**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

**Band:** 8 (2001)

Heft: 2

**Artikel:** Die Schwarzweisspapiere des Weltmarktes

Autor: Koshofer, Gert

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-979746

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# auf einen blick Die Schwarzweisspapiere des Weltmarktes

Bei den Schwarzweisspapieren wird im Unterschied zu den Farbfotopapieren (siehe Fotointern 1/01) eine wesentlich grössere Auswahl an unterschiedlichen Sorten angeboten. Es gibt verschiedene Emulsionen, Unterlagen, Oberflächen, Gradationen und Bildtöne sowie einige Spezialmaterialien. Dadurch werden Schwarzweiss-Fotopapiere allen Aufgabenbereichen und Geschmacksrichtungen gerecht. Insbesondere die Hersteller im früheren Ostblock, Foma und Forte, aber auch das japanische Unternehmen Oriental, produzieren interessante Papiersorten. Von den grossen Filmherstellern sind Agfa-Gevaert und Ilford in dieser Sparte noch sehr aktiv, während Kodak zumindest in Europa nur zwei Grundtypen anbietet und von Fujifilm hier keine Fabrikate erhältlich sind.

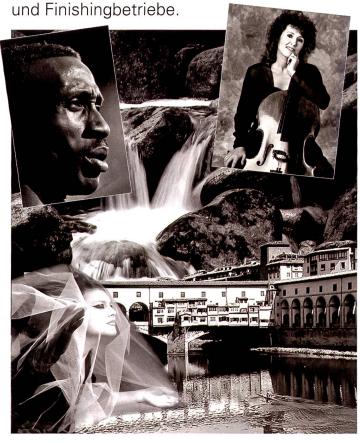
In Deutschland importieren die beiden Handelsfirmen Banse und Grohmann, Wernigerode, und Maco (Hans O. Mahn & Co.), Hamburg, ihre Papiere von Forte, beziehungsweise Fotokemika und Foma. Maco lässt sie zum Teil nach eigenen Spezifikationen herstellen. Diese Unternehmen wie auch die Tura AG, Düren (Deutschland), die ihre Papiere von Agfa-Gevaert bezieht, sind sehr flexibel in der Lieferung spezieller Formate und Abpackungen.

Unsere Tabelle enthält die wichtigsten Papiere, vor allem mit Blick auf den europäischen Markt und den Import hierhin.

#### PE- oder Barytpapier?

PE-Papiere (Polyethylenebeschichtet), auch "RC" (resin coated) genannt, lassen sich schneller und einfacher verarbeiten. Die Materialien der

Unsere Übersicht ist nach den kunststoffbeschichteten PE-Papieren, den klassischen Barytpapieren und Fotoleinen geordnet und enthält sowohl die Blattware für Fach- und Heimlabore als auch Rollenware für Minilabs



«Speed»-Gattung, wie zum Beispiel Agfa Brovira Speed, enthalten bereits Entwicklersubstanzen in den Schichten und sind daher nicht nur besonders schnell entwickelbar, sondern auch tolerant gegen Schwankungen der Belichtungszeit, der Bewegung in den Schalen und der Bädertemperatur. Im Kontrastumfang, in den weissen Bildpartien und in der Haltbarkeit sind PE-Papiere den Barytpapieren unterlegen. Viele Verbraucher bevorzugen Barytpa-

piere auch wegen des fühlbar gediegeneren Materials. Ihr Nachteil liegt allerdings im höheren Chemikalien- und Wasserverbrauch, ausserdem sind sie nicht so reissfest und masshaltig wie die Kunststoffversiegelten Papiere.

#### Feste oder variable Gradation?

Bei den Gradationen (Papierkontrasten) unterscheidet man die sogenannten festen Gradationen von den variabei derselben Papiersorte von «extra weich» bis «extra hart» zur Verfügung und werden allgemein mit Ziffern von 0 bis 5 gekennzeichnet (vgl. Tabelle). Eine normale Gradation trägt die Ziffer 3. Printer und Vergrößerer mit Farbmischköpfen nutzen die Vorteile der sogenannten Gradationswandelpapiere: nur eine Papiersorte für Gradationen von 0 bis 5 (oder geringen Umfang), variabel gesteuert über Farbfilter. Mit Gelbfiltern zunehmender Dichte wird das Papier weicher, mit Purpurfiltern zunehmender Dichte härter. Ohne Filter hat es etwa die Gradation 2 («spezial»). Es empfiehlt sich, Gradationswandelpapiere grundsätzlich etwas härter zu belichten.

blen. Erstere stehen teilweise

#### Bildtöne und Oberflächen

Die Emulsionen (Bromsilber und Chlorbromsilber) haben Einfluss auf den Bildton: er ist bei allen Chlorbromsilberpapieren von Hause aus warmschwarz und bei Bromsilberpapieren neutralkaltschwarz. Allerdings hängt der Bildton auch vom Einfluss bestimmter Entwickler ab, mit denen er sich stärker verändern lässt. Es gibt nämlich kalt, neutral und warm arbeitende Entwickler. Die meisten Papiere sind von der Unterlage her weiss oder sogar extraweiss, doch gibt es auch «nostalgisch» anmutende Papiere mit chamoisfarbenen oder Sepia-Grundton. Wenn das Papier von Hause aus einen bestimmten Bildton besitzt, lässt es sich nur geringfügig darin beeinflussen, und zwar mehr von warm nach kalt als umgekehrt.

Die unterschiedlichen Oberflächen der Fotopapiere sind

### Gradationen

0 = extra weich, 1 = weich, 2 = spezial, 3 = normal, 4 = hart, 5 = extra hart variabel = Gradationswandelpapier (Gradationen durch Farbfilter beeinflussbar)

Fortsetzung auf Seite 10

#### 1. PE-Papiere (kunststoffbeschichtete Unterlage)

Bezeichnung	Grada- tion	Oberflächen	Formate (cm, Bemerkun Rollen: cm Breite)	gen
Agfa-Geva	ert		Deutschland	
Brovira Speed BEW 310	0	glänzend	17,8x24 u. 24x30,5	1
Brovira Speed BW 310	1	glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5	1
Brovira Speed BS 310	2	glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5	1
Brovira Speed BN 310	3	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
Brovira Speed BH 310	4	glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5	1
Brovira Speed BEH 310	5	glänzend	8,9x12,7 bis 20,3x25,4	1
Brovira Speed BW 312	1	halbmatt	12,7x17,8 bis 50,8x61	1
			u. Rollen 106,7 u. 127	
Brovira Speed BS 312	2	halbmatt	8,9x12,7 bis 30,5x40,6	1
			u. Rollen 106,7 u. 127	
Brovira Speed BN 312	3	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
			u. Rollen 106,7 u. 127	
Brovira Speed BH 312	4	halbmatt	12,7x17,8 bis 30,5x40,6	1
			u. Rollen 106,7 u. 127	
Multicontrast	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	2
Premium MCP 310			u. Rollen 8,9 bis 127	
Multicontrast	variabel	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x70	2
Premium MCP 312			u. Rollen 8,9 bis 142	

b+g	Bense	&	Gro	hmann	Deutschland
-----	-------	---	-----	-------	-------------

wephota UNIVERSAL Speed	1,3,4	glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 u. Rolle 108	3, 4
wephota UNIVERSAL Speed Polygrade	variabel	glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61 u. Rolle 108	3, 4
wephota Equitone	3	glänzend	10,5x14,8 bis 30,5 x 40,6 für Farbnegative	3, 4, 5
wephota RC Gold	3	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	3,6
wephota RC Silber	3	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	3,7

#### **China Lucky Film VR** China

Lucky black-and-white 1, 2-4 glänzend, matt in gängigen Formaten

Foma Bohemia Tschechien					
Fomaspeed	1-4	glänzend, matt, seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61 u. Rolle 108	2, 8	
Fomaspeed Variant III RC	variabel	glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61	2,8	
Fomaspeed 412	3	matt	in gängigen Formaten	2,9	
Fomagraphic	4	matt	21 x 29,7 (DIN A4)	10	
Fomatone RC	3	Seidenraster	in gängigen Formaten	11	

Forte			Ungarn	
Fortespeed RC	1,3,4	glänzend	8,9x12,7 bis 24x30,5	1, 12
Porturex Speed RC	3	glänzend	10,5x14,8 bis 24x30,5	13
Polygrade V. RC	variabel	glänzend, t halbmat	8,9x12,7 bis 40,4x50,8	12
Polywarmtone RC	variabel	glänzend, halbmat	10,5x14,8 bis 30,5x40,6	13
Equitone RC	3, 4	glänzend	12,7x17,8 bis 24x30,5	5, 12

Fotoken	nika	K	roatien	k 1
Efkebrom PE	1,3,4		in gängigen Formaten	1
Emaks PE	1,3,4		in gängigen Formaten	2, 14

Ilford Imag	jing		England	
Ilfospeed RC De Luxe 1M	0-5	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61,	1
Ilfospeed RC De Luxe 24M	1-4	halbmatt	u. Rollen 8,9-127,0 8,9x12,7 bis 50,8x61,	1
Ilfospeed RC De Luxe 44M	0-5	seidenmatt	u. Rollen 106,7-127,0 8,9x12,7 bis 50,8x61	1
Multigrade IV RC	variabel	glänzend	u. Rollen 106,7-127,0 8,9x12,7 bis 50,8x61	1
De Luxe 1M Multigrade IV RC	variabel	satin	u. Rollen 8,9-127,0 8,9x12,7 bis 50,8x61	1
De Luxe 25M Multigrade IV RC	variabel	seidenmatt	u. Rollen 106,7-127,0 8,9x12,7 bis 50,8x61	1
De Luxe 44M Multigrade IV RC	variabel	glänzend	u. Rollen 8,9-127,0 10,0x15,0 bis 40,4x50,8	1, 15
Portfolio 1K Multigrade IV RC	variabel	seidenmatt	10,0x15,0 bis 40,6x50,8	1, 15
Portfolio 44K Multigrade RC	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
Warmtone 1M Multigrade RC Warmtone 44M	variabel	seidenmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61	1
vvarmtone 44IVI				

Kodak			Eastman Kodak Company, U	ISA
Polymax II RC F	variabel	hochglanz	Rollen 8,9 bis 50,8	1
Polymax II RC E		perlmatt	Rollen 8,9 bis 50,8	1
Ektamax RA	3	hochglanz	12,7x17,8 u. 40,4x50,8	16
Professional F			u. Rollen 8,9 bis 101,6	
Ektamax RA	3	edelmatt	12,7x17,8 u. 40,4x50,8	16
Professional N			u. Rollen 8,9 bis 101,6	
Maco		Hans O.	Mahn & Co., Deutschland	

Maco		Hans O. M	Mahn & Co., Deutschland	
expo Ag	3	seidenglänz	end8,9x12,7 bis 50,8x61 u. Rolle 105	1, 7, 17
Multispeed MS 1F	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61 u. Rollen 108 u. 125	2, 12, 18
Multispeed MS 4N	variabel	halbmatt	8,9x12,7 bis 50,8x61 ab Frühjahr 2001	2, 18, 19

Oriental	Japan			
New Seagull RP	2-4	glänzend, Seidenglanz	in gängigen Formaten u. Rollen	
New Seagull Select VC-RP	variabel	glänzend u. halbmatt	in gängigen Formaten u. Rollen	
New Seagull Select VC Rapid RP	variabel 20	glänzend, u. halbmatt	in gängigen Formaten u. Rollen	
New Seagull Portrait RP	2-3	halbmatt	in gängigen Formaten u. Rollen	
Panchro	3	glänzend, seidenmatt	in gängigen Formaten	5
Hyper Seagull Black	3	glänzend	Rollen 8,9 bis 106,0	21
Hyper Seagull Sepia F	3	glänzend	Rollen 8,9 bis 106,0	21, 22
Hyper Seagull Sepia N	3	matt	Rollen 8,9 bis 106,0	21, 22

Tetenal	Deutschland					
Work PE	1-5	naturglänzend	8,9x12,7 bis 50,8x76,2	1		
TT Antique PE	3	halbmatt	in gängigen Formaten	23		
TT Vario Comfort	variabel	glänzend, seidenmatt	in gängigen Formaten	2		
TT Vario Ultra	variabel	glänzend	in gängigen Formaten			

# Mamiya zeit gewinnen und sicherer Scharfstellen mit der Mamiya 645 Autofokus LÜBCO Company AG, 5632 Buttwil Tel. 056 675 70 10, Fax 056 675 70 11 E-Mail: luebco@bluewin.ch

## marktübersicht

Tura		D	eutschland	
Tura high speed PE 11	1-4	glänzend	6,0x13 bis 50,8x61	1, 24
Tura high speed PE 12	1-4	matt	u. Rollen 8,9 bis 127,0 6,0x13 bis 50,8x61	1, 24
Bromsilberemulsion Tura high speed VC 11	variabel	glänzend	u. Rollen 8,9 bis 127,0 6,0x13 bis 50,8x61	1, 24
Bromsilberemulsion Tura high speed VC 12	variabel	matt	u. Rollen 8,9 bis 127,0 6,0x13 bis 50,8x61	1, 24
Bromsilberemulsion			u. Rollen 8,9 bis 127,0	.,_
2. Barytpapiere				
Bezeichnung	Grada- tion	Oberflächen	Formate (cm, Beme Rollen: cm Breite)	rkungen
Agfa-Geva	ert	D	eutschland	
Record-Rapid RRW 111	1	glänzend	17,8x24 bis 24x30,5	2, 15
Record-Rapid RRS 111	2	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61	2, 15
Record-Rapid RRN 111	3	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61	2, 15
Record-Rapid RRH 111	4	glänzend	17,8x24 bis 30,5x40,6	2, 15
Multicontrast	100	glänzend	8,9x12,7 bis 30,5x40,6	2, 25
Classic MCC 1				
Multicontrast Classic MCC 111	variabei	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61 u. Rolle 127	2, 15
Multicontrast Classic MCC 118	variabel	filigran matt	12,7x17,8 bis 50,8x61 u. Rolle 127	2, 15
wephota UNIVERSAL B	1-5	glänzend	7,4x10,5 bis 50,8x61 u. Rolle 108	3, 26
wephota UNIVERSAL B	1, 3, 4		7,4x10,5 bis 50,8x61	3, 15
wephota UNIVERSAL BB	1, 3, 4	Seidenglanz glänzend,	u. Rolle 108 10,5x14,8 bis 50,8x61	3, 27
Baryt Brillant wephota UNIVERSAL B	variabel	halbmatt glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61	3, 15
Baryt Polygrade wephota UNIVERSAL	variabel	glänzend, halbmatt	10,5x14,8 bis 50,8x61 u. Rolle 108	3, 14
BWB Baryt Warmton Brillant Polygrade		Haibillatt	u. Nolle 100	
Foma Boh	emi	a Ts	schechien	* 20 T
Fomabrom	1-4	glänzend, matt	8,9x12,7 bis 50,8x61	2, 8
Fomatone Classic	3	matt	u. Rolle 108 gängige Formate	14, 28
Forte		U	ngarn	# 2 h T
Bromofort FB B-4	2-4	glänzend	10,5x14,8 - 30,5x40,6	1, 15, 29
Bromofort FB B-10	2-4	matt	17,8x24 - 30,5x40,6 1,	15, 29, 30
Fortezo FB	3	Seidenraster	12,7x13,8 bis 24x30,5	13, 15, 29
Fortezo Museum FB	2-4	glänzend, halbmatt	17,8x24 bis 40,6x50,8	13, 31
Polywarmtone Plus FB	variabel	glänzend, halbmatt	10,5x14,8 bis 40,6x50,8 50,8	13, 31
Fotokemik	(a	Kı	roatien	
Fotokemik Efkebrom	<b>(a</b>		gängige Formate	1

Gigabitfi	lm		Deutschland
Select Shedlight	2 u. 3	glänzend	20,3x25,4 bis 40,6x50,8 2, 31: u. Rolle 108
Select Sepia	variabel	glänzend, halbmatt	20,3x25,4 bis 40,6x50,8 2, 31a u. Rolle 108
Ilford Ima	aging	13E 04	England
Multigrade FB Warmtone 1K	variabel	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61 1, 15, 3 u. Rolle 127
Multigrade IV FB Fiber 1K 34	variabel	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61 1, 15, 33 u. Rolle 127
Multigrade IV FB Fiber 5K	variabel	matt	12,7x17,8 - 50,8x61 1, 15, 33, 3 u. Rolle 127
Ilfobrom Galerie FB 1K	1-4	glänzend	12,7x17,8 bis 50,8x61 1, 1

Maco	Hans O. Mahn & Co., Deutschland				
expo G	2-4	Hochglanz od. Naturglanz	12,7x17,8 bis 50,8x61 1, 17, 35 u. Rolle 108		
expo WA	2 u. 3	matt	8,9x12,7 - 50,8x61 2, 18, 36, 37 u. Rolle 105		
expo RF	2-4	glänzend	8,9x12,7-50,8x61 2, 13, 15, 18, u. Rolle 105 37, 38		
expo RN	2 u. 3	matt	8,9x12,7 - 40,6x50,8 2, 13, 15, 18, 37,38		
expo RR	2 u. 3	filigranglanz	12,7x17,8 - 50,8x61 2, 13, 20, 37		
expo RY	2-4	Seidenraster	s. Bemerkung 39		
Multibrom MB F	variabel	glänzend	8,9x12,7 -s 50,8x61 2, 12, 18, 29, u. Rolle 105 37		
Multibrom MB N	variabel	matt	8,9x12,7 - 50,8x61 2, 12, 18, 29, u. Rolle 105 37		
Multibrom WA	variabel	glänzend	8,9x12,7 bis 50,8x61 2, 18, 36, 37 u. Rolle 105		

	Hans O. Mahn & Co., Deutschland			
wephota Fotoleinen	3	Naturleinen	12,7x17,8 bis 50,8x61 3 u. Rolle ca. 128	
b+g Bense	& 0	Grohma	ann Deutschland	
Bezeichnung	Grada- tion	Oberflächen	Formate (cm, Bemerkungen Rollen: cm Breite)	
3. Fotoleinen				
TT Baryt Vario Fine Art	variabel	glänzend	in gängigen Formaten 12, 15	
TT Baryt Vario	variabel	hochglänzend oder glänzend	in gängigen Formaten 2, 13, 15	
TT Baryt Sepia	3	hochglänzend oder glänzend	in gängigen Formaten 2, 22	
Work by Tetenal VARIO TT Baryt Art Museum	variabel 3	glänzend matt-strukturie	in gängigen Formaten 1 rt	
reteriai			eutschland	
Tetenal	MARCON I	D	eutschland	
Center	1-3	glänzend, seidenmatt	in gäng. Formaten 14, 34, 40, 41	
New Seagull Portrait FB	2-3	halbmatt	in gängigen Formaten 14, 15	
New Seagull Select VC-FBvariabel		glänzend	50,8 x 61 20,3x25,4 - 50,8 x 61 2, 15, 17, 34	
New Seagull F New Seagull G	2-4 2-4	Hochglanz glänzend	in gängigen Formaten 34 20,3x25,4 bis 2, 15, 17, 34, 38	
and the second s		81 1 	apan	

## Oder die Liebe zum Detail.

expo structura LUX

3

Knitter

28

17,8x24 bis 50,8x61

u. Rolle 105

Alles über das Lowepro Sortiment

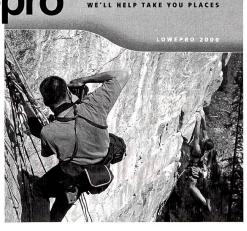
erfahren Sie in diesem Katalog oder unter

#### www.pentax.ch.

Und wie Sie als Fachhändler Ihr Business mit interessanten Lowepro-Artikeln beleben,

von Ihrem

Pentax Regionalverkaufsleiter.



#### DIE WELT VON LOWEPRO - AUF 92 FARBSEITEN

Wenn Sie wirklich fotografieren und nicht nur schnappschiessen, brauchen Sie Lowepro-Artikel. Welche genau auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten sind, zeigt Ihnen der neue Katalog: Taschen, Rucksäcke, Rollkoffer, Beutel, Schutznetze, patentierte Filmbehälter, Gürtel und ganze Tragsysteme... Detailreich illustriert, beschrieben und von bekannten Fotoprofis kommentiert. Ausgeschlossen, dass Sie beim Durchblättern nicht fündig werden. Anruf oder E-Mail genügt, und schon ist die Fundgrube an Sie unterwegs.



Pentax (Schweiz) AG Industriestrasse 2 8305 Dietlikon Telefon 01/833 38 60

#### Fortsetzung von Seite 6

in ihrer Wirkung für bestimmte Motive bevorzugt geeignet: matt für Porträts und Landschaften, glänzend für Architekturfotos und technische Abbildungen sowie überall dort, wo es auf grössere Brillanz ankommt (also auch bei kleineren Aufnahmeformaten). Bei Barytpapieren wird ein starker Hochglanz bei Heisstrocknung in dafür vorgesehenen Geräten erzielt (Schichtseite zur Hochglanzfolie), während ein schwächerer «Naturglanz» bei Lufttrocknung oder Heisstrocknung mit Schichtseite zum Tuch erreicht wird. Gekörnte oder strukturierte Oberflächen (z. B. Seidenraster) sind unempfindlicher gegen Fingerabdrücke, insbesondere in tropischen Ländern, und wirken oft eleganter. Sie unterstützen aber nicht den Schärfeeindruck. Die Oberflächenarten werden von den Herstellern oft mit Zahlenwerten, Buchstaben oder Zahlen-Buchstaben-Kombinationen bezeichnet. Bei Agfa bedeuten zum Beispiel 310 glänzendes PE-Papier und 312 halbmattes PE-Papier. Kodak bezeichnet Papiere mit Buchstaben wie F = glänzend, E = perlmatt, N = edelmatt. Ilford benutzt Kennzeichnungen wie 1M = glänzend und 24M = halbmatt.

#### **Schwarzweiss und Farbe**

Wie bei den Schwarzweissfilmen werden auch einige Schwarzweisspapiere im Farbprozess, hier RA-4, entwickelt, um sie gemeinsam mit Farbpapieren verarbeiten zu können. Sie enthalten Farbkuppler und dürfen im Labor, wenn nicht in völliger Dunkelheit, so nur mit dem Licht der roten Dunkelkammerlampen Farblabors behandelt werden, da sie orthochromatisch (rotunempfindlich) sind. Eine andere Frage stellt sich beim Kopieren von Farbnegativen auf Schwarzweisspapier. Für tonwertrichtige Ergebnisse muss dieses für alle Farben gleich, also panchromatisch sensibilisiert sein. Es gibt zwar nicht mehr das entsprechende Panalure Papier von Kodak, wohl aber Equitone von Forte beziehungsweise Banse und Grohmann sowie Hyper Seagull Sepia von Oriental (Vertrieb: Maco). Für die meisten Farbnegative ist hierbei die Gradation hart (4) zu empfehlen. Verarbeitet werden diese Papiere natürlich in den üblichen Schwarzweiss-Prozessen.

#### Spezialitäten im Angebot

Die osteuropäischen Fotopapier-Hersteller und mit ihnen die deutschen Vertriebsfirmen liefern interessante Spezialitäten. Hier sollen als Beispiele die metallisch wirkenden wephota RC Gold und RC Silber sowie Maco expo Ag

Papiere und auf das Fortezo Museum FB Papier von Forte genannt werden. Einige Materialien sind auch sehr gut zur monochrom-farbigen Tonung geeignet. Auf Grund seiner speziellen silber-metallischen Beschichtung lassen sich zum Beispiel bei Maco expo Ag faszinierende Tonungseffekte erzeugen. Auch die neu eingeführten Papiere des deutschen Fine-Print-Spezialisten Gigabitfilm sind mit ihrem extra schweren Träger sehr interessant. Die Handelsfirmen Banse und Grohmann sowie Maco bieten auch noch vernähbare Fotoleinen an, das sich besonders für Porträtbilder und eine wegen seiner groben Struktur gemäldeartige Wirkung eignet.

Bezüglich der Eigenschaften und Besonderheiten einzelner Papiersorten wird auf die Bemerkungen zur Tabelle hingewiesen. hingewiesen.

Gert Koshofer



## Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 mit Bromsilberemulsion 2 mit Chlorbromsilberemulsion 3 Sonderformate und abpackungen können auf Anfrage geliefert werden. 4 hergestellt von Forte, Ungarn 5 panchromatisch sensibilisiert für tonwertrichtige Bilder von Farbnegativen 6 mit goldfarbener Basis (mit Kupferspänen) für graphische Effekte 7 mit silberfarbener Basis (mit Aluminiumspänen) für graphische Effekte 8 nicht in allen Formaten in allen genannten Gradationen erhältlich 9 mit extra dünner Unterlage (110 g/gm) 10 für Reproduktionen und graphische Effekte 11 mit cremefarbenen Bildton 12 extraweiss 13 mit warmschwarzem Bildton 14 mit warmem Bildton 15 mit kartonstarker Unterlage 16 für den Colorprozess RA-4, auch für Bilder von Farbnegativen gut geeignet 17 mit kaltschwarzem Bildton 18 ohne Entwicklersubstanzen in der Papieremulsion 19 ersetzt Multispeed MS N im Frühjahr 2001 20 mit Entwicklersubstanzen in der Papieremulsion 21 für den Colorprozess RA-4, orthochromatisch sensibilisiert (rotunempfindlich) 22 mit Sepia-Bildton 23 chamoisfarben, besonders für Reproduktionen alter Fotografien geeignet 24 hergestellt von Agfa-Gevaert 25 mit papierstarker Unterlage 26 mit papier- oder kartonstarker Unterlage 27 mit hohem Silbergehalt 28 für Porträtbilder empfohlen 29 mit neutralem bis kaltschwarzem Bildton 30 ähnlich dem früheren Agfa Brovira Papier 31 Museumskarton (260 g/qm), für Ausstellungen empfohlen 31a neues Papier auf extra schwerem Träger, Bildtöne in Entwicklern von Gigabitfilm von rotbraun bis kaltschwarz erzielbar 32 gut zum Tonen geeignet 33 mit neutralschwarzem Bildton 34 auf Fiber-base-Unterlage 35 auf «Premium Baryt» Karton 36 mit chamoisfarbenem Bildton 37 auf extra starkem Karton 38 empfohlen für Lith-Entwicklung 39 auf Karton (235 g/qm), für Export an Grosskunden in tropischen Ländern auf Anfrage 40 in verschiedenen Papierstärken erhältlich 41 empfohlen für Sepia-Tonung.



#### PROFESSIONAL **IMAGING 2001**

Vom 14. - 16. März 2001 findet in der BEA Bern

die nächste Professional Imaging statt. Wir freuen uns auf Ihren Besuch und präsentieren Ihnen am Stand 70 in Halle 220

interessante Profi-Neuheiten und -Angebote von Pentax und Lowepro.

#### PREMIERE

Erstmals und einmalig: die Twins. Die Photokina-Sensation endlich zum in die Hand neh-

men. Zwei Super-Spiegelreflexkameras von Pentax mit praktisch identischem Gehäuse einmal als MZ-S für 35mm-Film, einmal als Digitalkamera 6MB mit 6 Millionen Pixels für absolute Profiqualität. Dank dem grossen 24 x 36mm-Chip kann die gesamte Objektivpalette mit K-Bajonett

ohne jede Brennweiteneinschränkung bei beiden Kameras eingesetzt werden. Der Vorteil:

nur eine Objektivserie für zwei hochentwickelte Aufnahmesysteme und damit eine Ausrüstung, die jeder Aufgabe gewachsen ist. Lassen Sie sich von den attraktiven Angeboten überraschen.

von 15 - 2000mm

Voraussichtliche Liefertermine:

Pentax MZ-S Frühsommer, Pentax 6MB Sommer/Spätsommer.

#### PROGRESSIV

Bei Pentax finden Sie's: das umfangreichste Kamerasortiment, das von der APS-Zoomkompakt- bis zur kompakten Profi-Mittelformat-Kamera reicht.

Im Handelssektor baut der Zoomkompakt-Erfinder seine Produktelinie mit sehr attraktiven Modellen weiter aus. Ob Telezoom-, Weitwinkelzoom- oder spezielles Wasserfest-Modell: Praktisch jeder Anwenderwunsch kann mit einer Pentax Zoomkompaktkamera erfüllt werden.

Auch das Pentax Spiegelreflex-Programm erlebt seit der Einführung der MZ-7 vor rund einem Jahr einen neuen Aufschwung. Mit der MZ-S zeigt Pentax nun eine Toplevel- Reflex

mit einer technischen Ausstattung, die auch den verwöhnten Profi begeistert. Das moderne, auf höchsten Anwendungskomfort ausgelegte

PENTAX 6МВ

PENTAX

MZ-S

Design wird unterstrichen durch das abgeschrägte Kameraoberteil, das die Übersicht auf die Bedienungselemente und die LCD-Information bedeutend erleichtert.

#### Die Pentax Mittelformatkameras 67II und 645N

sind beim Profi ein Begriff. Viele Topfotografen sind von diesen Arbeitsgeräten begeistert. Überzeugen auch Sie sich von den bestechenden Vorteilen, den optisch ausgezeichneten Objektiven mit einigen neuen Modellen und den attraktiven Preisen.

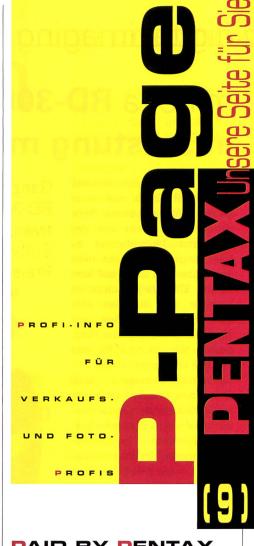
Testen Sie am Pentax-Stand einmal aus dem optischen Programm eine der Qualitätsfotolupen, die eine Beurteilung von Bildausschnitten bis ca. 4.5 x 6cm erlauben. Oder lassen Sie sich nicht nur vom Design und der optischen Leistung, sondern

auch von den besonders interessanten Margen unseres umfassenden Fernglassortimentes über-

#### PERFECT WORLD: LOWEPRO

Bei Pentax finden Sie das komplette Programm des führenden Taschenherstellers Lowepro. Grosszügig präsentiert und nach Produktlinien getrennt, wird dem Profi die Wahl seiner Tasche, seines Rucksackes etc. erleichtert. Auch als

Handelspartner können Sie sich so das optimale Sortiment zusammenstellen. An der Professional Imaging überzeugen neben dem sprichwörtlichen Lowepro-Tragkomfort-Design und den Topmaterialien auch die attraktiven Messeangebote.



#### PAID BY PENTAX

Gutscheine für einen Gratiseintritt an die Ausstellung Professional Imaging stellen wir unseren aktuellen und



zukünftigen Kunden gerne zur Verfügung (solange Vorrat). Bitte senden Sie uns ein Mail an info@pentax.ch oder rufen Sie uns unter Telefon 01 833 38 60 (Frau Meinzer) an.

#### PIXEL-UPDATE EI-200 SOFTWARE

Zur Pentax Digitalkamera EI-200 ist ab sofort ein Update der Software erhältlich. Sie verbessert das Farbmanagement und Bildrauschen noch weiter. Die Software kann gratis ab dem Internet von der Site www.pentax.de der deutschen Pentax Landesvertretung heruntergeladen und dann problemlos in der Kamera installiert werden.

