

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 8 (2001)
Heft: 11

Artikel: Die besten Fotoprodukte des Jahres 2001/2002
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979783>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



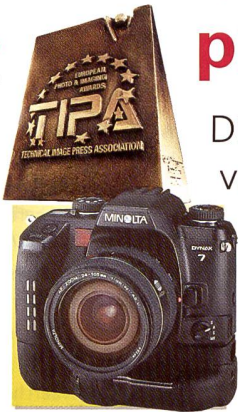
tipa Die besten Foto- produkte des Jahres 2001/2002

Die TIPA (Technical Image Press Association) ist eine Vereinigung von 30 Fotozeitschriften aus 12 europäischen Ländern, die jedes Jahr die besten Fotoprodukte mit einem Award auszeichnet.

Beste Spiegelreflexkamera: Minolta Dynax 7

Erster Preis für zukunftsweisende Eigenschaften. Ihr komplett neues Design mit grossem LCD-Panel, das sämtliche Informationen anzeigt – bis zur Schärfentiefe oder dem von der wabenförmigen Fotozelle ermittelten Motivkontrast.

Das Display erlaubt auch die Anpassung der Individualfunktionen, die in einer frei wählbaren Sprache angegeben werden. Neben exzellenter Belichtungsmessung und schnellem Autofokus bringt die Dynax 7 das volle Potential der Blitzfotografie zur Geltung, dank vollautomatischer Synchronisation mehrerer Blitzgeräte und Kurzzeit-Synchronisation.



Beste Kleinbild-Kompaktkamera: Pentax Espio 120SW

Pentax hat eine 28-120mm 4,3fach Zoomobjektiv mit einem ultrakompakten und gefälligen Gehäuse kombiniert, deren Design sofort anspricht. Autofokus, Belichtungsmessung und Blitzfunktionen ermöglichen qualitativ hochstehende Fotos, seien es nun Landschaften, Nahaufnahmen oder Porträts. Pentax hat die Möglichkeiten der Taschenkamera erweitert.

Beste APS Kamera: Fuji Nexia 2000ix Zoom

Fujifilm hat mit den Nexia-Modellen stets gezeigt, wie klein Kameras sein können. Mit der Nexia 2000ix Zoom setzt Fujifilm neue Standards: Die Nexia 2000ix ruht in einem innovativen Schiebegehäuse, welches die Kamera auch schützt, wenn sie nicht in Gebrauch ist und verfügt zudem über ein flexibles und hochwertiges Zweifachzoom.



Beste Edelkompakte: Ricoh GR-21

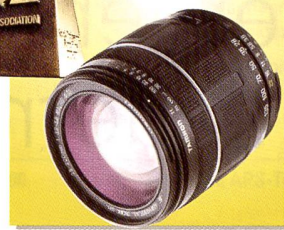
Sie ist eine sehr kompakte, dünne, leichte Luxus-Kamera mit gut verarbeitetem Magnesiumgehäuse. Die GR21 gibt dem Fotografen, dank Zeitautomatik, die ganze Kontrolle der Schärfentiefe. In diesem Gehäuse steckt ein optisches Juwel, ein 21mm Weitwinkelobjektiv, das dem Fotografen die Möglichkeit gibt Landschaftsaufnahmen oder Schnappschüsse zu realisieren – mit einer Kamera, die in die Hemdtasche passt.



steckt ein optisches Juwel, ein 21mm Weitwinkelobjektiv, das dem Fotografen die Möglichkeit gibt Landschaftsaufnahmen oder Schnappschüsse zu realisieren – mit einer Kamera, die in die Hemdtasche passt.

Bestes Objektiv: Tamron AF 1:3,8-5,6/ 28-200 XR-IF Aspherical Macro

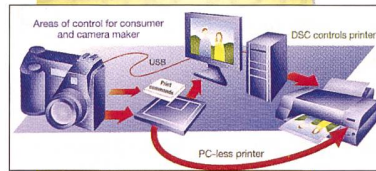
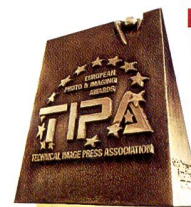
Die Neuversion von Tamrons Superzoom ist unglaublich kompakt und leichtgewichtig. Es ist somit erste Wahl für Reisefotografen, welche das ganze Brennweitenpek-



trum vom Weitwinkel-, Tele- und Makrobereich in einem Objektiv vereint wünschen. Das neue Zoom kann trotz der dramatischen Reduktion der Grösse mit noch besseren optischen Eigenschaften aufwarten. Es glänzt mit einer Nahgrenze von lediglich 50 cm über den gesamten Brennweitenbereich.

Bestes technisches Design: Epson PIM Technologie

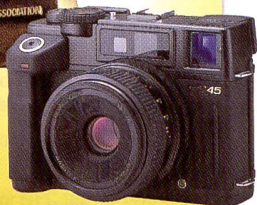
Print Image Matching (PIM) ist eine Technologie, die in Epson Stylus Photo Druckern die Bildqualität optimiert, ohne dass dazu ein PC notwendig ist. PIM stellt eine direkte Verbindung zwischen Kamera und Printer her und kalibriert eine Reihe von Einstellungen für die bestmögliche Bildqualität. Der ganze Prozess läuft automatisch ab. Nach der Aufnahme wird diese digital «etikettiert» und mit über 20 verschiedenen Parametern versehen, wie Rauschunterdrückung, bessere Schärfe, Farbwiedergabe, Kontrast für bessere Hautton-



wiedergabe und anderen. Viele Hersteller von digitalen Kameras verwenden diese Technologie in ihren neuen Modellen.

Bestes professionelles Produkt: Bronica RF 645

Die Bronica RF 645 wurde ausgezeichnet, weil sie traditionelle Eigenschaften mit moderner Technologie verbindet. Eine Reihe von erstklassigen Objektiven und eine einfache aber extrem genaue automatische Belichtungsmessung machen die RF 645 zu einer sehr vielseitigen, leisen, dauerhaften und effizienten Messsucherkamera für den professionellen Anwender.



Bester Schwarzweissfilm: Kodak Portra 400 SW

Dieser feinkörnige chromogene Schwarzweiss-Film ergänzt die Portra Serie durch ein entscheidendes Element; die Möglichkeit nahtlos zur Schwarzweissfotografie zu wechseln. Kodak Portra B&W ist mit der selben Emulsionstechnologie ausgestattet wie die Portra Farbfilm und stellt dadurch sicher, dass neutrale Abzüge erzielt werden, wenn die Portra Einstellungen am Drucker verwendet werden. Obwohl der Film eine Nennempfindlichkeit von ISO 400 hat, lassen sich von 50 bis 1600 ISO exzellente Resultate erzielen.



www.tipa.com



Bester Farbfilm: Fuji Provia 400F

Die Jury war von der Gelbfilter-Farbstoff Technologie des Fuji Provia 400F angetan, weil diese eine extrem genaue Farbwiedergabe ermöglicht, sowohl bei der Standard Einstellung von ISO 400 als auch bei Push-Entwicklungen. Die hohe Toleranz des Diafilms wird gesteigert durch die superfeinen Sigma-Kristalle in der Emulsion, die dem Fuji Provia 400F eine Körnigkeit verleiht, die man sonst bei einem 100 ISO Film erwarten würde.

Beste Consumer Digitalkamera: Canon Ixus V

Die kleine, schön gestaltete Kamera aus rostfreiem Stahl begeistert Hand und Auge. Trotz der geringen Abmessungen ist die Ixus V mit einem Zweifach-zoom ausgestattet und kann Video- und Tonsequenzen aufnehmen. Der 2,11 Megapixel Sensor ermöglicht eine Auflösung, die für die meisten Anwendungen ausreicht.



Beste digitale Spiegelreflex Kleinbildkamera: Nikon D1x

Die Nikon D1x basiert auf der D1, die bereits letztes Jahr von der TIPA ausgezeichnet wurde, und übernimmt deren Eigenschaften zu einem attraktiven Preis. Sie liefert eine hohe Bildqualität und lässt dem Fotografen ein Maximum an Freiheit. Die Bildauflösung wurde gegenüber der Vorgängerin verdoppelt. Damit bricht in der digitalen Fotografie einen neue Ära an.

Beste Prosumer Digitalkamera: Minolta Dimage 7

Die neue Digital-Kamera von Minolta verfügt über viele Eigenschaften, die einigen professionellen Ansprüchen



genügen. Das Zoom-Objektiv entspricht dem Bereich 28-200mm im Kleinbildformat. Die innovativen Bedienelemente ermöglichen viele manuelle Einstellungen und setzen neue Standards in der Bedienung von Digitalkameras. Der 5,2 Megapixel Sensor sorgt für Bilder mit einer hervorragenden Auflösung.

Bestes digitales Profiprodukt: Kodak Pro Back

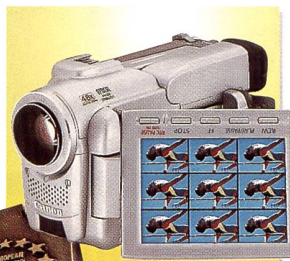
Mit dem 16 Megapixel Sensor im Pro Back von Kodak wird eine Auflösung und Bildqualität im Oneshot-Verfahren erreicht, die vorher nur mit Multishot Scannerkameras möglich war. Berufsfotografen können



Mode- und Porträtaufnahmen im Freien realisieren, womit ihr Wirkungskreis wesentlich erweitert wird. Die Jury lobte auch die fortgeschrittene Farbprofilierungs-Software, die eine extrem genaue Farbwiedergabe ermöglicht.

Bester Camcorder: Canon MV30i

Das grosse LCD Display, der optische Bildstabilisator sowie die Möglichkeit, editiertes Material ohne Qualitätsverlust auf eine Mini DVD einzuspeisen, überzeugte die Jury. Der Canon MV30i ist klein genug, um in eine kleine Tasche zu passen. Der Zubehörschuh ermöglicht den Anschluss eines externen Mikrophons oder einer Videoleuchte und macht den MV30i zum vielseitigen Werkzeug für jeden Amateurfilmer.



Bester Flachbettscanner: Agfa SnapScan e25

Dieser Scanner wurde ausgezeichnet für sein schlankes Design und die einfache Bedienbarkeit mit 42-bit Farbtiefe. Die Auflösung beträgt 600 x 1200 ppi. Drei programmierbare Knöpfe vereinfachen die Bedienung. Der USB Anschluss sorgt für schnellen Datentransfer.



Bester Consumer-Drucker: Canon Bubble Jet S800

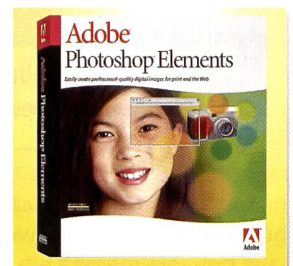
Mit diesem Drucker hat es Canon geschafft, die Tintentropfen wesentlich zu verkleinern und damit die Auflösung und Tonalität der Prints zu verbessern. Die neuen Farbtinten verleihen den Drucken eine sehr realistische Wiedergabe und herausragende



Haltbarkeit gegenüber UV-Licht. Die Jury lobte auch Canons Tintentanksystem, das einen ökonomischeren Betrieb erlaubt.

Beste Imaging Software: Adobe Elements

Photoshop Elements wurde entwickelt für den Fotoamateur, der qualitativ gute Bilder kreieren will. Elements vereinfacht die Bearbeitung von Bildern, die digital aufgenommen oder eingescannt wurden. Farbkorrekturen, Eliminierung von roten Augen und Verbesserungen beim Kontrast sind genauso möglich wie Abwedeln und Nachbelichten.



Mehr Umsatz mit der besten digitalen Print-Qualität

Agfa d-lab.3:

**Einzigartig
Bahnbrechend**



Wer Qualität sucht, macht den d-lab.3 Test

Überzeugen Sie sich von der verblüffenden, gleichbleibend hohen Printqualität des neuen d-lab.3 Systems. Und produzieren Sie deutlich mehr perfekte Bilder schon im ersten Durchgang – mit der neuen digital TFS Entwicklungstechnologie, die sogar das bereits ungeschlagene Agfa TFS übertrifft.

Automatisch leicht zu bedienen

Bei d-lab.3 ist der Laborassistent bereits eingebaut. Ein wirklicher Vorteil: Nun läuft Ihr Standardgeschäft mit analoger und digitaler Bildverarbeitung praktisch von selbst. Nehmen Sie Abschied von Überstunden im Labor und freuen Sie sich auf mehr Zeit für die Kunden – und die bahnbrechenden neuen Umsatzmöglichkeiten der digitalen Welt.

Mehr herausholen aus dem Geschäft!

Willkommen im Zeitalter des digitalen Bilderservice. Ihre Agfa Vertretung versorgt Sie gern mit detailliertem Informationsmaterial und Support und zeigt Ihnen, wie Sie Ihr Digital-Business angehen können. Zudem haben wir Ihnen ein Finanzierungsangebot, dass Sie einfach nicht ablehnen können.

Schnell angeschlossen an:



Agfa e-box
Digitale Selbstbedienstation

Jetzt in Aktion treten und Verbindung aufnehmen mit:

Agfa-Gevaert AG, Consumer Imaging, Herr Walter Weber, Stettbachstrasse 7, 8600 Dübendorf, Telefon 01 823 72 12, E-Mail wweber@agfa.ch

AGFA