Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 8 (2001)

Heft: 6

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neues Digitalback von Imacon

Nach der Übernahme des dänischen Herstellers ColorCrisp durch Imacon wurde die Entwicklung eines neuen digitalen Kamera-Back-Systems vorangetrieben. Daraus ist das neue Kamerarückteil FlexFrame 3020 entstanden.



Die neuen Leistungsmerkmale umfassen wesentlich bessere Algorithmen für Einzelaufnahmen, grössere Genauigkeit, die den MicroStep-Modus ermöglicht, einen tragbaren Controller, die Auswahl von SCSI- oder FireWireAnschlüssen und die Integration von aktualisierter ColorFlex-Software.

Die Integration von drei verschiedenen Betriehsmodi in einem Kamera-Back-System bietet hervorragende Multifunktionalität. Imacons FlexFrame 3020 ermöglicht Einzelaufnahmen, Mehrfachaufnahmen sowie Micro-Step-Modus und bietet damit ein Höchstmass an Flexibilität mit einem digitalen Rückteil. Der Einzelaufnahmemodus eignet sich für die Aufnahme bewegter Motive. Der 2.000 x 3.000, 6-Millionen-Pixel Philips-Chip im Kamera-Back-System ist durch einen farbigen Bayer Mosaikfilter abgedeckt, so dass jeder Pixel rot, grün oder blau sieht. Da jeder Pixel nur eine Farbe liest, wird mit Software-Interpolation ein volles RGB-Bild in einer Datei von 36 MB erstellt.

Mehrfachaufnahmen sind die zweite Option des FlexFrame 3020, Dieser Modus ist möglich, weil der Chip des Kamera-Back-Systems in winzigen Schritten zwischen den Rot-, Grün- und Blaubelichtungen bewegt werden kann. Das heisst, jede Pixelposition empfängt echte 16-Bit Rot-, Grün- und Blaudaten, wodurch dieses Verfahren sich optimal für hochwertige Studioarbeiten eignet und keine Gefahr von Moiré besteht.

Der tragbare Controller ist über eine zehn Meter FireWire-Verbindung an die Kamera angeschlossen und kann über Netzstrom oder Batterien betrieben werden. Der Controller kann bis zu 64 MB an Grobbilddaten speichern und über eine konventionelle SCSI-Verbindung oder den Highspeed-FireWire an PC- oder Macintosh-Plattformen angeschlossen werden.

Die ColorFlex-Software verfügt über umfangreiche Funktionen, wie ICCbasiertes Farbmanagement, Zoomfunktion für RGB-Inspektion, Unscharfmaskierung mit Preview-Darstellung sowie Workflow-Tools mit Rollfilm und Batchverarbeitung.

Das Kamera-Back-System lässt sich mit Adantern an die meisten Kameragehäuse anschliessen, wie Hasselblad, Mamiya RZ67 und Mamiya 645 Pro, Fuji GX 680 sowie Rollei 600X. Das Kamera-Back-System kann auch mit Fachkameras, wie Sinar, Rollei und Linhof, eingesetzt werden. Spezielle Adapter für eine optimale Position bei der Aufnahme von Hoch- und Querformatbildern stehen für Hasselblad CW, Mamiya RZ67 und Fuji GX680 Modelle sowie Fachkameras zur Verfügung.

äglich (Mo. – Fr.) Hama Technics Industriestrasse 1, 8117 Fälland Tel. 01 825 35 50, Fax 01 835 39

Handcomputer mit Kamera

Unterwegs am PC arbeiten, im Internet surfen und mit der aufgesteckten Kamera Bildnotizen einfangen - mit dem Jordana 525 und der aufsteckbaren Digitalkamera präsentiert Hewlett-Packard einen Pocket PC vor allem für Einsteiger ins Mobile Computing. Der Nutzer bedient den Organizer über eine On-Screen-Tastatur oder schreibt mit dem Stift auf das Display. Über den Steckplatz für eine Flash-Karte lässt sich der Speicher erweitern oder ein Modem einstecken. Ein Anschluss für den Stereo-Kopfhörer gehört ebenso zur Ausstattung wie Voice-Recorder und eine Infrarot-Schnittstelle. Der Nutzer arbeitet mit den Microsoft-Programmen Outlook, Word, Excel und dem Internet Explorer. Mit dem Windows Media Player lassen sich mobil MP3-Dateien abspielen. Der Jordana 525 ist kompatibel zu Windows NT und Windows 2000.

Um eine Pocket Kamera erweitert, lassen sich mit dem Organizer auch Fotos aufnehmen und durch das Web an den gewünschten Adressaten senden. Der HP Jordana 525 kostet Fr. 625.-, für die Kamera zahlt der Kunde Fr. 390.-.

Gratis-Seminar: Videobearbeitung

In der Reihe der kostenlosen Apple Anwender-Seminare findet am 15. Mai im World Trade Center in Zürich das Seminar «Making Desktop Movies» statt. Das Seminar richtet sich ebenso an begeisterte Home-Video- und Filmemacher wie an professionelle Videoproduzenten, Multimedia-Entwickler, Marketing-Experten, die sich über die neusten, leistungsfähigen Tools für die Videoproduktion informieren möchten. Hier erfahren die Teilnehmer, wie sie mit Final Cut Pro digitale Videos gestalten können und welche professionellen Bearbeitungswerkzeuge direkt auf dem Schreibtisch zur Verfügung stehen. Besonders interessant: die Skalierbarkeit der neuen Systeme, von DV- bis hin zu HD-Schnittlösungen, sowie die Final Cut Pro, welche nahtlos mit dem Macintosh und Mac OS zusammenarbeitet, um den gesamten Bearbeitungsprozess von Videoaufnahme über Bearbeitung und Schnitt bis hin zur Endausgabe, unkomplizierter und effizienter zu machen. Dazu die neuen Möglichkeiten DVD Studio Pro und wie diese den Weg ebnet für das immer beliebter werdende DVD-Videoformat.

Details: http://www.apple.com/chde/ series/desktopmovies/.

