

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 8 (2001)

**Heft:** 16

**Rubrik:** Aktuell

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Hasselblad SWC: neues Biogon

Hasselblad bringt mit dem neuen Kameragehäuse 905SWC das neue Biogon CFi 4,5/38 mm auf den Markt. Im Vergleich zur Vorgängerausführung CFi bietet die CFi-Version feineres Fokussieren, verbessertes Blitzsynchronisationsanschluss, Filter und Gegenlichtblende, verbesserte Ergonomie sowie eine verbesserte Hauptfeder des Verschlusses. Zudem wird das Objektiv mit Gegenlichtblende geliefert.

Das CFi Biogon 4,5/38 mm wurde völlig neu berechnet, und bei seiner Fertigung wurden ausschliesslich umweltverträgliche Glassorten verarbeitet. Das Biogon 4,5/38 mm zählt seit über vierzig Jahren zu den technisch ausgereiftesten Weitwinkelobjektiven für das Mittelformat. Zur Optimierung der Bildqualität wurde die Konstruktion im Laufe der Jahre bei Zeiss weiteren Verbesserungen unterzogen.

Leica Camera AG, 2560 Nidau  
Tel.: 032 331 33 33, Fax: 032 331 98 32

## Kodak: Neuer Duplicating-Film

Der neue Kodak Professional Ektachrome Duplicating Film EDUPE ist ein Film mit niedrigem Kontrast zur Herstellung von Duplikaten nach Dias. Die Duplikate zeichnen sich durch den vollen Tonwertumfang und Detailzeichnung aus und verblüffen durch eine ausseror-



dentlich feine Körnigkeit. Es resultiert eine genaue Wiedergabe der Farb- und Grauwertskala der verschiedensten Filmtypen. Durch den erweiterten Tonwertumfang sind mehr Details in den Hochlichtern und Schatten, so dass eine genaue Reproduktion der gesamten Tonwertskala mit tiefem Schwarz und reinem Weiss resultiert. Durch eine neue Technologie ergibt sich, laut

Kodak, das feinste Korn aller Duplicat-filme des Marktes. Hinzu kommt ein ausgezeichnetes Verhalten des latenten Bildes, was bewirkt, dass keine Veränderungen in Farbe und Kontrast während eines Arbeitstages auftreten. Das Reziprozitätsverhalten zeichnet sich durch eine hohe Flexibilität bei Belichtungen zwischen 1/100 und 10 Sekunden aus, sowohl bei langen Belichtungszeiten für Spezialeffekte, und sehr kurzen Belichtungen, wie Elektronenblitz, für eine maximale Produktivität. Das unproblematische Verhalten bei der Entwicklung ergibt sehr geringe Abweichungen durch die Entwicklung von einem Batch zum andern und von einem Tag zum nächsten. Durch die einheitliche Emulsionstechnologie ist die gleiche Qualität bei Blatt- und Rollenformaten gewährleistet, die bezüglich Farbcharakteristik mit dem Ektachrome-Filmen E100S, E100SW, E100VS und E200 zu vergleichen ist. Der neue Duplicating-Film ist in den üblichen Roll- und Planfilm-Formaten ab sofort erhältlich.

Kodak SA, 1007 Lausanne  
Tel. 021 619 72 72, Fax 021 619 72 13

## Superschneller Grossformatdrucker von Kodak

Der neue, von Kodak entwickelte Large Format 5260 Inkjet Printer ist das erste Modell einer neuen Serie grossformatiger Hochgeschwindigkeits-Drucker von Kodak Professional, die über einen Piezo-Inkjet-Druckkopf für zwei Mal sechs Farben und den Dynamic Contone Modus verfügen. Dynamic Contone erreicht einen Quantensprung in der Inkjet-Druckerleistung durch den Einsatz von fünf verschiedenen Tröpfchengrössen (8 Picoliter bis 67 Picoliter). Es optimiert automatisch die Grösse jedes einzelnen Tröpfchens auf Pixel für Pixel Basis. Das Resultat ist eine einzigartige Kombination von Bildqualität und Produktivität, wobei der neue Kodak 5260 Inkjet Printer mit seiner Druckgeschwindigkeit bis zu 45 m<sup>2</sup> pro Stunde bei einer Auflösung von 300 dpi und einer drei- bis viermal höheren «optischen Auflösung» neue Akzente setzt. Mit dem 5260 Inkjet Printer kommt Kodak der steigenden Nachfrage nach höheren Produktionsgeschwindigkeiten und gleichzeitig hervorragender Bildqualität im Large Format Markt entgegen. Der Kodak Professional 5260 Inkjet Printer kann sowohl mit Tinten auf Farbstoffbasis als auch mit solchen auf Pigmentbasis eingesetzt werden. Deshalb eignet er sich für grossformatige Inkjetdrucke für den Innen- und Außenbereich, mit einer breiten Palette von Medien wie z.B. Fotopapier, Film, Vinyl und Stoff. Der Drucker kann Medien/Bedruckstoffe bis zu einer Breite von 1,575m verarbeiten. Um trotz hoher Druckgeschwindigkeit eine erstklassige Fotoqualität zu erreichen, hat Kodak Professional das Instant-Dry Fotopapier für den Einsatz im 5260 Inkjet Printer entwickelt. Das



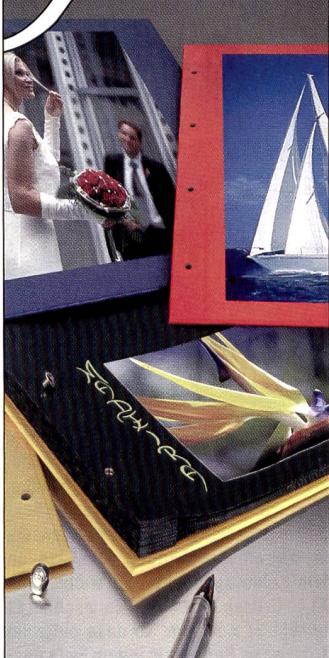
neue Papier liefert dieselbe hohe Bildqualität, die mit speziellen fotografischen Papieren erreicht wird, verfügt aber gleichzeitig über eine Saugfähigkeit, was zu einer extrem kurzen Trocknungszeit der Tinten führt. Das Fotopapier Kodak Professional Instant-Dry ist in den Oberflächen Satin und Glanz erhältlich. Beim Einsatz dieses neuen Papiers mit Tinten auf Farbstoffbasis übertrifft die Lichtbeständigkeit vergleichbare Piezo-Drucke. Diese Kombination ermöglicht eine herausragende Farbwiedergabe, die auch beim Laminieren der Prints erhalten bleibt. Damit bietet Kodak eine optimierte Gesamtlösung von Large Format Drucker, Tinten und Medien an, die optimal aufeinander abgestimmt sind und den Kunden eine deutliche Produktivitätssteigerung und

Wettbewerbsvorteile bei herausragender Druckqualität bietet - und all dies, laut Kodak, zu einem wettbewerbsfähigen Preis.

Der Einsatz der Dynamic Contone Technologie von Kodak führten zu einer Optimierung der Leistung sowohl des RIP-Prozesses wie auch des Druckens. Moderne RIP-Softwarepakete, einschliesslich Onyx PosterShop und BESTColor for Kodak sorgen für eine leistungsfähige Produktion.

Die standardmässig mitgelieferte Easy Print 5000 Software von Kodak ermöglicht es, den Drucker schnell und einfach einzusetzen. Die Schnittstellen IEEE 1394, bzw. in Zukunft SCSI 3, erlauben eine schnelle Datenübertragung. Kodak SA, 1007 Lausanne  
Tel. 021 619 72 72, Fax 021 619 72 13

## PHOTO fun



### Das kreative Fotoalbum

Einbände in sieben verschiedenen Farben. Säurefreie, farbige und transparente Papiere bieten unbegrenzte Gestaltungsmöglichkeiten. Ebenso bieten wir Zubehör zum schneiden, beschriften und kleben.



Erhältlich  
in Fotofachgeschäften  
und Papeterien



**HENZO AG, Fotoalben** Birkenstrasse 49,  
CH-6343 Rotkreuz,  
Tel.: 041 790 39 39  
Fax: 041 790 39 59  
email: info@henzo.ch

## Digital-SLR für alle Digitalbacks

Von Horseman ist die DigiFlex II ab sofort erhältlich, ein professionelles Spiegelreflexgehäuse mit Nikon F Objektivanschluss, an welches verschiedene Digi-Backteile angeschlossen werden können, wie Lightphase, H20, Kodak ProBack, Imacon, Jobo, Leaf, Heidelberg, Megavision, Eyelike, Sinar 23 Back etc. Lightphase-Rückteile lassen sich kabellos anschliessen, da die entsprechenden Kontakte an dem Kameragehäuse vorhanden sind. Die Grösse des Bildausschnittes beträgt 24 x 36 mm, so dass die volle Grösse des Sensors in jedem Falle ausgenutzt werden kann.



Die Kamera besitzt einen vertikal ablaufenden Metall-Schlitzverschluss, der Verschlusszeiten von 1 bis 1/2000 Sekunde sowie Dauerbelichtung B zulässt. Die kürzeste mögliche Synchronisationszeit beträgt 1/125 s. Der Spiegel wird nach der Aufnahme wieder automatisch in Position gebracht und der Verschluss neu gespannt.

Der Auslöser funktioniert elektromagnetisch und schliesst dadurch Auslöseverwacklungen weitgehend aus. Die kürzeste Bildfolgezeit beträgt rund eine Sekunde. Der sichtkorrigierte Kepler-Sucher zeigt rund 92 Prozent des Formates 24 x 36 mm seitenrichtig und aufrecht. Die sehr helle Einstellscheibe ist mit einem Schnittbildentfernungsmaßstab und einem Mikroprismenring ausgestattet und gewährleistet damit eine sehr präzise manuelle Scharfeinstellung. Die Elektronik der Kamera wird aus drei Lithiumblöcken CR123A (insgesamt 9 Volt) mit dem notwendigen Strom versorgt. Zur Befestigung auf dem Stativ dienen zwei Gewinde für Hoch- oder Queraufnahmen. Das Gehäuse ist ohne Sucher 161 x 164 x 70 mm gross, wiegt 1350 Gramm und kostet Fr. 6'900. Profot AG, 6340 Baar, [www.profot.ch](http://www.profot.ch) Tel.: 041 769 10 80, Fax: 041 769 10 89

## Fujifilm Euro Press Photo Award

Der pan-europäische Fotowettbewerb für Pressefotografen findet auch im Jahr 2002 wieder statt. Professionelle Fotografen aus allen europäischen Ländern werden dazu aufgerufen, sich mit ihren aktuellen Werken an den Fujifilm Euro Press Photo Awards 2002 zu beteiligen. In den vier Kategorien News, Features, Sports und Travel wird je ein Sieger gekürt. Bei der Vorentscheidung auf nationaler Ebene erhalten die vier Sieger einen Check über Fr. 3'500. Anschliessend treten die Landessieger auf europäischer Ebene gegeneinander an. Das grosse Finale der Euro Press Photo Awards 2002 findet im April 2002 in Barcelona statt. Aus einem Portfolio von jeweils drei Arbeiten ermittelt eine Jury die Sieger der vier Kategorien. Zu gewinnen sind jeweils 5000 Euro und der Titel «Fujifilm European Photographer of the Year 2002».

