
- 3 Entwicklungsschalen 24 x 30 cm



PROFOT AG Blegistrasse 17a 6341 Baar
Telefon 041 769 10 80 Fax 041 769 10 89
e-mail: info@profot.ch

durst



Elinchrom Studio-Set Pro

Das preisgünstige Studioblitz-Set für den engagierten Fotografen:

- 2 Style 300 Kompaktblitz 300 Ws, inkl. Syncrokabel, Pilotlicht, Schutzhülle
- 2 Weitwinkel-/Schirmreflektor 16 cm
- 2 Manfrotto Compact-Stativen 85-235 cm
- 1 Schirm transparent 85 cm
- 1 Schirm weiß reflektierend 85 cm
- 1 Tragetasche und 1 Stativtasche

elinchrom
SWISS MADE STUDIO FLASH SYSTEM

Studio-Set
Fr. 1'995.–
(statt 2'520.–)

**Menschen professionell
ins Licht gesetzt.**



DAS ANGEBOT

Wir schenken – Sie kaufen
Beim Kauf eines VISATEC-Kits bis
zum 14. Dezember 2001, schenken wir
Ihnen die Stativen und Blitzauslöser.

Gestalten mit Licht.

Für vielseitigen Einsatz im Studio und «on location». Kompakt, leistungsstark und einfach zu bedienen. Eine Investition in die Zukunft. Ihr VISATEC-Händler berät Sie gerne.



VISATEC
For Creative Imaging.
www.visatec.com

men. Lange Reflektoren, sogenannte Tiefstrahler, bündeln das Licht und sorgen für Sonneneffekte und Licht in der Tiefe. Spotvorsätze rufen kleine Lichtkreise hervor, die sehr genau platziert werden können. Das Licht ist aber sehr hart und wird meist nur für spezielle Effekte, zusammen mit einem Grundlicht verwendet. Fokussierbare Spots sind universeller ein-

grund. Alle Anbieter haben Einsteigersets im Sortiment, oder gewähren einen zusätzlichen Set-Rabatt, was grundsätzlich günstiger ist, als wenn jede Komponente einzeln gekauft wird. Wichtig ist neben der Leistung vor allem das Angebot an Zubehör. Wie bereits erwähnt sollte den angebotenen Lichtformern ein besonderes Augenmerk gelten.



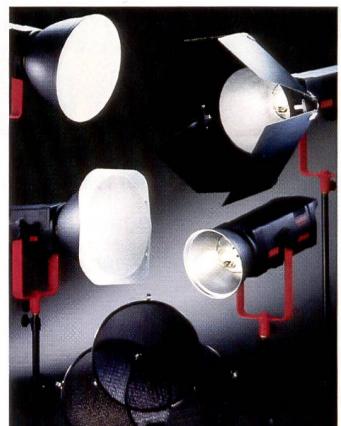
Multiblitz-Gerät mit Wabenfilter



Kompaktblitzgeräte von Hensel



Das Location Set von Broncolor ist schnell betriebsbereit.



Lichtformer machen das Licht weich oder hart, je nach Wunsch

setzbar und können auch für effektvolle Projektion auf den Hintergrund verwendet werden. Sogenannte Fresnellinsern lassen sich von Weitwinkel bis Spot fokussieren und werden oft als Sonneneffekt durch Türen und Fenster verwendet.

Lichtleitfaser-Systeme dienen der effektvollen Ausleuchtung von Schmuckaufnahmen oder Abbildungen von kleinen Gegenständen.

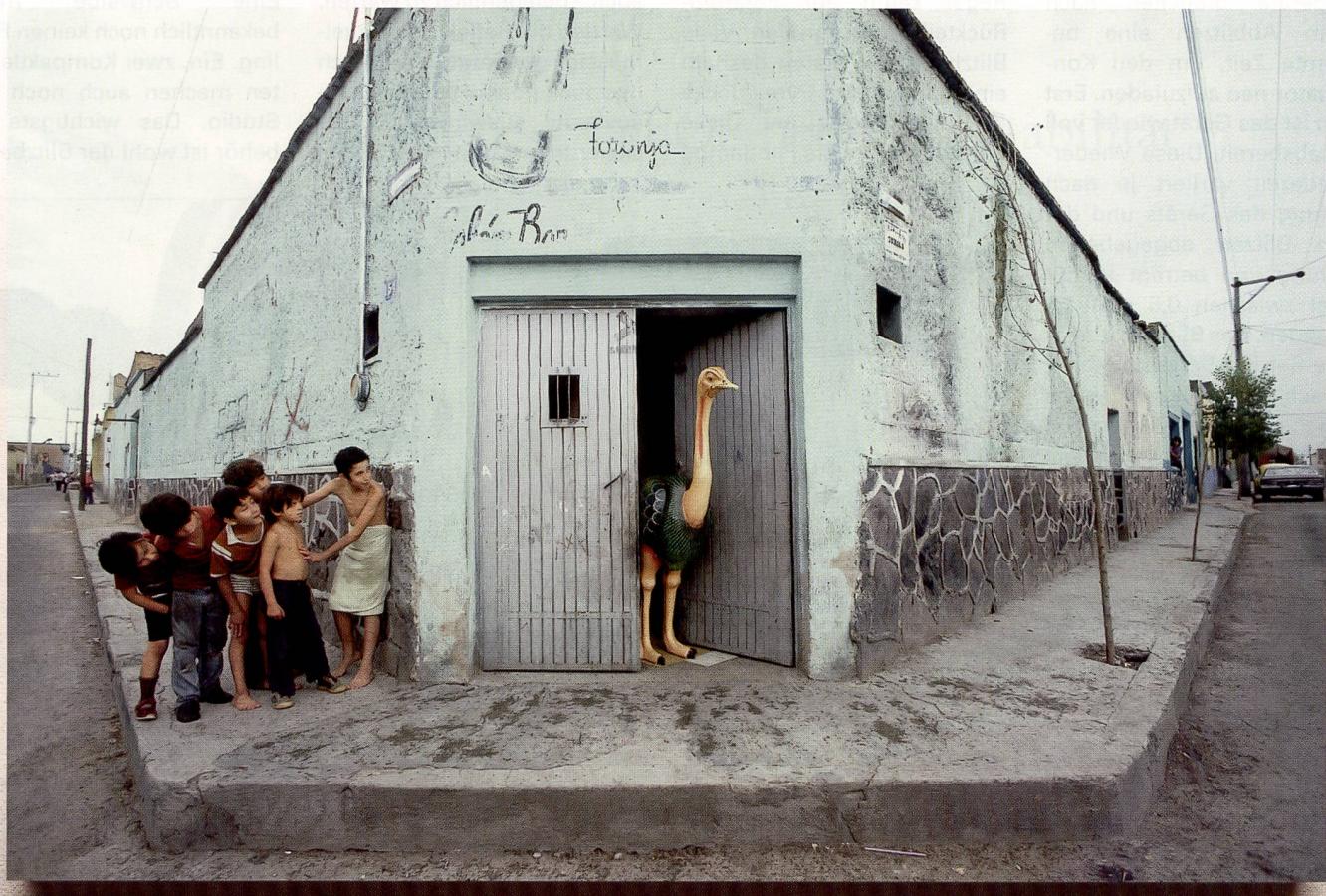
Worauf achten beim Kauf?

Grundsätzlich steht beim Kauf immer der gewünschte Verwendungszweck im Vorder-

grund. Die einzelnen Leuchten sollten sich in der Leistung regeln lassen. Eine getrennte Regelung von Blitz- und Einstelllicht ist sehr praktisch. Genau so wichtig ist es allerdings, dass das Pilotlicht proportional zum Blitzlicht eingestellt werden kann, um Helligkeitsverläufe zu beurteilen. Das Blitzlicht lässt sich je nach Ausführung der Leuchte über drei bis sechs Blendenstufen regeln. Bei längeren Sitzungen, oder wenn ein Blitzgerät in größerer Entfernung steht, kann man das Einstelllicht auch ausschalten um Strom zu sparen und eine Überhitzung zu vermeiden. Allerdings werden Kompaktblitzgeräte

EOS 3000

EOS



Ostrich with children

Clint Clemens

Mexico - 1986

**EOS IS
PHOTOGRAPHY**

Canon (Schweiz) AG, Industriestr. 12, 8305 Dietlikon, Tel. 01-835 61 61, Fax 01-835 65 26, www.canon.ch



Canon
Imaging across networks

selbst bei längerem Gebrauch nie so heiss, wie die alttümlichen Fotolampen. Kompaktblitzgeräte brauchen nach jedem Abblitzen eine bestimmte Zeit, um den Kondensator neu aufzuladen. Erst dann ist das Gerät wieder voll betriebsbereit. Diese Wiederaufladezeit variiert je nach Leistung des Geräts und der beim Blitzen abgegebenen Leistung und beträgt in der Regel zwischen 0,5 und 1,5 Sekunden. Das Blitzgerät zeigt seine Betriebsbereitschaft an, je nach Fabrikat mit einem optischen oder akustischen Signal. Dieses Signal ist zugleich eine Abblitzkontrolle und gibt Auskunft darüber, ob das oder die Geräte wirklich ausgelöst wurden. Das ist vor allem beim Einsatz mehrerer Geräte praktisch, weil der Fotograf – mit dem Auge am Sucher – nicht gleichzeitig fotografieren und das einwandfreie Funktionieren der Blitzgeräte kontrollieren kann. Eine Abblitzkontrolle erspart somit böse Überraschungen, wenn der Film aus dem Labor zurückkommt.

Unliebsame Nebeneffekte können auch entstehen, wenn das Licht direkt auf ein glänzendes Objekt gerichtet wird. Weil nämlich die Blitzröhre und das Einstelllicht – eine Halogen- oder Kryptonlampe – verständlicherweise nicht am selben Punkt montiert werden können und deren Licht daher auch in unterschiedlichem Masse gestreut werden, kann es vorkommen, dass sich auf den Aufnahmen ein Reflex bemerkbar macht, der beim Einstellen mit dem Pilotlicht nicht zu sehen war. Viele Profifotografen arbeiten mit Polaroid Sofortbildmaterial, um die Lichtsituation zu überprüfen, bevor sie einen

Dia- oder Negativfilm belichten. Wer im Kleinbildformat arbeitet, kann aber in der Regel kaum auf Polaroid-Rückteile zurückgreifen. Viele Blitzhersteller bieten deshalb eine sogenannte Pyrexglocke für ihre Geräte an. Diese umgibt die Pilotlampe

hohem Masse. Im Übrigen gilt es auch Kompaktblitzgeräte – wie Kamera und Objektive auch – gelegentlich zu warten. Werden die Reflektoren regelmäßig gereinigt, wird sich das auch positiv auf die Lichtausbeute auswirken. Ersatzsicherungen und ein zweites



Broncolor Minipuls, leistungsstarkes Gerät, in der Schweiz entwickelt und produziert.



Broncolor Spottubus: Mit verschiedenen Wabenfiltern wird das Licht nach Wunsch geformt.

als auch die Blitzröhre, streut das Licht gleichmässiger und verhindert Reflexe. Ausserdem schützt eine Pyrexglocke wirksam gegen Verletzungen, sollte sich einmal eine Blitzröhre explosionsartig verabschieden. Einen kleinen Nachteil hat die Pyrexglocke allerdings: Sie vermindert die Lichtausbeute des Geräts, wenn auch nicht in allzu

Auslösekabel gehören ins Handgepäck und auch Ersatzlampen- und röhren – sofern sich diese selbst schrauben oder stecken lassen – sind kein Luxus.

Das Gehäuse sollte möglichst stabil gebaut sein (wichtig, wenn on location gearbeitet wird). Das System sollte selbstverständlich jederzeit ausbaufähig sein.

tungsmesser. Dieser sollte in der Lage sein, sowohl Dauer- als auch Blitzlicht zu messen und mehrere einzelne Blitze zu addieren.

Stative für Blitzgeräte sollten möglichst stabil sein und eine vernünftige Arbeitshöhe aufweisen. Galgenstative erleichtern das Positionieren bei komplizierten Lichtaufbauten. Rollenstative schonen den Rücken und vereinfachen das Verschieben der Leuchten. Die Rolle von Lichtformern, Wabengitter und Filtern kann kaum überbewertet werden. Für Sachaufnahmen wird ein Aufnahmetisch benötigt. Porträts im Studio gelingen besser mit einem entsprechenden Stoffhintergrund oder mit speziellen Papierrollen. Diese können mit einer Halterung an der Wand oder auf einer mobilen Rollenhalterung montiert werden. Das Studio selbst sollte in einer neutralen, nicht reflektierenden Farbe (grau, schwarz oder weiss) gestrichen sein und sich ganz abdunkeln lassen.

Werner Rolli

Wer liefert Kompaktblitzgeräte

Balcar

Light+Byte AG, 8047 Zürich, Tel.: 01 493 44 77, Fax: 01 493 45 80

Bischof/Bowens

Bischof Studiolicht, 8317 Tagelswangen, Tel.: 052 343 20 89, Fax: -- 22 97

Bron

Sinar Imaging Center, 8002 Zürich, Tel. 01 280 27 27, Fax 01 280 35 35

Elinchrom/Elinca

Profot AG, 6340 Baar, Tel.: 041 769 10 80, Fax: 041 769 10 89

Hensel

Tekno AG, 8003 Zürich, Tel.: 01 491 12 14, Fax: 01 491 15 45

Multiblitz

Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen, Tel.: 062 746 01 00, Fax: 062 746 01 46

Profoto

Light+Byte AG, 8047 Zürich, Tel.: 01 493 44 77, Fax: 01 493 45 80

Richter

Lübco Company AG, 5632 Buttswil, Tel.: 056 675 70 10, Fax: 056 675 70 11

Visatec

Bron Electronic, 4123 Allschwil, Tel.: 061 485 85 85



**Bischof - Blitzgeräte - Bowens
Halogenleuchten - HMI - Stative
Reparaturen aller Art**



Alte Schulstrasse 4 CH-8317 Tagelswangen Tel. 052.343.20.89 Fax 052.343.22.97 www.bischof-studiolicht.ch

EOS

EOS bedeutet Stabilität



- Revolutionäre Optiktechnologie
- Erstes Objektiv der Welt mit eingebautem, mehrfach beschichtetem Doppelbeugungselement
- Ultrakompakt und leicht
- Bildstabilisator sorgt für höchste Bildqualität
- Versiegelte Bauweise für extreme Staub- und Feuchtigkeitsbeständigkeit

EOS IS
PHOTOGRAPHY



Canon

Canon (Schweiz) AG, Industriestr. 12, 8305 Dietlikon, Tel. 01 - 835 61 61, Fax 01 - 835 65 26, www.canon.ch

Imaging across networks

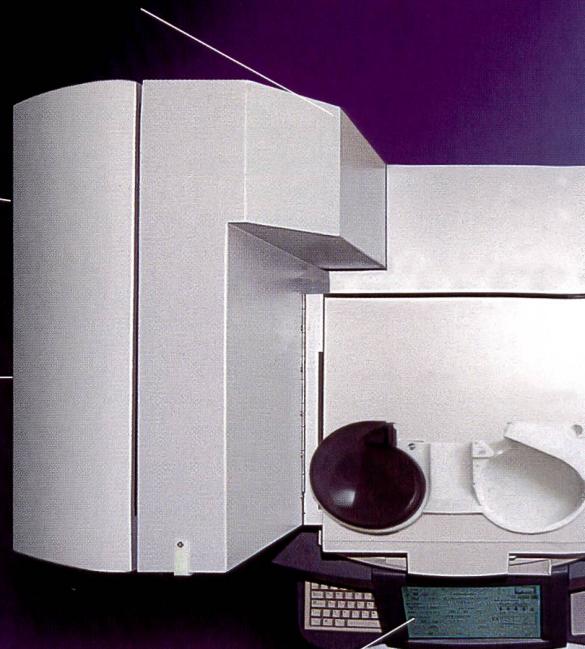
ANALOG, DIGITAL, PHÄNOMENAL:

Mehr **Umsatz** kann man auf **1,54 m²** nicht machen.

Speichert bis zu 12 000 Bilder
für eine schnelle und
einfache Nachbestellung

Vielfältige Korrekturmöglichkeiten bei
Kontrast, Farbe und Dichte, Über- und
Unterbelichtung, «Rote Augen Effekt»,
Schärfe, Gegenlicht, Farbsättigung...

Offen für Digitales:
KODAK Picture CD, CD-Rom,
DC Speicherkarten, ZIP,
Diskette und Internet



Einfache Bedienung per Touch-Screen

Kodak

DIGITALES MINILAB SYSTEM

Hier können Sie eingeben, was Sie wollen – es kommen immer zufriedene Kunden raus. Alle Daten werden digital verarbeitet: Für eine bessere Bildqualität, eine Vielzahl von Korrektur- und Bearbeitungsmöglichkeiten und zusätzliche Extras für zusätzliches Geschäft, vom Schmuckrahmen bis zum Kalender. Bilder entwickeln, scannen, bearbeiten, ausbelichten oder digital ausgeben – alles innerhalb von Minuten. Alles weitere: siehe unten. Lassen Sie sich diese Umsatzchance nicht entgehen. Lernen Sie das neue digitale Minilab System kennen:

Kodak Société Anonyme, Av. de Longemalle 1, 1020 Renens

Tel. 021/631 01 11, Fax 021/631 05 56, e-mail: ch-minilab@kodak.com

Willkommen in der digitalen Welt von Kodak

Digitale Ausgabe:
KODAK Picture CD, CD-Rom,
ZIP, Diskette und Internet

System 88

Digitale Ausbelichtung:
Bilder von 9x13 bis 24x30 cm
und Index Prints; auf KODAK EDGE,
ROYAL und DURALIFE Papier

Offen für Analoges:
APS Film
135 Negativfilm
135 Dia

Extras für zusätzliches Geschäft:
Schmuckrahmen, Kalender,
Passbilder und Multi-Prints,
Visitenkarten, Bild in Bild,
Ausschnitte, Vergrösserungen...

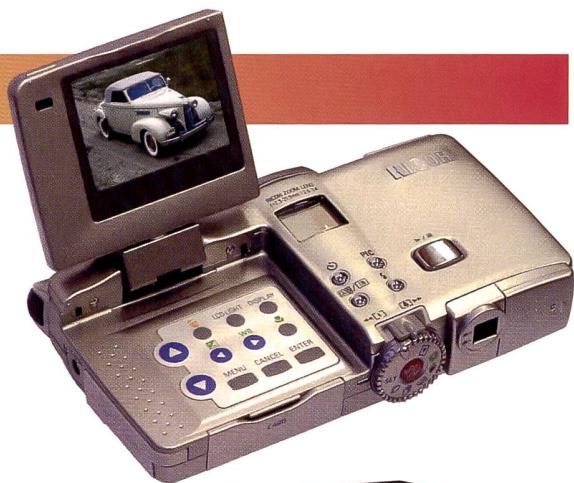
Share Moments. Share Life.™



Film ab für die Stars bei Gujer, Meuli & Co.!

RICOH Caplio RR-1

Die Ricoh Caplio mit 4,1 Megapixeln hat das gleiche Gehäuse wie die Ricoh RDC-7 und ist mehr als eine äusserst handliche Digitalkamera. Sie ist ein richtiges kleines «Multimedia Center». Bilder schiessen, bearbeiten, mit Text versehen, ja sogar kurze Videoclips herstellen – alles lässt sich machen.



SUNPAK PZ 4000AF

Power Zoom 4000AF ist ein einfach zu bedienendes Gerät für den Profi wie für den Amateur. Dieses Top-Blitzgerät funktioniert automatisch im Zusammenspiel mit einem Zoom-Objektiv. Nicht nur die Einfachheit überzeugt, sondern auch der moderate Preis.



SLIK DX Serie 330/500/700

Die AMT-Stative (Aluminium-Magnesium-Titan) mit Beinwinkelverstellung. Minimales Gewicht, maximale Standfestigkeit und Robustheit zeichnen diese Qualitätsstative aus.



④tamrac 5275 Expedition 5

Mit der Expedition 5 von Tamrac wird das Gewicht der Kameraausrüstung auf Schultern und Rücken gleichmässig verteilt. Die Ausrüstung ist durch die dicke Schaumstoffpolsterung perfekt geschützt.



Beim Anblick eines solchen Staraufgebots an starken Marken kommen Foto- und Videofreunde, Amateure wie Profis, ins Schwärmen. Gujer, Meuli & Co setzt alles daran, immer die bewährten und neuen Stars des Foto/Video-Marktes zu bekommen und zu attraktiven Konditionen anzubieten. Damit Ihre Kunden aus dem Vollen schöpfen können, bieten wir das volle Programm. Sollten Sie dennoch Wünsche, Anregungen oder Fragen haben, sind wir stets für Sie da.

Gujer, Meuli & Co.
Niederhasistrasse 12
8157 Dielsdorf

Tel. Zentrale 01 855 40 00
Tel. Verkauf 01 855 40 01
Fax 01 855 40 05

www.gujermeuli.ch

Alle Marken in unserem Sortiment:

RICOH

ADMIRAL
CONCEPT 2000

cokin

**DELKIN
DEVICES**

diplomat
* by GMC SWITZERLAND

HOYA

Kenko

Kowa

SLIK

SUNPAK

tamrac

Tokina

VARTA