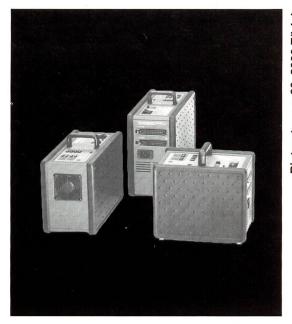
Die Anmeldung für dieses kostenlose Seminar erfolgt über die Web-Site: http://events.euro.apple.com/

Tagungsablauf: 09:30 Einlass, Begrüssung, Kaffee, 10:00 Präsentation «Making Desktop Movies» von Oren Ziv, Marketing Director, Apple (siehe Titelstory dieser Ausgabe), Graham Cooper (Business Development Manager, Apple), David Cockle (Business Development Manager, Apple) und Kevin Miller (Sales Engineering Manager, Apple). 12:00 Erfrischungen und Imbiss, 12:30 Ausstellungseröffnung mit Lösungen von Apple, Pinnacle Systems, Sony, Matrox, Discreet Logic, LaCie und Polar Graphics. 13:00 Start der Infoveranstaltungen über Final Cut Pro 2.0, DVD Studio Pro, Discreet Logic, Pinnacle Systems und Sony. 15:30 Veranstaltungsende.

Wer kauft Agfa? Erste Namen ...

Das Rätselraten um einen möglichen Käufer von Agfa soll bald ein Ende haben: Die Investmentbank Schroder, London, die seit 1999 Ferrania besitzt, soll nach gut informierter Quelle Agfa Consumer Imaging hinzukaufen. Die Filmfabrikation könnte von Leverkusen nach Italien verlagert werden. Da sowohl Agfa als auch Ferrania stark im Private-Label-Geschäft tätig sind, scheint dieser Zusammenschluss plausibel. Weitere Infos sollen am 19. April bekannt gegeben werden.





broncolor Topas

Klein - Leicht - Starke Leistung

Die neuen Generatoren von broncolor werden leicht unterschätzt. Trotz Leichtgewicht halten sie in der Oberklasse leicht mit, bis zu 6400 J. Symmetrische oder asymmetrische Leistungsabgabe in 1/10 Blendenschritten sind kein Problem. Proportionales Einstellicht, Fotozelle, Infrarot, und eine automatische Anpassung an die Netzspannung sind Standard.

Tel: 01/280 27 27 Fax: 01/280 35 35 e-mail: info@sic-imaging.ch Rieterstrasse 80, 8002 Zürich

Insiderbuch Digitale Fotografie

Die Neuerscheinung Ralph Altmann / «Digitale Fotografie & Bildbearbeitung» will auf 324 Seiten zu Fr. 84.- nicht nur einen Überblick über die notwendige Hard- und Software der digitalen Fotografie vermitteln, sondern auch Entscheidungskriterien in die Hand geben, die helfen, viel Zeit, Frust und Geld zu sparen. Zudem will es eine Bresche in den Dschungel der Begriffsverwirrung schlagen, der wohl nirgends so gross ist wie in der digitalen Bildbearbeitung. Dieses Anwenderbuch für Fotografen und ambitionierte



Fotoamateure führt ein in die neue Welt der digitalen Bildbearbeitung und hilft so manche Klippe zu umschiffen. Im Bildbearbeitungsteil werden geniale Techniken anhand der gängigsten Bildprogramme vorgestellt

Inhalt: Digitalkameras, Scannen, Verfahren der Bildbearbeiturig, Programme, Archivierung von Bildern, Ausdruck, Web-Publishing, Hilfsprogramme etc. Fotointern-Bookshop, Postfach, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75, Fax -- 55 70

Schweizer Pressefoto Award 2000

Der Genfer Gérard Petremand ist Sieger des Schweizer Pressefoto Awards 2000. Er gewinnt mit einer Serie von sechs Bildern, die er im amerikanischen Silicon Valley und im deutschen Wolfsburg aufnahm, entstanden im Auftrag des Tages Anzeiger Magazins.

Pressesprecher Cablecom und Swissonline, Zürich; Kurt Aeschbacher, Moderator SF DRS, Zürich, Urs Tillmanns, Verleger von Fotointern, Neuhausen; Simon Staub, Art Director bei Honegger/von Matt AG, BSW, Zürich und Daniel Wagner, Art Director Sport

Inside, Richterswil.

Das Preisgeld wird den Award-Gewinnern anders verteilt als bisher. Wertmässig ist der Preis von Fr. 5'000.- auf Fr. 7'000.- erhöht worden. Der Award-Gewinner erhält eine Australien-Reise für zwei Personen; Sponsor dieses Preises ist Malaysia Airlines (Flug mit Malaysia Airline nach Sydney, mit Stopover 1 Woche in Kuala Lumpur mit Hotel und Transfer.) Neu wurden erstmals die Kategoriensieger mit Fr. 1000.- sowie die Plätze 2 und 3 pro Kategorie mit Fr. 600.- bzw. 400.- honoriert. Die Präsentation der

Preisträger fand am Samstag, 24. März im Zürcher World Trade Center im Rahmen eines öffentlichen Galaprogramms mit Prominenz und Showgästen wie Natacha, Girls to Girls und Funky Princes statt. Durch den Abend führte TV3-Moderatorin Karin Lanz.

Gérard Petremand: Silicon Valley/Wolfsburg Die Fotoreportage von Gérard Petremand wurde im Auftrag des Tages-Anzeiger-Magazins realisiert. Die Reportage setzt sich aus drei Fotos aus dem Silicon Valley und drei Fotos von der Volkswagenausstellung in Wolfsburg zusammen.

Weitere Preise erhielten Ely Riva aus Origlio TI (Rang 2) und Sandro Millius aus Visp (Rang 3).

Der Anlass wurde dieses Jahr zum fünften Mal durchgeführt. Aus insgesamt 391 Einsendungen wurden neben den Gewinnern auch die Sieger in den einzelnen Kategorien bestimmt. Es handelt sich um Niklaus Stauss, Zürich (Kunst & Kultur), Gérard Petremand, Genf (Features), Laurent Gillieron, Genf (News Schweiz), Hillmar Höber, Niederwenigen (Sport), Julian Knörr (Mode und Lifestyle) und Ely Riva, Origlio (Open Gallery).

«Es geht um die Imageförderung der Pressefotografie und vor allem um die Menschen, die hinter den Fotos stehen», sagt Ulrich Tanner, Initiant des Schweizer Pressefoto Awards. Um auch die breite Öffentlichkeit zu berücksichtigen, wurden diesmal auch Amateure mit einbezogen.

Die Jury bestand aus Olivia Heussler, Fotografin, Fotoredaktion Schweizer Familie, Zürich; Dr. Tobia Bezzola, Kurator Kunsthaus Zürich; Eric W. Zeller,

Die Preisgewinner:

Award-Gold-Gewinner 2000: Petremand Gérard, Genf; Riva Ely, Origlio; Millius Sandro, Visp

Kategorie 1, Kunst + Kultur: Stauss Niklaus (Rang 1 + 2), Rolli Werner Kategorie 2, Features: Petremand Gérard, Gillieron Laurent, Millius Sandro Kategorie 3, News CH: Gillieron Laurent, Bonzon Christian, Tobler Hélène

Altherr Coni, Agosta Francesca Kategorie 5, Mode und Lifestyle: Knörr Christian/Salinas Julian, Di Renzo Patrizio (Rang 1 und 2)

Kategorie 4, Sport: Höber Hillmar,

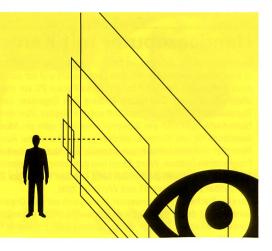
Kategorie 6, Open Gallery: Riva Ely, Tobler Hélène, Parel Francis Weitere Informationen

http://pressefoto.swissonline.ch



- impression numérique
- agrandissement photo numérique
- atelier de montage, plastification
- parois mobiles Nomadic Display

Professional Photo Processing SA ZI Le Trési 9 CH-1028 Préverenges tél. 021 803 20 20 fax 021 803 11 26 www.ppp-sa.ch e-mail info@ppp-sa.ch





Ink-Jet-Papiere zum Bedrucken von weissen, schwarzen und selbst leuchtenden T-Shirts. Spezialfolien zur Herstellung von Puzzle-Spielen, Tattoos, Mausmatten, Bodengrafiken oder Backlit Displays.

Selbstklebefolien in glänzend weiss, klar transparent, silber und matt.

Magnetschilder für Innen- und Aussen-Anwendung. Hochauflösende Ink-Jet-Papiere, Fotopapiere und Grusskarten.

Leinwandgewebe für Kunstreproduktionen. Transparente für Ink-Jet- und Laser-Drucker zur Herstellung von Overhead Projektionsfolien. Folex Fun Line Produkte passen ausgezeichnet zum modernen Fotospezialisten, der damit seine digitale Kompetenz dokumentieren kann.

Das gesamte Fun Line Sortiment kann ab sofort bei der Firma Pro Ciné Colorlabor in Wädenswil bezogen werden.

Verlangen Sie den Fun Line Prospekt, um sich einen Überblick über das gesamte Sortiment zu verschaffen.

folex

100% Fotoerlebnis

FOTO SPEZIALIST

Pro Ciné Colorlabor • Holzmoosrütistrasse 48 • 8020 Wädenswil Bestellungen unter Telefon: 01 - 783 76 50 • Fax: 01 - 783 76 80



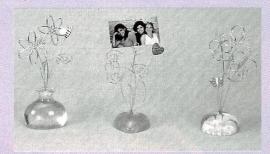
lmage Trade. Safenwil

Bahnhofstrasse 14, 5745 Safenwil, Tel. 062 797 95 90, Fax 062 797 95 91

Jetzt aktuell

Bilderrahmen von Panodia

ob als Bildhalter in modernem Design oder altklassischer Bilderrahmen, Panodia bietet über 100 verschiedene Rahmen für jeden Geschmack und in jeder Preislage.



Verlangen Sie den Prospekt oder eine Vorführung.

















Weniger APS, mehr Kleinbild

Wie die Japan Photographic Enterprises Association (JPEA) meldet, blieb die Produktion von Kameras japanischer Hersteller im Jahr 2000 in etwa gleich wie im Vorjahr, nämlich bei 32,48 Millionen Einheiten. In Stückzahlen ausgedrückt, blieb die Produktion um 0,3% gegenüber 1999 zurück. Interessant ist indes, dass die Produktion von APS-Modellen um 21,2 % zurückging, während gleichzeitig 7,5% mehr Kleinbildkameras hergestellt wurden.

Die Branche musste in Kauf nehmen, dass die Preise für die meisten Produkte zurückgingen. Einzig bei Kameras ohne Autofokus konnten die Preise gehalten werden. Trotz starker Konkurrenz durch digitale Produkte konnte die japanische Industrie nur unwesentlich weniger Kleinbildkameras exportieren als 1999. Europa importierte insgesamt 6% mehr Kleinbildkameras (namentlich Kompaktmodelle), während die japanischen Exporte nach Australien und Neuseeland insgesamt

Filmmaterial wurde im vergangenen Jahr in grösseren Quantitäten als 1999 produziert und ausgeliefert (+6%), allerdings war die ausgelieferte Ware rund 3% weniger wert.

Gretag in den roten Zahlen

Gretag schliesst das Geschäftsjahr 2000 mit einem Verlust von 46 Millionen Franken ab. Während im ersten Halbjahr 2000 bei einem Umsatz von 504 Mio. Fr. noch ein Reingewinn von 57 Mio. Fr. ausgewiesen werden konnte, brachten verschiedene Ereignisse im zweiten Halbjahr das Unternehmen in die roten Zahlen. Für das ganze Geschäftsjahr 2000 resultiert trotz einer Umsatzsteigerung um 28 %auf 890 Mio. Fr. ein Reinverlust von 46 Mio. Fr. Das Ergebnis ist auf aufwendige Reparaturen an bereits installierten Geräten bei Qualex USA (Kosten 40 Mio. Fr.), ausserordentliche Garantiezusagen (64 Mio. Fr.), Nichterreichen des Umsatzzieles von 890 Mio. Franken um 91 Mio. Franken mit Reduktion des Bruttogewinns um rund 45 Mio. Franken sowie die Akquisitionen von Sienna Imaging und Telepix mit einem operativen Verlust von 25 Mio. Franken zurückzuführen.

