

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 7 (2000)
Heft: 19

Artikel: Die Farbdiafilme des Weltmarktes
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980094>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

auf einen blick **Die Farbdiafilme des Weltmarktes**

Nachdem wir in der letzten Ausgabe von FOTOintern die Farbnegativfilme vorstellten, folgt hier eine aktuelle Marktübersicht der Farbdiafilme des Weltmarktes.

Zuletzt hatten wir in FOTOintern 9/98 eine solche Marktübersicht aller Diafilme veröffentlicht. Seitdem hat es auf dem sich ständig bewegenden Markt einige Veränderungen gegeben.

Trotz der weiteren Verschiebung der Marktanteile in Richtung Farbnegativfilme gab es bei den Diafilmen einige erfreuliche Verbesserungen. Sie galten insbesondere der verbesserten Pushbarkeit (z. B. bei Agfachrome RSX II 100 Professional und Kodak Ektachrome E200 Professional) und einer feineren Körnigkeit (z. B. bei Fujichrome 400F Professional sowie Fujichrome Sensia 200 und Sensia 400). Fujifilm war allerdings der einzige Anbieter, der auf der photokina 2000 neue Diafilme vorgestellt hat.

Beim Solaris Chrome 100 Film von Ferrania handelt es sich lediglich um das umbenannte bisherige Fabrikat Imation Chrome 100. Ersatzlos vom Markt zurückgezogen wurden die von Ferrania hergestellten



Die wichtigsten Farbdiafilme des Marktes. In den letzten Jahren ist nicht nur die Typenvielfalt der Diafilme zurückgegangen, sondern auch ihr Marktanteil. Farbnegativfilme erweisen sich als Universalmaterial.

Filme Imation Chrome 400 und 640T (für Kunstlicht), der Fujichrome Provia 1600 Professional wurde durch den gut pushbaren neuen Provia 400F ersetzt.

Die nach wie vor erhältlichen Kodachrome Filme profitieren in einigen Ländern wie Deutschland vom K-Lab, einer Minilab-Anlage zur schnellen Verarbeitung, so dass die in Deutschland belichteten Filme nicht mehr nach Lausanne eingeschickt werden müssen. Die umfangreichen Filmsortimente von Fujifilm und Kodak unterscheiden sich nicht nur nach Empfindlichkeiten, sondern auch nach Abstimmung

und Farbsättigung. Die nachfolgende Übersicht enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa und den USA. Die Zahl der Hausmarkenfilme ist im Diabereich ziemlich konstant geblieben, ihr Hauptlieferant ist heute Agfa-Gevaert. Dazu und auf weitere Einzelheiten wird in den Bemerkungen verwiesen.

Diafilme weniger gefragt?

Der Marktanteil und damit das Typenangebot der Diafilme geht in den letzten Jahre sukzessive zurück. Dies ist einerseits darauf zurückzuführen, dass sich die digitale Fotografie im Profibereich immer stärker durchsetzt und andererseits darauf, dass Negative als Scanngrundlagen heute fast ebenso problemlos geeignet sind, wie Dias.

Konfektionierungen

120 = Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a.
135 = Kleinbildpatrone 35 mm mit 24 oder 36 Aufnahmen
220 = Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl
240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen.

Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine
Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 hergestellt von Agfa-Gevaert **2** früher als Imation Chrome 100 auf dem Markt **3** hergestellt von Ferrania **4** Hersteller zur Zeit nicht bekannt **5** mit Entwicklung im Kaufpreis, Typ CR auch mit Rahmung **6** Film mit sehr hoher Farbsättigung **7** Kunstlichtfilm (abgestimmt auf 3'200 Kelvin) **8** vorherige Bezeichnung Sensia II 100 **9** mit hoher Farbtreue **10** mit besonders feiner Körnigkeit **11** zur Belichtung mit Filmrecordern **12** verbesserter Film mit feinerer Körnigkeit **13** kann mit anschließender Sonderentwicklung wahlweise wie ISO 200/24°, 400/27°, 800/30° oder 1000/31° belichtet werden **14** Entwicklung nicht nach Prozess E-6 möglich, sondern nur nach Prozess K-14 durch Kodak oder von Kodak autorisiertem Labor (in Europa im Kaufpreis eingeschlossen) **15** Kunstlichtfilm zur Belichtung mit Filmrecordern **16** Film mit höherer Farbsättigung **17** Film mit höherer Farbsättigung und wärmerer Farbgebung **18** empfohlen für die Presse- und Katalogfotografie **19** infrarotempfindlicher Falschfarbenfilm, Empfindlichkeitsangabe gilt für Prozess E-6 in Verbindung mit einem Oranfilter (Wratten Nr. 12), bei Prozess AR-5 beträgt die Empfindlichkeit ISO 100/21° **20** kann mit anschließender Sonderentwicklung wahlweise wie ISO 800/30°, 1600/33° oder 3200/36° belichtet werden **21** hergestellt von Fujifilm **22** Spezialfilm zur Schnellentwicklung im Polaroid Autoprocessor **23** wie 22, aber mit hohem Kontrast.

Agfa-Gevaert

Deutschland

50/18°	Agfachrome RSX II 50 Professional	120, 135	
100/21°	Agfachrome CTprecisa 100	135	
100/21°	Agfachrome RSX II 100 Professional	120, 135	
200/24°	Agfachrome CTprecisa 200	135	
200/24°	Agfachrome RSX II 200 Professional	120, 135	

dm Drogeriemarkt

Deutschland

100/21°	ParadiesFoto Dia 100	135	1
---------	----------------------	-----	---

Ferrania

Italien

100/21°	Solaris Chrome 100	135	2
---------	--------------------	-----	---

Foma

Bohemia, Tschechien

100/21°	Fomachrom 100	135	3
---------	---------------	-----	---

Fotokemika

Kroatien

100/21°	efkechrome 100	135	4
---------	----------------	-----	---

Foto-Quelle

Deutschland

100/21°	Revue DIA 100 C	135	1,5
---------	-----------------	-----	-----

Fujifilm

Japan, Holland, USA

50/18°	Fujichrome Velvia (RVP)	120, 135, 220, Meterware 35 mm	6
64/19°	Fujichrome 64T II Professional (RTP11)	Planfilme	7
100/21°	Fujichrome Sensia 100	135	8
100/21°	Fujichrome 100ix	240-40 (APS)	
100/21°	Fujichrome Astia Professional (RAP)	120, 135, 220, Meterware 35mm,	9
		Planfilme	
100/21°	Fujichrome Provia 100F (RDPIII)	120, 135, 220, Planfilme	10
100/21°	Fujichrome Digital Output (DOF)	135, Meterware 35 mm,	
		Planfilme	11
200/24°	Fujichrome Sensia 200 (RM)	135	12
400/27°	Fujichrome Sensia 400 (RH)	135	12
400/27°	Fujichrome Provia 400F (RHP111)	120, 135, Meterware 35 mm	10
Pushfilm	Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	120, 135, 220, Meterw. 35 mm	13

Kodak

Eastman Kodak Company

25/15°	Kodachrome 25 (KR)	135	14
64/19°	Ektachrome 64 Professional (EPR)	120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme	
64/19°	Ektachrome 64T Professional (EPY)	120, 135, Meterware 35 mm,	7
		Planfilme	
64/19°	Ektachrome Electronic Output 64T	Planfilme	15
64/19°	Kodachrome 64 (KM)	135	14
64/19°	Kodachrome 64 Professional (PKR)	135	14
100/21°	Ektachrome 100 (EPN)	120, 135, Meterware 35 mm,	
		Planfilme	9
100/21°	Ektachrome E100S	120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme	16
100/21°	Ektachrome E100SW	120, 135, Planfilme	17
100/21°	Ektachrome E100VS	120, 135, 220, Planfilme	6
100/21°	Ektachrome 100 Plus (EPP)	120, 135, 220, Meterware 35 mm, Planfilme	16

100/21°	Ektachrome Electronic Output 100 (EOF)	Planfilme, Meterware 24,1 cm	11
100/21°	Elite Chrome 100 (EB)	135	
100/21°	Elite Chrome ExtraColor 100 (EBX)	135	6
100/21°	Professional Press Chrome 100 (PC)	135 (Grosspackung 50 Filme)	18
160/23°	Ektachrome 160T Professional (ET)	135	7
200/24°	Ektachrome E200 Professional	120, 135, 220	
200/24°	Ektachrome Prof. Infrarot (EIR)	135	19
200/24°	Elite Chrome 200 (ED)	135	
200/24°	Kodachrome 200 (KL)	135	14
200/24°	Kodachrome 200 Professional (PKL)	135	14
320/26°	Ektachrome 320T Professional (EPJ)	135	7
400/27°	Ektachrome 400X Professional (EPL)	120, 135	
Pushfilm	Ektachrome P1600X Prof. (EHP)	135	20

Konica

Japan

100/21°	Konica Chrome R-100	135	1
---------	---------------------	-----	---

Migros

Schweiz

100/21°	MChrome Dia 100	135	21
200/24°	MChrome Dia 200	135	21

Minox

Deutschland

50/18°	Minochrome 50	Minox Kleinstbildkassette	1
--------	---------------	---------------------------	---

Perutz

(Agfa-Gevaert AG), Deutschland

100/21°	Perutz Chrome CR 100	135	
---------	----------------------	-----	--

Photo Porst

Deutschland

100/21°	Porst Chrome Super CU 100	135	21
---------	---------------------------	-----	----

Polaroid

Boston, Cambridge, Mass. USA

40/17°	PolaChrome CS	135	22
40/17°	PolaChrome HCP High Contrast	135	23
100/21°	High Definition Chrome	135	1

Ringfoto

Deutschland

100/21°	Voigtländer V Chrome 100	135	21
200/24°	Voigtländer V Chrome 200	135	21

Schlecker

Drogeriemarkt, Deutschland

100/21°	A/S Chrome 100	135	1
---------	----------------	-----	---

Tura

Deutschland

100/21°	Turachrome CR 100 S	135	1
	Turachrome CR 200 S	135	1

genial digital

FinePix 4900 Zoom



Genau so wie sie aussieht, ist diese neueste Digitalkamera von Fujifilm: futuristisch und auf Hochleistung getrimmt. Sie arbeitet mit einem **6-fachen optischen Zoom** und der **Super CCD Technologie** für Bilddateien in einer Auflösung von **2400 x 1800 Pixeln**. Das lichtstarke, äusserst präzise **Objektiv in Profiqualität** sorgt für ausserordentlich feine Details und höchste Brillanz.

Ausserdem: bis zu **80 Sekunden AVI-Videosequenz** mit **Ton** in ausreichender Qualität für Internet-Überspielung.

Dies und **viele weitere Features**, welche durchaus auch **professionellen Ansprüchen** genügen, machen diese Kamera zum **Star** im **Top-Marktsegment** des **Consumerbereichs**.

 **FUJIFILM**