Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 7 (2000)

Heft: 19

Artikel: Die Farbdiafilme des Weltmarktes

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980094

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

auf einen blick Die Farbdiafilme des Weltmarktes

Nachdem wir in der letzten Ausgabe von FOTOintern die Farbnegativfilme vorstellten, folgt hier eine aktuelle Marktübersicht der Farbdiafilme des Weltmarktes.

Zuletzt hatten wir in FOTOintern 9/98 eine solche Marktübersicht aller Diafilme veröffentlicht. Seitdem hat es auf dem sich ständig bewegenden Markt einige Veränderungen gegeben.

Trotz der weiteren Verschiebung der Marktanteile in Richtung Farbnegativfilme gab es bei den Diafilmen einige erfreuliche Verbesserungen. Sie galten insbesondere der verbesserten Pushbarkeit (z. B. bei Agfachrome RSX II 100 Professional und Kodak Ektachrome E200 Professional) und einer feineren Körnigkeit (z. B. bei Fujichrome 400F Professional sowie Fujichrome Sensia 200 und Sensia 400). Fujifilm war allerdings der einzige Anbieter, der auf der photokina 2000 neue Diafilme vorgestellt hat.

Beim Solaris Chrome 100 Film von Ferrania handelt es sich lediglich um das umbenannte bisherige Fabrikat Imation Chrome 100. Ersatzlos vom Markt zurückgezogen wurden die von Ferrania hergestellten



Die wichtigsten Farbdiafilme des Marktes. In den letzten Jahren ist nicht nur die Typenvielfalt der Diafilme zurückgegangen, sondern auch ihr Marktanteil. Farbnegativfilme erweisen sich als Universalmaterial.

Filme Imation Chrome 400 und 640T (für Kunstlicht), der Fujichrome Provia 1600 Professional wurde durch den gut pushbaren neuen Provia 400F ersetzt.

Die nach wie vor erhältlichen Kodachrome Filme profitieren einigen Ländern wie Deutschland vom K-Lab, einer Minilab-Anlage zur schnellen Verarbeitung, so dass die in Deutschland belichteten Filme nicht mehr nach Lausanne eingesandt werden müssen. Die umfangreichen Filmsortimente von Fujifilm und Kodak unterscheiden sich nicht nur nach Empfindlichkeiten, sondern auch nach Abstimmung

und Farbsättigung. Die nachfolgende Übersicht enthält das Angebot aller Originalmarken und der wichtigsten Hausmarkenfilme in Europa und den USA. Die Zahl der Hausmarkenfilme ist im Diabereich ziemlich konstant geblieben, ihr Hauptlieferant ist heute Agfa-Gevaert. Dazu und auf weitere Einzelheiten wird in den Bemerkungen verwiesen.

Diafilme weniger gefragt?

Der Marktanteil und damit das Typenangebot der Diafilme geht in den letzten Jahre sukzessive zurück. Dies ist einerseits darauf zurückzuführen, dass sich die digitale Fotografie im Profibereich immer stärker durchsetzt und andererseits darauf, dass Negative als Scanngrundlagen heute ebenso problemlos fast geeignet sind, wie Dias.

Bemerkungen

(alle Angaben ohne Gewähr)

Konfektionierungen

120 = Rollfilm für 9 Aufnahmen 6 x 9 cm, 12 Aufnahmen 6 x 6 cm u. a.

135 = Kleinbildpatrone 35 mm mit 24 oder 36 Aufnahmen

220 = Rollfilm ohne Rückpapier mit gegenüber 120 doppelter Aufnahmezahl

240 = Filmkassette für das Advanced Photo System (APS) mit 15, 25 oder 40 Aufnahmen.

Meterware = Filme in längeren Rollen zum Selbstabfüllen oder für Spezialmagazine Planfilme = Blattfilme in verschiedenen grösseren Formaten für Fachkameras (Die Filme sind nicht auf allen Märkten in allen Konfektionierungen erhältlich.)

1 hergestellt von Agfa-Gevaert 2 früher als Imation Chrome 100 auf dem Markt 3 hergestellt von Ferrania 4 Hersteller zur Zeit nicht bekannt 5 mit Entwicklung im Kaufpreis, Typ CR auch mit Rahmung 6 Film mit sehr hoher Farbsättigung 7 Kunstlichtfilm (abgestimmt auf 3'200 Kelvin) 8 vorherige Bezeichnung Sensia II 100 9 mit hoher Farbtontreue 10 mit besonders feiner Körnigkeit 11 zur Belichtung mit Filmrecordern 12 verbesserter Film mit feinerer Körnigkeit 13 kann mit anschliessender Sonderentwicklung wahlweise wie ISO 200/24°, 400/27°, 800/30° oder 1000/31° belichtet werden 14 Entwicklung nicht nach Prozess E-6 möglich, sondern nur nach Prozess K-14 durch Kodak oder von Kodak autorisiertem Labor (in Europa im Kaufpreis eingeschlossen) 15 Kunstlichtfilm zur Belichtung mit Filmrecordern 16 Film mit höherer Farbsättigung 17 Film mit höherer Farbsättigung und wärmerer Farbgebung 18 empfohlen für die Presse- und Katalogfotografie 19 infrarotempfindlicher Falschfarbenfilm, Empfindlichkeitsangabe gilt für Prozess E-6 in Verbindung mit einem Orangefilter (Wratten Nr. 12), bei Prozess AR-5 beträgt die Empfindlichkeit ISO 100/21° 20 kann mit anschliessender Sonderentwicklung wahlweise wie ISO 800/30°, 1600/33° oder 3200/36° belichtet werden 21 hergestellt von Fujifilm 22 Spezialfilm zur Schnellentwicklung im Polaroid Autoprocessor 23 wie 22, aber mit hohem Kontrast.

marktübersicht 9

Agta	-Gevaert	Deutschland	
100	AMERICAN PROPERTY		
50/18° 100/21°	Agfachrome RSX II 50 Professional Agfachrome CTprecisa 100	120, 135 135	
100/21°	Agfachrome RSX II 100 Professional		
200/24°	Agfachrome CTprecisa 200	135	
20 0/24°	Agfachrome RSX II 200 Professional	120, 135	
dm	Drogeriemarkt	Deutschland	
100/21°	ParadiesFoto Dia 100	135	1
Ferra	ania	Italien	
100/21°	Solaris Chrome 100	135	2
Fom	a	Bohemia, Tschechien	475
100/21°	Fomachrom 100	135	3
Foto	kemika	Kroatien	
100/21°	efkechrome 100	135	4
Foto	-Quelle	Deutschland	
100/21°	Revue DIA 100 C	135	1,5
Fujif	ilm	Japan, Holland, USA	
50/18°	Fujichrome Velvia (RVP)	120, 135, 220, Meterware 35 m	-
		Planfilme	6
50/18° 64/19° 100/21°	Fujichrome Velvia (RVP) Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100	Planfilme	-
64/19° 100/21° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix	Planfilme) 135 240-40 (APS)	6 7 8
64/19° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m	6 7 8 m,
64/19° 100/21° 100/21° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme	6 7 8 m, 9
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme	6 7 8 m,
64/19° 100/21° 100/21° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme	6 7 8 m, 9
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm,	6 7 8 m, 9
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135	6 7 8 m, 9 10 11 12 12
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° 400/27°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° 400/27° Pushfilm	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135	6 7 8 m, 9 10 11 12 12
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° 400/27°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° 400/27° Pushfilm	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° 400/27° Pushfilm	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm Eastman Kodak Company 135 120, 135, 220, Meterware 35	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° Pushfilm	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm Eastman Kodak Company 135 120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Meterware 35 mm,	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° Pushfilm Koda 25/15° 64/19°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm Eastman Kodak Company 135 120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° Pushfilm **Coda** 25/15° 64/19° 64/19°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm Eastman Kodak Company 135 120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13 14
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° Pushfilm Koda 25/15° 64/19° 64/19°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm Eastman Kodak Company 135 120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme Planfilme	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13 14 7 15
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° Pushfilm Koda 25/15° 64/19° 64/19° 64/19° 64/19° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS) Kodachrome 64 Professional (EPR) Ektachrome 64T Professional (EPY) Ektachrome Electronic Output 64T Kodachrome 64 Professional (PKR) Ektachrome 64 Professional (PKR)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm 120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13 14 7 15 14
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° Pushfilm Koda 25/15° 64/19° 64/19° 64/19° 64/19°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS) Kodachrome MS 100/1000 (RMS) Kodachrome 64 Professional (EPR) Ektachrome 64T Professional (EPY) Ektachrome Electronic Output 64T Kodachrome 64 (KM) Kodachrome 64 Professional (PKR)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm Eastman Kodak Company 135 120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 136 137 138 139 139 130, Meterware 35 mm, Planfilme 130, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 130, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13 14 14 9
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° Pushfilm Koda 25/15° 64/19° 64/19° 64/19° 64/19° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS) Kodachrome 64 Professional (EPR) Ektachrome 64T Professional (EPY) Ektachrome Electronic Output 64T Kodachrome 64 Professional (PKR) Ektachrome 64 Professional (PKR)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm 120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13 14 14 14
64/19° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 200/24° 400/27° Pushfilm Koda 25/15° 64/19° 64/19° 64/19° 64/19° 100/21° 100/21°	Fujichrome 64T II Professional (RTPII Fujichrome Sensia 100 Fujichrome 100ix Fujichrome Astia Professional (RAP) Fujichrome Provia 100F (RDPIII) Fujichrome Digital Output (DOF) Fujichrome Sensia 200 (RM) Fujichrome Sensia 400 (RH) Fujichrome Provia 400F (RHPIII) Fujichrome MS 100/1000 (RMS) Kodachrome MS 100/1000 (RMS) Kodachrome 64 Professional (EPR) Ektachrome 64T Professional (EPY) Ektachrome Electronic Output 64T Kodachrome 64 Professional (PKR) Ektachrome 100 (EPN)	Planfilme) 135 240-40 (APS) 120, 135, 220, Meterware 35m Planfilme 120, 135, 220, Planfilme 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 120, 135, Meterware 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm 120, 135, 220, Meterw. 35 mm Eastman Kodak Company 135 120, 135, 220, Meterware 35 u. 70 mm, Planfilme 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 135 135 120, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 136 137 138 139 139 130, Meterware 35 mm, Planfilme 130, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 130, 135, Meterware 35 mm, Planfilme 120, 135, 220, Meterware 35 mm, Planfilme 120, 135, 220, Meterware 35 mm, Planfilme	6 7 8 m, 9 10 11 12 12 10 13 14 14 9 16