Die einseitige Ausrichtung des Unternehmens auf Umsatzwachstum führte zum Aufbau von Überkapazitäten. Diese Situation fällt mit einer Auftragsentwicklung zusammen, die deutlich unter den Erwartungen liegt. Gretag führt dies sowohl auf die unsichere Wirtschaftsentwicklung in den USA zurück, als auch auf die Tatsache, dass der US-Minilabormarkt mit analogen Geräten gesättigt ist.

Gretag sieht sich deshalb gezwungen, die Mitarbeiterzahl wieder auf das Niveau von Anfang 2000 zurückzuführen, was einen Abbau von 120 Stellen in den USA sowie jeweils 100 Stellen in der Schweiz und in Italien zur Folge hat.

Zusammen mit weiteren Kostensenkungsmassnahmen wird ein Spareffekt von 40 Mio. Franken erreicht. Erfolgswirksam für das laufende Geschäftsjahr sind Einsparungen von 15 bis 20 Millionen Franken.

Neu: Polaroid i-zone convertible

Polaroid stellt die neue «i-zone convertible» Sofortbildkamera mit auswechselharen Gehäuseschalen vor.

Schon die erste i-zone Kamera ist zu einem echten Trendprodukt geworden. Die kleinen selbstklebenden Bilder im Passbildformat mit den farbigen



Laschen verschönern Postkarten, Einladungen, Party-Kärtli, Haarschmuck, Poster, Schulhefte, Gästebücher, Clipboards, Flaschen, Taschen - der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Die neue i-zone convertible mit der futuristischen Form ist an der Frontund Oberseite mit austauschbaren Gehäuseteilen ausgestattet, wie man das von Handys kennt. Mit diesen modi-

schen Covers kann man sich jederzeit ganz schnell seine i-zone im «neuen persönlichen Look» gestalten. Mit den ersten Kameramodellen, die es mit weissem und silbernem Gehäuse gibt, werden Covers in Lila und leuchtendem Blau angeboten. Es ist geplant, das

Angebot mit weiteren Covers in trendigen Farben zu ergänzen. Geladen wird die Kamera mit dem Polaroid i-zone Film mit den Mini-Stickerfotos im Format 36 x 24 mm.

Die neue i-zone schliesst an die bewährte Technik der i-zone Tradition an. Ihr Objektiv mit 45 mm Brennweite arbeitet mit einer

festen Verschlusszeit von 1/125 Sekunde. Der Blitzaufnahmeabstand reicht von 0,60 m bis 2,4 m.

Die Polaroid i-zone convertible mit den austauschbaren Covers gibt es im Fotofachhandel sowie in Warenhäusern inkl. einem 12er Stickerfilm und zwei Batterien für Fr. 69.-

Polaroid AG, 8037 Zürich Tel.: 01 277 72 82, Fax: 01 277 72 73



knowledge.dynabit.ch

Digital Video Academy

Dynabit AG ist exklusiver Adobe Premiere und Matrox RT2000 Trainingspartner.



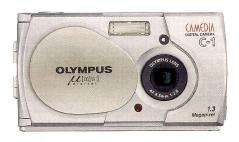




DYNABIT AG | Net Centric Media Solutions Bösch 65 | CH-6331 Hünenberg Tel +41 41 785 22 22 | Fax +41 41 781 14 44 schulung@dynabit.ch | www.dynabit.ch

Olympus C-1 für digitalen Einstieg

Mit dem Slogan «Digital photography for everyone» empfiehlt Olympus seine preisgünstige und bedienerfreundliche Camedia C-1 all jenen, die der neuen Aufnahmetechnik bislang noch skeptisch gegenüber stehen.



Die C-1 verfügt über ein 4,5 mm Objektiv (KB = 35 mm), ein TTL-Autofokussystem sowie verschiedene automatische Messoptionen zur Einstellung der jeweils besten Aufnahmeparameter. Für sehr unterschiedlich ausgeleuchtete Motive steht eine ESP-(Selektive Mehrfeld-) Messfunktion zur Verfügung. Für die exakte Aufzeichnung von Hauttönen kann die Farbtemperatur mittels automatischem oder einstellbarem Weissabgleich modifiziert werden. Für die vergrösserte Aufnahme eines Motivs offeriert die Camedia C-1 eine digitale Zoomfunktion. Durch die automatische Neuberechnung der aufgezeichneten Bilddaten lässt sich ein bis zu 2-facher Teleeffekt erzielen. Für die Digitalisierung der Bildinformationen verfügt die C-1 über einen lichtempfindlichen 1,3 Mpix CCD-Chip. Die gelieferten Bilddaten reichen problemlos aus, um postkartengrösse Ausdrucke in Fotoqualität zu produzieren. Hierfür ist kein eigener Drucker erforderlich; denn immer mehr Fotofachgeschäfte bieten als neue Dienstleistung die «Ausbelich-

tung» von Digitalaufnahmen an. Unabhängig davon lässt sich die Kamera mit einem PC und / oder Fotodrucker kombinieren. Eine ideale Ergänzung zur C-1 ist z.B. der kleine und transportable Olympus Fotodrucker P-200. Weil dieser optional auch mit einem Akku arbeitet, können von Digitatsächlich talbildern

überall sofort nach der Aufnahme Fotos produziert werden.

Die mit der C-1 aufgenommenen Bilddaten werden auf SmartMedia-Karten gespeichert. Bereits auf einer einzigen 64 MB-Karte lassen sich ca. 146, auf den neuen 128 MB-Karten sogar doppelt so viele Bilder im High-Quality-SHO-Format speichern. Dank USB-Anschluss ist der Datentransfer auf einen Computer problemlos möglich. Das elegante und ergonomische Design macht die digitale µ[mju:] C-1 zu einer Kamera, die tatsächlich von jedem genutzt werden kann. Mit ihren kompakten Abmessungen von 110 mm (B) x 62 mm (H) x 34 mm (T) lässt sie sich bequem in der Hosen- oder Handtasche überall hin mitnehmen.

Olympus AG, 8604 Volketswil Tel.: 01 947 66 62, Fax: 01 946 02 20

Ideereal

Alles für die Archivierung und Negativ-Ablage

PRINTFILE

in diversen Ausführungen und Grössen pH-neutral

PERGAMINTASCHEN

in verschiedenen Grössen und Ausführungen

DOHM

Sichthüllen Streifentaschen Acetatschläuche Leporellos

PROFOT

die klassische Negativ-Ablagetasche

Ideereal Foto GmbH Gewerbezentrum Dachslerenstrasse 11 8702 Zollikon Tel. 01 390 19 93 Fax 01 390 29 49 foto@ideereal.ch www.ideereal.ch

Leica M3 als Miniaturkamera

Nachdem Minox vor einem halben Jahr eine Miniaturkamera in Form einer Leica IIIf präsentierte (Fotointern 15/00) wird nun diese Reihe der «kleinen Klassiker» mit der legendären Leica M3 im Massstab 1:2,5 fortgesetzt.

Dieses Kleinod für Sammler und aussergewöhnliche Fotografen ist voll funktionsfähig und verwendet den Minoxfilm mit dem Aufnahmeformat 8 x 11 mm. Die Kamera ist mit einem Minotar 1:5.6/15 mm ausgestattet und zeichnet von 1,5 m bis unendlich scharf.Sie



ist nur 75 x 41 x 38 mm kleinund wird für Fr. 745.- in einer Holzschatulle geliefert. Leica Camera AG, 2560 Nidau Tel.: 032 331 33 33, Fax: 032 331 98 32

30 Jahre Stiftung für die Photographie

Im Jahr 2001 feiert die Schweizerische «Stiftung für die Photographie» ihr 30jähriges Bestehen. Die Stiftung bemüht sich um die Erhaltung, Erschliessung und Vermittlung des fotografischen Erbes der Schweiz. Sie fördert aber auch das aktuelle fotografische Schaffen.

Die»Stiftung für die Photographie» ist die älteste ausschliesslich der Fotografie gewidmete Institution der Schweiz. Seit 1976 hat sie ihren Sitz im Kunsthaus Zürich. Ihre Sammlung umfasst über 25 Nachlässe von Schweizer Fotografen, rund 30'000 Originalabzüge, Hunderttausende von Negativen, umfangreiche Dauerleihgaben sowie eine Kollektion von fotogeschichtlichen Meisterwerken. Seit ihrer Gründung 1971 unterstützt sie aber auch das aktuelle fotografische Schaffen in der Schweiz durch Ankäufe. Dieses Engagement für die zeitgenössische Fotografie bringt sie dieses Jahr durch eine Beteiligung an «The Selection vfg.» im Wert von 5000 Franken zum Ausdruck. Dies umfasst den Ankauf einer Arbeit, die in die Sammlung der Stiftung aufgenommen wird.

Schweizerische Stiftung für die Photographie, Heimplatz 1, 8024 Zürich, Tel. 01 253 86 23, Fax 01 253 86 55, ssp@kunsthaus.ch

Nur eine der positiven Entwicklungen in HEBTINGS LABOR

und

die

Prints



Mehr per Telefon 01 383 86 86 und unter www.hebtingslabor.ch - oder direkt an der Drehergasse 1 beim Kreuzplatz in Zürich.

NFO-ECKE OLYMPUS

Neu bei Olympus



Ab sofort ist Olympus europaweiter Distributor von Lexar Media, der amerikanischen Nummer 1 für Speicherkarten und -Lesegeräte.

Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Gebietsverkaufsleiter und unser Verkaufsbüro gerne zur Verfügung.

OLYMPUS

DIFFERENCE THE

Photography · Endoscopy · Microscopy · Diagnostics · Communications Postfach, 8603 Schwerzenbach, Tel. 01 947 66 62, Fax 01 947 66 55 www.olympus.ch

Dschäipägg, Pixel und Co.



«Digitale Fotografie für Dummies» nennt sich ein interessantes Buch, das umfassend über die Möglichkeiten und Grenzen der digitalen Fotografie auf-

klärt. Dabei eignet sich das Buch nicht nur für Dummies, wie der Titel impliziert, auch sogenannt Normalbegabte können aus dem witzig verfassten und mit vielen Illustrationen bereichertem Buch etwas lernen.

Das ist gerade das Geheimnis der Buchreihe «... für Dummies»: Da wird nicht in hochgestochener Gelehrtensprache theoretisiert, sondern in unterhaltsamen, flüssig lesbaren Kapiteln Grundwissen vermittelt.

Die Autorin Julie Adari King behandelt drei grosse Themenbereiche: Die Aufnahme mit einer digitalen Kamera, die Bildbearbeitung und die Ausgabe, bzw. Präsentation. Das Buch ist so gegliedert, dass man es nicht von vorne his hinten durchlesen muss. Die Abschnitte sind in sich selbst abgeschlossen und auch verständlich, wenn man das vorangegangene nicht gelesen hat. Diesem Umstand trägt die Autorin Rechnung, indem sie jeweils bei schwierigen Sachverhalten auf jene Kanitel verweist, in denen diese behan-

delt werden. Wer also schon Bescheid weiss, liest einfach weiter, wer's nicht gecheckt hat, holt sich das nötige Wissen im angegebenen Kapitel.

Sechs verschiedene Icons erleichtern zudem die Orientierung. Eine kleine CD weist darauf hin, dass ein bestimmtes Produkt oder Bild auf der dem Buch beigelegten CD zu finden ist. Das mit dem Männchen und den Buchstaben PD bedeutet, dass hier Arbeitsschritte in einem Bildbearbeitungsprogramm beschrieben werden, die man gleich selbst am PC (oder Mac) ausprobieren kann. Eine Hand mit verbundenem Zeigefinger heisst: Diese Passage sollte man sich merken, das Schildchen «Vorsicht Technik» erläutert komplizierte Sachverhalte und technische Ausdrücke in einer verständlichen Sprache und die Zielscheibe mit Pfeil weist auf Abkürzungen und Tipps hin. Die kleine Bombe schliesslich bedeutet Gefahr. Die betreffenden Passagen sollte man unbedingt lesen, um beim Auftreten von Problemen nicht gleich einen Spezialisten beiziehen zu müssen.

So führt das Buch Schritt für Schritt in die Welt der digitalen Fotografie.

Ein ausführliches Stichwortverzeichnis und jede Menge Bilder runden «Digitale Fotografie für Dummies» ab. Eigentlich muss man nun nur noch eins: Das Buch

Das Buch kostet im Fotointern-Bookshop Fr. 46.-, Tel. 052 675 55 75.

Sie suchen? - Wir liefern

Digital Imaging

GUBLER IMAGING, 8560 Märstetten, Tel. 071/657 10 10

Apple Point (Imacon, Quato) Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77 E-Mail: info@lb-ag.ch

Sinar Imaging Center, Rieterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Studio und Labor

BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil Tel.: 061/481 80 80, info@bron.ch

BOSSCREEN kornfreie Mattscheiben für Kameras 6x6 cm bis 8x10": A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61

ebz eichenberger electric ag Kunst- und Tageslichtleuchten 8008 Zürich, Tel. 01/422 11 88

FOBA Studiogeräte AG, Wettswil, Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50

HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

IDEEREAL Foto GmbH. Dachslerenstr. 11, 8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93

Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89

Sinar Imaging Center, Rieterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Rent-Service

HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

Hasselblad, Profoto, Akkublitz, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77

Sinar, broncolor, FOBA Sinar Imaging Center, Rieterstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Laborarbeiten

AVDia-Productions, Fotolabor, 8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82

HEBTINGS LABOR. E6, C41, SW Duplikate, Fachvergrösserungen, Repros, Scans, Drehergasse 1, 8008 Zürich, Tel. 01 383 86 86

PRO CINE Colorlabor AG, 8820 Wädenswil, Tel. 01/783 71 11

ColorPhot Rolf Waelchli AG Zikadenweg 39, 3000 Bern 22 Tel. 031/331 01 33, Fax 031/331 17 70 **BARYT-VERARBEITUNG**

Schalch+Küttel, Grüneckstrasse 54, 8554 Müllheim, Tel. 052/763 10 72

Ausbildung / Weiterbildung

zef Zentrum für FotoVideo EDV Spitzhubelstrasse 5, 6260 Reidermoos Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

Reparaturen

ROLLEI-SERVICE (altes Programm) Otto Baumgartner, Pf 35, 8820 Wädenswil, Tel. + Fax 01/780 55 15

Günstige und permanente Werbung in Fotointern: 10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18 u. 20. 2 Zeilen = Fr. 450–, weitere je 100.–, Internet-Eintrag Fr. 250.–

K. ZIEGLER AG Fototechnik, Burgstrasse 28, 8604 Volketswil Tel. 01/945 14 14, Fax 01/945 14 15

COMPUTER-REPARATUREN, zef. 6260 Reidermoos, Tel. 062/758 19 56

Verschiedenes

SEITZ PANORAMAKAMERAS Seitz Phototechnik AG, 8512 Lustdorf Tel. 052/376 33 53, Fax 052/376 33 05

LAMPEN für Aufnahme, Projektion, Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania: A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61

Internet-Homepages

- BRON: www.bron.ch
- EBZ: www.ebzlighting.ch
- FUJI: www.fujifilm.ch
- FOBA: www.foba.ch
- LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch
- MINOLTA: www.minolta.ch
 - PROFOT AG: www.profot.ch
- SINAR: www.sinar.ch

essi

8. Jahrgang 2001, Nr. 131, 06/01 Fotointern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr. Herausgeber und Chefredaktion: **Urs Tillmanns**

Verlag, Anzeigen, Redaktion: Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70 E-Mail: textbild@bluewin.ch Gültiger Anzeigentarif: 1/01

Anzeigenverwaltung, Administration: Bettina Domeniconi Edition text&bild GmbH Tel. 052 675 55 75, Fax 052 675 55 70 Redaktion: Werner Rolli Assistenz: Bettina Domeniconi Redaktionelle Mitarbeiter: Adrian Bircher, Rolf Fricke, Miro Ito, Romano Padeste, Gert Koshofer, Horst Pfingsttag, Hans-Rudolf Rinderknecht, Marcel Siegenthaler

Buchhaltung: Helene Schlagenhauf Produktion: text&bild, Postfach 1083, 8212 Neuhausen, Tel. 052 675 55 75 Druckvorstufe und Technik: Andreas Sigg E-Mail: grafik@fotointern.ch

Druck: AVD GOLDACH, 9403 Goldach Tel. 071/844 94 44, Fax 071/844 95 55 Graph. Konzept: BBF Schaffhausen Abonnemente: AVD GOLDACH. Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.-Ermässigungen für Lehrlinge und Mitalieder ISFL SVPG und SRf Rechte: © 2001. Alle Rechte bei Edition text&bild GmbH, Neuhausen Nachdruck oder Veröffentlichung im Internet nur mit ausdrücklicher Bewilligung des Verlages und Quellenangabe gestattet. Text- und Bildrechte sind Eigentum der Autoren.

Fotointern ist

 Mitglied der TIPA (Technical Image Press Association,



Photo-Handels und -Gewerbe)

Digitalkamera mit Porsche-Design

Die anlässlich der PMA vorgestellten neuen Digitalkameras FinePix 6800 Zoom und FinePix 4800 Zoom von Fuiifilm sind demnächst lieferbar.



Die beiden Modelle sind die ersten Vertreter einer neuen Serie von Digitalkameras, deren Design von F. A. Porsche entwickelt wird.

Die FinePix 6800 Zoom ist mit einem neu entwickelten Super CCD Sensor mit 3,3 Millionen Bildpunkten ausgestattet, der eine Ausgabedatei von sechs Millionen Bildpunkten (2832 x 2128 Pixel) erzeugt. Die FinePix 4800 Zoom enthält einen 2,4 Millionen Pixel Super CCD, der sich bereits in der FinePix 4900 bewährt hat. Dieser Sensor erzeugt eine Datei von 2400 x 1800 Bildpunkten. Die Daten beider Kameras werden im JPEG Format abgelegt und können in drei unterschiedlichen Komprimierungsstufen gespeichert werden.

Die beiden neuen Kameras bieten zahlreiche interessante Funktionen, wie ein integriertes 3-faches Zoomobjektiv mit Lichtstärke 1:2,8 und einer Brennweite, die bei Kleinbild 36 bis 108 mm entspricht. Es sind Nahaufnahmen ab 20 cm möglich. Der Zoombereich wird ergänzt durch eine regelbare Digitalzoomfunktion.

Die Kameras können im Abstand von nur einer Sekunde neue Aufnahmen erstellen. Serienaufnahmen können selbst bei maximaler Auflösung bei bis zu fünf Bildern pro Sekunde (FinePix 6800 Zoom) und mit drei Bildern im Abstand von 0,2 Sekunden (FinePix 4800 Zoom) erstellt werden. Hinzu kommen vielfältige Belichtungsprogramme und die Möglichkeit, die Kamera im manuellen Modus zu betreiben.

Beide Kameras erlauben auch Videoaufnahmen im AVI Modus von 320 x 240 Pixel mit Ton. Die maximale Aufzeichnungszeit beträgt 160 Sekunden bei der FinePix 6800 und 80 Sekunden bei der FinePix 4800 Die Kameras zeichnen auch Sprachnotizen von 30 Sekunden zum Bild auf. Die Tonaufzeichnungsdauer beträgt bei der FinePix 6800 eine ganze und bei der FinePix 4800 eine halbe Stunde.

Durch Einsetzen der FinePix 6800 Zoom oder der FinePix 4800 Zoom in die Docking Station, die serienmässig mitgeliefert wird, lässt sich die Kamera wieder aufladen oder an den PC anschliessen. Eine einfache und extrem schnelle Datenübertragung ermöglicht der USB Anschluss. Mit Hilfe der Docking Station können die neuen Kameras auch als WebCam für Videokonferenzen eingesetzt werden.

Das Modell 6800 kostet Fr. 1'890.- und die FinePix 4800 Fr. 1'590.-. Sie sind ab Mai/Juni lieferbar.

Fuiifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01 855 50 50, Fax: 01 855 53 50

Occasions Geräte - Liste

à Fr. 499.-

- 1 Rotations Kassette Fotoba Tranself P50 / 40x50 cm
- 1 Rotations Kassette Fotoba Tranself P75 / 50x75 cm
- 1 Rotations Kassette Nuova Effemme Rollomat 127 x 200 cm passend zu Durst Horizontal Vergr. mit Steuerung
- 1 Rollcut 3000 Fotoba Poster Schneidemaschine 508/750 mm
- 1 Linothype Hell Saphir Ultra Flachbett Scanner A4
- 1 KODAK XLS 8600 Printer Thermo A4
- 1 Leuchtpult gross Oval mit verchromten Beinen repräsentativ

à Fr. 999.-

- 1 Durstvergrösserer CLS 1000 komplett Tischmodell
- 1 Durstvergrösserer CLS 1000 komplett Wandmodell
- 1 Durst Horizontal Laborator 2500 komplett 8 Objektive

à Fr. 2'999.-

- 1 Colenta C-41 Durchlaufentwicklungs Maschine 30 cm Eingabe passend zu Fire 800 / Profot gewartet
- 1 Cymbolic Sciencens Fire 800 Ausbelichtungsstation Color Dia + Negativ inkl. MAC Ripp Station und Fire Ware für Kodak Rollenware 240mm x 45,7 m
- 1 Einschlauchmaschine Hoverkamp 3 way System mit Verbrauchsmaterial

à Fr. 22'999.-

1 Delta MIC-C 80 E-6 Technolab Entwicklungs - Maschine mit Delta In-Line Regenerationsanlage. Dazu viele verschiedenformatige Planfilm - Hänger und Klammern / Profot gewartet

> Auskunft erteilt die Firma AWP AG Colorfachlabor 041 311 16 33

> > alle Geräte im Einsatz bis 30.04.01





China P + E: 2. - 5. Juni in Peking

Vom 2. bis 5. Juni 2001 findet in Peking die Fotofachmesse «China P + E» statt, die in Zusammenarbeit mit der KölnMesse International den deutsche Zeitungsleser-Fotowettbewerb «Blende» zeigt. Die Ausstellung soll dazu beitragen, über die Sichtweisen der deutschen Hobbyfotografen zu informieren und die Amateurfotografie in China auf breiter Basis zu fördern.

Das chinesisch-deutsche Messe-Joint-Venture «China P + E» wird unterstützt vom japanischen Kameraindustrie-Verband und zahlreichen chinesischen Organisationen der Fotobranche. Der Untertitel der Messe in Peking «Imaging Expo China» weist auf die Bandbreite der Angebotsbereiche dieser Messe hin, von Produkten der analogen bis zur digitalen Fotografie, Photofinishing, Printing, Publishing, Video und Zubehör.

Der chinesische Amateurphotomarkt mit seinem Absatzvolumen von etwa 4.5 Millionen Analogkameras, 50'000 Digitalkameras und 200 Millionen Filmen birgt ein hohes Wachstumspotential. Man schätzt, dass zur Zeit erst zehn Prozent der chinesischen Bevölkerung von 1,2 Milliarden Menschen eine Kamera besitzen. Der deutsche Markt mit seinen 82 Millionen hat 1999 4,03 Millionen Analogkameras, 300'000 Digitalkameras und 187 Millionen Filme aufgenommen.

Das Handelsvolumen Chinas hat im ersten Halbjahr 2000 bereits 257,6 Millarden US\$ erreicht, davon 121,6 Millarden US\$ durch Importe. Das bedeutet gegenüber dem gleichen Zeitraum 1999 eine Steigerung um gut 36 Prozent insgesamt und knapp 37 Prozent bei den Einfuhren.

Im Wirtschaftsplan der Volksrepublik China ist bis 2005 eine jährliche Steigerung von 7 Prozent festgeschrieben. Das gilt auch für Dienstleistungen sowie konventionelle und digitale Produkte rund um Foto, Video und Film. An der national ausgerichteten «China P + E» beteiligten sich im letzten Jahr bereits 220 Aussteller und 70'000 Besucher. Rund zwei Drittel der Interessenten waren fachlich orientierte Profis und ein Besucherdrittel chinesische Fotoamateure.

PENTAX TOPCON **YASHICA CHINON**

alle FOTOKAMERAS alle OBJEKTIVE alle PROJEKTOREN

auch ältere Modelle werden bei uns mit Garantie repariert

Unsere Pluspunkte:

- · Spezial-Servicestelle mit geschulten Fachkräften
- Reparatur und Kontrolle aller Marken
- · Original-Ersatzteile

K.A.JÄGER AG

Letzigraben 158 • 8047 Zürich Telefon 01 492 07 50 Telefax 01 401 04 15

Erfolgreicher Manager sucht neue Aufgabe

Welches Unternehmen der Fotobranche ist interessiert an

- Erfolgreichem Manager der Branche (Schweizer)
- Mit breiter Erfahrung (in namhaften Unternehmen)
- · Eindrückliche Verkaufserfolge
- Hervorragenden Leistungsausweisen (national, internat.)
- · Verhandlungssicher in Deutsch, Französisch und Englisch
- Pioniertyp, kreativ, dynamisch, realistisch, guter Motivator
- Sehr vital (obwohl sechzig, möchte er noch zehn Jahre weiterarbeiten)

Im Vordergrund stehen Aufgaben wie

- Aufbau einer neuen Geschäftseinheit (z.B. digital)
- · Aufbau des Exportgeschäftes
- Turn-around
- · Abteilungsleiter einer Generalvertretung
- · Bereichsleiter einer Fotokette

Sowohl Management Contracting als auch Anstellung denkbar. Erstklassige Referenzen. Unverbindliche Kontaktaufnahme bei Dr. Guido Kümin, TRINOM-Unternehmensberatung, Bachstrasse 68, 5001 Aarau, Tel. 062 822 59 69, E-Mail: gk@trinom.ch, www.trinom.ch

TRINOM

Unternehmensberatung Aarau Basel Zürich

Cherchons pour entrée immédiate ou à convenir:

un(e) laborantin(e) photo couleur un(e) vendeur(se) photo-vidéonumérique

Personne avec expérience.

Faire offre manuscrite accompagnée d'une photographie sous chiffre 010601

Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868, Fax 0048/957 651 825.

Liquidation

- 1 Thermophot Prozessor ACP305 990.-
- 1 Multiblitz Compakt 300
- 1 Jobo Vergr. 6/7 C 7700 + 3 Obj. 950.-
- 1 Stapelschneider 36 cm 290.-
- 1 Jobodrum CPE 2 m. Zubehör 380.–

Anfragen an Tel.+Fax. 062 824 21 15

Media Markt schafft Arbeitsplätze!

Wollen Sie in einem der grössten Fotofachgeschäfte der Schweiz arbeiten? Wir erweitern unser Team und suchen für unseren Standort in Dietlikon

Fachberater/in (Vollzeit oder Teilzeit)

Wir bieten Ihnen:

- einen interessanten und abwechslungsreichen Arbeitsplatz
- grossen kreativen Freiraum
- Mitbestimmung bei der Sortimentsgestaltung
- ein motiviertes und dynamisches Team
- 5 Wochen Ferien
- eine überdurchschnittliche Entlohnung

Wenn Sie Spass daran haben, unsere anspruchsvolle Kundschaft fachgerecht zu beraten, Ihre Fähigkeiten und Ihren Ehrgeiz jeden Tag aufs Neue unter Beweis zu stellen, sollten Sie sich jetzt mit uns in Verbindung setzen.

> Media Markt, z. Hd. Frau D. Pavlidis, Industriestrasse 25, 8305 Dietlikon Tel: 01/805 95 95, FAX: 01/805 95 90, oder E-Mail: pavlidis@media-saturn.com



Das muss ich gleich dem Urs erzählen.

Honorar Fotograf

tätigt Fotoreportagen auf Abruf Hochzeit-, und andere Feiern Tel. 01 - 918 27 21 FoReFoto@cs.com

Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar, Alpa, Contax, Rollei, Angénieux, Studioblitz, ganze Studios + Restposten. Tel. 061 901 31 00 Fax....05

Occasionsliste im Internet: www.zimmer.ch/seiten/boe.html

OCCASIONEN:

Sinar+Linhof 8x10". SINAR p, f2, f1, norma 13x18 und 4x5", viel Zubeh. und über 60 Fach-Objektive. Cambo Linhof+Horseman 4x5" + 6x9 cm. 6x7: Mamiya M7 RB RZ, Pentax 67. 6x6: Hasselblad: 7 Sets, 18 Gehäuse Obj. 40-500+ sehr viel Zubehör und Filter. Rollei, Zenza-Bronica. 4x6: Mamiya 645. Labor + Atelier.

Ausverkauf: CX,KON,LE,MI,NI,OM, PX,M42und YA. Welche Liste dürfen wir senden? Wir suchen: Sinar p-Kameras. Wir-Checks: auf Anfrage.



BRUNO JAEGGI Pf. 145, 4534 Flumenthal Tel./Fax 032 637 07 47/48 fotojaeggi.so@bluewin.ch

Reportageausrüstung

Rollei 6008 prof., Batterielade- und Entladegerät, 2 Akkus, Objektiv 80 mm PQ, Objektiv 150 mm PQ, 2 Backs 6x6 cm, 1 Back Polaroid, elektr. Fernauslöser, 2 Steuergeräte für Metzblitze 60, weiters Zubehör. Neuwertig; regelm. benutzt. NP knapp Fr. 21'000.-, VP Fr. 7500.—. Fotostudio Schultheiss, Tel. 055 263 19 74

Stimmt Ihr Monitor?

Mit dem VISUAL IMAGE TESTSET kann die Qualitätskette von Scanner, Monitor und Drucker einfach aufeinander abgestimmt werden. Fr. 78.–, exklusiv bei FOTOintern: Tel. 052 675 55 76, Fax -- 55 70

dch bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir Fotointern gratis schicken?

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Fotointern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte. Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut!

Wir schenken allen Lehrlingen Foto-I intern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name:	
Adresse:	1
PLZ/Ort: Meine Lehrzeit dauert noch bis:	
Datum: Unterschrift:	
Einsenden an: Fotointern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen	