

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 7 (2000)
Heft: 16

Artikel: Die grösste photokina : hier die wichtigsten Neuheiten (2. Folge)
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980086>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

live aus köln Die grösste photokina: Hier die wichtigsten Neuheiten (2. Folge)

In diesem zweiten Teil unserer photokina-Berichterstattung liegt das Schwergewicht auf Neuheiten aus dem Profi-Bereich. Nicht nur Digitales sondern weiterhin viele neue Produkte für die analoge und hybride Fotografie wurden auf der Weltmesse in Köln gezeigt.



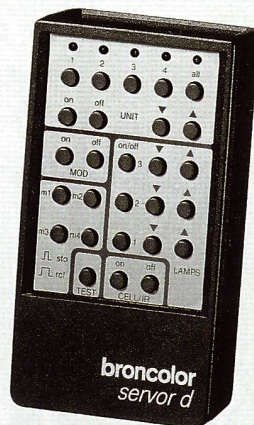
In 50 Jahren wurde die photokina zum 26sten Mal durchgeführt. Es war mit 162'000 Besuchern aus 144 Ländern, 1'663 Ausstellern und einer Hallenfläche von 200'000 Quadratmeter die grösste Fotofachmesse.



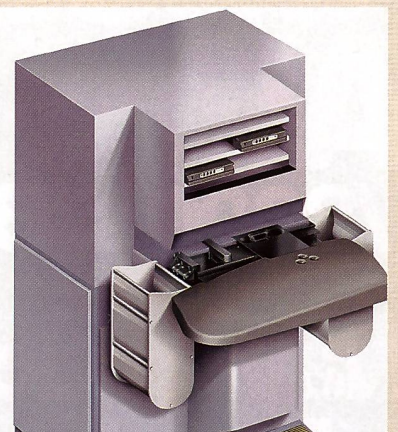
Die neuen Broncolor Topas Generatoren (oben) und die Fernbedienung (rechts).

Broncolor Topas-Generatoren
Broncolor stellt drei neue Blitzgeneratoren vor: den **Topas A2** mit 1600 J, den **Topas A4** mit 3200 J und den **Topas A8** mit 6400 J. Die wichtigsten Merkmale der Broncolor Topas A-Reihe sind der Regelbereich über vier Blendenstufen (erweiterbar auf fünf Blendenstufen) in 1/10 Blendenschritten, die symmetrische oder asymmetrische, individuelle Leistungsverteilung auf zwei Leuchtenanschlüssen, einzeln abschaltbare Leuchtenanschlüsse, die beleuchteten Silikonastaten sowie die akustische und optische Abblitzkontrolle. Die Ladezeit beträgt je nach Leistung 0,4 s bis max. 1,8 s (Topas A2 bei 230 V), bzw. 0,5 s bis max. 5,2 s bei Topas A8 und 230 V. Die Bedienung der Geräte ist einfach: jeder Leuchtenanschluss ist individuell regelbar. Beide Anschlüsse verfügen über zwei Tasten, mit denen die Leistung erhöht bzw. reduziert werden kann. Die gewählte Leistung wird pro Kanal mit LED angezeigt. Per Knopfdruck wird von symmetrischer auf asymmetrische Leistungsverteilung umgeschaltet. Die Tasten der Frontplat-

te sind beleuchtet und auch im dunklen Studio einwandfrei abzulesen. Der eingebaute Infrarot-Empfänger erlaubt die Auslösung der Generatoren von der Kamera aus. Das Einstelllicht der Topas A Generatoren ist proportional zur gewählten Blitzenergie an Broncolor Generatoren und Kompaktgeräte unterschiedlicher Leistung anpassbar. Die beiden neuen Blitzgeräte sind ohne Einschränkung mit dem Leuchtensortiment von Pulso und Primo kompatibel und passen sich automatisch an die jeweilige Netzspannung von 110-240 V an. Als neues bietet Bron den Besitzern der Generatoren Pulso, Opus, Grafit A und Minipuls D160 eine **Fernbedienung** für die wichtigsten Funktionen an. Neu ist die Möglichkeit bei asymmetrischen Generatoren, die einzelnen Leuchten unabhängig in der Leistung zu verändern. Vier Einstellungen des Grafit A und Minipuls D160 lassen sich darüber hinaus mit den Memory Funktionen speichern und jederzeit wieder abrufen. Der **servor d** ist überall dort unentbehrlich, wo Generatoren oder Kom-



Der **Durst Sigma Scanner** ist auf höchste Produktivität im Fachlabor ausgelegt und scannt APS-, Kleinbild- und Rollfilme von der Rolle. Eine spezielle Software eliminiert Kratzer.



pagtgeräte aus technischen Gründen nicht mehr in Reichweite des Bedieners liegen, bzw. wo der Fotograf seine Generatoren vom Kamerastandpunkt aus kontrollieren möchte.

Delkin

An der photokina präsentierten Delkin Devices ihre neuen CompactFlash Speicherkarten mit bis zu 256 MB sowie 448 MB als CompactFlash-Karte Type II. Der CompactFlash Type II ist eine leicht breitere Karte als üblich. Die Breite beträgt 5,0 mm. Mit dieser Grösse sind die eFilm CF Type II Karten fähig mehr Daten zu speichern als der Type I (3,3 mm). Die CF/II kompatiblen Kameras wie die Nikon D1, Fujifilm S-1 Pro oder die Canon S-20 produzieren Bilder, die eine grosse Kapazität der Speichermedien benötigen. Delkin testete die neue 448MB CompactFlash Karte Type II mit einer Canon S-20. Diese 3,3 Mpix Kamera hat eine Auflösung von 2048 x 1536. Der Test ergab, dass 203 Bilder in der höchsten Auflösung aufgenommen werden konnten. 514 bei einer Auflösung von

1024 x 768, 1043 Bilder bei 640 x 480. Weiter offeriert Delkin den IBM Microdrive mit bis zu 1 GB, SmartMedia bis zu 64 MB sowie PC Karten & Multimedia-Karten.

Durst

Der **Durst Sigma** ist ein professioneller **High-Speed Filmscanner** für die Produktion qualitativ hochwertiger Scans von Farb- und Schwarzweiss-Negativen und -Diapositiven. Ausgestattet mit einer leistungsstarken Dual-Pentium III Workstation, einem RGB-10'000 Pixel Zeilensensor für die Erfassung der Daten und einer universellen, vollautomatischen Filmbühne bietet dieser völlig neue Filmscanner eine universelle Lösung zur Beschaffung von qualitativ hochwertigen Scans im Fotofinishing- und Fachlabor. Der Sigma-Scanner verarbeitet Filmrollen im Format APS, 135 und 120 ebenso wie geschnittene Einzelnegative, gerahmte Dias und Planfilme bis 4x5 inch. Dank der universellen, automatischen Filmbühne kann Sigma Filmrollen vollautomatisch verarbeiten.



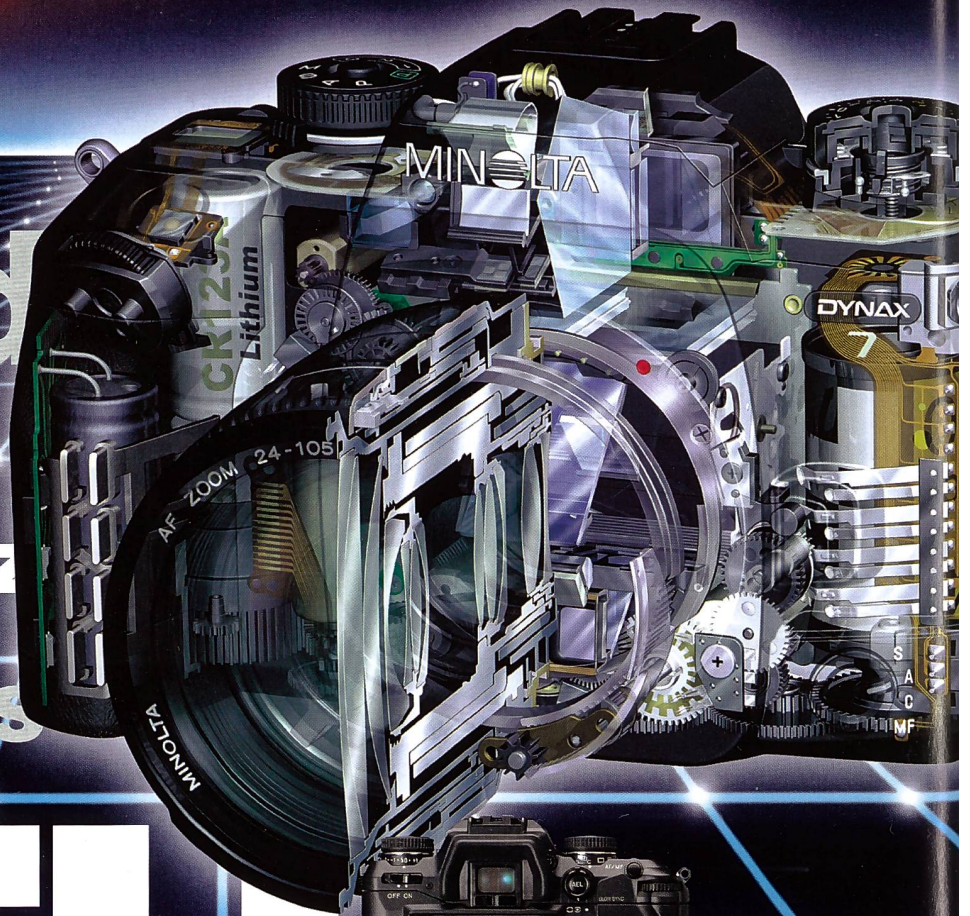
PHOTO
VISION

SENSATION

High-Speed
AF

1/8000 s. Blitz

Navigations
Display



NEU



MINOLTA

DYNAX 7

Bern • Thun • Biel • Neuchâtel • La Chaux-de-Fonds • Lausanne

Ausgestattet mit automatischer Filmsteg-Erkennung zur präzisen Positionierung des Films, einer automatischen DX-Code-Erkennung für 135 Filme und einem automatischen Spannsystem der Filmmasken ermöglicht Sigma eine effiziente, vollautomatische Produktion qualitativ hochwertiger Scans von ungeschnittenen Filmrollen im Format APS, 135 und 120. Ein beidseitiges Filmseiten-zugführtes Druckluftstrahl- und eine «Auto-Dust-Removal» Software sorgen für staub- und kratzerfreie Scans, um zeitaufwendige Retuschearbeiten zu vermeiden.

Der neue **Durst Rho 160** ist ein Hochleistungs-Inkjet-Drucker konzipiert für den flexiblen, industriellen Grossformat-Digitaldruck in Fotolaboren, im Siebdruck und in der Druckindustrie. Dieses direkte digitale Drucksystem ohne Druckplatte oder Sieb, ermöglicht eine rationelle, kostengünstige, und sehr schnelle Arbeitsweise. Bedruckte Materialien können sofort nach dem Bedrucken ohne Nachbearbeitung weiterverwendet werden.

werden. Die Pigmenttinten des Durst Rho 160 garantieren eine lange UV-Beständigkeit und einen grossen Farb- raum für Innen- und Aussenanwendungen.

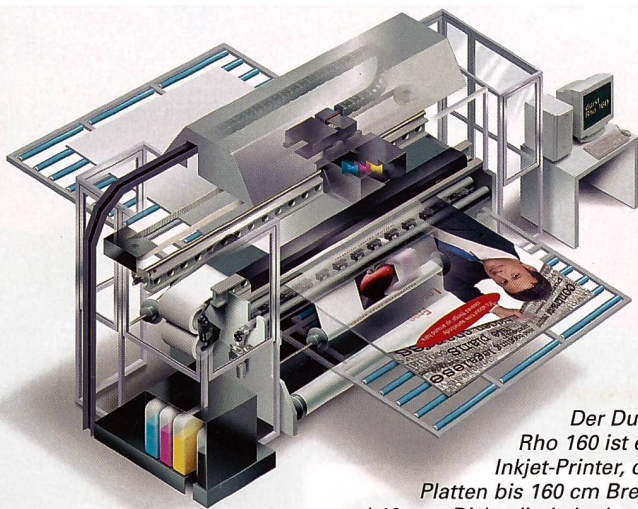
Der Durst **Theta 50** ist ein voll digitales Laser Lab, ausgelegt für die hohen Produktionsansprüche im Fotofinishing- und Fachlabor. Theta 50 besteht aus einem High-Speed Laser Printer mit Dual-Papierkassetten-System und einem angeschlossenen RA4 Rollen- transport Papierprozessor. Mit dem Durst Theta 50 können alle Bildformate und Vergrösserungen bis 50 x 75 cm, Bildausschnitte, Bildserien usw. als geschnittene Einzelbilder oder auf Panels belichtet werden. Die Produktionskapazität liegt bei nahezu 1'000 Bildern pro Stunde im Format 20 x 25 cm, was einer Kapazität von über 60 m/ Stunde entspricht. Dabei wird der Durst Autocutter Barcode mitbelichtet, so dass die Bilder im Anschluss völlig automatisch mit dem Durst Autocutter 32 oder 62 geschnitten werden können. Beim Einsatz von formatabhängigen

ren des LED Belichtungskopfes unabhängig von der Umgebungstemperatur konstant gehalten wird. Beim Durst Epsilon 30 handelt es sich um einen digitalen Fotoprinter mit einer Glasfaser-LED-Belichtungseinheit und einem kontinuierlichen «Rolle-zu-Rolle»-Papiertransport. Digitale Bild- und Text-dateien werden mit einer Auflösung von 254 ppi auf konventionelles RA4-Fotomaterial belichtet. Durch den Einsatz von Rollenmaterial sind verschiedene Bildformate bis zur maximalen Papierbreite von 76,2 cm und einer Länge von 30 m möglich.

Elinca

Elinca bringt unter der Bezeichnung **Style** eine neue Kompaktblitzserie mit Lichtleistungen von 300, 600 und 1200 Joules auf den Markt. Sie bestehen aus einem Aluminiumchassis und einem hitzefesten Polyamid-Gehäuse. Die Blitzabbrennzeit beträgt bei voller Leistung (t0,5): 1/2850 s (300 S), 1/2050 s (600 S) und 1/1300 s (1200 S). Mit der Blitzbereitschaft von 0,6 bis 1,5 s erge-

volle und halbe Leistung einstell- und regelbar mit parallelem oder proportionalem Einstelllicht. Die Schalter für das Einstelllicht sind beleuchtet. Die grosse, grün beleuchtete Ready Taste ermöglicht manuelles Abblitzen und zeigt die Abblitzbereitschaft an. Die Fotozelle ist direkt ein-/aus-schaltbar und reagiert auf jeden Blitzimpuls. Eine zusätzliche rot/grün LED zeigt den Betriebszustand an. Weiter besitzt der Prolinca 500 S eine selbstklemmende, zentrierte Schirmhalterung und einen Wechselreflektor mit Bajonettverriegelung. Neben den Kompaktblitzgeräten bringt Elinca auch eine neue Generatorenreihe. Der **Digital 1** mit 1200 Joules und der **Digital 2** mit 2400 Joules kann neben Normal- und Langsamladung auch auf Schnellladung, z.B. für Mode-Fotografie eingestellt werden. Der neue **Digital Head** ist mit einer langlebigen und hitzebeständigen Blitzröhre ausgestattet, da gerade in Verbindung mit digitaler Fotografie häufig extreme Belastungen erreicht werden. So bilden der Digital Head und der Digital Generator eine



Der Durst Rho 160 ist ein Inkjet-Printer, der Platten bis 160 cm Breite und 40 mm Dicke direkt bedruckt.

Der Durst Rho 160 verwendet XJ Druckköpfe der Firma Xaar, und druckt direkt auf unbeschichtete Rollenmaterialien und Platten bis zu einer Breite von 160 cm und bis zu einer Stärke von 40 mm bei starren Materialien. Das von Durst entwickelte Grossformat-Digitaldrucksystem «Computer to Print» eliminiert den zeit- und kostenaufwendigen Zwischenschritt der Siebherstellung und ermöglicht somit eine wesentlich kostengünstigere Verarbeitung von Druckaufträgen zu einem Bruchteil der Kosten. Das Gerät ist vor allem für das effiziente Drucken von Einzelbildern und Auflagen um 100 Stück konzipiert. Das «Durst Direct Digital Computer to Print» Drucksystem erfordert keine speziellen, für Inkjet beschichtete Materialien. Dadurch können mit dem Durst Rho 160 fast alle flexiblen und starren Materialien bedruckt werden wie z.B. Papier, Karton, Wellpappe, Textilien/Stoffe, Netze, Vinyl, Selbstklebefolien, Banner Materialien, Platten und viele andere Standard Materialien welche im Siebdruckbereich verwendet

Rollenbreiten werden nahezu 600 Bilder pro Stunde im Format 20 x 25 cm erreicht. Für höchste Bildqualität verfügt Theta 50 über ein duales, automatisch umschaltbares Belichtungssystem mit einer Auflösung von wahlweise 200 oder 400 ppi bei gleichbleibender Belichtungsgeschwindigkeit. Die permanente Verfügbarkeit von zwei geladenen Papierkassetten im Theta 50 ermöglicht einen sehr schnellen Materialzugriff, ohne einen laufenden Kassettenwechsel vornehmen zu müssen. Ebenso leistungsstark wie der Laser Printer ist auch der Papierprozessor des Theta 50. Ausgestattet mit automatischer Regenerierung, automatischer Bad-Temperaturkontrolle und einem leistungsstarken IR-Trockner erreicht dieser High-Speed Rollentransport Papierprozessor eine Transportgeschwindigkeit von 150 m pro Stunde (2,5 m/min). Der Durst **Epsilon 30** wird ab sofort mit einem neuen, temperaturstabilisierten LED-Belichtungskopf geliefert. Sein Vorteil ist, dass die Temperatur im Inne-



Neuheiten von Elinca: Kompaktblitz Stylus (oben), Generator Digital 2 (links) und Style Masterstudio-Set (rechts).



ben sich mehr Blitze pro Minute, egal bei welcher Leistung. Die Kühlgebläse, je eins im Style 300 S und 600 S und zwei im 1200 S, sind extrem leise und gewähren die effiziente Kühlung der elektronischen Bauteile. Das Design des integrierten Reflektors bewirkt eine gleichmässige und kraftvolle Blitzausleuchtung in Verbindung mit der genau in 20 mm Abstand positioniertem Omega Blitzröhre. Pyrex Schutzglasglocken sind optional erhältlich. Die Auto Dump Function (ADF) bewirkt eine schnelle, automatische Korrektur der Blitzleistung bei Leistungsreduzierung. Manuelles Abblitzen während des automatischen Leistungsabbaus ist möglich. Zu den interessanten Funktionen der Style-Kompaktblitzgeräte gehören beispielsweise die doppelte Synchronbuchse und eine Kabelfernbedienung die fast alle Funktionen von bis zu 15 m Distanz bzw. Kabellänge übertragen kann. Der **Prolinca 500 S** Kompaktblitz entspricht dem bisherigen kostengünstigen Modell EL 500. Es ist stufenlos über

Systemeinheit. Die Blitzabbrennzeit (t 0,5 max. Leistung, 1 Digital S Head) beträgt beim Digital 1 1/1200 s und beim Digital 2 1/600 s. Das Topgerät der Reihe ist der neue **Digital 3000 AS** mit einer Leistung von 3000 Joules. Seine Blitzladezeit beträgt nur 0,7 bis 3,5 Sekunden. Für die Leistungsreduktion können an jeder Leuchte 56 Einstellungen vorgenommen werden. Im Zubehörsortiment von Elinca werden zwei neue Reflektoren **Maxi Lite** mit 43° und **Maxi Spot** mit 29° Leuchtwinkel sowie zwei neue Leuchtschirme angeboten.

Foba
Der neue **Lichttunnel** (DAPLO) ist ein ergänzendes Zubehör zum Foba-Aufnahmestativ (DIMIL). Er ist besonders geeignet, um kleinere bis mittlere Objekte ohne grossen Aufwand auszu- leuchten. Dies ist vor allem in der digitalen Fotografie ein Vorteil, wo der Aufwand der Bildnachbearbeitung stark reduziert werden kann. Störende Reflexe oder zu harte Schatten werden

NEUE BATTERIEN ENERGIZER INTELLIGENT

DIE INTELLIGENTE WAHL
FÜR SIE UND IHRE KUNDEN

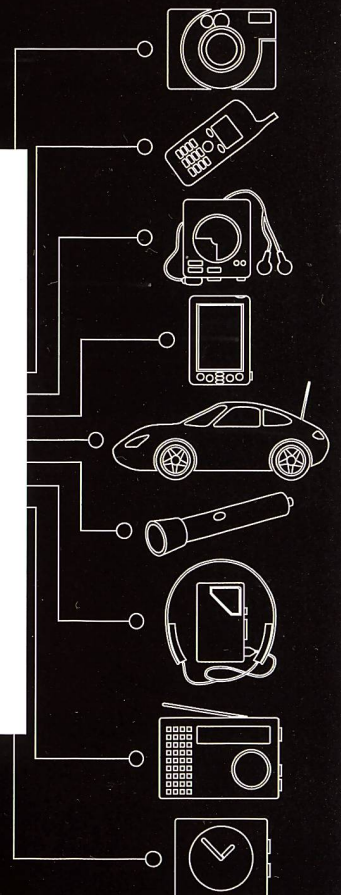


Energizer Intelligent

- passt sich jedem Gerät und jeder Energie-Anforderung optimal an
 - verzeichnet in Geräten mit hohem Strombedarf eine Leistungssteigerung im Vergleich zu Energizer Advanced Formula
 - wird von Konsumenten sehr gut akzeptiert:
 - 60% würden Energizer Intelligent kaufen
 - 87% denken, sie liefert optimale Energie in allen Geräten
 - 91% sind überzeugt, dass Energizer Intelligent länger hält
- (Quelle: NOP Verbrauchertest, September 1999)
- ist garantiert 7 Jahre haltbar



Energizer
intelligent



durch das diffuse Material vermindert; es ergibt sich eine weitgehend schattenlose Ausleuchtung. Das farbneutrale Material garantiert eine farblichfreie Wiedergabe.

Weiter präsentierte Foba das neue Studiostativ **DSS Omega**, das aus einer sechseckigen Stahlsäule bis zu einer Maximalhöhe von 2,85 Meter besteht. Über ein Fusspedal wird das 128 kg schwere Stativ auf dem Boden fixiert. Mit dem kugelgelagerten Querausleger und dem um 360° drehbaren Säulenkranz kann die Kameraposition genau verändert werden. Für Zubehör oder einen Laptop-Computer können zwei Ablagetische befestigt werden.

Für Tabletop-Aufnahmen gibt es von Foba ein neues **Befestigungsset** (COMEN), das aus einem flexiblen Schwanenhals und einer Kletthaftfläche besteht. Daran können auf einfache Weise beliebige Hilfsmittel wie kleine Spiegel, Aufheller, Kartons oder Folien befestigt werden.



Der Gossen «Starlite» ist ein professionelles Mehrzweckgerät für alle Arten der Lichtmessung.



Heder bringt eine völlig neue Linie von Halogen- und Tageslichtleuchten für den professionellen Einsatz im Foto-, Film- und Videostudio.

im Griffbereich. Das gut ablesbare Display mit der automatisch zuschaltbaren Hintergrundbeleuchtung zeigt alle wichtigen Einstellungen klar und übersichtlich an. Wichtig ist der drehbar gelagerte Messkopf, der sich als optische «Schaltzentrale» entpuppt.

Mit dem Drehring lassen sich alle Messfunktionen einstellen: Objektmessung mit 1°- oder 5°-Messwinkel über Sucher, Lichtmessung mit Diffusor oben für Messcharakteristik sphärisch und Lichtmessung mit Diffusor abgeknippt für die plane Messcharakteristik. Mit dem Sucherfernrohr ist auch ein Spotmeter im Gerät integriert mit einer Umschaltung auf fünf und sogar ein Grad Messwinkel. So lassen sich alle Messarten bis zum Zonensystem anwenden. Als weiteres Detail fällt die X-Kontakt-Synchronbuchse auf. Sie ermöglicht die uneingeschränkte Messanwendung bei allen Blitzlichtsituationen. Mit der kabellosen Fernauslösung der Studio- oder Kompaktblitzanlagen wird das Gerät auch rein professionellen Ansprüchen gerecht.

Den Foba **Mini Superball** gibt es als verbesserte Version mit skaliertem Panorama-Adapter mit 3/8" und 1/4" Kameraplatte oder mit einer Schnellwechseleinheit.

Das Problem tiefer Leuchtenpositionen wird mit dem neuen Foba **Stativset** (COMON) gelöst. Die gewünschte Höhe, von Bodennähe bis 1,6 m, lässt sich mit einer Klemmtraverse mit Schnellklemmung präzise verstellen.

Gossen

Gossen bringt den neuen Multifunktionsmessgerät **Starlite** auf den Markt. Dieser «All-in-one-Meter» vereint alle in der Praxis gängigen Anwendungen in einem kompakten und spritzwasserdichten Gehäuse. Gleich drei Einzelgeräte sind in dem griffigen Belichtungsmesser vorkonfiguriert: Ein Belichtungsmesser für Dauer- und Blitzlicht, für die Aufgaben des Filmers, sowie ein professionelles Messgerät für die Beleuchtungstechnik. Zum modernen, ergonomischen Design gehört auch die gummierte Umrandung

Heder

Neue **Halogen- und Taglichtleuchten** von Heder: Mit modernen H- und D-Modellen bietet der deutsche Leuchtenhersteller bedienungsfreundliches und exakt führbares Dauerlicht, für den professionellen Einsatz im Foto-, Video- und Digital Imaging-Studio. Fünf Halogen- und drei Daylux Taglichtleuchten unterschiedlicher Leistung stehen zur Wahl, die mit Eingangsspannungen von 100 bis 250 Volt betrieben werden. Halogenleuchten von 3'200 K gibt es bis zu einer Leistungsaufnahme von 1'250, 2'000 und 2'500 Watt, die Daylux Modelle in Ausführungen für 5'600 K Metallhalogen Kurzbogenlampen mit 200, 400 und 575 Watt.

Diese Leuchten lösen die bisherigen Profi-Modelle vom Typ Primalux oder Profilux ab. Sie sind in Metallgehäusen von rechteckigem Grundriss untergebracht, Uni-Adapt Systemanschluss für Wechselreflektoren, beleuchteten Schaltern für visuelle Funktionskontrolle sowie Schwenkbügel mit Scheibenbremse und 5/8" Stativ-Schnellan-

hama

- Foto
- Studio
- Digital
- Alben
- Rahmen
- Fototaschen
- Computerzubehör
- Computerkabel
- Peripheriegeräte
- Netzzubehör
- Natel-Etuis
- Freisprechezubehör
- Audio-Video
- Car Hi-Fi
- SAT-Zubehör
- Multimedia
- Speichermedien
- Peripheriegeräte








Das grösste Zubehörsortiment des Weltmarktes

hama

Hama Technics AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden
Tel. 01 825 35 50, Fax 01 825 39 50
E-Mail: hama_technics_ag@bluewin.ch

schluss ausgestattet. Der Schwenkbügel ist für Schwerpunktausgleich, Rechts- und Linkshandbedienung verstellbar.

Kaiser Fototechnik

Unter dem Namen «Image Capturing Optical Scanning System», kurz «icoss» präsentiert Kaiser Fototechnik eine neue Scannerkamera.

Die **icoss** wird es in zwei Versionen geben: als «icoss/5» wird sie mit einer 5363 Pixel breiten trilinearen Scanzeile geliefert, die eine ca. 43 x 43 mm grosse Fläche abtastet. Die sich daraus ergebende Kameraauflösung von fast 28,8 Millionen Pixel mit 3 x 12 bit führt zu Dateigrößen von 84 MB bei 8 Bit-Verarbeitung ohne Interpolation. Damit sind im Druck 300 dpi auf A3 erreichbar.

Die «icoss/3» ist mit einer 3648 Pixel breiten Zeile bestückt. Diese wird in 4625 Schritten über eine Scanfläche von 37 x 29 mm geführt, was einer Kameraauflösung von ca. 16,8 Millionen Pixel entspricht und bei 8-Bit-Verarbeitung 48 MB ergibt.

Strom-Managementmodus für klare Fotos mit minimalem elektronischem Rauschen. Das Leaf C-Most-Rückteil bietet einen Dynamikbereich von mehr als 11 Blendenstufen und verarbeitet die Daten mit 14 Bit je Farbe.

Das Leaf C-Most-Rückteil ermöglicht sehr schnelle Serienaufnahmen von drei Vollbildern pro Sekunde.

Bei der Produkt- und Stillife-Fotografie erleichtert die interaktive Live Preview-Funktion dem Fotografen das Arrangieren des aufzunehmenden Motivs, die Lichtführung und die Scharfeinstellung. Das Leaf C-Most-Rückteil erreicht mit Hilfe eines elektronischen Verschlusses eine Video-Erfassungsrate von bis zu zehn Bildern pro Sekunde.

Der in das neue Digitalrückteil eingebaute 6,6-Megapixel-Leaf C-Most ist der zur Zeit grösste CMOS-Sensor seiner Art. Auf Grund seines einzigartigen aktiven Pixel-Designs, seiner hohen Empfindlichkeit und seiner geringen Neigung zu elektronischem Rauschen liefert er in der Praxis eine sehr hohe Bildqualität.

ist jeweils in fünf Blendenstufen auf verschiedenen Kanälen unabhängige und stufenlos einstellbar. Zwei digitale Displays zeigen die Leistungseinstellung in 1/10 Werten. Weiter zeichnen sich die Geräte durch eine sehr schnelle Abblendzeit (ab 1/2000sec) und kurze Ladezeiten ab 0,3 s aus. Dazu passend gibt es neue Lichtformer, nämlich eine kleinere Basisleuchte passend zu allen Multiblitz-Generatoren, ein Ringblitz bis 1500 Joules und ein Stufenlinser bis 2000 Joules.

Novoflex

Mit dem neuen **Flash Art** Flächenlichtvorsatz bietet Novoflex erstmalig eine Blitzlichttechnik an, die den Charakter von Sonnenlicht so nachempfindet, dass Blitzaufnahmen mit einer völlig neuen Bildtiefe entstehen. Optimierte wurde die Lichtverteilung für Digitalkameras, und das Problem der «roten Augen» gehört nun auch der Vergangenheit an. Diese bisher einmalige 3-D-Blitztechnik kann sowohl mit digitalen als auch mit klassischen Spie-

Seitz

Mit der neuen **Roundshot 24/35** gibt es vom Schweizer Kamerahersteller Seitz eine handliche, robuste, leicht zu bedienende Kleinbild Panoramakamera, die aus der Hand, vom Stativ oder beispielsweise aus dem Hubschrauber benutzt werden kann. Mit ihrer Rotation von 360° ist sie ideal für Berufsfotografen, Architekten, Künstler, Werbeleute und Webdesigner. Sie besitzt ein mehrfach vergütetes Fixfokus-Objektiv 1:2,8/24 mm mit einem vertikalen Bildwinkel von 53°. Der Antrieb erfolgt elektronisch geregelt über einen DC-Motor. Es sind Verschlusszeiten von vier bis 1/250 Sekunden wählbar. Die Umlaufzeit bei 360° kann von 1 s bis 16 min. gewählt werden. Die Akku-Kapazität reicht bis zu 1000 Aufnahmen, wobei zehn 360°-Panoramen auf einen Kleinbildfilm 135-36 passen.

Tokina

Das neue Tokina **ATX AF 24-200 mm IF AS** mit einer Lichtstärke von 1:3,5-5,6 und einer Länge von nur 8,9 cm bietet



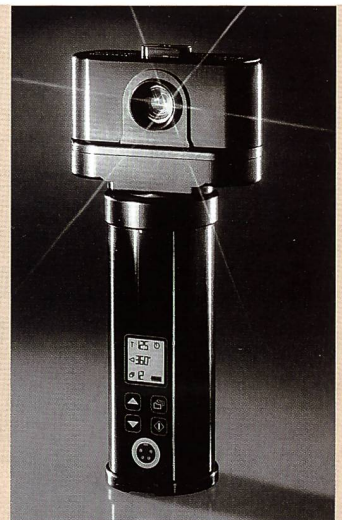
Die neue Scannerkamera Kaiser «icoss/3» liefert mit ihrer Scanfläche von 37 x 29 mm eine Datenmenge von 84 MB.

Der neue Leaf-Rückteil ist mit einem CMOS-Chip von 6,6 Megapixel ausgestattet.



Novoflex «FlashArt» ergibt im Nahbereich ein völlig neues Licht.

Die neue Kleinbild-Panoramakamera von Seitz (rechts).



Die «icoss»-Kameras kommunizieren mit dem Rechner über eine FireWire-Schnittstelle (IEEE 1394).

Die icoss/3 wird mit einem Nikon-Bajonett geliefert und verwendet ein umfangreiches Objektiv- und Zubehörprogramm. Die «Mittelformat-Scannerkamera» icoss/5 wird mit einer fest integrierten Fokussierschnecke mit M 39-Anschluss geliefert, die für die Verwendung von Vergrößerungsobjektiven wie dem APO-Componon HM 4,0/60 vorgesehen ist.

Leaf (CreoScitex)

CreoScitex zeigte erstmals das neue Digitalrückteil Leaf C-Most. Das neue Kamerarückteil ist mit dem neuen 6,6-Megapixel-Sensor Leaf C-Most ausgestattet. Das Leaf C-Most-Rückteil lässt sich an die meisten Mittelformatkameras ansetzen. Bei der Entwicklung stand die Erzeugung von qualitativ hochwertigen, rauschfreien Bildern im Vordergrund. Der besonders niedrige Stromverbrauch des Sensors sorgt in Verbindung mit einem speziellen

Multiblitz

Multiblitz hat die neue Linie der **Magnolux** Studioblitzgeneratoren entwickelt, die es in den Leistungsklassen 1200 Joules, 2400 Joules (beide mit zwei Leuchtenanschlüssen) und 3600 Joules mit drei Leuchtenanschlüssen gibt. Alle drei Geräte bieten sowohl symmetrische als auch asymmetrische Lichtverteilung. Die Regelung der Blitzenergie

gelreflexkameras eingesetzt werden. Für alle aktuellen Kameras stehen entsprechende Adapter zur Verfügung. Neu im Programm sind auch stabile und hochmodulare Blitzhaltesysteme, die auch im harten Profieinsatz perfekte Ergebnisse bringen. Der Blitzgriff ist für ein Blitzgerät optimiert, der Duo-Flash-Halter ist die Basis für zwei und mehr Blitzgeräte.

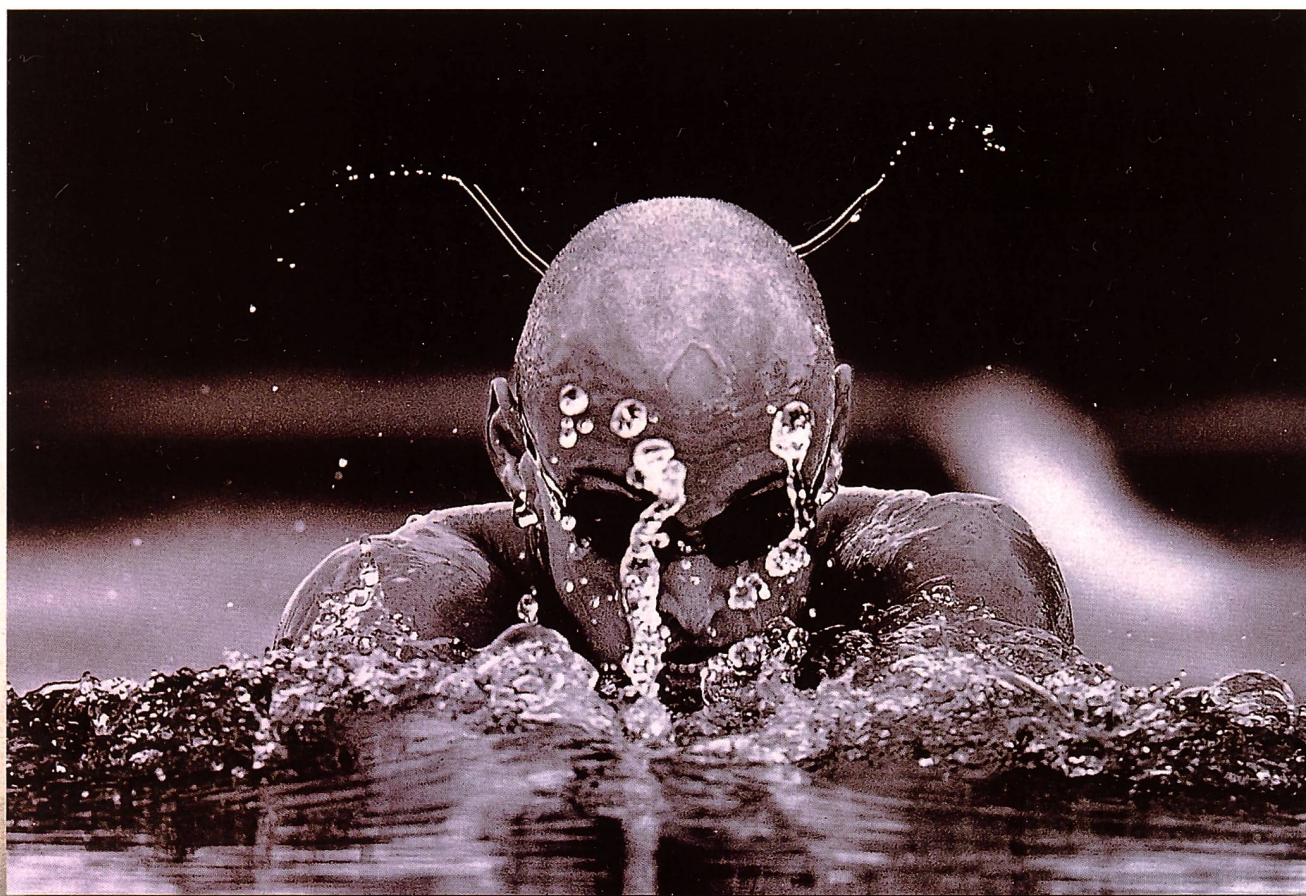
einen Brennweitenbereich von 24 mm bis 200 mm. Dabei ist die extremste Weitwinkelstellung entscheidend für grössere Übersichten, denn 24 mm Brennweite ergeben 36 Prozent mehr Bildfläche als 28 mm. Das Durchzoom des mehr als 8fachen Brennweitenbereiches ergibt faszinierende Bilder von der grossen Weitwinkelansicht zum Motividetail. Die Naheinstellgrenze des aus 15 Linsen in 13 Gruppen bestehenden Zoomobjektivs liegt durchgehend bei nur 80 cm, was beim maximalen Abbildungsmaßstab von 1:5,97 dem Format DIN A5 entspricht. Zur Bildfehlerkorrektur und Minimierung des Astigmatismus, wurde eine asphärische Linse und SD-Glas eingesetzt. Das neue 8fach-Zoom wird mit den Anschlüssen für Canon EF-, Minolta AF- und Nikon AF-D-Kameras in der Schweiz voraussichtlich anfangs Februar 2001 lieferbar sein.

Kioske von SanDisk und Photo-me

SanDisk und Photo-me International haben ein gemeinsames Unternehmen gegründet, das den Namen Digital Portal Inc. (DPI) trägt und Kioske (selbstbedienbare digitale Fotolabore) vorerst in Nordamerika aufbauen will. Die Kioske ermöglichen den Benutzern von digitalen Kameras, schnell, bequem und günstig Ausdrücke ihrer Bilder zu machen. Einfach durch Einfügen der digitalen Speicherkarten, Disketten oder CD-ROMs in das digitale Fotolabor. Kunden können ihre Bilder auch vom Kiosk oder von ihrem Computer aus in die DPI Internetseite laden, wo die Fotos von Freunden oder der Familie angeschaut werden können. Die Kioske bieten fünf wichtige Elemente: sehr gute Fotoqualität (dank dem von PMI patentierten LCD von Booster Technology, welcher eine Auflösung von 15 Millionen Pixels garantiert), hohe Qualität in der Entwicklung auf echtem Fotopapier, einen einfachen und benutzerfreundlichen Entwicklungsprozess, der nicht über eine Stunde dauert sowie die Internet-Verbindung.

In der nächsten Ausgabe berichten wir im dritten und letzten Teil über die photokina-Neuheiten im Laborbereich.

EOS



Adam Pretty - All Sports
Phil Rogers
Sydney
Australia - 1999

EOS IS
PHOTOGRAPHY



Canon