100/21° 100/21° 100/21° 100/21° 160/23° 200/24° 200/24° 200/24° 200/24° 320/26° 400/27° Pushfilm	Ektachrome Electronic Output 100 (EOF) Elite Chrome 100 (EB) Elite Chrome ExtraColor 100 (EBX) Professional Press Chrome 100 (PC) Ektachrome 160T Professional (ET) Ektachrome E200 Professional Ektachrome Prof. Infrarot (EIR) Elite Chrome 200 (ED) Kodachrome 200 (KL) Kodachrome 200 Professional (PKL) Ektachrome 320T Professional (EPJ) Ektachrome 400X Professional (EPL) Ektachrome P1600X Prof. (EHP)		11 6 18 7 19 14 14 7
Kon	ica	Japan	學維
100/21°	Konica Chrome R-100	135	1
Mig	ros	Schweiz	
100/21° 200/24°	MChrome Dia 100 MChrome Dia 200	135 135	21 21
Min	OX	Deutschland	
50/18°	Minochrome 50	Minox Kleinstbildkassette	1
Peru	ıtz	(Agfa-Gevaert AG), Deutschla	nd
100/21°	Perutz Chrome CR 100	135	
Pho	to Porst	Deutschland	
100/21°	Porst Chrome Super CU 100	135	21
Dala	roid	Boston, Cambridge, Mass. US	A
Pola			
40/17°	PolaChrome CS	135	22
	PolaChrome CS PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome	135 135 135	22 23 1
40/17° 40/17° 100/21°	PolaChrome HCP High Contrast	135	23
40/17° 40/17° 100/21° Ring	PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome foto Voigtländer V Chrome 100	135 135 Deutschland 135	23 1 21
40/17° 40/17° 100/21° Ring 100/21° 200/24°	PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome Foto Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200	135 135 Deutschland	23
40/17° 40/17° 100/21° Ring 100/21° 200/24°	PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome foto Voigtländer V Chrome 100	135 135 Deutschland 135	23 1 21
40/17° 40/17° 100/21° Ring 100/21° 200/24°	PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome Foto Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200	135 135 Deutschland 135 135	23 1 21
40/17° 40/17° 100/21° Ring 100/21° 200/24°	PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome Foto Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200 ecker A/S Chrome 100	135 135 Deutschland 135 135 Drogeriemarkt, Deutschland	23 1 21 21
40/17° 40/17° 100/21° Ring 100/21° 200/24° Schl	PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome Foto Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200 ecker A/S Chrome 100	135 135 Deutschland 135 135 Drogeriemarkt, Deutschland 135	23 1 21 21
40/17° 40/17° 100/21° Ring 100/21° 200/24° Schl 100/21° Tura	PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome Foto Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200 CCKET A/S Chrome 100 Turachrome CR 100 S	135 135 Deutschland 135 135 Drogeriemarkt, Deutschland 135 Deutschland 135	23 1 21 21 1
40/17° 40/17° 100/21° Ring 100/21° 200/24° Schl 100/21° Tura	PolaChrome HCP High Contrast High Definition Chrome Foto Voigtländer V Chrome 100 Voigtländer V Chrome 200 CCKET A/S Chrome 100 Turachrome CR 100 S	135 135 Deutschland 135 135 Drogeriemarkt, Deutschland 135 Deutschland 135	23 1 21 21 1

genial digital

FinePix 4900 Zoom