Zusätzlich werden Merit-Awards für besonders gelungene, ausdruckstarke Einzelbilder vergeben.

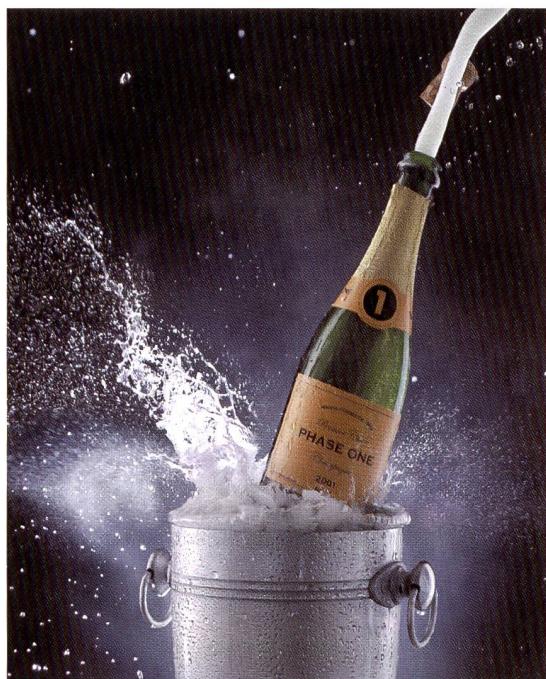
Teilnahmebedingungen: Am Euro Press Photo Award 2002 können ausschliesslich Berufsfotografen teilnehmen. Für die Schweizer Vorentscheidung können Arbeiten aus dem Zeitraum vom 1. Februar bis 31. Dezember 2001 eingereicht werden. Jeder Teilnehmer kann bis zu 10 Arbeiten pro Kategorie einreichen. Die Prints oder Dias dürfen nicht bereits bei anderen Fotowettbewerben ausgezeichnet worden sein. Als Mindest- bzw. Höchstmass gilt bei Prints eine Grösse von 50 bis 70 cm je Dimension. Einsendeschluss für die nationale Entscheidung ist der 7. Januar 2002. Infos und Teilnahmeunterlagen: Fujifilm (Switzerland) AG, Dielsdorf, Tel. 01 855 5101, Fax 01 855 51 03 E-Mail: [amallemann@fujifilm.ch](mailto:amallemann@fujifilm.ch)

## SD-Karten mit 256 und 512 MB

Matsushita Electric (Panasonic) hat in Japan zwei neue SD Memory Karten mit 256 und 512 MB angekündigt. Die 256 MB wird in Japan Ende Dezember und die Karte mit 512 MB Speicherkapazität Ende Januar auf den Markt kommen. Abgesehen von der höheren Speicherkapazität – die 512 MB Karte speichert bis zu 400 Bilder mit 4 MPix oder 680 Minuten MP3-Musik – konnte auch die Transferrate mit bis zu 10 MB/s. wesentlich erhöht werden; das ist rund fünfmal schneller als der gegenwärtige Standard. Lieferfrist und Preis für Europa stehen noch nicht fest.



## FRIEREN SIE DIE ZUKUNFT FUER EINEN MOMENT EIN...



Wir haben eine beschränkte Anzahl **Phase ONE LightPhase** dank unserem guten Verkaufsjahr 2001 mit über **25 % Preisnachlass** für Sie reserviert!



Reservieren Sie sich heute noch Ihr Upgrade-fähiges **Phase ONE LightPhase** zu einem Preis von Sfr. 24'900.–

**PROFOT**

Profot AG, Biegistrasse 17 A, 6341 Baar  
Tel. +41 41 769 10 80 Fax +41 41 769 10 89  
[info@profot.ch](mailto:info@profot.ch) [www.profot.ch](http://www.profot.ch)



# Objektiv gesehen kommt es eben doch auf die Länge an.



Na ja, kurz gebaut, aber grosse Leistung: Mit einem optischen 7-fach Zoom von 28 – 200 mm entgeht Ihnen kein Motiv. Mit einer Lichtempfindlichkeit von 100 bis 800 ISO und einer Lichtstärke von Blende 2,8 bis 3,5 sehen Sie auch bei wenig Licht noch lange nicht Schwarz. Subjektiv gesehen ist die **DiMAGE 7** mit 5,23 Megapixel Bildauflösung, einem hochauflösendem LCD Sucher und dank schnellster Reaktionszeit in der Digitalfotografie eine Revolution. Machen Sie sich Ihr eigenes Bild von der ersten Profi-Digitalkamera,

Best Digital Prosumer  
Camera 2001/2002:  
Minolta DiMAGE7



die für nur Fr. 2'498.– zu haben ist. Mehr erfahren Sie beim nächsten Händler, unter [www.minolta.ch](http://www.minolta.ch) oder direkt bei MINOLTA (Schweiz) AG. Tel. 01 740 37 00.

## Fujifilm FinePix 2800Z mit 6x-Zoom

Fujifilm stellt die FinePix 2800 Zoom vor, eine Digitalkamera mit optischem 6-fach Zoom und einem CC-Sensor (kein Super-CCD) von 2,0 Millionen Pixel. Die Bilder lassen sich in den Grössen 1600 x 1200, 1280 x 960 oder 640 x 480 Pixel in 24 Bit Farbtiefe abspeichern. Ausser dem JPEG-Format können auch bewegte Szenen als AVI oder M-JPEG abgespeichert werden. Der Brennweitenbereich entspricht 38 bis 228 Millimeter bei einer Kleinbildkamera. Auf dem 1,8 Zoll grossen LCD-Display können die Bilder betrachtet, gelöscht oder die Menüschriften gewählt werden. Der Sucher ist ein 0,55 Zoll LCD-Monitor mit 110'000 Bildpunkten. Für die zusätzliche Vergrösserung bei einer Auflösung von 640 x 480 Pixel steht ein 2,5-fach Digitalzoom zur Verfügung. Für Bildfolgen verfügt die FinePix 2800 Zoom über eine Serienbildfunktion: Zwei Bilder pro Sekunde bei maximal vier Aufnahmen sind hier zu verzeichnen. Interessant



auch die Möglichkeit, Sprachnotizen zum Foto aufzunehmen: 30 Sekunden Text lassen sich zum einzelnen Bild aufnehmen.

Auf die mitgelieferte 16 MB SmartMedia-Karte passen bei maximaler Auflösung von 2 Millionen Pixel (1600 x 1200 Bildpunkte) zwischen 20 und 75 Fotos. Über die USB Schnittstelle ist die FinePix 2800 als Webcam einsetzbar. Fujifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01 855 50 50, Fax: 01 855 53 50

## Polaroid i-zone mit FM-Radio

Die neue Polaroid i-zone FM gibt Töne von sich. Die im Jahr 2000 weltweit meist verkaufte Kamera der Welt besticht jetzt im tollen aqua blau und einem interessanten Gadget: ein integriertes FM Radio. Einfach die mitgelieferten Kopfhörer ins Ohr stecken, und der Lieblings-Radiosender läuft. So wird die Zeit unterwegs mit den neusten Hits und News verkürzt. Die i-zone FM macht selbstklebende Sofortbilder im mini-Format 3x4 cm. Je nach Lichtbedingungen sind drei Einstellungen möglich: für bewölkte Tage, sonnige Tage oder Innenaufnahmen. Sobald das Foto gemacht ist, kann es herausgezogen werden und in 1,5 Minuten entwickelt sich das Bild von selbst. Die farbigen Laschen kann man abschneiden, die hintere Folie abziehen und schon ist das Foto fertig. Polaroid AG, 8037 Zürich, Tel.: 01 277 72 82, Fax: 01 277 72 73



## Elektronische Bilderrahmen

Digital werden nicht nur die Kameras sondern auch die Bildpräsentationsysteme. Dazu gehören auch elektronische Bilderrahmen, die die Bilder ab elektronischen Speichermedien – Compact Flash oder SmartMedia – einzeln oder als laufende Bilderschau zeigen.



DigiFrame gehört zu den führenden Herstellern solch moderner Bilderrahmen. Das kleinere Modell arbeitet unabhängig von der Steckdose und ist ideal für unterwegs. Das grössere Modell präsentiert sich ausserordentlich gut in jeder Wohnumgebung. Mit einem Übertragungskabel können auch Bilder aus dem Internet gezeigt werden.

Innoware AG, 8604 Volketswil, Tel. 01 908 54 00, Fax 01 908 54 10 info@innoware.ch

## Varta V208 Jetzt im Doppelpack!

► Eine der meistgekauften Videoakku-Baugrößen. Setzen Sie auf die Ni-MH-Qualität von Varta.



Gujer, Meuli & Co.  
Niederhasistrasse 12  
8157 Dielsdorf  
Telefon 01/855 40 01  
Fax 01/855 40 05  
www.gujermeuli.ch

**VARTA**  
DIE BATTERIE-EXPERTEN



Darüber hinaus besitzen die Kameras automatische Belichtungseinstellung, Reduzierung des «Rote-Augen-Effekts», automatische Blitzzuschaltung und eine energiesparende Statusanzeige, die alle Informationen auf einen Blick bietet. Automatische Einstellungsmodi machen es leicht, die

Fotos aufzunehmen, anzusehen und auf einen Computer herunterzuladen. Die Digitalkamera HP Photosmart C612 bietet außerdem ein optisches und ein digitales Zoom mit insgesamt vierfacher Vergrösserung. Die beiden Digitalkameras HP Photosmart C318 und HP Photosmart C612 sind zu einem Preis von Fr. 449.– und ca. Fr. 699.– ab sofort erhältlich.

Die Digitalkamera HP Photosmart C715 wartet mit einer Auflösung von 3,3 Megapixel und einem optischen 3fach-Zoom auf. Die 16-MB-CompactFlash Speicherkarte bewältigt 162 Fotos in niedriger, 20 in mittlerer und 10 in hoher Auflösung. Etwas komplizierter als die Kameras, bei denen man einfach das Motiv auswählt und auf den Auslöser drückt, entspricht die HP Photosmart C715 genau dem Trend zu Kameras mit höherer Auflösung, die der Kunde mehr und mehr als eine Alternative zu seiner bisherigen analogen Kamera betrachtet. Für Fr. 849.– ist die Digitalkamera HP Photosmart C715 im Fachhandel erhältlich.

Hewlett-Packard (Schweiz) AG, 8902 Urdorf, Tel.: 01 735 71 11, Fax 01 735 77 00

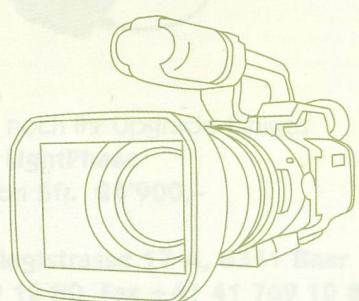
## Das komplette Kursangebot für digitale Videoverarbeitung.

**dynabit**  
NET CENTRIC MEDIA SOLUTIONS

DYNABIT AG | Bösch 65 | CH-6331 Hünenberg  
Tel +41 41 785 22 22 | Fax +41 41 781 44 44  
info@dynabit.ch | www.dynabit.ch

**Adobe**® Certified  
Training Provider

Dynabit AG ist offizieller Adobe Certified Trainings Partner für Premiere.



**knowledge.dynabit.ch**

## PERLE FOLGT AUF PERLE

Als optische und technische Perle, aber auch als Perle im Verkauf zeigt sich die neue Pentax Optio 330. Und schon wird die noch laufende Erfolgsstory fortgesetzt: mit der Pentax Optio 430, der ultimativen Verbindung von Topdesign, Ultrakompaktheit und Pixel-Power.

Äußerlich baugleich wie die Optio 330, vereint die Optio 430 auf kleinstem Raum all das, was für digitale Aufnahmen nötig ist, die sich auch bei Grossvergrösserungen nicht mehr von analogen Fotos unterscheiden lassen. Die Kombination von zwei Innovationen ermöglichte das unglaublich kompakte Design: das ultrakompakte Zoomobjektiv 37-111 mm (Kleinbildformat) mit hoher Bildauflösung und extrem verzeichnungsfreier Abbildungsleistung dank zwei doppelseitigen asphärischen Elementen einerseits und die Zusammenführung von CPU-, ASIC- und Speicher-Chip auf einem einzigen MCM (Multi-Chip-Modul) andererseits.

Die neue Pentax Optio 430 wird in der Schweiz im November 2001 eingeführt.

Autofokus, manuelle Fokussierung, Automatikblitz, Programmautomatik, Makrofunktion und zahlreiche weitere Ausstattungsmerkmale kennzeichnen das kreative fotografische Potential der Optio 430.

Die Kamera besitzt fünf Aufnahmeprogramme. Die Bilder werden auf einer Compact-Flash-I-Karte gespeichert.

Die äußerst logische Bedienung erfolgt über das Einstellrad auf der Kamera-Oberseite. USB-Port, 1,6-Zoll-Präzisionsmonitor, neueste Preview-Funktion und fünf Weissabgleich-Funktionen verdeutlichen:

Die Optio 430 vereint State-of-the-Art-Digitaltechnik mit höchster fotografischer Qualität und einzigartiger Design-Attraktivität.



## PENSIONIERT



Seit August 1983 betreute Helmar Pfüller als Regionalverkaufsleiter die Kunden der Fotoabteilung im Reisegebiet Mittelland. 1999 wurde das Gebiet aufgeteilt, und Helmar Pfüller übernahm zusätzlich

zu seiner Region den gesamtschweizerischen Aussendienst der Pentax Surveying Instruments. Nun ist er der erste Mitarbeiter der Pentax (Schweiz) AG, der in Pension geht. An dieser Stelle möchte er sich bei jenen Kunden, die er krankheitsbedingt leider nicht mehr besuchen konnte, für die langjährige freundschaftliche Zusammenarbeit herzlich bedanken und sich von allen Marktpartnern verabschieden. Wir danken Helmar Pfüller für seinen grosszügigen Einsatz und wünschen ihm im Ruhestand viel Lebensfreude bei bester Gesundheit.

## PRÄDESTINIERT



Claudio Predali übernahm bereits 1999 den Gebietsteil nördlich der N1 des Reisegebietes Mittelland und besuchte daneben in der Westschweiz für die Abteilung Vision die Optikgeschäfte mit unserem Sortiment an Brillengläsern und Fassungen. Nach der Pensionierung von Helmar Pfüller übertragen wir Claudio Predali nun die Verantwortung für das gesamte Reisegebiet Foto, Mittelland. Er ist für diese Aufgabe prädestiniert und vielen Kunden in diesem Gebiet als Stellvertreter von Helmar Pfüller bereits bekannt. Wir wünschen Claudio Predali einen guten Start und freuen uns, wenn Sie, liebe Kundinnen und Kunden, ihm jenes Vertrauen schenken, das die Basis für eine partnerschaftliche und beiderseits erfolgreiche Zusammenarbeit bildet.

## PREISE ZU GEWINNEN

Händler und unter [www.fotointern.ch](http://www.fotointern.ch) einen Wettbewerb zur neuen Digitalkamera Pentax Optio 330. Bis Mitte Januar können Sie monatlich je eine Optio 330 im Wert von CHF 1'199.–, eine EI-100 Digitalkamera fürs Internet, ein Fernglas oder sieben Kombi-Laptop-Weekendtaschen von Lowepro. Die Teilnahme steht – außerhalb von Pentax – allen Surfern offen. Und für Sie als Beratungsprofis sind die Fragen sicher leicht zu beantworten, kennen Sie doch das Hightech-Schmuckstück Optio 330 dank zahlreicher erfolgreicher Verkäufe besonders gut. Selbstverständlich stellen wir jedem Fachhändler unseren Banner mit Link zum Wettbewerb gerne gratis zur Verfügung. Bestellen Sie den Banner einfach via E-Mail an [info@pentax.ch](mailto:info@pentax.ch).

e  
o  
p  
a  
c  
e  
PENTAX Unsere Seite für Sie.

PROFI-INFO  
FÜR  
VERKAUFS-  
UND FOTO-  
PROFIS

(12)

## PICK... BUT DON'T PAY

Das muss sich der Jemand gesagt haben, der bereits in der ersten Nacht und noch vor Eröffnung der Optifachhandels-Ausstellung OPTI Zürich am Pentax-Stand die Optio 330 und einige weitere Geräte entwendet hat. Was zeigt, wie begehrt die aktuellen Pentax Geräte sind. Aus einer verschlossenen Vitrine wurden folgende Geräte mit den nachstehenden Fabriknummern gestohlen:

Pentax Optio 330	Fabr.-Nr. 3291580
Pentax EI-100	Fabr.-Nr. 6526489
Pentax EI-2000	Fabr.-Nr. 2217070
Pentax Espio 120SW	Fabr.-Nr. 4636237
Pentax Espio 120Mi	Fabr.-Nr. 4555858

Wir bitten auch Sie, unsere Kunden, bei eventuellen Angeboten oder Nachfragen nach Zubehör Augen und Ohren offenzuhalten und uns oder den nächsten Polizeiposten zu informieren, sobald ein Gerät auftaucht. Der Dieb hat nämlich die Kameras ohne Akku, Kabel, Ladegerät und Software geklaut und kann sie damit nicht gebrauchen, ohne sich die Zubehöre zu beschaffen. **Danke für Ihre Mithilfe!**



## Fujifilm FinePix 2800Z mit 6x-Zoom

Fujifilm stellt die FinePix 2800 Zoom vor, eine Digitalkamera mit optischem 6-fach Zoom und einem CC-Sensor (kein Super-CCD) von 2,0 Millionen Pixel. Die Bilder lassen sich in den Grössen 1600 x 1200, 1280 x 960 oder 640 x 480 Pixel in 24 Bit Farbtiefe abspeichern. Ausser dem JPEG-Format können auch bewegte Szenen als AVI oder M-JPEG abgespeichert werden. Der Brennweitenbereich entspricht 38 bis 228 Millimeter bei einer Kleinbildkamera. Auf dem 1,8 Zoll grossen LCD-Display können die Bilder betrachtet, gelöscht oder die Menüschriften gewählt werden. Der Sucher ist ein 0,55 Zoll LCD-Monitor mit 110'000 Bildpunkten. Für die zusätzliche Vergrösserung bei einer Auflösung von 640 x 480 Pixel steht ein 2,5-fach Digitalzoom zur Verfügung. Für Bildfolgen verfügt die FinePix 2800 Zoom über eine Serienbildfunktion: Zwei Bilder pro Sekunde bei maximal vier Aufnahmen sind hier zu verzeichnen. Interessant



auch die Möglichkeit, Sprachnotizen zum Foto aufzunehmen: 30 Sekunden Text lassen sich zum einzelnen Bild aufnehmen.

Auf die mitgelieferte 16 MB SmartMedia-Karte passen bei maximaler Auflösung von 2 Millionen Pixel (1600 x 1200 Bildpunkte) zwischen 20 und 75 Fotos. Über die USB Schnittstelle ist die FinePix 2800 als Webcam einsetzbar. Fujifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01 855 50 50, Fax: 01 855 53 50

## Drei neue Digitalkameras von HP

Die beiden neuen HP Photosmart Digitalkameras C318 und C612 sind spielend leicht zu bedienen: Motiv auswählen und auf den Auslöser drücken. Beide bieten flexible Speichermöglichkeiten. Sie verfügen über eine Auflösung von 2,1 Megapixel, 2fach-Digitalzoom und eine LCD-Anzeige von 1,75 Zoll.



Darüber hinaus besitzen die Kameras automatische Belichtungseinstellung, Reduzierung des «Rote-Augen-Effekts», automatische Blitzzuschaltung und eine energiesparende Statusanzeige, die alle Informationen auf einen Blick bietet. Automatische Einstellungsmodi machen es leicht, die

Fotos aufzunehmen, anzusehen und auf einen Computer herunterzuladen. Die Digitalkamera HP Photosmart C612 bietet ausserdem ein optisches und ein digitales Zoom mit insgesamt vierfacher Vergrösserung. Die beiden Digitalkameras HP Photosmart C318 und HP Photosmart C612 sind zu einem Preis von Fr. 449.– und ca. Fr. 699.– ab sofort erhältlich.

Die Digitalkamera HP Photosmart C715 wartet mit einer Auflösung von 3,3 Megapixel und einem optischen 3fach-Zoom auf. Die 16-MB-CompactFlash Speicherkarte bewältigt 162 Fotos in niedriger, 20 in mittlerer und 10 in hoher Auflösung. Etwas komplizierter als die Kameras, bei denen man einfach das Motiv auswählt und auf den Auslöser drückt, entspricht die HP Photosmart C715 genau dem Trend zu Kameras mit höherer Auflösung, die der Kunde mehr und mehr als eine Alternative zu seiner bisherigen analogen Kamera betrachtet. Für Fr. 849.– ist die Digitalkamera HP Photosmart C715 im Fachhandel erhältlich.

Hewlett-Packard (Schweiz) AG, 8902 Urdorf, Tel.: 01 735 71 11, Fax 01 735 77 00

## Polaroid i-zone mit FM-Radio

Die neue Polaroid i-zone FM gibt Töne von sich. Die im Jahr 2000 weltweit meist verkaufte Kamera der Welt besticht jetzt im tollen aqua blau und einem interessanten Gadget: ein integriertes FM Radio. Einfach die mitgelieferten Kopfhörer ins Ohr stecken, und der Lieblings-Radiosender läuft. So wird die Zeit unterwegs mit den neusten Hits und News verkürzt. Die i-zone FM macht selbstklebende Sofortbilder im mini-Format 3x4 cm. Je nach Lichtbedingungen sind drei Einstellungen möglich: für bewölkte Tage, sonnige Tage oder Innenaufnahmen. Sobald das Foto gemacht ist, kann es herausgezogen werden und in 1,5 Minuten entwickelt sich das Bild von selbst. Die farbigen Laschen kann man abschneiden, die hintere Folie abziehen und schon ist das Foto fertig. Polaroid AG, 8037 Zürich, Tel.: 01 277 72 82, Fax: 01 277 72 73



## Elektronische Bilderrahmen

Digital werden nicht nur die Kameras sondern auch die Bildpräsentationssysteme. Dazu gehören auch elektronische Bilderrahmen, die die Bilder ab elektronischen Speichermedien – Compact Flash oder SmartMedia – einzeln oder als laufende Bilderschau zeigen.

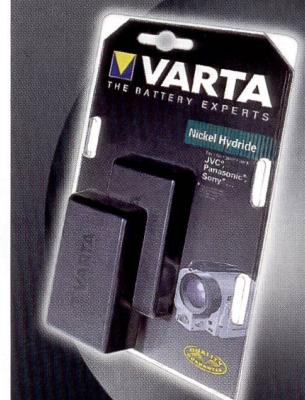


DigiFrame gehört zu den führenden Herstellern solch moderner Bilderrahmen. Das kleinere Modell arbeitet unabhängig von der Steckdose und ist ideal für unterwegs. Das grössere Modell präsentiert sich ausserordentlich gut in jeder Wohnumgebung. Mit einem Übertragungskabel können auch Bilder aus dem Internet gezeigt werden.

Innoware AG, 8604 Volketswil, Tel. 01 908 54 00, Fax 01 908 54 10 info@innoware.ch

## Varta V208 Jetzt im Doppelpack!

Eine der meistgekauften Videoakku-Baugrößen. Setzen Sie auf die Ni-MH-Qualität von Varta.



Gujer, Meuli & Co.  
Niederhasistrasse 12  
8157 Dielsdorf  
Telefon 01/855 40 01  
Fax 01/855 40 05  
www.gujermeuli.ch

**VARTA**  
DIE BATTERIE-EXPERTEN

## Das komplette Kursangebot für digitale Videoverarbeitung.

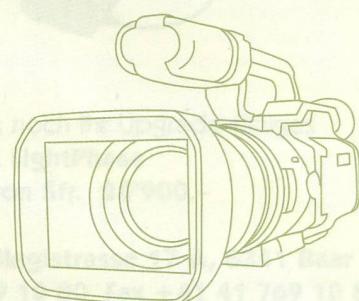
**dunabit**  
NET CENTRIC MEDIA SOLUTIONS

DYNABIT AG | Bösch 65 | CH-6331 Hünenberg  
Tel +41 41 785 22 22 | Fax +41 41 781 14 44  
info@dynabit.ch | www.dynabit.ch



Adobe® Certified  
Training Provider

Dynabit AG ist offizieller Adobe Certified Trainings Partner für Premiere.



**knowledge.dynabit.ch**

## PERLE FOLGT AUF PERLE

Als optische und technische Perle, aber auch als Perle im Verkauf zeigt sich die neue Pentax Optio 330. Und schon wird die noch laufende Erfolgsstory fortgesetzt: mit der Pentax Optio 430, der ultimativen Verbindung von Topdesign, Ultrakompaktheit und Pixel-Power.

Äußerlich baugleich wie die Optio 330, vereint die Optio 430 auf kleinstem Raum all das, was für digitale Aufnahmen nötig ist, die sich auch bei Grossvergrösserungen nicht mehr von analogen Fotos unterscheiden lassen. Die Kombination von zwei Innovationen ermöglichte das unglaublich kompakte Design: das ultrakompakte Zoom-objektiv 37-111 mm (Kleinbildformat) mit hoher Bildauflösung und extrem verzerrungsfreier Abbildungsleistung dank zwei doppelseitigen asphärischen Elementen einerseits und die Zusammenführung von CPU-, ASIC- und Speicher-Chip auf einem einzigen MCM (Multi-Chip-Modul) andererseits.

Die neue Pentax Optio 430 wird in der Schweiz im November 2001 eingeführt.

Autofokus, manuelle Fokussierung, Automatikblitz, Programmautomatik, Makrofunktion und zahlreiche weitere Ausstattungsmerkmale kennzeichnen das kreative fotografische Potential der Optio 430.

Die Kamera besitzt fünf Aufnahmeprogramme. Die Bilder werden auf einer Compact-Flash-I-Karte gespeichert.

Die äußerst logische Bedienung erfolgt über das Einstellrad auf der Kamera-Oberseite. USB-Port, 1,6-Zoll-Präzisionsmonitor, neueste Preview-Funktion und fünf Weissabgleich-Funktionen verdeutlichen:

Die Optio 430 vereint State-of-the-Art-Digitaltechnik mit höchster fotografischer Qualität und einzigartiger Design-Attraktivität.



## PENSIONIERT



Seit August 1983 betreute Helmar Pfüller als Regionalverkaufsleiter die Kunden der Fotoabteilung im Reisegebiet Mittelland. 1999 wurde das Gebiet aufgeteilt, und Helmar Pfüller übernahm zusätzlich

zu seiner Region den gesamtschweizerischen Aussendienst der Pentax Surveying Instruments. Nun ist er der erste Mitarbeiter der Pentax (Schweiz) AG, der in Pension geht. An dieser Stelle möchte er sich bei jenen Kunden, die er krankheitsbedingt leider nicht mehr besuchen konnte, für die langjährige freundschaftliche Zusammenarbeit herzlich bedanken und sich von allen Marktpartnern verabschieden. Wir danken Helmar Pfüller für seinen grosszügigen Einsatz und wünschen ihm im Ruhestand viel Lebensfreude bei bester Gesundheit.

## PRÄDESTINIERT



Claudio Predali übernahm bereits 1999 den Gebietsteil nördlich der N1 des Reisegebietes Mittelland und besuchte daneben in der Westschweiz für die Abteilung Vision die Optikgeschäfte mit unserem Sortiment an Brillengläsern und Fassungen. Nach der Pensionierung von Helmar Pfüller übertragen wir Claudio Predali nun die Verantwortung für das gesamte Reisegebiet Foto, Mittelland. Er ist für diese Aufgabe prädestiniert und vielen Kunden in diesem Gebiet als Stellvertreter von Helmar Pfüller bereits bekannt. Wir wünschen Claudio Predali einen guten Start und freuen uns, wenn Sie, liebe Kundinnen und Kunden, ihm jenes Vertrauen schenken, das die Basis für eine partnerschaftliche und beiderseits erfolgreiche Zusammenarbeit bildet.

## PREISE ZU GEWINNEN

Händler und unter [www.fotointern.ch](http://www.fotointern.ch) einen Wettbewerb zur neuen Digitalkamera Pentax Optio 330. Bis Mitte Januar können Sie monatlich je eine Optio 330 im Wert von CHF 1'199.–, eine EI-100 Digitalkamera fürs Internet, ein Fernglas oder sieben Kombi-Laptop-Weekendtaschen von Lowepro. Die Teilnahme steht – ausserhalb von Pentax – allen Surfern offen. Und für Sie als Beratungsprofis sind die Fragen sicher leicht zu beantworten, kennen Sie doch das Hightech-Schmuckstück Optio 330 dank zahlreicher erfolgreicher Verkäufe besonders gut. **Selbstverständlich stellen wir jedem Fachhändler unseren Banner mit Link zum Wettbewerb gerne gratis zur Verfügung. Bestellen Sie den Banner einfach via E-Mail an [info@pentax.ch](mailto:info@pentax.ch).**

PROFI-INFO

FÜR

VERKAUFS-

UND FOTO-

PROFIS

e-PAGE  
PENTAX Unsere Seite für Sie.

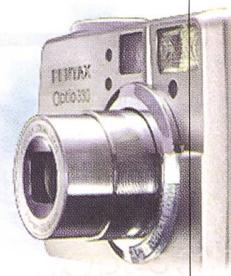
(12)

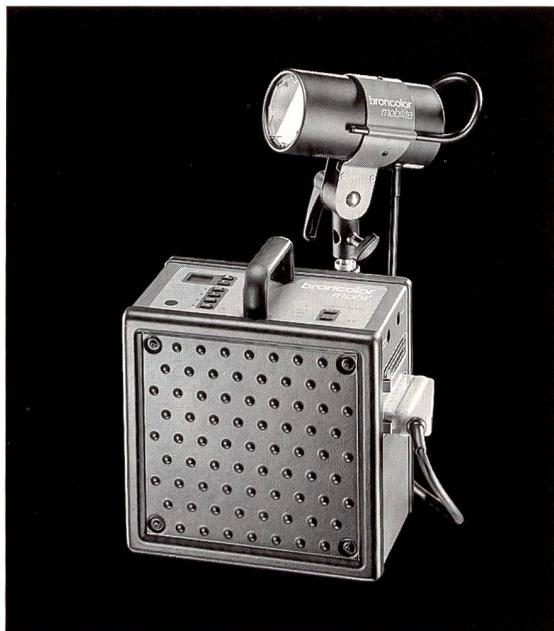
## PICK... BUT DON'T PAY

Das muss sich der Jemand gesagt haben, der bereits in der ersten Nacht und noch vor Eröffnung der Optifachhandels-Ausstellung OPTI Zürich am Pentax-Stand die Optio 330 und einige weitere Geräte entwendet hat. Was zeigt, wie begehrt die aktuellen Pentax Geräte sind. Aus einer verschlossenen Vitrine wurden folgende Geräte mit den nachstehenden Fabriknummern gestohlen:

Pentax Optio 330	Fabr.-Nr. 3291580
Pentax EI-100	Fabr.-Nr. 6526489
Pentax EI-2000	Fabr.-Nr. 2217070
Pentax Espio 120SW	Fabr.-Nr. 4636237
Pentax Espio 120Mi	Fabr.-Nr. 4555858

Wir bitten auch Sie, unsere Kunden, bei eventuellen Angeboten oder Nachfragen nach Zubehör Augen und Ohren offenzuhalten und uns oder den nächsten Polizeiposten zu informieren, sobald ein Gerät auftaucht. Der Dieb hat nämlich die Kameras ohne Akku, Kabel, Ladegerät und Software geklaut und kann sie damit nicht gebrauchen, ohne sich die Zubehöre zu beschaffen. **Danke für Ihre Mithilfe!**





### broncolor mobil

Dieser batteriegestützte Generator folgt Ihnen irgendwohin! Unabhängig wie fern Sie sich von einer Steckdose befinden, ob intern oder extern, er liefert Ihnen bis zu 140 Blitze/Akkuladung mit 1200 J! Nehmen Sie den Netzadapter *Studio Booster* hinzu, wird der *Mobil* zu einem echten Studiogenerator mit 1500 J. Zusammen mit der Kleinleuchte *Mobilite* erhalten Sie eine bisher unerreichte Mobilität und Flexibilität.

Ritterstrasse 80, 8002 Zürich  
Tel: 01/280 27 27 Fax: 01/280 35 35  
e-mail: info@sic-imaging.ch

sic imaging center  
sinar

## Rollei: Neue Überblendprojektoren

Rollei stellt zur Herbstsaison eine neue, weiterentwickelte Modellreihe vor: Rollevision twin MSC 315, MSC 325 P mit 2x 150 Watt Lampenleistung und den MSC 535 P mit 2x 250 Watt.



Alle Projektoren bieten die komfortable Rollei-Überblendtechnik, die zwei komplettete Projektionssysteme in einem einzigen Gerät vereint. Durch die Überblendprojektion werden nicht nur die ermüdenden Dunkelpausen zwischen den Einzelbildern vermieden, sie bietet auch zusätzliche Gestaltungsmöglichkeiten. Vom schnellen CUT (0, 1 Sek.) bis zu weichen Überblendungen von 3 oder 6 Sekunden Länge mit neuen zusätzlichen Bildeindrücken. Durch sinnvollen Wechsel der Überblendzeiten ergeben sich vielfältige, die Aufmerksamkeit und Spannung der Zuschauer steigernde Wirkungen. Die MSC-Technik (Multi Sensor Control), bei der Greifer, Magazintransport, Fokussierung und Transport der beiden Bildbühnen unabhängig voneinander über einen eingebauten Mikroprozessor gesteuert werden, sorgt für hohe Funktionssicherheit, Erschütterungsfreiheit und lange Lebensdauer.

Jeder Projektionskanal besitzt ein eigenes Autofokussystem, das bereits vor dem Überblendvorgang scharfstellt und unterschiedlich gewölbte Dias und Rahmenstärken berücksichtigt.

Über die Memo-Funktion können bis zu 16 Dias bei der Diavorführung markiert und nach Durchlauf des Magazins noch

einmal projiziert werden. Für einen automatischen Projektionsablauf ist jedes Modell mit festen Dia-standzeiten von 4, 8 und 12 Sekunden ausgestattet.

Die Projektoren ermöglichen mit den speziellen, koppelbaren Rollei-Magazinen CM 55/50, in Verbindung mit der Magazinbahverlängerung (Zubehör), ein kontinuierliches Hintereinanderprojizieren mehrerer Magazine. Selbstverständlich können die Projektoren auch dem Einheitsmagazin für 36 oder 50 Dias 5x5 cm, sowie LKM- und CS-Magazinen betrieben werden.

Das Beleuchtungssystem ist auf optimale Lichtausbeute ausgelegt, und der kräftige 300-WattTrafo bei den Modellen MSC 315 und MSC 325 P ein Garant für gleichmässige Überblendverläufe. Der MSC 535 P arbeitet mit einem 500 Watt Schaltnetzteil. Im Falle einer Störung durch ungeeignete Rähmchen vermeidet Überlastungsschutz Schäden an Gerät und Dia.

Neben der anwenderorientierten technischen Ausstattung zeichnen sich die drei neuen Projektoren durch einen ungewöhnlichen Bedienungskomfort aus. Über einen einfachen Horizontalshift der beiden Objektive lässt sich schnell und bequem eine einwandfreie Bildüberdeckung und damit eine stets deckungsgleiche Projektion erzielen. Im Stand-by-Betrieb vor Projektionsbeginn und nach Durchlauf des Magazins wird automatisch auf Pausenlicht geschaltet.

Auf der herausnehmbaren IR-Fernbedienung ist alles das untergebracht, was man für die Projektion braucht. Start, Stop, vorwärts, rückwärts, Memo-Funktion hat man ebenso im Griff, wie die drei Überblendzeiten, das Einfrieren von zwei Einzelbildern und den serienmässigen Laserlichtzeiger. Ott+Wyss AG, 4800 Zofingen  
Tel.: 062 746 01 00, Fax: 062 746 01 46

Täglich (Mo. – Fr.)  
**Schnäppchenmarkt**  
Hama Technics AG  
Industriestrasse 1, 8117 Fällanden  
Tel. 01 825 35 50, Fax 01 825 39 50

## Ordnung auf einen Blick!



### ■ Das Archivsystem für Dia-Profis

- Staub- und kratzsichere Aufbewahrung
- Umfassendes System von der Dia-Sichtkassette bis zur perfekten Diathek



Hama Technics AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden, Tel. 01.825 35 50, Fax 01.825 39 50

## Imacon: Glasloser A3+ Scanner

Imacon bringt den neuen A3+-Scanner Flextight Progression III auf den Markt. Der neue Progression III ist der weltweit einzige glaslose 2-in-1 A3+-Scanner und scannt A3+ Aufsichtvorlagen sowie Durchsichtvorlagen von 35 mm bis 12 x 17 cm.



Der neue Imacon Scanner soll laut Hersteller enorme Verbesserungen in Bedienung, Auflösung, Geschwindigkeit und Bildqualität aufweisen. Der Scanner wurde speziell für die Bedürfnisse des Druckvorstufenmarktes konzipiert. Der Scanner hat eine echte optische Auflösung und scannt Durch- und Aufsichtvorlagen in unübertroffener Qualität!

Mit einer maximalen Dateigröße von bis zu 1,2 GB verfügt der Progression III über einen optischen CCD-Sensor (3 x 8'000) und eine optische nicht interpolierte Auflösung von 960 dpi bis 6'300 dpi auf der virtuellen Trommel und 640 dpi bis 3'200 dpi auf dem elektrostatischen Flachbett A3+. Die Scanmodi

umfassen Farbe 24, 32 und 48 Bit CMYK, Grauskala, Strichvorlagen, Batch-Scannen und Batch-Bildverarbeitung. Der Progression III scannt auch Durchsichtvorlagen (Negative und Positive) mit Hilfe von patentierten magnetischen Flextight-Vorlagenhaltern und einer virtuellen Trommel, die einen perfekten Fokus mit einem glaslosen optischen Weg ermöglicht.

Der vielseitige Progression III in Kombination mit der preisgekrönten Software FlexColor gewährleistet konsistente Farben in RGB- und CMYK-Workflows. Zahlreiche voreingestellte ICC-Profile von Filmtypen und die Möglichkeit von kundenspezifischen Profilen erlauben die Farbabstimmung mit dem Monitor und die Dateiübertragung an den Computer innerhalb von Minuten mit absolut geringem Bedienungsaufwand. Die Software FlexColor gewährleistet konsistente Farben in RGB- und CMYK-Workflow und ermöglicht das Abstimmen von Bildern von Digitalkameras, Scannern, CDs und dem Internet sowie das Ausdrucken in höchstmöglicher Qualität. FlexColor ist die erste Software ihrer Art, die als Systemkomponente oder unabhängiges Paket mit den Produkten Flextight und FlexFrame eingesetzt werden kann. Die Anbindung des Progression III erfolgt über Standard-SCSI und FireWire-Adapter.

Kodak SA, 1007 Lausanne  
Tel. 021 619 72 72, Fax 021 619 72 13

## Image Trade. Safenwil

Bahnhofstrasse 14, 5745 Safenwil, Tel. 062 797 95 90, Fax 062 797 95 91  
Mail [info@imagetrade.ch](mailto:info@imagetrade.ch) [www.imagetrade.ch](http://www.imagetrade.ch)

### Jetzt aktuell

#### Passepartouts von HERMA

für eine optimale Dia-präsentation. Schwarzer, ph-neutraler Karton. Wiederverschliessbar. Packungen zu 100 Stück. 16 verschiedene Formate von 6x6cm bis 8x10 Inches.



UNITED COLORS  
OF BENETTON.

Gepe \*

HERMA

Kodak *ds*  
digital science

3M

MW media  
INFO-MEDIEN COMPANY

PANODIA

ROWI

## WER GROSSES LEISTET,



## SEKONIC

Zwischen unserem Neuzugang L-608 mit Zoomsucher und 1°- 4° Spotmessung und dem kleinen L-208 liegen noch zwölf weitere Gerätealternativen.

#### Infos von:

YASHICA Kyocera GmbH  
Eiffestraße 76  
D - 20537 Hamburg  
Tel. (040) 251 50 70  
Fax (040) 250 32 11  
[yashica@kyocera.de](mailto:yashica@kyocera.de)

YASHICA Handelsges. mbH  
Rustenschacherallee 38  
A - 1020 Wien  
Tel. (01) 728 09 26-0  
Fax (01) 728 65 32  
[yashica.wien@kyocera.de](mailto:yashica.wien@kyocera.de)

YASHICA AG  
Zürcherstrasse 73  
CH - 8800 Thalwil  
Tel. (01) 720 34 34  
Fax (01) 720 84 83  
[yashica.ch@kyocera.de](mailto:yashica.ch@kyocera.de)

KANN AUCH AUF KLEINES STOLZ SEIN.



# Kodak DCS ProBack Plus erweitert dramatisch die Anwendungsmöglichkeiten der digitalen Fotografie.

Jetzt für die meisten Mittelformat- und Fachkameras.

Für Fotografen, die schon lange sehnlich auf die Gelegenheit warten, um den Schritt ins Digitalzeitalter zu tun, ist der grosse Tag gekommen! Dank dem neuen Kodak DCS ProBack Plus können sie jetzt von der herausragenden Qualität und allen Vorteilen der 16 Megapixels profitieren und dabei weiterhin ihre gewohnte Kamera verwenden.

## 100%ige Mobilität

Durch seine 100%ige Portabilität und Mobilität, sowie die Fähigkeit, auch bewegte Objekte in höchster Auflösung sowie extremer Farbgenauigkeit und Farbstufung zu fotografieren, gibt das Kodak DCS ProBack Plus dem Fotografen endlich die Freiheit, mit seiner vertrauten Filmkamera alle Möglichkeiten der Digitaltechnologie auszuschöpfen und sich dabei voll auf seine Kreativität zu konzentrieren.

## Erweiterte Kompatibilität

In Zusammenarbeit mit zahlreichen Kameraherstellern hat Kodak für das DCS ProBack Plus neue Schnittstellen und ES-Kabel entwickelt, die eine optimale Verbindung mit den meisten Mittelformat- und Fachkameras erlauben. Informationen über die kompatiblen Modelle:

[www.kodak.com/go/professional](http://www.kodak.com/go/professional)

## Optimale Software

Die neue Software-Generation für das DCS ProBack Plus versteht, wie Fotografen ihre Bilder

bearbeiten und sorgt für reibungslosen, zeitsparenden Workflow und höchste Qualität, sei es auf Windows oder Macintosh.



## Die Fachwelt ist begeistert

Im Juli 2001 wurde Kodak DCS ProBack als «bestes digitales Profi-Studio-Produkt» mit dem begehrten TIPA-Award der europäischen Imaging-Fachpresse ausgezeichnet. Dieses Urteil bestätigen auch die Fotografen, die bereits mit dem neuen System arbeiten:

### Markus Wolf, Olten:

«Ich arbeite seit beinahe 6 Jahren digital, heute bereits zu 90 %. Mit dem Kodak DCS Pro Back

hat sich nun mein lang ersehnter Wunsch nach einem absolut perfekten Digitalback verwirklicht. Kein anderer Hersteller bietet mir diese absolute Mobilität. Die Qualität der Daten dieses ProBack sind auch in den heikelsten Aufnahmesituationen einfach genial. Die Files sind farbrichtig und bei exakter Belichtung fix und fertig, einfach perfekt. Das Kodak ProBack hat unsere Erwartungen bei weitem übertroffen. Bereits heute könnte ich mir ein Arbeiten ohne dieses Juwel nicht mehr vorstellen.»

### Wolfgang Krautzer, Laxenburg/Österreich:

«Die Farbinterpretation, die Gradation und Hauttonwiedergabe der Bilder ist so überzeugend, dass auf die mächtigen Bearbeitungswerzeuge der mitgelieferten Software praktisch verzichtet werden kann. Davon träumen Digitalfotografen schon lange. Gleichzeitig besitzt der Chip einen Dynamikumfang und eine Tiefenzeichnung, die von keinem Film der Welt erreicht werden kann. Selbst harte Spitzlichter, feine Strukturen und grelle Neonfarben werden problemlos gemeistert.»

### Hannes Kirchhof, Oberentfelden:

«Nach dem Übergang zu einer hybriden Arbeitsweise vor etwa



4 Jahren, sowie der Einführung zweier kleinerer Digitalkameras Ende letzten Jahres, war der logische nächste Schritt die Anschaffung eines High End-Kamerabacks. Schon die ersten Tests im Studio und der Vergleich mit andern Produkten haben mich restlos vom Kodak DCS ProBack überzeugt, besonders was bewegte Motive betrifft. Die grosse Mobilität und sehr einfache Handhabung des ProBack erlauben ein müheloses Arbeiten und sogar noch schneller, als wir es im Analogbereich gewohnt waren. Und auf diese bestechende Qualität habe ich wirklich schon seit langem gewartet!»

## Kodak DCS ProBack Plus

- 16 Megapixel Kodak Full Frame CCD in One-Shot Technologie
- LC-Display für sofortige Bildkontrolle in Echtzeit
- Histogramm zur Belichtungskontrolle
- Schärfetest bis 1:1 sowie RGB-Spotmeter
- Interner Speicher bis 2 GB, wechselbar in wenigen Sek.
- Capture Studio Software für optimalen ICC-Workflow

Weitere Infos:

**KODAK SOCIÉTÉ ANONYME**  
Avenue de Rhodanie 50  
1001 Lausanne  
Tel. 021-619 71 71  
Fax 021-619 72 88



**NEU:**  
**Kodak DCS ProBack Plus**  
**Fr. 37 900.-**  
(exkl. MWST)

**Kodak Professional**

## Fotointern Leserumfrage 2001

Die diesjährige Umfrage hat das bisherige Leseverhalten (im Vergleich zur Leserumfrage von 1998) weitgehend bestätigt: 95% (92%) der Leserinnen und Leser lesen jede Ausgabe von Fotointern. 90% (86%) lesen die Hälfte des Inhaltes oder das ganze Heft, und ebenso viele nehmen jede Ausgabe bis zu viermal zur Hand. Die Hälfte der Leser geben das Heft an bis zu drei Personen weiter. 86% (88%) finden Heftumfang von 24 bis 32 Seiten gerade richtig, und 79% (76%) begrüssen auch das vierzehntägliche Erscheinen von Fotointern. Die Leserschaft beurteilt die Redaktion und Themenwahl zu 90% (87%), Text und Verständlichkeit zu 94% (94%), Aktualität zu 93% (93%) als gut bis sehr gut. Die Überraschung: Für 73% (gegenüber 60% vor drei Jahren) stellt Fotointern die wichtigste Informationsquelle dar.

Mit 8,5% war auch der Rücklauf des Fragebogens ausserordentlich erfreulich. Wir möchten an dieser Stelle auch unseren Sponsoren danken, die für diese Umfrage äusserst attraktive Preise zur Verfügung gestellt hatten. Diese wurden von folgenden Leserinnen und Lesern gewonnen:

1. Preis: 1 Digitalkamera Minolta Dimage 5: Sabrina Graf, 9443 Widnau
2. Preis: 1 Digitalkamera Canon Ixus V: Renato Foé, 6214 Schenkon
3. Preis: 1 Digitalkamera Fujifilm FinePix 40i: G. Borsos, 8004 Zürich
4. Preis: 1 Lowe Pro Road Runner: Manuela Meyer, 4434 Hölstein
5. Preis: 1 Samsung Digimax 210: Armin Sembinelli, 8555 Müllheim
6. Preis: 1 Kodak Advantix Preview Moreno Greco, 8800 Thalwil
7. Preis: 1 APS-Kamera Leica C11: Bürotechnik Lange, 6370 Stans
8. Preis: 1 Rollei Giro 140: Myriam Brunner, 5313 Klingnau
9. Preis: 1 Digitalkamera Samsung MP3: Lucas Weber, 3013 Bern
10. Preis: 1 Yashica Zoomate 110W: Denise Lüthi, 4552 Derendingen
11. Preis: 1 Agfa Scanner Webscan e52: Rahel Räber, 6314 Unterägeri
12. Preis: 1 Olympus p [mju:]-IIZoom 80: Vera Straub, 4106 Therwil
13. Preis: 1 Yashica Zoomate 115: Franco Grieco, 8953 Dietikon
14. Preis: 1 Yashica Zoomate 105: Stefanie Ettlin, 8872 Weesen
15. Preis: 1 Kaiser Leuchtpult «hobbyline»: Ivana Mantegazzi, 6803 Camignolo



Barbara Steiger und Gabriele Kafka ziehen die Gewinner aus einem Berg von ausgefüllten Fragebögen.

16. – 18. Preis: je 1 Fototasche Bilora: Atelier du Portrait Pache, 1400 Yverdon; Hanspeter Wagner, 4452 Ibingen; Hans Meier, 8604 Volketswil  
 19. – 23. Preis: je 1 Fototasche Tamrac Digi-4: Bettina Imboden, 8253 Diessendorf; Markus Reinhard, 3702 Honrich; Michaela Freitag, 8885 Mols; Hugo Jeger, 8006 Zürich; Andreas Oberli, 7250 Klosters  
 24. – 34. Preis: je 1 Agfa Foto-West: Nicole Ryf, 4537 Wiedlisbach; Severino Dahint, 4001 Basel; Kessler, 8645 Jona; Laura Greco, 8600 Dübendorf; Gerónimo Cofone, 8245 Feuerthalen; Kuno Mathis, 4102 Binningen; Arnold Braun, 9642 Ebnet-Kappel; Hans Hof-Breiter, 4053 Basel; Markus Kammermann, 4053 Basel; Priska Müller, 6074 Giswil; Tom Waugh, 4622 Egerkingen  
 35. – 45. Preis: je 1 Kodak «Cool bag» Isoliertasche: Walter Grunder, 4102 Binningen; Tina Condoleo, 8152 Opfikon; Jean-Claude Zürcher, 2746 Créminal; Michel Bernen, 1800 Vevey; Marie-Anne Villars, 2502 Biel; Erich Ryf, 8752 Gebertingen; Hansueli Jutzi, 8340 Hinwil; Sandra Ruoss, 9200 Gosau; Daniel Bischof, 8317 Tagelswangen; Jacqueline Hofstetter, 8965 Berikon; Martin Hettlinger, 6340 Baar; Ferner wurden 55 Fragebogen-Einsender mit je einem nachfüllbaren Fotointern Feuerzeug belohnt.  
 Wir möchten allen Fotointern Leserinnen und Lesern, die sich an der Leserumfrage beteiligt hatten, für Ihren Einsatz herzlich danken.

## Noch keine Lösung fürs zef

Das Ausbildungszentrum zef steckt unverändert in einer Finanzkrise, und eine Sanierungsmassnahme ist auch nach einer Aussprache der Vorstände ISFL und SVPG mit der zef-Leitung noch nicht in Sicht. Vor allem die Liegenschaft in Reiden belastet die Jahresrechnung übermäßig, und es fehlt an Einnahmen.

## personelles

### Alessandra Mazzilli

arbeitete sechs Jahre im Fotofachhandel und danach bei Minolta. Seit 1. 8. ist Frau Mazzilli bei Fujifilm AG im Partner Management in der Deutschschweiz tätig.



## Ideereal Foto GmbH

### Lochkamera Bausatz von Olpe + Bussiek



#### Lochkamera 6 x 9 cm

Abmessungen: 7,5 x 9 x 20 cm

Bildweite: 65 mm, Bildwinkel diagonal: 80°

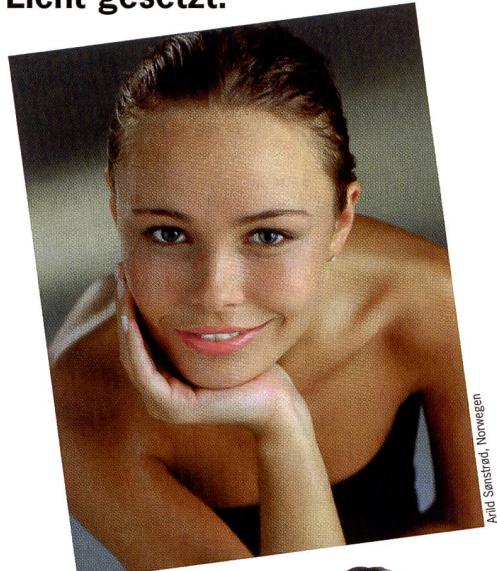
Lochgröße: 0,3 mm (lasergeschnitten)

Blende: 1:200

Belichtungszeit bei Sonnenlicht: 2 Sek. (ISO 400)

Ausführung: Bausatz aus vorgestanztem Wellkarton, inkl. Gebrauchsanleitung und Schwarzweissfilm  
 auch als 6 x 6 cm Bausatz lieferbar.

## Menschen professionell ins Licht gesetzt.



Ariad Samstrand, Norwegen

### Gestalten mit Licht.

Für vielseitigen Einsatz im Studio und «on location».

Kompakt, leistungskraft und einfach zu bedienen.

Eine Investition in die Zukunft.

Ihr VISATEC-Händler berät Sie gerne.



**VISATEC**

For Creative Imaging.

[www.visatec.com](http://www.visatec.com)

## INFO-ECKE OLYMPUS

### Eye-Trek FMD 250W Kinospass im Format 16:9 direkt auf Ihrer Nase!



Schnallen Sie sich fest!

Mit der neuen Eye-Trek Brille erleben Sie das 16:9 Kinoformat wann und wo Sie wollen.

Diese Brille vermittelt einem das Gefühl, in 2 m Abstand vor einer 1,3 m breiten Leinwand zu sitzen.

Ob DVD, Fernsehen oder Playstation, die nur 90 g leichte Brille ist so bequem zu tragen wie eine Sonnenbrille und garantiert ein Riesenerlebnis.

Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Gebietsverkaufsleiter und unser Verkaufsbüro gerne zur Verfügung.

## OLYMPUS

THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography · Endoscopy · Microscopy · Diagnostics · Communications

Postfach, 8603 Scherzenbach, Tel. 01 947 66 62, Fax 01 947 66 55  
www.olympus.ch

## Minolta setzt auf klein und einfach

«Klein, einfach und vielseitig». Diese Attribute versprechen die neuen kompakten Digitalkameras von Minolta, die **Dimage E203** und die **Dimage S304**. Der grosse Unterschied zwischen den beiden Kameras liegt bei der Auflösung. Die S304 liegt mit 3,34 Megapixel höher als die E203, die sich mit 2,0 Megapixel begnügt. Ausserdem ist die S304 üppiger ausgestattet als ihre kleinere Schwester. Die Minolta Dimage S304 nimmt für sich in Anspruch, die schnellste ihrer Klasse zu sein. Sie ist mit einem optischen Zoom ausgerüstet, das der Brennweite 35 bis 140 mm im Kleinbild entspricht. Das Objektiv ist eine Neuentwicklung von Minolta und nennt sich GT-Objektiv. Mit dem digitalen Zoom schaffts die S304 sogar auf 280 mm. Der Makro-Modus erlaubt scharfe Nahaufnahmen. Drei AF-Messfelder stehen zur Verfügung und erfassen auch aussermittige Motive. Zudem kann auf Wunsch auch manuell fokussiert werden.

Ein Hi-Speed LSI Chip wie er auch in den Topmodellen Dimage 7 und Dimage 5 zum Einsatz kommt, sorgt für schnelle Reaktionszeiten. Die Empfindlichkeit kann entsprechend ISO 100 bis 800 eingestellt werden. Programmautomatik, Zeitaufnahme mit Blendenwahl und manueller Belichtungsabgleich sorgen dafür, dass die kreativen Möglichkeiten der Fotografie zur Verfügung stehen. Die Belichtungsmessung kann wahl-

weise als Mehrfeldmessung mit 256 Segmenten oder als punktgenaue Spotmessung erfolgen. Wie heute in diesem Segment üblich, bietet die S304 die Möglichkeit, Videosequenzen und Ton aufzuzeichnen.



Die E203 ist «nicht grösser als ein Kartenspiel», und deshalb prädestiniert als Reisebegleiterin für überall hin. Das Zoom hat einen Brennweitenbereich von KB = 35 bis 105 mm, ein Digitalzoom verdoppelt diesen Bereich nochmals auf 210 mm. Die E203 ist für eine möglichst einfache Bedienung ausgelegt. Der vollautomatische Belichtungsabgleich kann per Knopfdruck auf spezielle Situationen, wie zum Beispiel Nachtporträts, Landschaften mit grösstmöglicher Schärfentiefe, Makraufnahmen oder Selbstporträts eingestellt werden. Der Datentransfer gestaltet sich einfach, das dafür notwendige USB-Kabel wird mitgeliefert. Minolta (Schweiz) AG, 8953 Dietikon, Tel.: 01 740 37 00, Fax: 01 741 33 12

## Sie suchen? – Wir liefern

### Digital Imaging

■ GUBLER IMAGING, Bildbearbeitung  
- Scan-Service - Digitalbelichtung  
8560 Märtstetten, Tel. 071/657 10 10  
Apple Point (Imacon, Quato)  
Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG,  
8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77  
E-Mail: info@lb-ag.ch  
Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar  
Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89  
Sinar Imaging Center,  
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich  
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

### Studio und Labor

BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte  
Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil  
Tel.: 061/481 80 80, info@bron.ch  
BOSSCREEN kornfreie Mattscheiben für Kamerä 6x6 cm bis 8x10":  
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,  
Tel./Fax 01/481 97 61  
FOBA Studiogeräte AG, Wetzwil,  
Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50

### HAMA und HEDLER

Hama Technics AG, Industriestr. 1,  
8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50  
IDEEREAL Foto GmbH, Dachslerenstr. 11, 8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93  
Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar  
Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89  
Sinar Imaging Center,  
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich  
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

### Rent-Service

HAMA und HEDLER  
Hama Technics AG, Industriestr. 1,  
8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50  
Hasselblad, Profoto, Akkublitz,  
Panokameras, Wind, Hintergründe,  
Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner,  
Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte,  
8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77  
Sinar, broncolor, FOBA  
Sinar Imaging Center,  
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich  
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

### Laborarbeiten

■ AVDia-Productions, Fotolabor,  
8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82  
■ HEBTINGS LABOR, E6, C41, SW  
Duplikate, Fachvergrösserungen,  
Repros, Scans, Drehergasse 1,  
8008 Zürich, Tel. 01 383 86 86  
■ PRO CINE Colorlabor AG,  
8820 Wädenswil, Tel. 01/783 71 11  
■ ColorPhot Rolf Waelchli AG  
Zikadenweg 39, 3000 Bern 22  
Tel. 031/331 01 33, Fax 031/331 17 70  
■ BARYT-VERARBEITUNG  
Schalch+Küttel, Grüneckstrasse 54,  
8554 Müllheim, Tel. 052/763 10 72

### Ausbildung / Weiterbildung

■ zef Zentrum für FotoVideo EDV  
Spitzhubelstrasse 5, 6260 Reidermoos  
Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

### Reparaturen

■ ROLLEI-SERVICE (altes Programm)  
Otto Baumgartner, Pf 35, 8820  
Wädenswil, Tel. + Fax 01/780 55 15

Günstige und permanente Werbung in Fotointern:  
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 u. 20.  
2 Zeilen = Fr. 450-, weitere je 100-, Internet-Eintrag Fr. 250.-

■ K. ZIEGLER AG Fototechnik,  
Burgstrasse 28, 8604 Volketswil  
Tel. 01/945 14 14, Fax 01/945 14 15  
■ COMPUTER-REPARATUREN, zef,  
6260 Reidermoos, Tel. 062/758 19 56

### Verschiedenes

■ SEITZ PANORAMAKAMERAS  
Seitz Phototechnik AG, 8512 Lustdorf  
Tel. 052/376 33 53, Fax 052/376 33 05  
■ LAMPEN für Aufnahme, Projektion,  
Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania:  
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,  
Tel./Fax 01/481 97 61

### Internet-Homepages

■ BRON: www.bron.ch  
■ EBZ: www.ebzlighting.ch  
■ FUJI: www.fujifilm.ch  
■ FOBA: www.foba.ch  
■ LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch  
■ MINOLTA: www.minolta.ch  
■ PROFOT AG: www.profot.ch  
■ SINAR: www.sinar.ch

## Tura feierte 100jähriges Bestehen

Am 7. September feierte die Tura AG ihr 100-jähriges Bestehen als einer der ältesten Fotomaterialhersteller der Welt. Angefangen hatte sie 1901 als Fabrik fotografischer Papiere und Trockenplatten Bergmann & Co in Wernigerode (D). 1938 erwarb der Berliner Fotohändler Oskar Bretzing das Unternehmen, das 1944 den Firmennamen Turaphot GmbH erhielt. Als Folge der Nachkriegsverhältnisse siedelte sich die Turaphot 1948 in Düren an. Man begann hier auf einer 30 cm breiten Biegemaschine im Handbetrieb mit der Fabrikation des damals dringend gebrauchten Fotopapiers. Die Schwarzweissfilme wurden zunächst von Dr. Schleussner aus Neu-Isenburg bezogen. Ab 1952 konnten die Pantura und Turachrome Filme selbst hergestellt werden.

1963 begann ein neues wichtiges Kapitel bei den Dürenern: Mit den in den USA von Dynacolor hergestellten Turachrome Dia- und Schmaffilmen hielt der Farbfilm Einzug. 1966 folgten die Turacolor Negativfilme. Ab Februar 1967 stellte man hier nicht nur ein Farbpapier, sondern als der Welt einziger Hersteller sogar ein Colorleinen her. Ein Jahr danach, 1968, erregte das kunststoffbeschichtete RC-Papier Aufsehen. Kaum jemand wusste damals aber, dass man schon vorher bei Tura die Idee dazu gehabt hatte.

1970 hatte sich der Umsatz des Unter-

nehmens verzehnfacht. Es war nach dem Untergang von Adox und der Einverleibung von Perutz in die Agfa-Gevaert AG auf den zweiten Platz innerhalb der westdeutschen Fotochemiehersteller gelangt, den es noch heute belegt.



Ein Neubeginn für das Unternehmen fand nach vorübergehenden Schwierigkeiten vor fünf Jahren statt: Die Familie Senst fing 1996 sozusagen in einer kleinen Nische an und stellte Ende des Jahres fest, dass man diese ausbauen kann. Die stolze Erfolgsbilanz verzeichnete von 1996 bis zum Jahre 2001 durchschnittlich 50 % Wachstum pro Jahr.

Tura als unabhängiger Hersteller partizipiert an der Technologie der Grossen. Das heisst laut Dr. Thilo Senst mit anderen Worten: «Wer mit Tura-Produkten arbeitet, muss keine Sorge haben, dass er technisch überholt wird.»

## Retro-Technica 20./21. Oktober

Die beliebte 9. Börse für technisches Sammler-, Occasions- und Liquidationsmaterial findet dieses Jahr im Forum Fribourg statt. Erwartet werden bei dieser Technikbörse über 120 Aussteller und rund 4'000 Besucher. Das Warenangebot umfasst Maschinen und Apparate aller Art. Messgeräte, Uhren, physikalische Apparate, Dampfmaschinen, Musik- und Spielautomaten, Drehorgeln, Radio-, Funk- und Fernsehgeräte, Foto-, Film- und Videoapparate, Elektrotechnik u.v.a.m.

Infos: C.T. Rais, Tel. 032 358 18 10, [www.Retro-Technica.com](http://www.Retro-Technica.com)

## Diaschau im Casino Basel

Am 25. Oktober wird um 20.00 Uhr im Stadtcasino Basel der 10. Hasselblad Austrian Super Circuit 2001 «Die besten Dias der Welt» präsentiert. Mit 43'000 Einreichungen dürfte dies einer der grössten internationalen Wettbewerbe sein. In einer atemberaubenden Überblendschau werden Bilder aller fotografischen Themen gezeigt. Der Eintrittspreis beträgt Fr. 20.-. Die Veranstaltung wird in Basel vom Foto Team Novartis organisiert. Infos: [www.supercircuit.at](http://www.supercircuit.at)

# PROFOT

## PHASE ONE

**elinchrom**  
SWISS MADE STUDIO FLASH SYSTEM



**imacon**

**RODENSTOCK**

Wir suchen für die bestehenden Läden, Büro und Verwaltung sowie für neue Geschäfte

## fachlich versierte Mitarbeiter/in

- Verkauf Foto-Digital und Video
- Minilab Produktion und Beratung
- Einkauf und Logistik

Sie bringen gute Fachkenntnis und Branchen-erfahrung mit. Wir bieten moderne Arbeitszeit-modelle, gute Weiterbildung und immer wieder Aufstiegsmöglichkeiten.

Nehmen Sie Kontakt mit uns auf.

Tel. 01 211 77 20, Herr Erhardt

**FOTO**  
**PRO**  
**Schaich**

**FOTO**  
**PRO**  
**GANZ**

Profot importiert und vertreibt weltweit führende fototechnische und grafische Produkte.

Zur Ergänzung unseres dynamischen Beratungs- und Verkaufsteams im Bereich der digitalen Fotografie suchen wir einen versierten

## Fachberater im Aussen- und Innendienst

Wir bieten Ihnen:

- selbstständige Beratungs- und Verkaufstätigkeit intern und extern in der Deutschschweiz bei interessanten Kunden (Fotostudios, Graf. Industrie, etc.)
- gutes und kollegiales Arbeitsklima in motiviertem Team
- grosszügige Anstellungsbedingungen, Geschäftsauto

Sie bringen mit:

- fachlich gute Kenntnisse im Bereich Mac und PC mit Software Photoshop, XPress, Color Management, etc.
- Begeisterung für die professionelle Fotografie (wir bilden Sie weiter aus in diesem Bereich!)
- Vertrautheit und Freude am Kontakt mit den Kunden, Flair für Beratung und Verkauf

Wir freuen uns auf Ihren Kontakt mit unserem Herrn A. Sigrist und auf Ihre Bewerbung.

Profot AG, Blegistrasse 17a, 6341 Baar, Tel 041 769 10 80  
[a.sigrist@profot.ch](mailto:a.sigrist@profot.ch) - [www.profot.ch](http://www.profot.ch)

## Fotograf

für Architektur- und Detailfotografie, mit Mittelformat- und Kleinbildkamera hat noch freie Kapazität.

Habe ich Ihr Interesse geweckt? Dann rufen Sie mich an oder schreiben Sie mir.

Tel. 01 813 58 43, Mobil 076 348 38 43

Rainer Lade  
Reutlenring 28  
8302 Kloten

Hilfe, unsere Mitarbeiterin verspürt Fernweh, darum suchen wir als Ersatz

**FOTOFACHANGESTELLTE/R**  
od. Fotoverkäufer  
Chance auch für Wiedereinsteiger

Wenn Sie Freude an gepflegter, anspruchsvoller Kundschaft haben, zuverlässig, freundlich und ehrlich sind erwarten wir gerne Ihre Bewerbung. Atelier-Erfahrung ist von Vorteil. Für weitere Fragen steht Ihnen Ch. Olmo jederzeit zur Verfügung.

Foto Lüthard AG, Seminarstrasse 91,  
5430 Wettingen, Tel. 056 426 73 10

Fotografieren am

## Carneval Venedig

So 3. – Do 7. Februar 2002



[www.fotokurse.ch](http://www.fotokurse.ch)  
oder 01 / 945 32 77

Zur Ergänzung unseres Teams suchen wir auf Anfang Dezember oder nach Vereinbarung

## Fotofachangestellte/r oder Fotoverkäufer/in

Wenn Sie Freude am Fotoberuf haben und einen lebhaften Betrieb zu schätzen wissen, dann wartet auf Sie eine interessante und vielseitige Stelle.

Wir freuen uns auf Ihren Anruf oder Ihre schriftliche Bewerbung.

**Foto Studio Wolf AG, Zielemppgasse 17, 4600 Olten**

Telefon: 062 212 73 50

E-Mail: [fotowolf@bluewin.ch](mailto:fotowolf@bluewin.ch)

Wir sind ein mittelgrosses Fotofachgeschäft der digitalen und konventionellen Bilderwelt. Zur Verstärkung unseres Teams suchen wir per sofort oder nach Übereinkunft

## eine/n Fotofachangestellte/n

Sie werden in allen Bereichen in unserem Geschäft mitarbeiten. Die Betreuung unserer anspruchsvollen Kundschaft gehört ebenso dazu wie die Mitarbeit in unserem SW und Farblabor. Kenntnisse auf dem Fuji Frontier 350 sind von Vorteil, nicht aber Bedingung.

Haben Sie eine abgeschlossene Ausbildung, fühlen Sie sich in einem guten, aufgestellten Team wohl, haben Sie Spass an unserer schönen Arbeit, dann freuen wir uns auf Ihre Bewerbungsunterlagen. Wir bieten zeitgemäss Arbeitsbedingungen und Entlöhnungen. Umgang mit netten Menschen und neuesten Geräten. Für weitere Fragen steht Ihnen G. Winiger jederzeit zur Verfügung.

**Foto Winiger GmbH, Zürcherstr. 164, 8500 Frauenfeld**

Tel. 052 721 13 07 Fax 052 721 77 81, e-mail [fotowiniger@leunet.ch](mailto:fotowiniger@leunet.ch)

**AZA**  
9403 Goldach  
**PP/Journal**  
CH-9403 Goldach

**Wir suchen per sofort:**  
**Fotofach-Angestellte**

Foto Studio Bichsel  
9201 Gossau SG  
Tel. 071 385 17 25  
[www.fotobichsel.com](http://www.fotobichsel.com)

**Wir suchen für Reportage-Einsätze an Wochenenden**  
**eine/n Fotografen/in** mit professioneller Ausrüstung (MF) sowie Erfahrung in der Portrait- und Reportage-Fotografie. Bitte melden Sie sich unter Tel. 01-750 31 44, Fax 01-750 64 00

**Zu verkaufen im Raum Basel:**  
Gut eingeführtes

**FOTOFACHGESCHÄFT**  
VP: 270'000.–

Chiffre 011601, Fotointern,  
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

**Optik-, Foto-, Film- + Video-Apparate + Zubehör**

**20. + 21.10.01** an der  
9. Technik-Börse RETRO-TECHNICA Schweiz neu im  
FORUM Fribourg, 9 - 18/17 h  
Info: 0041 (0)32 358 18 10  
[www.Retro-Technica.com](http://www.Retro-Technica.com)

## O C C A S I O N E N :

Linhof 8x10", SINAR p2, p,f2,f1, norma 13 x 18 und 4x5", viel Zub., über 60 Fach-Objektive. Linhof, Fuji GW690, Horseman 4x5" und 6x9.

6x7: Mamiya M7 RB RZ, Pentax 67.

6x6: Hasselblad: 6 Sets, 16 Gehäuse Obj.50-500, sehr viel Zubehör und Filter. Rollei, Zenza-Bronica .

4,5x6: Mamiya 645. Labor + Atelier. Ausverkauf: CA, CX, KON, LE, MI, NI, OM, PX, M42 und YA.

Welche Liste dürfen wir senden?

Wir suchen: SINAR - p2-Kameras. WIR - Checks: auf Anfrage.



**BRUNO JAEGGI**  
Pf. 145, 4534 Flumenthal  
Tel./Fax 032 637 07 47/48  
[fotojaeggi.so@bluewin.ch](mailto:fotojaeggi.so@bluewin.ch)

**Kaufe** schnell · diskret · sofort  
Bargeld

Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar,  
Alpa, Contax, Rollei, Angénieux,  
Studioblitz, ganze Studios + Rest-  
posten. Tel. 061 9013100 Fax....05

Occasionsliste im Internet:  
[www.zimmer.ch/seiten/boe.html](http://www.zimmer.ch/seiten/boe.html)

## Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,  
Fax 0048/957 651 825.

**Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir Fotointern gratis schicken?**

**Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.**

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Meine Lehrzeit dauert noch bis: \_\_\_\_\_

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule:

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen