

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 7 (2000)

Heft: 18

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dölf Reist

Der fotografierende Bergsteiger – der bergsteigende Fotograf aus Interlaken ist, 79jährig, am 20. Oktober nach kurzer schwerer Krankheit gestorben.

In Sumiswald geboren begeisterte er sich schon als Jugendlicher für das Bergsteigen und das Fotografieren. Mit einer finanziellen Belohnung, die er zum Lehrabschluss erhielt, hat er sich seine erste Kamera gekauft.

Richtig vom Bergfieber gepackt wurde er 1945 nach seiner Anstellung als Spengler auf dem Militärflugplatz Interlaken. Jetzt waren die Berge in der Nähe, die Berge im Berner Oberland zu denen er immer wieder zurück kam, denen er treu blieb bis zu seinem Tode. Seine erste Kamera ging auf einer Bergtour in die Brüche. Er hat sich dann eine Occasions-Leica gekauft. Er blieb ihr treu auch wenn er zum Arbeiten neuere Modelle benutzte.

Dank seiner Leistung als Bergsteiger, seinem Können, seiner Ausdauer und den kameradschaftlichen Qualitäten wurde er Mitglied der legendären Expedition zum 8848 m hohen Mount Everest, dem höchsten Berg der Welt! Am 24. Mai gelang es Dölf Reist zusammen mit Hansruedi von Gunten die Drittbesteigung des Mount Everest. Er brachte die ersten überzeugenden Bilder vom Dach der Welt zurück, Bilder die um die Welt gingen. Für Dölf Reist waren diese Bilder nicht sein Verdienst, es war sein Glück der Erste auf dem Gipfel zu sein bei klarer Fernsicht, idealen Fotowetter.

Parallel zu seiner alpinistischen Laufbahn, er wurde bekannt als erster Besteiger jedes höchsten Gipfels der fünf Kontinente, entwickelte er sich zum Fotografen. Er erlebte die Berge, hat seine Eindrücke festgehalten, mit einer Aussagekraft die verstanden wurde. In über 2000 Vorträgen liess er Freunde der Berge und der Fotografie an seinen Erlebnissen teilhaben. Er war ein scharfer Beobachter und ein einfühlsamer, humorvoller Erzähler.

1975 machte sich Reist als Fotograf und Reiseleiter selbständig. Viele Länder hat er mit seinen Reisegruppen bereist, auf die Schönheiten hingewiesen und Anregungen zum Fotografieren gegeben. Seine besondere Liebe galt Nepal, 25mal reiste er insgesamt in das Himalaya: «Wer oft an den gleichen Ort fährt, der fühlt sich dort daheim.» Hier waren seine Patenkinder die er immer wieder besuchte und die er für eine aussichtsreichere Zukunft unterstützte.

Waren es zuerst die leuchtenden Bergbilder die er festhielt, haben es ihm immer mehr die leuchtenden Gesichter die er in aller Welt traf angetan? Wie den Bergen ist er den Menschen, den Kindern mit Ehrfurcht begegnet. Mit seinem leuchtenden, seinem fröhlichen Gesichtsausdruck konnte er sich auch ohne Worte verständigen. Der Gesichtsausdruck, das Lächeln der Kinder war für ihn ein Geschenk, das er dankbar in seiner Leica mit nach Hause nehmen durfte.

Lichtbildervorträge, Kalender, Bücher, Fotoposter und Karten hat er uns geschenkt und viele, viele Ausstellungen. Noch am 15. September hat er seine letzte Ausstellung «Gesichter der Welt» in Visp vorgestellt.

Uns bleiben seine Bilder und die Erinnerung an Dölf Reist, seiner Begeisterungsfähigkeit, seiner Liebenswürdigkeit und seiner Menschlichkeit.

Walter Sonderegger



Bild Keystone

Akkus sicher automatisch laden

Ansmann GmbH Accu-Technik hat eine Reihe von Akku-Schnellladegeräte auf den Markt gebracht, die durch einen Microcontroller unabhängig vom Ladezustand, der Nennkapazität und des Akku-Typs (NiCd/NiMH) jeden Akku einzeln überwachen. Vor dem Ladevorgang können die Akkus entladen werden, wobei das Gerät danach automatisch den Ladevorgang einleitet.

Für Digitalkameras und Kleincomputer besonders geeignet ist das Ladegerät Powerline 4, das von einem bis vier NiCd/NiMH Akkus Mignon AA oder Micro AAA aufnimmt. Gradientenschaltung, -delta U-Erkennung (1. Sicherheitsstufe) und Timerabschaltung (2. Sicherheitsstufe) garantieren eine lange Akkubetriebszeit. Die Ladezeit ist abhängig von der Nennkapazität und liegt zwischen 45 Minuten und 3 Stunden. Nach Beendigung des Ladevorgangs erfolgt automatisch eine Umschaltung auf Impuls-Erhaltungsladung so dass die Akkus bei voller Kapazität unbegrenzt im Ladegerät verbleiben können. Ein defekter Akku wird nach einer kurzen Testphase erkannt und angezeigt. Der Ladestrom in diesem Ladeschacht wird unterbrochen.



Die Akkuzustandsanzeige zeigt separat für jeden Ladeschacht den Status des Akkus (Entladen, Laden, Akku voll) auf einer LED-Zeile an. Das Ladegerät ist durch den Weltbereichseingang 90 – 260 V AC weltweit einsetzbar.

Ansmann Akku-Ladegeräte werden in Deutschland hergestellt und in der Schweiz vertrieben durch Novotronic AG, 8050 Zürich, Tel. 01/306 91 91, Fax 01/306 91 81

Die Kunst der digitalen Fotografie



Das soeben erschienene Buch «Die Kunst der digitalen Fotografie» von Tom Ang bietet einen umfassenden Einstieg in die moderne Fototechnik und geht weit über eine Anleitung für den Umgang mit digitalen Kameras hinaus. Ang stellt die digitale Technik mit ihren Anwendungsmöglichkeiten und der notwendigen Ausrüstung vor und geht auf Fotosituationen mit Tipps aus der Praxis ein. Weitere Themen in dem Buch sind die Bildbearbeitung am Computer, die Scanteknik, Effekte und Kompositionen aus mehreren Aufnahmen, sowie vorbildliche Lösungen von erfolgreichen Fotokünstlern. Wer sich im Detail für die Funktionsweise digitaler Kameras, Scanner und Drucker interessiert, kommt ebenso auf seine Kosten wie Fotoamateure, die ihre Bilder ausstellen oder im Internet publizieren wollen.

Das Buch hat 160 Seiten, über 300 Abbildungen und kostet Fr. 49.– (+ Versand) im FOTointern bookshop www.fotoline.ch/bookshop (oder Telefon 052 675 55 76).

Flextight
by Imacon



Progression
5760 dpi optisch

Precision II
5760 dpi optisch

imac

einfachste Bedienung, Trommelscannerqualität



Ihr Distributor:

imprint

Ihr Partner für
Bild und Druck!

Grossplotter

Mimaki

Monitore und
Scanner

QUATO

RIP-Lösungen

BEST

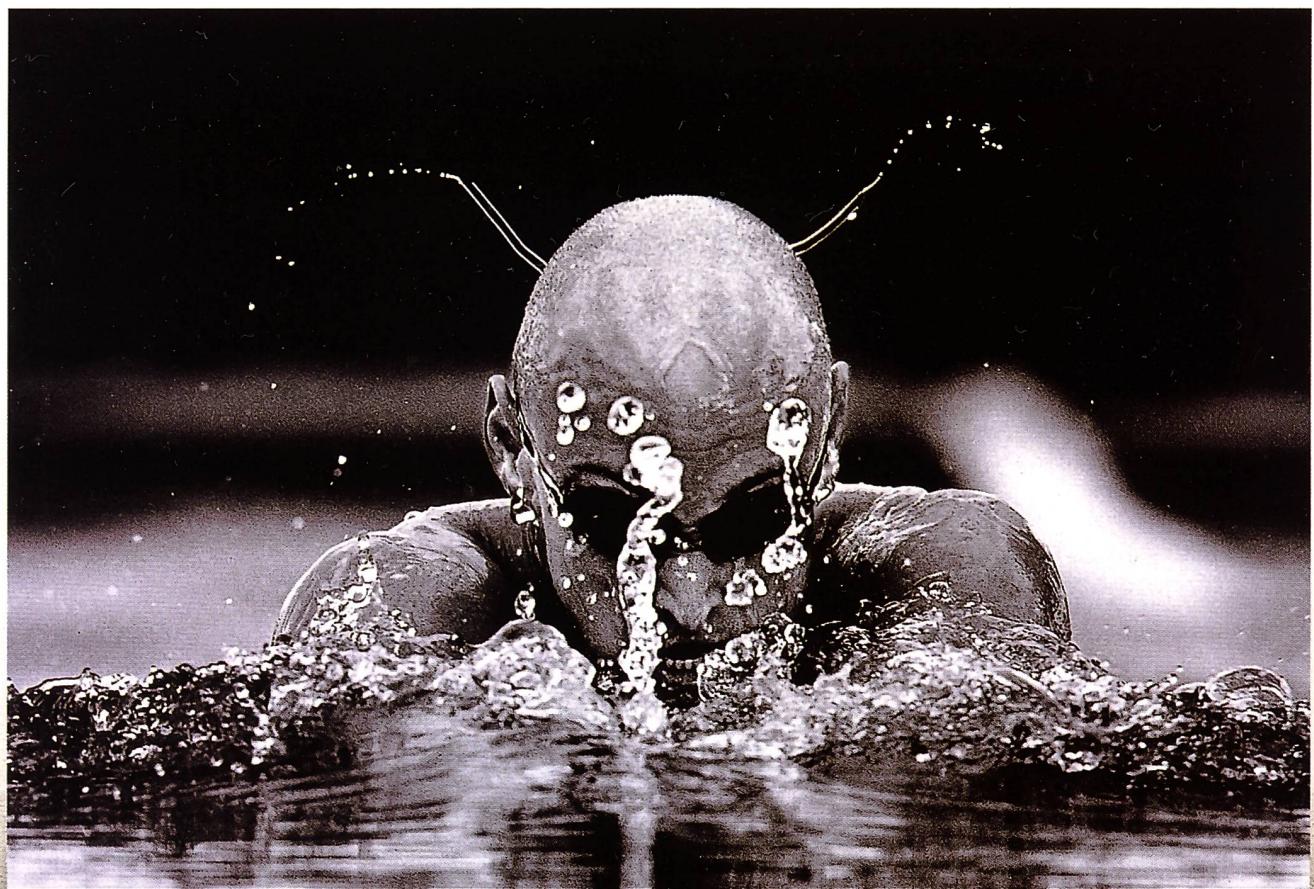
Ink Jet Drucker
und Material

EPSON

Wir sind für Sie da!

imaprint AG 031 305 00 80 Fax 81
Zähringerstrasse 9A CH 3012 Bern

EOS



Adam Pretty - All Sports
Phil Rogers
Sydney
Australia - 1999

EOS IS
PHOTOGRAPHY



Canon

Canon (Schweiz) AG, Industriestr. 12, 8305 Dietlikon, Tel. 0848 833 838, Fax 01 - 835 65 26, www.canon.ch

Imaging across networks

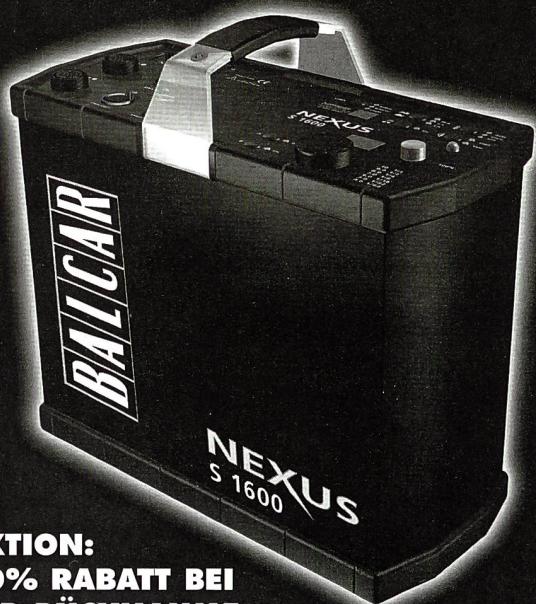
UNIVERSALGENIE

Der neue Balcar Nexus Generator arbeitet nicht nur mit Balcar Leuchten sondern ist auch kompatibel zu Leuchten von Bron, Bowens, Elinchrom, Godard, Hensel, Multiblitz und Profoto.

Er verfügt über herausragende Merkmale:

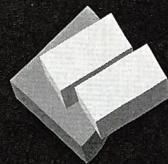
- präzise Leistungskontrolle auf 1/10 Blende genau
- bequeme Leistungsregulierung mit Drehknopf
- ultrakurze Abbrenndauer
- weltweit einsetzbar (100-230V)
- funktioniert mit unstabilisierten Stromgeneratoren
- geringe Wartezeiten dank superschneller Nachladung
- modernste Modulartechnik mit digitaler Vernetzung

Dank der konstanten Leistungsabgabe eignen sich die Nexus Generatoren hervorragend für digitale Multishot Kamerarückteile. Leaf- Scitex arbeitet wenn immer möglich mit Balcar Geräten.



**AKTION:
30% RABATT BEI
DER RÜCKNAHME
EINES GENERATORS!**

(Rufen Sie uns an für Details!)



LIGHT + BYTE AG

FLURSTRASSE 89
8047 ZÜRICH
TEL 01-493.44.77
FAX 01-493.45.80
INFO@LB-AG.CH

WWW.LB-AG.CH

Frau Herr Status: Profi Händler Amateur

Vorname: Name:

Firma:

Adresse:

PLZ:

Ort:

Tel:

Fax:

Bitte senden Sie uns die aktuellen Balcar Unterlagen in deutsch französisch

Andere Unterlagen:

INFOFAX: 01-493.45.80

Faxen: FAX 01-493.45.80 oder senden: LIGHT + BYTE AG · Flurstr. 89 · 8047 Zürich

F17/00

SBf Schweizer Berufsfotografen

Ralph Eichenberger
Präsident des SBf



Über den Zaun schauen ...

Freitag, 27. Oktober 2000, 15.00 Uhr, Sheddalle Zürich. Der SGV (Schweizer Grafiker Verband) hat seine Jahrestagung hinter sich und das Rahmenprogramm startet. 6 Präsentationen von SGV-Mitgliedern stehen bevor. Jede Präsentation dauert rund 20 Minuten und soll einen Einblick in die Arbeit der jeweiligen Grafiker und AD's gewähren. Und dann geschieht etwas Unangenehmes und Unerwartetes. Von zwei Ausnahmen abgesehen, scheitern alle Kommunikations-Spezialisten bei der Präsentation der eigenen Arbeit. Trotz Dia- und/oder PC-Animations-Unterstützung werden keine wesentlichen Aussagen gemacht. Wir erfahren nichts über die Hintergründe einer Arbeit, nichts über die Überlegungen, die zum vorliegenden Ergebnis geführt haben, nichts über die Zusammenarbeit mit dem Kunden, etc. Die Präsentationen laufen nach dem Schema «Und hier sehen Sie ...». Schade, an den Arbeiten hat's nämlich nicht gelegen, wohl aber an der Reflexion über das eigene Tun. Und das ist ein Aspekt, bei dem wir Fotografinnen und Fotografen uns selbst an der Nase nehmen können. Wie oft kommen oder kämen wir arg ins Schwitzen, wenn wir unsere Bilder erklären müssten, wenn keine Layout-Vorgaben Halt und Sicherheit geben würden? Die erfreuliche Erkenntnis dabei ist, dass wir Fotografinnen und Fotografen mit dem Problem «unsere Arbeit zu kommunizieren» nicht alleine stehen. Die Unerfreuliche ist, dass wir dadurch oft ein riesiges Potenzial an «Erfolgsfaktoren» ungenutzt lassen. Weiterbildung wäre hier angesagt...

17.20 Uhr, 2. Programmpunkt: Peter Arnell, Kopf einer international tätigen Werbeagentur und Fotograf aus New York tritt auf und hält eine «lecture» zum Thema «sex in communication». Obwohl etwas zu lang, eine erfreuliche Erfahrung in Sachen Redegewandtheit, Präsentations-Struktur und Unterhaltungswert. Im Zentrum stehen aktuelle Zeitschriften-Anzeigen, vor allem aus den Bereichen Mode, Parfumes und Spiritosen. Vor allem die fotografische Umsetzung der erotischen «Produkte-Bild-Hintergründe» wird erbarmungslos seziert. Genaues Hinsehen (Lieblingformulierung: If you look closely) reicht und schon wird das Kommunikationsziel einer Anzeige oder Kampagne fragwürdig oder eine nicht zu Ende gedachte Inszenierung transparent. Mein Fazit: Eine analytische und selbstkritische Haltung der eigenen Arbeit gegenüber hilft wachsam und sorgfältig an «Jobs» heranzugehen und dient gleichzeitig als Werkzeug, die Ergebnisse mit Argumenten vertreten zu können...

Ralph Eichenberger, SBf-Präsident, e-mail ralph.eichenberger@sbf.ch

Preis für jungen Bildjournalismus

Mit der sechsten Auflage des Internationalen Preises für jungen Bildjournalismus geht dieser internationale Foto-preis ins zehnte Jahr seines Bestehens. Der Preis ist mit 15'000 Euro insgesamt dotiert und hat zum Ziel, begabten Nachwuchsfotografen die Möglichkeit zu geben, unabhängig und ohne Einflussnahme eines Auftraggebers in grosser künstlerischer und gestalterischer Freiheit bildjournalistische Projekte zu schaffen.

An der Ausschreibung dieses Preises beteiligen sich regelmässig hunderte von jungen Fotografen und Fotodesignern aus rund 30 Nationen mit ihren Projekten. Zu den Preisen erscheint jeweils ein Katalog und so sind die bereits erschienenen fünf Kataloge ein lebendiges Dokument des jungen Bildjournalismus der neunziger Jahre. Agfa setzt sein Engagement wieder in Zusammenarbeit mit seinem traditionellen Partnern, der Kulturabteilung Bayer und dem BildForum, Herten fort und gibt damit ein Signal für Engagement und Kontinuität. Auf dem Weg in das so apostrophierte Jahrhundert des Bildes gilt es, die Kultur des journalisti-



Joachim Laedefoged: «Exodus – die Geschichte der Kosova-Albaner.»

schen Bildes und eine zeitgemäss Bildsprache zu entwickeln und zu fördern. Dies insbesondere unter dem Aspekt, dass Bilder die einzige wirkliche internationale Sprache darstellen, die alle Menschen auf dieser Welt verstehen. Beteiligen können sich an diesem Wettbewerb alle Bildjournalisten bis 35 Jahre. Informationen zur Teilnahme auch unter www.agfaphoto.com. Einschluss ist der 30. April 2001. Die Wettbewerbsbedingungen sind erhältlich bei

Agfa Gevaert AG, Postfach 10 01 60, D-51301 Leverkusen oder Das Bildforum e.V., Resser Weg 1, D-45699 Herten.

EOS D30



EOS D is digital



- Kleinste, leichteste digitale SLR der Welt
 - 3,25 Millionen Pixel CMOS Sensor
 - Kompatibel mit allen EF-Objektiven und dem EOS Systemzubehör
 - Eingebauter Blitz mit E-TTL automatischer Lichtmessung
 - Empfindlichkeit 100 - 1600 ISO/ASA
 - Reihenaufnahmen mit bis zu 3 B/s mit 8 Bildern in Serie
 - 5 speicherbare Belichtungsprogramme
 - CompactFlash Typ I und II Speicherkarten

EOS IS
PHOTOGRAPHY



Canon

Canon (Schweiz) AG, Industriestr. 12, 8305 Dietlikon, Tel. 0848 833 838, Fax 01 - 835 65 26, www.canon.ch

Imaging across networks

*Die Anzeige des LCD-Monitors wurde zu Darstellungszwecken konstruiert.

...was Profis schätzen

Ott + Wyss AG
Fototechnik
Napfweg 3
4800 Zofingen
Tel. 062 746 01 00
Fax 062 746 01 46
info@owy.ch
www.fototechnik.ch

SIGMA

Kameras, Objektive, Blitzgeräte

Rollei

Kameras, Diaprojektion, Metric-Systeme

RODENSTOCK

Fach- und Vergrösserungsobjektive

B+W

Filter und Effektvorsätze, Zubehör

Multiblitz

Studioblitzanlagen, Studiozubehör

QUANTUM

Blitzgeräte, Batteriesysteme

METEOR-SIEGEN

Laborgeräte und -Einrichtungen

planistar

Leuchtpulte, Leuchtrahmen

THERMAPHOT

Entwicklungsmaschinen

JOBO

Laborgeräte, digitale Kamerarückteile

TETENAL

Ink-Jet und Foto-Papiere, Chemikalien

FUJITSU

Batterien

Liesegang

OHP, Daten- und Videoprojektoren

BRAUN

Diaprojektoren, Projektionszubehör

S-DESIGN

Medienmobiliar

PROCOLOR

Projektionswände

abstracta

Schienensysteme

aktuell

Kodak zeigt Bild vor dem Druck

Kodak führt zwei neue preisgünstige Tintenstrahldrucker für den Heimbereich ein. Die Kodak Personal Picture Maker PPM120 und PPM200 sind mit



zwei Steckkartenplätzen für die Wechselspeichermedien von Digitalkameras (CompactFlash und Smart Media) ausgerüstet. Digitalfotos können auf diese Weise direkt ausgedruckt werden, ohne Einsatz eines Computers. Als einziges im Segment der Tintenstrahl-Fotodrucker besitzt der PPM200 zudem ein integriertes Farb-Display. Dieses ermöglicht eine Voransicht der Digitalfotos. Beide Modelle liefern eine maximale Auflösung von 1200x1200 dpi.

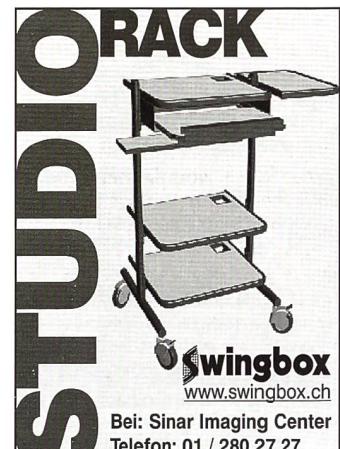
Die Kodak Colour Rich Technologie sorgt für eine automatische Farboptimierung der Digitalbilder. Das Ergebnis sind Ausdrucke mit leuchtenden Farben und hervorragender Bildqualität. Dank Kodak's besonderer Farbstoff- und Tintenzusammensetzung weisen die ausgedruckten Digitalfotos zudem eine verbesserte Haltbarkeit auf.

Der PPM200 basiert auf einem Zweipatronen-, der PPM120 auf einem Einpatronen-Drucksystem. Beide Modelle sind mit einem USB-Anschluss ausgestattet. Die mitgelieferte Software erlaubt den Anschluss an PCs mit Windows 98 oder NN/Windows ME (Millennium Edition). Der entsprechende Mac-Druckertreiber wird gegen Ende Jahr 2000 verfügbar sein.

Für eine optimale Farbwiedergabe und Bildqualität bietet Kodak zudem drei Tintenpatronen-Sorten (Kodak- Photo Inkjet, Kodak Colour Inkjet und Kodak Photo Black Inkjet) an. Die neuen Kodak Personal Picture Maker Modelle sind ab sofort erhältlich und kosten ca. Fr. 669.– für den PPM200 und ca. Fr. 419.– für den PPM120.
Info-Hotline 01/838 53 51

Rückruf: Agfa Netzgerät

Agfa-Gevaert ruft das Netzteil (AC Adapter) für die Digitalkamera «Agfa ePhoto CL 30» zurück. Wird es benutzt, während sich gleichzeitig Batterien in der Kamera befinden, können sich diese überhitzen. Es kann zum Austritt von Säure und zur Explosion der Batterien kommen. Alle Besitzer eines derartigen Netzteils können dieses zum kostenlosen Umtausch an Agfa zurückgeben. Informationen über die Servicenummer 01/823 74 54.



SWINGBOX
Bei: Sinar Imaging Center
Telefon: 01 / 280 27 27

IMAX: Reise zu den Delphinen

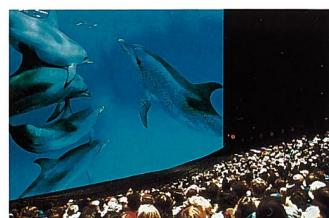
In den klaren Gewässern der Bahamas und unter den rauen Bedingungen vor der Küste Patagoniens ist ein neues IMAX-Filme entstanden: «Delphine». Die beliebten Meeressäuger umwehten

ten der Ozeane beheimatet sind. Mit Hilfe der Meeresbiologin Dr. Kathleen Dudzinski ist es dem IMAX-Filmteam gelungen, Delphine aufzuspüren und – mit viel Geduld – faszinierende Szenarien zu filmen.

IMAX-Besucher erleben die Meeressäuger beim entspannten Spielen oder auf ihrer täglichen Suche nach Nahrung beispielsweise nach Sardellen, die sie in «Teamwork» jagen.

Dudzinski führt in ihrem Film dem IMAX-Gast deutlich vor Augen, dass die Wahrnehmung von Delphinen auf Echolotpeilung basiert und dass sie untereinander mit Quietsch- und Schnalztönen sowie mit Körpersprache kommunizieren. «Delphine» wird täglich um 14 und 17 Uhr, Mittwoch bis Samstag zusätzlich um 19 Uhr im IMAX Filmtheater im Verkehrshaus der Schweiz in Luzern gezeigt.

Info- & Ticketline Tel. 0848 85 20 20 oder www.imax.ch



der Mythos des intelligenten, neugierigen und verspielten Menschenfreundes und – wie kürzlich in Süditalien geschehen – Menschenretters. Doch nicht dressierte, in Gefangenschaft lebende Delphine sind die Hauptdarsteller des neuen Filmes. «Delphine» zeigt ungezähmte Tiere, die in den Wei-

Die Trends in der Profi-Fotografie, von der Aufnahme bis zum Ausdruck

In der professionellen Fotografie ist die digitale Technologie fester Bestandteil des Workflows geworden. Hybride Systeme schlagen die Brücke zwischen analogen und digitalen Komponenten.

Im Bereich des professionellen Imaging zeigt sich ein Trend der Synergien und Synthesen von analogen und digitalen Techniken bei der Aufzeichnung, Speicherung, Bearbeitung, Übertragung und der Ausgabe von Bildern. Vor zehn Jahren wurde auf der photokina die erste digitale Profi-Spiegelreflexkamera ausgewählten Messebesuchern präsentiert. Die Entwicklung von diesen Prototypen mit kiloschweren Speicheroffern zu den mobilen, kompakten digitalen Spiegelreflexmodellen verlief seitdem rasant. Heute gibt es in dieser Art mehrere Modelle gezeigt, die auf unterschiedliche Bildsensor-Technologien setzen. Vier- bzw. achteckige Pixel bei CCD-Sensoren konkurrieren mit CMOS-Sensoren im Wettlauf um mehr Auflösung zu niedrigeren Preisen. Präsentiert werden außerdem neue Bildsensoren für Profi-Kameras, die die bisherigen Auslassungsgrenzen sprengen, allerdings noch nicht in Kameras integriert sein werden.

Digitale Studiokameras werden mobil

Auch digitale Studiokameras werden mobil: Es sind verschiedene Lösungen angekündigt, die es ermöglichen, mit den eigentlich für den stationären Betrieb ausgelegten Kamerarückteilen z.B. Mode-Shootings on location durchzuführen. Sinar hat diesbezüglich bereits ein System gezeigt, und Horseman wird ein neuartiges Kameragehäuse auf Spiegelreflexbasis bringen, das verschiedene digitale Kamerarückteile aufnehmen kann.

Hohe Anforderungen stellt die digitale Kameratechnik an das im Studio eingesetzte Licht. Führende Studioblitz-Hersteller haben speziell für die analoge



Das professionelle Fotostudio besteht aus der Kombination von Fachkamera, Blenden- und Verschlusssteuerung per Computer mit integriertem LCD-Verschluss und einem hochauflösenden Digitalrückteil. (Foto Sinar AG)

und hybride Fotografie ihre Systeme überarbeitet und ergänzt. Zu den interessantesten Neuheiten gehört ein systemübergreifender, auch mit Lampenköpfen anderer Hersteller kompatibler Blitzgenerator von Balcar.

Software integriert Bilddaten in digitalen Workflow

Immer wichtiger wird für Profifotografen die reibungslose Integration ihrer Arbeitsergebnisse in den Workflow digitaler Medienproduktion. Bereits gibt es effiziente Lösungen, die mit Hilfe spezieller Aufnahmesoftware Bilddaten im Fotostudio so aufbereiten, dass nachgeordnete Stationen der grafischen Industrie diese problemlos weiterverarbeiten können.

Sehr intensiv nutzt die grafische Industrie längst die Datenübertragung per ISDN. Bilddaten sind über Bilddatenbanken im Internet weltweit verfügbar. Bilder lassen sich über das World Wide Web suchen, anzeigen, herunterladen und in den Workflow digitaler Medien-

produktion einbinden. Neue Anbieter solch virtueller Vermarktungsplattformen sind bereits im Internet und bieten Profis neue Absatzwege im Bildemarkt.

Die Flut der anfallenden Bilddaten sinnvoll zu verwahren und zu archivieren, ruft ebenfalls neue Spezial-Software auf den Plan, mit denen dem Chaos ein Ende bereitstehen kann.

Es gibt außerdem neue Wege zur Bild-daten-Kompression, die einstweilen bei der Problemlösung helfen, grosse Datenmengen durch den «Flaschenhals» heutiger Mobilnetze zu transportieren. Bildkommunikation per Mobiltelefon ist im Bildjournalismus heute schon Alltag, doch die relativ niedrige Datenübertragungsrate stellt noch eine Beschränkung dar. Der Einsatz digitaler Kameras hat sich bei den Presseagenturen weltweit durchgesetzt.

Mit dem zukünftigen UMTS-Standard wird es auch möglich sein, Bilder in höherer Auflösung in kürzerer Zeit per

Handy zu versenden, z.B. auch Aufnahmen von «Location Shootings» direkt in die Grafikabteilung einer Werbeagentur oder zur Druckerei.

Nicht nur neue Digitalkameras

Aber nicht nur in der Digitalfotografie gibt es neue Produkte, denn neue Profifilme zeichnen sich neben verbesserten Schärfe, Körnigkeit und Farbwiedergabe vor allem durch ihre verbesserten Scaneigenschaften aus. Bei den Filmen sind in den letzten Jahren enorme Fortschritte erzielt worden, die klangheimlich zu einer wesentlich besseren Bildqualität geführt haben.

Scanner erfüllen eine wichtige Brückenfunktion zwischen analoger und digitaler Fotografie. Hier ist auch ein ganz neuer Markt für professionelle Dienstleister entstanden.

Ebenso wie im Bereich der Bilderaffassung und -manipulation verändern neue Technologien auch die Bildverarbeitung und -ausgabe. Hier kämpfen verschiedene Technologien mit einer Vielzahl an Alternativen um Marktanteile. Gemeinsam ist allen Techniken – wie Thermo, Inkjet, Laser, CRT und LED – der Drang zu mehr Qualität und Geschwindigkeit. Neu sind unter anderem Tinten-/Papier-Kombinationen zum Ausdruck schwarzweisser Fotomotive in hoher Wiedergabequalität. Gelöst zu sein scheint außerdem das Problem der Haltbarkeit von Inkjet-Drucken durch den Einsatz pigmentbasierter Tinten und Spezialmedien.

Der Trend zu digitalen Arbeitstechniken hat in der professionellen Fotografie neue Standards gesetzt. Dabei ist von Fall zu Fall abzuwagen, ob eine rein digitale Arbeitsweise die sinnvollste ist, oder ob nicht bei einem hybriden Arbeitsablauf mit der Aufnahme auf Film und ein Scanvorgang der Vorteil eines bestehenden Negativs oder Dia für spätere formatunabhängige Nutzungen von Vorteil ist.

Oder die Liebe zum Detail. (17)

Lowepro

Mehr über das Raumwunder

Lowepro Stealth AW Backpack

mit dem ausgeklügelten

Innenleben erfahren Sie über

www.pentax.ch

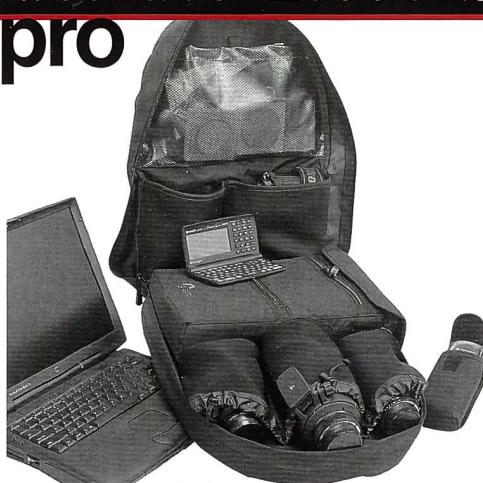
Und wie Sie als Fachhändler

Ihr Business mit interessanten

Lowepro-Artikeln beleben,

von Ihnen

Pentax Regionalverkaufsleiter.



DER LOWEPRO STEALTH FÜR DIGITALE FOTOPROFIS

Sind Sie ein digital «rasender» Reporter – heute hier, morgen da? Dann ist dieser geniale Rucksack genau das Richtige für Sie: bequemer Transporteur Ihrer Digitalkamera, Objektive, Zubehöre, Ihres Laptops und Handys einerseits, praktischer Overnightbag für Ihre Wechselkleider, Toilettensachen, Schreibutensilien, Dokumente etc. andererseits.

In Zusammenarbeit mit Whitehouse-Journalisten entwickelt, bietet der Stealth jedem Ding seinen genau definierten Platz und trotzdem dank der integrierten AW-Hülle jeder Witterung.

PENTAX

Pentax (Schweiz) AG
Industriestrasse 2 8305 Dietlikon
Telefon 01/833 38 60
E-Mail: info@pentax.ch

Perrot AG

Ihr kompetenter Partner für:

Verbrauchsmaterial
Digitalkameras
Scanner

Digitalkameras

Stative
Fototaschen
Unterwasserkameras

Leinwände

Batterien

Unterwassergehäuse

Stativen

Diaprojektoren
Laborgeräte

Fototaschen

Makrozubehör

Sublimationsdrucker
Diascanner
Instant Passfoto Systeme

Objektive

Ferngläser

Mittelformatkameras

Hintergründe

Vergrößerungspapiere

Mittel- und Grossformatkameras

Studiotechnik

Digitalrückteile

Agfa

Casio

Cullmann

DaLite

Energizer

Ewa Marine

Gitzo

Kindermann

Kipling

Novoflex

Sony

Tamron

Steiner

Bronica

Colorama

Kentmere

Linhof

Musch

Phase One

Perrot AG/SA

Neuengasse/Rue Neuve 5
CH-2501 Biel/Bienne
Tel. 032 329 10 66
Fax 032 329 10 85
E-Mail: foto@perrot.ch

Fünfter vfg. Nachwuchsförderpreis

Dieses Jahr haben 87 junge Fotografen und Fotografinnen am Wettbewerb des fünften vfg. Nachwuchsförderpreis teilgenommen. Die Jury, bestehend aus Agnes Bruegger (AD Weber Hodel Schmid, Zürich), Régine Buxtor (Bildredaktion «Bilan», Lausanne), Nicolas Faure (Fotograf, Meyrin), Anna Halm-Schudel (Fotografin, Zürich) und Peter Pfrunder (Direktor Schweizerische Stiftung für die Photographie, Zürich) hatte die angenehme Aufgabe aus vielen guten Arbeiten einige wenige auszuwählen, die aus bestimmten Gründen herausragten. Folgende Arbeiten wurden besonders ausgezeichnet:

1. Preis: Caroline Miesch für das Tryptychon «Purgatorium» (Fr. 4'000.–)
2. Preis: Christian Schwager, «Neue Wegkreuze» (1 Sinar Fachkamera)
3. Preis: Lilian Szokodi, «Wir» (Elinchrome Blitzanlage)
4. Preis: Fabian Biasio, Vlora Shabani Kosova (Fachlabor Gutschein Fr. 2000.–).

In die Ausstellung sind Bruno Alder, Mathieu Bernard-Reymond, Christophe Brunet, Judith Fässler, Cécile Hesse, Gaël Romier, Zoé Tempest und Marco Zanoni aufgenommen. Zur Ausstellung ist eine Broschüre erscheinen. Die Arbeiten werden noch bis zum 25. November im Nikon Image House, Seestrasse 157, Küsnacht ZH gezeigt. Öffnungszeiten Di-Fr 12-18 Uhr, Sa 10-16 Uhr. Weiter wird die Ausstellung in der Vevey Ecole d'arts appliqués, Renc'art CEPV im Januar 2001, an der St. Gallen, Schule für Gestaltung 19.3. bis 7.4.2001, sowie in Luzern und Basel gezeigt.

eBaraza: neuer Service für Profis

Mit dem Online Photo Sharing Service www.ebaraza.ch können Berufsfotografen ihre Fotos frei veröffentlichen, ohne sich dabei eine eigene Website einrichten zu müssen.

Die Fotos können offline mit der eigens von eBaraza entwickelten offline Software «eBarazaViewer» geordnet werden bevor sie in das www.ebaraza.ch Album hochgeladen werden.

Mit dem neuen Profi Service «Photo Desk» spricht eBaraza spezifisch Eventfotografen an, die eine digitale Verkaufsplattform zur Verbreitung ihrer Fotos nutzen wollen. Zusätzlich arbeitet eBaraza mit einem

Pool von europäischen Fotografen, die über eBaraza für bestimmte Firmenevents, Hochzeiten oder andere Festivitäten eingesetzt werden. Auf diesen Veranstaltungen gibt der Fotograf Flyers mit einem Zugriffscode für das jeweilige Fest an die interessierten Gäste aus. Die Highlights der Party können dann am nächsten Morgen mit Hil-

fe dieses Codes online individuell abgerufen werden. Für jeden Event setzt der Fotograf selber die Preise für Fotoabzüge neu fest. Das Copyright bleibt beim Fotografen. eBaraza kümmert sich um



Das Schweizer Team von ebaraza.com.

die Entwicklung der Prints und die zeitaufwändige Abwicklung der Bestellungen, wofür eine Kommission nach den Entwicklungskosten eingestrichen wird. Die von den Kunden bestellten Prints werden innerhalb von vier Tagen direkt an die Adressaten gesandt. Der Fotograf erhält sein Honorar in monatlichen Abständen. www.ebaraza.ch

Monitore mit brillanterem Bild

Das Bild der Computermonitore ist nicht so brillant wie dasjenige des TV-Gerätes. Der Grund: Während Fernseher für maximalen Kontrast und grösste Helligkeit optimiert werden, liegt bei Monitoren das Ziel in bestmöglichster Auflösung. Philips hat nun mit «LightFrame» eine technische Lösung gefunden, um gleichzeitig die Helligkeit und Schärfe des Bildes zu steigern. Da der Anwender den zu optimierenden Bildschirmbereich jeweils selbst bestimmt, bleiben die Stärken des Monitors, wie die sehr gute Lesbarkeit von Schriften, voll erhalten. LightFrame ist ein exklusives Ausstattungsmerkmal in den neuen Philips CRT-Monitoren Brilliance 107P, 107B, 109B und 109S.

Weiter kann der Anwender ein Fenster, einen Bildschirmbereich oder auch das aktuelle Vollbild, zum Beispiel für eine Webseite, markieren und so die Wiedergabe verbessern. Philips AG, 8027 Zürich, Tel.: 01/488 22 11, Fax: 01/488 32 30



Arbeit von Caroline Miesch

Digitalkamera mit Microdrive

Die im März dieses Jahres eingeführte Casio QV-3000EX/Ir, eine 3,34-Megapixel-Digitalkamera mit einem 1/8-Zoll-CCD-Chip, ist nun im Bundle mit einer 340 MB Microdrive (wechselbare Festplatte) lieferbar. Dieser kann über den Einschub-Slot für CompactFlash-Karten vom Typ II eingelegt werden. Dank dieser Möglichkeit muss der Anwender auch bei höheren Ausnahmenvolumen (z.B. im Urlaub oder beruflich für grössere Serien) nicht mehr mit mehreren CompactFlash Cards arbeiten, sondern benötigen nur noch eine einzige Speicherkarte. Die Kamera kostet inklusive einer 8 MB CompactFlash-Card 1290 Franken, mit der 340 MB Microdrive 1590 Franken.

Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel, Tel.: 032/329 10 66, Fax 032/329 10 85



Transsylvania-Reise 2001 Speziell für Fotografinnen

Wir tätigen Dokumentationen - Aufnahmen: In einem echten Ziegeuerdorf, Fahrt mit einer Schmalspurbahn, ev. Teilnahme an einer Hochzeitsfeier. Außerdem besuchen wir Kirchen, Kirchenburgen, Klöster, Marktplatz, Freilichtmuseum, das Schweizer Hilfswerk Papagno, u.a. Reiseführung und Übernachtungen bei Auslandschweizern.

Info: FoRe Fotoreportagen
Postfach, 8126 Zumikon
Tel. / Fax 01/918 27 21
Email: FoReFoto@cs.com

Alexander Bergius bei GraphicArt



Alexander Bergius, der während einiger Jahren bei einem Computer-Fachhändler im Bereich Hardware-Evaluation, Assemblierung, Software-Installationsautomation und Support tätig war, ist seit kurzem bei GraphicArt. Bergius ergänzt dort mit seinem breiten EDV-Wissen das Autologic-Serviceteam.



Analog Digital Leistungsstark

Zukunftssicher.
Bedienfreundlich.
Individuell.

Erleben Sie Fotografieren mit Metz. Digital oder Analog. Vom preiswerten Einsteiger bis hin zum Profi-Stab-Blitzgerät. Ihr Vorteil: durch das intelligente SCA-Adapter-System bleibt Metz Blitz und Zubehör erhalten – auch wenn Ihre Kamera wechselt.

agenda: Veranstaltungen

Branchenveranstaltungen

- 17. - 19.11., Paris, *Salon Photo Image*
- 14. - 17.01.01, Zürich, *Örnaris 2001*
- 25. - 28.01.01, Zürich, *Fespo*
- 27. - 31. 01. 01, Athen, *Photovision 2001*
- 07. - 09.02.01, *iEX - iNTERNET Expo*
- 11. - 14. 02. 01, Orlando, *PMA 2001*

Galerien und Ausstellungen

- bis 31.01.01, Nidau, Leica Galerie, *Zauber und Licht des Mont Blanc*, Pierre Alain Treyvaud, La Tour-de-Peilz
- bis Ende November, Schaffhausen, Radio Munot Fotogalerie, Bachstr. 29a *«Bruno Oberlin. Ein Berufsfotograf als Tourist in Schaffhausen»*
- bis Februar 2001, Zürich, Kaspar-Escher-Haus, Neumühlequai 17 *«Viel Arbeit»*, div. Künstler
- bis 30.04.01, Nidau, Leica Galerie *Bewegungunschärfe*, Marcel Grubemann, Herrliberg
- 17.11.00-21.01.01, Zürich, Kunsthaus *«HYPER MENTAL» wahnhafte Wirklichkeit 1950 - 2000*, von Salvador Dali bis Jeff Koons
- 23.11. - 22.12., Baden, Städtische Galerie im Amtshimmel, Rathausgasse 3 *Portrait Afrika*, Fotografien aus drei Jahrzehnten
- 29.11. bis ca. Januar 2001, Schaffhausen, Radio Munot Fotogalerie, Bachstr. 29a Weihnachtsausstellung *«Schaffhausen - mal anders ...»*
- 01.12.00-27.01.01, Küsnacht, Nikon Image House Galerie, Seestrasse 157 *«Bergwelt»*, von Thomas Ulrich
- 12.01.01 - 31.03.01, Diessenhofen, Vinothek Bonhui, *«La Calabria»*, Fotoausstellung von Geronimo Cofone
- Weitere Daten im Internet:**
www.fotoline.ch/info-foto



LEICA

Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau, Tel. 032-331 34 34
e-mail: info@leica-camera.ch, www.leica-camera.ch

Megafot

Fotos mit Bits und Biss.

Megafot

Ihre Bild- und Layoutdaten werden mit Megafot zu brillanten, detailgetreuen Papierbildern – auch in grossen Formaten. Unabhängig, ob es sich um eine farbechte Präsentation oder chilischarfe Boards handelt ...

Ausserdem bieten wir Ihnen Verlässlichkeit für Filmentwicklungen E6, C41, S/V und SCALA; Repros und Duplikate; Fachlaborarbeiten s/w und farbig; Ilfochrome, Bildbearbeitung am Computer und Retouchen; Print von Plakaten und Drucksachen ab Bilddaten in höchster Qualität; Grossvergrösserungen und für vieles mehr ...

Picture Service Gwerder

Das professionelle Film- und Bildlabor.

Picture Service Gwerder AG, Sihlquai 75, Postfach, CH-8021 Zürich
Telefon 01 271 77 22, Telefax 01 271 77 25, ISDN 01 440 45 45
Internet: www.gwerder.ch, E-Mail: info@gwerder.ch

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

Farbfotolabor GUBLER,
8560 Märstetten, Tel. 071/657 10 10

Apple Point (Imacon, Quato)
Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG,
8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
E-Mail: info@lb-ag.ch

Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Studio und Labor

BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte
Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil
Tel.: 061/481 80 80, info@bron.ch

BOSSCREEN kornfreie Mattscheiben für Kameratas 6x6 cm bis 8x10":
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,
Tel./Fax 01/481 97 61

ebz eichenberger electric ag
Kunst- und Tageslichtleuchten
8008 Zürich, Tel. 01/422 11 88

FOBA Studiogeräte AG, Wetzwil,
Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50

HAMA und HEDLER

Hama Technics AG, Industriestr. 1,
8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

IDEEREAL Foto GmbH, Dachserlenstr. 11, 8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93

Profot AG, Bleistr. 17a, 6340 Baar
Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89

Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Rent-Service

HAMA und HEDLER
Hama Technics AG, Industriestr. 1,
8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

Hasselblad, Profoto, Akkublitz,
Panokameras, Wind, Hintergründe,
Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner,
Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte,
8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77

Sinar, broncolor, FOBA
Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

für sie gelesen

Digitalkameras boomen weiterhin

Die neuesten Zahlen der JCI zeigen, dass der Boom der Digitalkameras anhält: In den ersten acht Monaten dieses Jahr verzeichnete der japanische Heimmarkt gegenüber dem Vorjahr einen Zuwachs von 92,8 % (1,566 Mio. Stück, 670,4 Mio. USD), während der Export um 128,7 % (4,04 Mio. Stück, 1,6 Mia. USD) zulegte.

Preisgünstige 4 Mpix Digitalkamera von Fuji

In Japan wurde die Fujifilm FinePix 4500 gezeigt, die mit einem 2,4 Mpix Super CCD-Chip interpolierte Daten von 4,32 Mpix liefert. Wann und zu welchem Preis die FinePix 4500 in Europa eingeführt wird, steht noch nicht fest.

Hewlett-Packard und Concord kooperieren

Concord, einer der grossen Billigkamerahersteller, hat mit Hewlett-Packard einen Kooperationsvertrag zur Übernahme von Digital Imaging-Technologien abgeschlossen. Es ist damit zu erwarten, dass von diesem Hersteller bald sehr preisgünstige Digitalkameras auf den Markt kommen werden.

... auch Jenoptik AG und Heidelberger

Die Jenoptik AG, Jena, und die Heidelberger Druckmaschinen haben eine Zusammenarbeit besiegelt, die es der Heidelberger ermöglicht, das Digitalback «eyelike MF» von Jenoptik und dem Namen «ColorCam» zu vertreiben.

Digital Now übernimmt Cyber Elettronica

Die amerikanische Digital Now hat den italienischen Scanner-Hersteller Cyber Elettronica SAS für 2,8 Mio. US\$ übernommen. Digital Now verspricht sich dabei eine stärkere Entwicklungskapazität in Europa und eine um mindestens 16 Prozent verbesserte Marge auf neuen Scannern für den Fachlaborbereich.

Nikon F60 als Beste bei ColorFoto-Test

ColorFoto hat in ihrer November-Ausgabe vier Mittelklasse-Spiegelreflexkameras getestet: Canon EOS 300, Minolta Dynax 505si super, Nikon F60 und Pentax MZ-7. Dabei schnitt Nikon mit 60 Punkten am besten ab, vor Canon (54), Minolta (53) und Pentax (51).

Günstige und permanente Werbung in FOTOintern:
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 12, 12, 16, 18 u. 20.
2 Zeilen = Fr. 450.–, weitere je 100.–, Internet-Eintrag Fr. 250.–

Laborarbeiten

AVDia-Productions, Fotolabor,
8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82

HEPTINGS LABOR, E6, C41, SW
Duplikate, Fachvergrösserungen,
Repros, Scans, Drehergasse 1,
8008 Zürich, Tel. 01 383 86 86

PRO CINE Colorlabor AG,
8820 Wädenswil, Tel. 01/783 71 11

ColorPhot Rolf Waelchi AG
Zikadenweg 39, 3000 Bern 22
Tel. 031/331 01 33, Fax 031/331 17 70

BARTY-VERARBEITUNG
Schalch+Küttel, Grüneckstrasse 54,
8554 Müllheim, Tel. 052/763 10 72

Ausbildung / Weiterbildung

zef Zentrum für FotoVideo EDV
Spitzhubelstrasse 5, 6260 Reidermoos
Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

Reparaturen

ROLLEI-SERVICE (altes Programm)
Otto Baumgartner, Pf 35, 8820
Wädenswil, Tel. + Fax 01/780 55 15

Verschiedenes

SEITZ PANORAMAKAMERAS
Seitz Phototechnik AG, 8513 Lustdorf
Tel. 052/376 33 53, Fax 052/376 33 05

LAMPEN für Aufnahme, Projektion,
Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania:
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,
Tel./Fax 01/481 97 61

Internet-Homepages

BRON: www.bron.ch

EBZ: www.ebzlighting.ch

FUJI: www.fujifilm.ch

FOBA: www.foba.ch

LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch

MINOLTA: www.minolta.ch

PROFOT AG: www.profot.ch

SINAR: www.sinar.ch



HP Digitalkameras: die Vierte

Hewlett Packard erweitert ihr Sortiment der Digitalkameras um das Einsteigermodell PhotoSmart C215. Bei einer Auflösung von 1,3 Megapixel verfügt die Kamera über ein Festbrennweitenobjektiv 1:2,8/6,68 mm (KB=43,4 mm)



mit digitalem Zweifach-Zoom, einen automatischen Blitz (bis vier Meter Reichweite) und eine Nahaufnahmengrenze in der Makroposition von nur 10 cm. In Normalposition stellt die Kamera

die Schärfe von 60 cm bis Unendlich ebenso automatisch ein, wie die Belichtungszeit, Blende und den Weißabgleich. Die Belichtungszeit reicht von 1/3 bis 1/750 Sekunde und kann in halben Stufen von -2 bis +2 korrigiert werden. Die Bildauflösung liegt bei 1280 x 960 Bildpunkten in der hohen und bei 640 x 480 Pixeln in der niedrigen Einstellung. Die Bilder können in drei Qualitätsstufen als JPEG abgespeichert werden und ergeben auf einer 4 MB CompactFlash Karte (wird mit der Kamera geliefert) 80 Aufnahmen (gut), 20 (besser), 10 (am besten). Den richtigen Bildausschnitt erkennt man bequem auf dem farbigen 4,5 Zentimeter breiten LC-Display. Mit der USB-Verbindung können die Bilddaten schnell auf den PC übertragen werden. Die HP PhotoSmart C215 wiegt 290 Gramm, ist 124 x 80 x 48 cm klein und ist ab sofort im Handel für Fr. 449.- erhältlich.

Hewlett-Packard (Schweiz) AG, 8902 Urdorf, Tel.: 01/735 71 11, Fax -- 77 00

Stimmt Ihr Monitor?

Mit dem **VISUAL IMAGE TESTSET** kann die Qualitätskette von Scanner, Monitor und Drucker einfach aufeinander abgestimmt werden. Fr. 78.-, exklusiv bei **FOTOintern**: Tel. 052 675 55 76, Fax -- 55 70

H A S S E L B L A D

neu, Aktionspreise, bester Service
FOTO AM MÜNSTER, Wessenbergstr. 41, D-78462 KONSTANZ
Tel. 0049/7531 22188
www.FotoamMuensterKonstanz.de

Wir sind ein mittleres Grosshandelsunternehmen der Foto/Optik-Branche und suchen zur Ergänzung unseres Verkaufsfondienstes aus Ende 2000 / Anfang 2001 oder nach Übereinkunft eine(n)

Sachbearbeiter(in) (100%)

Der (Die) ideale neue Kollege(in) kennt die Branche, hat Freude am telefonischen Kontakt mit Kunden, sehr gute mündliche Französisch-Kenntnisse, ist Computer-gewandt, flexibel und belastbar.

Schätzen Sie es, selbstständig und verantwortungsbewusst zu arbeiten, dann schicken Sie uns Ihre Bewerbungsunterlagen.

Ein aufgestelltes Team erwartet Sie!



Gujer, Meuli & Co.
Foto, Optik en gros
Frau D. Zgraggen
Niederhasistrasse 12
8157 Dielsdorf
Tel. 01 855 40 00
Fax 01 855 40 05



Ideereal Foto GmbH



KIENZLE C 120

Leistungsfähiger Kompakt 4x5" Vergrösserer in Metallbauweise. Das grundsolide Vollmetallgerät ist wahlweise mit Farbmisch-, Gradationswandel-, Kaltlicht-, Splitgradekopf oder auch mit Kondensor erhältlich. KIENZLE baut verschiedene Geräte: vom einfachen Amateur- bis zum professionellen Digitalvergrösserer, auch für individuelle Kundenwünsche.

Lust auf digitale Zukunft?

Wir sind ein innovatives, hochmodernes und namhaftes Fotogeschäft am linken Zürichseeufer und suchen per sofort oder nach Vereinbarung eine/n

Fotofachangestellte/n

Sie bringen mit:

- Eine Ausbildung in der Fotobranche
- Einige Jahre Erfahrung im Fotohandel oder Verkauf
- Einsatzbereitschaft, Freude am Job und neuen Technologien
- Teamfähigkeit, Selbständigkeit und Zuverlässigkeit

Wir bieten Ihnen:

- Abwechslungsreiche Tätigkeit im Verkauf Foto/Video/Digitalfotografie
- Reportagen, Aufnahmen für Zeitungen
- Weiterbildung in den Bereichen digitale Fotografie, Portrait und Hochzeitsreportagen

Bestimmt interessiert? Machen Sie den ersten Schritt in die digitale Zukunft! Auf Ihre ausführlichen Bewerbungsunterlagen freuen wir uns. Für vorgängige Auskünfte steht Ihnen Herr A. Thévenaz (01 789 89 15) gerne zur Verfügung. Absolute Diskretion ist zugesichert.

TEVY AG Foto/Video/Digital
Zugerstrasse 15, 8820 Wädenswil

Fotofachgeschäft in Belp

Den Belperinnen und Belpern fehlt, nach der Pensionierung von Herrn Honegger ein Fotofach-Service

Wir haben im Dorfzentrum dafür ideale Geschäftsräumlichkeiten zu vermieten

Interessenten melden sich bitte bei

Immobel AG, 3123 Belp
Frau Pletscher, 031 818 44 99

Kodak Carousel

Tonbildschau-Ausrüstung
funktionstüchtig, wenig gebraucht.

2 Projektoren S-AV 1050 / 110-200 / PDC / Tascam / Fostex Lautsprecher mit Stativ. Neuwert 12'000.-, komplett CHF 3'900.-, Abholpreis.

Foto Video Aschwanden
Schmiedgasse 8
6460 Altdorf

Tel. 041 870 13 92

foto.aschwanden@bluewin.ch

Zu verkaufen

Foto(fach)geschäft in Zürich

- Laden mit angegliedertem Fotostudio (fertig eingerichtet)
- mit Ladeneinrichtung
- per sofort oder nach Vereinbarung
- Verhandlungspreis Fr. 100'000.-

FOTOintern, Chiffre 011800, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Bisch Du kreativ? Suechsch en Job als Fotografin?

Zur Verstärkung unseres Foto-Teams suchen wir per sofort oder nach Vereinbarung eine **Fotografin / Fotofachangestellte**.

Wir erwarten Kenntnisse im Umgang mit Mittelformat- und Kleinbildkameras.

Sie sind unterwegs mit dem Auto, fotografieren und akquirieren dort selbständig in Kindergärten und Schulen.

Dabei wird Ihre gewinnende und freundliche Art im Umgang mit Menschen, Ihr fachliches Können sowie Ihre Selbstständigkeit und Kreativität geschätzt.

Sind Sie interessiert? Rufen Sie uns an oder senden Sie uns Ihre Bewerbungsunterlagen.

FOTO TH. BACHMANN
Mühlewiesestrasse 30, 8355 Aadorf, Tel. 052/365 18 11

WINTERTHUR

Für die Ergänzung unseres Teams suchen wir fachlich kompetente Verstärkung.

Fotofachangestellte/r oder Fotolaborant/in

Ihr Aufgabengebiet umfasst die Führung unseres SW-Labors sowie die Ausbildung unserer Lehrlinge im Laborbereich.

Interessiert? Dann rufen Sie doch gleich Frau oder Herr Glattfelder für eine erste Kontaktaufnahme an.

Glattfelder Foto und Studio AG
Marktgasse 12 8402 Winterthur
Tel. 052 212 34 20 Fax 052 213 53 92

AZA	PP/Journal CH-9403 Goldach
9403 Goldach	

St. Moritz 2000/2001

Gesucht für die Wintersaison

Fotofachangestellte/er Fotograf/in

mit Sprach- und Computerkenntnissen

Foto Olaf Küng,
Palace Arcade,
7500 St. Moritz
Telefon 081/833 64 67,
w.k.A. 081/833 49 32

Suche Messucher

Leica M2-M6 mit Objektiv

Angebote unter

Telefon 079 261 82 52

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Wegen Nichtgebrauch zu verkaufen,
neuwertiger Vergrößerungsapparat s/w

DURST LABRATOR 1200 VLS 501

Lichtschacht mit diversen Objektiven,
div. Einsätzen von Kleinbild bis 4/5 inch.
VP. Fr. 3'500.-

Auskunft über Telefon 031 318 02 20

Kaufe schnell · diskret · sofort
Bargeld
Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar,
Alpa, Contax, Rollei, Angénieux,
Studioblitz, ganze Studios + Rest-
posten. Tel. 061 901 31 00 Fax....05
Verkaufe
Occasionsliste im Internet:
www.zimmer.ch/seiten/boe.html

**«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es,
dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?»**

**Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und
eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.**

FOTOintern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte. Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut! Wir schenken allen Lehrlingen FOTOintern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort: _____

Meine Lehrzeit dauert noch bis: _____

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule:

Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen