

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 7 (2000)
Heft: 15

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

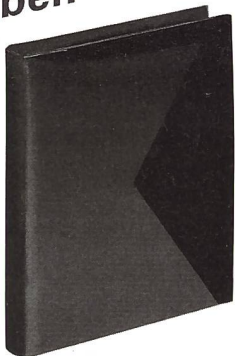
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.06.2025

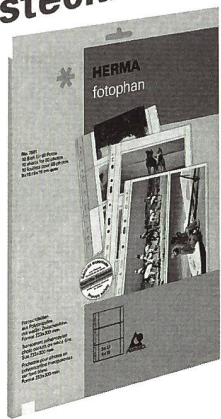
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

* HERMA

Alben



Einsteckhüllen



Passepartouts



Klebmaterial



Image Trade

Bahnhofstrasse 14
5745 Safenwil
Tel. 062 797 95 90
Fax 062 797 95 91
www.imagetrade.ch
info@imagetrade.ch

Fuji Digitalkamera mit 6fach Zoom

Die neue Fuji FinePix 4900 Zoom arbeitet mit einem 6-fachen optischen Zoom (1:2,8-3,1, KB=35-210mm) und der Super CCD Technologie. Der parallaxfreie elektronische Sucher, der Blitzschuh für den Anschluss eines externen Blitzgerätes und die manuellen Einstellmög-



lichkeiten machen die FinePix 4900 Zoom zu einer Kamera für das Top-Marktsegment im Consumerbereich, die auch professionellen Ansprüchen genügt.

Die FinePix 4900 Zoom arbeitet mit einem Super-CCD mit 2,4 Millionen Pixeln, mit dem ein maximaler Bildumfang von 4,3 Millionen Pixeln (2400 x 1800 Pixel) möglich ist. Die einstellbare Empfindlichkeit entspricht ISO 125 bis 800.

In Kombination mit dem 6-fachen optischen Zoom kann mit dem digitalen Zoom der FinePix 4900 Zoom ein Gesamt-Vergrößerungseffekt um das bis zu 22,5-fache erreicht werden. Zusammen mit dem 6-fachen optischen Zoom ist ein Gesamt-Vergrößerungseffekt von ca. 11,25x möglich.

Die FinePix 4900 Zoom bietet eine Reihe von Aufnahmeeinstellungen, die man auch von herkömmlichen Spiegelreflexkameras kennt, wie Automatik, Motivwahl, Belichtungs-Programmautomatik, Automatik mit Blenden- oder Verschlusspriorität und manuelle Einstellung.

Mit der FinePix 4900 Zoom kann man bis zu fünf aufeinanderfolgende Bilder bei fünf Aufnahmen pro Sekunde machen. Durch den elektronischen Sucher sieht man genau den erfassten Bildbereich. Zudem ist die Darstellung technischer Informationen zu jeder Aufnahme möglich sowie die «Bild-im-Bild»-Zoomfunktion, um die Schärfe zu überprüfen. Mit der Kamera kann man bis zu 160 Sekunden Bewegtbilder aufnehmen, die sich auch in Standbilder umwandeln lassen.

Mit dem beigegeführten AC-Adapter ist eine Aufladung des NP-80-Akkus möglich. Die neue FinePix 4900 Zoom ist ab Oktober erhältlich und kostet Fr. 2250.-. Fujifilm (Switzerland) AG, 8157 Dielsdorf, Tel.: 01/855 50 50, Fax: 01/855 53 50

eidg. dipl. Bald ist es soweit

Bildung tut Not und Weiterbildung bringt Erfolg. Das ist eine bekannte Tatsache. Um ihre Mitglieder in eine erfolgreiche Zukunft zu führen, haben der ISFL und der SVPG vor einiger Zeit beschlossen, höhere Fachprüfungen durchzuführen. Im März 2001 ist es so weit!

Zwei Gruppen Wissensdurstiger pilgern seit einem Jahr jede Woche für einen Tag ins zef, um sich das nötige Wissen anzueignen. Eine ganze Gruppe Fachlehrer bemüht sich, den Stoff «fotofachgerecht» zu vermitteln. Die erste Gruppe wird nach erfolgreicher Prüfung ein Diplom als **Eidg. Dipl. Fotofachmann oder Fotofachfrau** in Empfang nehmen dürfen. Es sind alles Personen, die seit mindestens sechs Jahren als Berufsleute im Fotohandel oder -gewerbe tätig sind und ihr Wissen auf einen Stand bringen möchten, ein Fotogeschäft, ein Fotostudio oder eine grosse Filiale selbständig und professionell führen zu können. Sie kennen sich in der Finanz- und Lohnbuchhaltung aus, Betriebswirtschaft ist kein Fremdwort mehr und sie können Marketingmassnahmen beurteilen, planen und durchführen. Ihr Personal führen sie gekonnt, denn sie haben sich mit dem Kommunikationsprozess auseinandergesetzt. Sie kennen die Rechte und Pflichten im Verkauf und im Personalwesen und sie wissen auch schwierige Briefe und Berichte zu schreiben. Sie können mit dem Computer umgehen und müssen auch noch beweisen, dass sie sich in allen Belangen der Fotografie auskennen. Als Krönung liefern sie noch eine Diplomarbeit ab, die sie sich in den letzten sechs Wochen vor der Prüfung selbstständig erarbeiten. Ganz einfach ist es bestimmt nicht, aber es lohnt sich!

Allen, die einen grossen Bildungshunger haben, aber noch nicht lange genug in der Branche sind, steht die Berufsprüfung zum **Fotofachmann oder Fotofachfrau mit eidgenössischem Ausweis** offen. Diese Mitarbeiter werden später eine Filiale oder einen Teilbereich eines Fotofachbetriebes leiten können. Der Schwerpunkt der Prüfung liegt mehr im Fotografischen und im Verkauf. Trotzdem, auch sie werden in Betriebswirtschaft, Marketing und Kommunikation, Informatik, Rechtskunde und Korrespondenz geprüft werden. Ihre Abschlussarbeit wird eine Fotografische sein.

Das zef führt die Vorbereitungskurse durch, die die Aspiranten optimal auf die Prüfung und selbstverständlich auch auf ihre Aufgaben im Geschäftsleben vorbereitet. Die Prüfungen werden vom ISFL und vom SVPG durchgeführt.

Auskünfte über die Vorbereitungskurse und die Prüfungen erhalten sie im zef, Zentrum für Foto Video EDV, Spitzhubelstr. 5, Postfach 6260 Reidermoos, Tel. 062 / 758 19 56 oder Fax 062 / 758 13 50 oder zef@reiden.ch.

Aktworkshop: letzte Plätze

Auf Grund der starken Nachfrage wird der **Aktworkshop mit Derek Li Wan Po** bei Bron Elektronik AG, 4143 Allschwil, am 22. Oktober wiederholt. Dieser 2. Workshop ist noch nicht ganz ausgebucht. Die Anmeldeschluss ist der 13. Oktober. Tel. 061/481 80 80, fax 061/481 14 23

für sie gelesen

Camcorder mit DVD-RAM

Hitachi hat in Japan einen Camcorder vorgestellt, der eine 8 cm DVD-Disc mit 1,46 GB Speicherkapazität benutzt und darauf Bildsequenzen bis zu einer Stunde in höchster Qualität aufzeichnet. Das Laufwerk des Camcorders kann auch in Verbindung mit einem PC oder DVD-Rekorder für baugleiche 4.7 GB DVD-RAMs eingesetzt werden. Der neue DVD-RAM Camcorder besitzt einen 1/4" CCD-Sensor mit 720'000 Bildpunkten und ein 12x-Zoom.

Konica und HP

haben ihren Zusammenarbeitsvertrag erneuert. Konica liefert zur Zeit zwei, bis Ende Jahr drei Modelle (insgesamt 700'000) OEM-Digitalkameras an Hewlett-Packard.

Filmplanlage in Rollfilmkassetten

Carl Zeiss hat mit einem neuentwickelten Messgerät die Filmplanlage in Rollfilmkassetten festgestellt, dass 220er-Filme eine doppelt so gute Planlage ergeben als 120er. Die Umlenkrollen beeinflussen die Filmplanlage sehr stark. Das Filmstück, welches längere Zeit über eine Umlenkrolle gebogen ist, zeigt bereits nach 15 Minuten eine leicht verschlechterte, nach zwei Stunden eine definitiv schlechtere Planlage, die zu Unschärfen führen kann.

Sharp produziert Dcams für Kodak

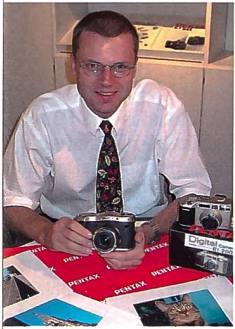
Während die meisten Kodak Digitalkameras bisher von Chinon stammen (Kodak hält die Mehrheitsbeteiligung an Chinon) soll nun auch Sharp Digitalkameras für Kodak produzieren.

Kodak verkauft CCD-Sensoren

Während Kodak bisher ihre CCD-Sensoren ausschliesslich für ihre eigenen Produkte herstellte, will sie diese nun auch anderen Kameraherstellern anbieten. Dazu gehört auch der (zusammen mit Motorola entwickelte) CMOS-Chip und der neueste CCD-Sensor mit 16,6 Mpix.

PIXELS BY PENTAX

Fünf Fragen an Markus Niggli



Mit den neuen Modellen EI-200 und EI-2000 steigt Pentax aktiv in den Digitalmarkt ein. Mit welchen Argumenten wollten wir von Markus Niggli, seit neun Jahren Regionalverkaufsleiter Ostschweiz, wissen.

Was ist das Besondere an den neuen Pentax Digitalmodellen?

Unsere beiden Modelle unterscheiden sich in der Vielfalt des Angebots markant. Das Pentax-Konzept ist klar auf den Fotoamateure ausgerichtet. Das Design entspricht unseren bekannten Zoomkompakt- und Spiegelreflexmodellen, womit auch die Bedienung, die Kamerahaltung und die Demonstration dieser Geräte praktisch identisch ist. Ein meines Erachtens überzeugender Vorteil auch im Verkauf. Die EI-200 können Sie mit einer Espio 145M, die EI-2000 mit unserem SLR-Erfolgsmodell MZ-7 vergleichen.

Wie beurteilen Sie die 2,1- und 2,3-Megapixel-Chips der EI-Modelle?

Die kompakte Pentax EI-200 sieht so schön und einfach aus, wie sie zu bedienen ist.



Viele Pixel bieten eine leicht überlegene Schärfe – wichtig vor allem bei starken Vergrößerungen und bei Aufnahmen in unkomprimierten Formaten. Allerdings gilt: Je höher die Anzahl Pixel, desto kleiner ihre Grösse. Bei gleicher Chipgrösse kann deshalb weniger Farbinformationen gespeichert werden. In vielen Gesprächen mit meinen Kunden habe ich festgestellt, dass ein sehr hoher Prozentsatz der bisherigen Digitalkamera-Benutzer ausschliesslich in JPEG-Formaten fotografiert und Ausdrücke in der Grösse 9 x 13 cm erstellt. Diese Anwender sind mit einer 2-Megapixel-Kamera eher besser bedient, weil die Aufzeichnungszeiten kürzer und die Bilddateien noch in einer einigermaßen vernünftigen MB-Grösse sind.

Wie wichtig ist das Objektiv bei einer Digitalkamera?

Gerade bei den sehr kleinen Aufnahmeformaten spielt das Objektiv eine bedeutende Rolle. Bei der EI-200 und der EI-2000 gleicht die sprichwörtliche Extraqualität der Pentax Objektive den Qualitätsunterschied zu Digitalkameras mit dem Megapixel-Maximum praktisch aus. Beide Objektive sind neu gerechnet und enthalten asphärische Linsenelemente. Bei der Entwick-

lung ist das Knowhow eingeflossen, das sich Pentax bei der Konstruktion von Objektiven für CCTV-Kameras mit Aufnahmeformatgrössen zwischen 1/4 und 1" erworben hat. Hinzu kommt ein weiterer grosser Vorteil: die integrierte HP Imaging Technology, die bereits in der Kamera für ein besonders natürliches, wirklichkeitsnahes und brillantes Farbmanagement sorgt. Womit die EI-200 und die EI-2000 z.B. bei Aufnahmen mit Schatten und Spitzlichtpartien anderen Digitalmodellen hoch überlegen sind.

Was spricht vor allem für die digitale Zoomkompaktkamera EI-200?

In erster Linie das elegante, einer «normalen» Zoomkompaktkamera entsprechende Design, die sich selbst erklärende Benutzerführung, der helle und brillante 2" grosse TFT-Bildschirm und die ergonomische Anordnung der Bedienungstasten, die nicht nur für spitze Finger konzipiert sind.



Und was sind die Hauptargumente für die digitale SLR EI-2000?

Als ich diese Kamera das erste Mal in Händen hielt, war ich in Sekundenschnelle mit ihr vertraut. So wird es auch meinen Kunden, ihren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern gehen. Die EI-2000 ist der MZ-7 sehr ähnlich, und die ist bekanntlich absolute Spitze in Sachen Bedienungs-freundlichkeit und Aufnahmepräzision. Der echte Spiegelreflexsucher mit grossem, hellem Bild und Digitalinformationen garantiert eine besonders gute Bildbeurteilung und

PROFI-INFO
FÜR
VERKAUFS-
UND FOTO-
PROFIS

PENTAX

Unsere Seite für Sie.

(8)

erübrigt den Energie verzehrenden Einsatz des TFT-Bildschirms.

Der mit 2/3" bedeutend grössere Chip gegenüber den meisten heute verkauften Kameras gewährleistet eine weit tiefere Speicherung der Farbinformationen (3 x 12 bit). Das 3-fach-Powerzoomobjektiv kann im Makrobereich für



Die Pentax EI-2000 ist so einfach zu bedienen, wie man das im Jahr 2000 von einer vollautomatisierten SLR erwarten kann.

Aufnahmen bis 2 cm ab Frontlinse eingesetzt werden, und die verschiedenen Belichtungsprogramme mit manueller Korrektur bis zu vollständig manueller Belichtungswahl bieten alle Möglichkeiten, um auf einfachste, schnellste Art zu hervorragenden Bildern zu gelangen. Sie können aber auch alle Wünsche nach freier, kreativer Gestaltung erfüllen.

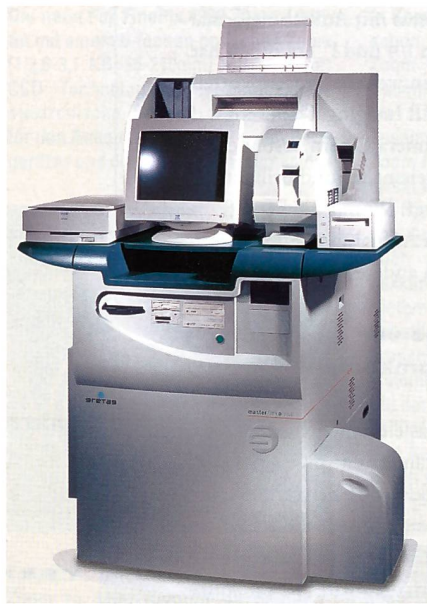
Am besten, die LeserInnen von FOTOintern lassen sich die EI-200 und die EI-2000 von ihrem Pentax Regionalverkaufsleiter zeigen. Sie werden staunen, wie leicht sie zu demonstrieren sind – und das ist doch bereits schon ein sicherer Wert für einen erfolgreichen Verkauf.

Bilder: Ernst Vollenweider mit der Pentax EI-2000

Gretag: Digital-Minilab mit nur 1,3 m² Standfläche

Mit dem neuen Minilab Master Flex Digital bietet Gretag Imaging gegenwärtig die einzige «All-in-one»-Lösung unter den Minilabs: Filmentwicklung, Scanner für APS, 135 und 110, digitale Bildverarbeitung und Datenausgabe, sowie Belichtung auf konventionelles Fotopapier sind in einem Gerät, das nur 1,3 Quadratmeter Standfläche benötigt. Technische Nachrüstbarkeit und Anpassung des Gerätes ist ein grundlegender Teil des Produktkonzeptes von Gretag: Konventionelle analoge Master Flex Geräte können jederzeit auf den digitalen Stand aufgerüstet und später weiter ausgebaut werden. Die offene Bedienungsstruktur ist auf die wichtigsten Funktionen reduziert, die einfach über Touchscreen bedient und ohne grossen Zeitaufwand jemandem erklärt werden können. Die Gretag Eye Tech Scanning-Technologie korrigiert weitgehend vollautomatisch alle Bilder. Das zeitraubende Eintesten von Filmkanälen mit neuen Filmtypen entfällt völlig.

Der gesamte Produktionsablauf, von der Filmeingabe bis zur Ausgabe der fertigen Bilder, verläuft ohne Unterbruch und automatisch. Zwei Filme (z.B. ein 135 und ein APS) lassen sich gleichzeitig einlegen und werden unmittelbar nacheinander verarbeitet. Der Hochauflösungs-Scanner wandelt jedes Bild in eine Datenmenge von 1400 x 2100 Bildpunkte bei 12 bit pro Farbe um.



Danach korrigiert die Software automatisch Farbstiche, abweichende Dichten, zu hohe Kontraste und verbessert die Schattenzeichnung durch die Kontrolle lokaler Dichten. Für die Beseitigung der «Roten Augen» dient eine speziell dafür vorgesehene Funktion. Das Master Flex Digital arbeitet mit dem ausserordentlich schnellen und effizienten DLP-Verfahren (Digital Light

Processing). Herz dieses Systems ist ein DMD (Digital Micromirror Device) Mikrospiegellement mit über 1,3 Millionen kleinen beweglichen Spiegeln. Das Licht einer Halogenlampe trifft durch das Filterrad auf das Spiegelement und wird pixelweise auf das Fotopapier oder auf einen Lichtabsorber umgelenkt. Eine Bildfläche von 10 x 15 cm wird in nur 0,75 Sekunden belichtet, was eine effektive Stundenleistung von 1000 Bilder im Format 10 x 15 cm ergibt. Es sind Printgrößen von 9 x 9 cm bis zu 20 x 30 cm möglich. Im internen Speicher werden die Bilddaten der letzten 40 Filme gespeichert, um sofort Nachbestellungen anzubieten, ohne dass der Film ein zweites Mal eingescannt

werden muss. Das Master Flex Digital bietet mit allen marktüblichen Laufwerken die Möglichkeit digitale Daten von jedem Datenträger zu übernehmen. Die Standardausrüstung kann durch Flachbett- oder spezielle Filmscanner für Dias und 120er-Filme ergänzt werden. Gretag Imaging AG, 8105 Regensdorf, Tel. 01/842 11 11, Fax 01/842 21 00

Pulverchemie für Minilabs

Gretag Imaging AG und Tetenal Photowerk GmbH & Co. KG kooperieren. Als erstes Produkt dieser Zusammenarbeit wurde auf der photokina das 2-Kartuschen-System «s.eco» auf feststoffchemischer Basis gezeigt.

Im Gegensatz zu bisher marktüblichen Minilab-Verarbeitungsmitteln, die auf sieben Einzel-Produkten beruhen, basiert «s.eco» auf lediglich zwei Einheiten mit Granulaten – einer Film- und einer Paper Kartusche. Diese werden – ähnlich wie Tonerpatronen innerhalb eines Fotokopierers – einfach an das Minilab angedockt und schon kann die Bildproduktion losgehen.

Das Öffnen der Film- und Paper Cartridges sowie das Ansetzen der Flüssigkeiten mit Leitungswasser geschieht automatisch innerhalb des Minilabs.

Das neue System bringt eine Reihe von Vorteilen, wie Zeitersparnis, Verfahrenssicherheit sowie Vereinfachungen bei der Lagerung und dem Transport von Chemikalien. «S.eco» wird erstmals auf Gretag Master Flex Minilabs installiert werden und nächstes Jahr weltweit über das Vertriebsnetz von Tetenal und Gretag vertrieben werden.

Farbe in Hülle, Fülle und Schnelle: DuoScan HiD

Höchstens Laien wird überraschen, mit welchem Tempo und welcher Präzision der neue DuoScan HiD arbeitet – dank TwinPlate und der top-aktuellen FotoLook 3.5 Scan-Software. Doch wenn dieser Spitzen-scanner mit seinen 42 Bit und 3.7D Dichte die Farben aufdreht, erleben selbst verwöhnte Profis ihr blaues Wunder! Oder ihr grünes, rotes, gelbes ...

Highlights DuoScan HiD

- 1000x2000 dpi (400 dpi interpoliert) • TwinPlate und Batch-Set für Dias und Filme • Neuester Agfa FotoLook 3.5 Scannertreiber für noch mehr Produktivität und Bildqualität

Die DuoScan Familie

Vom Einsteigergerät DuoScan T1200 über den hochauflösenden T2500 bis zum High-End-Modell T2000XL mit A3-Überformat bietet Agfa für jedes Bedürfnis den perfekten Scanner.



Qualität und Quantität: Der DuoScan HiD scannt nicht nur präzise, sondern auch sehr schnell.

Agfa-News im Net: <http://ci.agfa.ch>

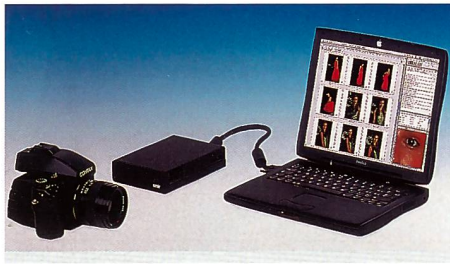
Agfa-Gevaert AG · Consumer Imaging · Stettbachstrasse 7
8600 Dübendorf · Telefon 01 823 71 11 · Fax 01 823 72 11.

AGFA

Der Sinarback wird mobil

Die rasante Entwicklung der Digitalfotografie führt zu vermehrtem Einsatz des Sinarback ausserhalb des Studios. Das Sinar-Baukastensystem ermöglicht jetzt mit dem Sinar «Unplugged» den mobilen Einsatz aller bestehenden Sinarbacks.

Um mit einer professionellen Digitalkamera bequem ausserhalb des Studios arbeiten zu können, braucht es zwei Dinge: einen tragbaren Computer und Strom. Die Daten des Sinarback werden mit einer standardisierten Fiberop-



tik-Verbindung über eine PCI-Karte in den Computer übertragen. Diese auch beim raschen Generationenwechsel von Apple bewährte Technik bietet verschiedene Vorteile: beinahe unbegrenzte Übertragungsgeschwindigkeit und Unempfindlichkeit gegenüber elektronischen Störfeldern (z.B. von Netzkabeln), die bei elektrischer Signallei-

tung zu Beschädigung der Bilddaten oder verminderten Datenübertragungsraten führen können.

Um die Daten in ein portables Macintosh Powerbook zu übertragen, bietet Sinar jetzt den Sinar «Unplugged» an, der als Interface zwischen der Kamera und dem Computer dient. Die Speisung des «Unplugged» ist über Akku oder über Netzkabel möglich, gleichzeitig kann auch der Sinarback sowohl mittels Akku als auch Netzgerät gespeist werden. Der Kern des Sinar «Unplugged» besteht aus einem kleinen Gerät, welches die Sinar Fiberoptik-PCI-Karte aufnimmt und deren Signal direkt für die PCM-CIA-Schnittstelle der neuesten Generation der Mac G3 Powerbooks umwandelt. Die Installation erfolgt nach dem «Plug-and-Play»-Prinzip, die Funktionen des Sinar «CaptureShop» stehen ohne Einschränkungen zur Verfügung. «On location» mit dem Sinar «Unplugged» ist auch der Einsatz des mit dem TIPA Award 2000/2001 ausgezeichneten Sinar Macroscan möglich, für den (wie generell bei einer Sinarcam 2) ein Netzanschluss benötigt wird.

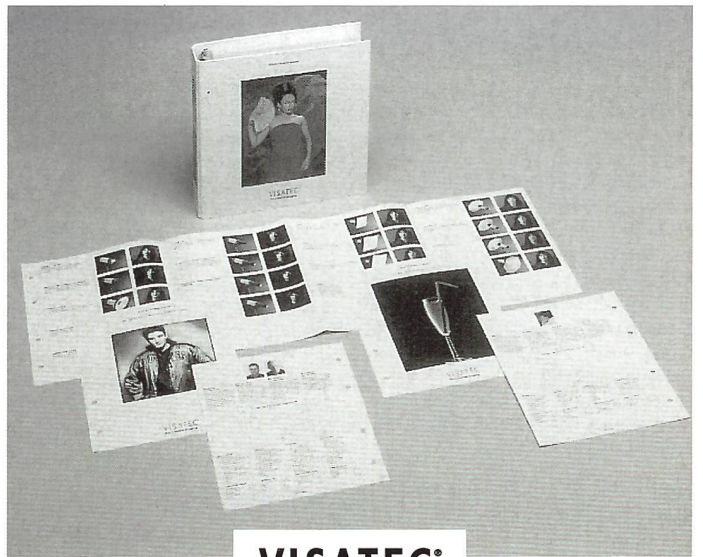
Sinar Imaging Center, 8002 Zürich, Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Über ein Dutzend Adaptionen

Die Adaptionmöglichkeiten für den Sinarback sind jetzt um zusätzliche Mittelformatmodelle und Fachkameras weiterer Hersteller ergänzt worden. Die Adaptionen an praktisch alle Mittelformat- und Fachkameras sind für jeden Sinarback möglich und einfach zu montieren. In der Sinar «CaptureShop» Aufnahme-Software wird das entsprechende Kameramodell eingestellt. Die stabile Fiberoptikverbindung zum Sinarback liefert beste Bilddaten mit mehr als einem Bild pro Sekunde. Elektronische Mittelformatkameras können von der Software aus am Computer gesteuert oder auch direkt an der Kamera ausgelöst werden. Mit den neuen Adaptionen an die Mamiya RB, die Zenza Bronica SQ und an die Contax 645 bietet Sinar die meisten Adaptionen für ein Digitalrückteil an. Folgende Kameramarken werden vom Sinarback Digitalsystem unterstützt:

Sinar	Alpa	Mamiya RZ 67
Cambo	Arca Swiss	Mamiya RB
Plaubel	Contax 645	Mamiya 645
Linhof	Fuji GX680	Rollei 6001/6003/6008
Toyo	Hasselblad EL, CW	Zenza Bronica SQ
Horseman	Hasselblad Serie 200	Zenza Bronica ETR

VISATEC Portfolio Das Handbuch zum System.



VISATEC®
For Creative Imaging.

Im Portfolio zeigen Fotografen aus unterschiedlichen Bereichen, mit Schwerpunkt «People-Fotografie», Aufnahmebeispiele mit VISATEC. Jedes Bild ist mit technischen Daten, schematischen Angaben des Aufbaus, der Information über verwendete Lichtformer und Zubehör ergänzt. Dazu werden die Beleuchtungseffekte der einzelnen Lichtformer und des Zubehörs anhand vergleichbarer Aufnahmesituationen gezeigt.

Das VISATEC Portfolio erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler oder bei VISATEC, 4123 Allschwil, Tel. 061 481 82 85

personelles

Marleen Hollimann bei Perrot



Die neue Kundentreuerin des Profibereichs bei Perrot heisst Marleen Hollimann. Sie ist gebürtige Kanadierin mit Schweizerpass und studierte am «Brooks Institute» in Santa Barbara CA Fotografie. Weiter befasste sie sich sehr intensiv mit Informatik und Digitalfotografie. Wir wünschen Frau Hollimann alles Gute.

Internet- und Multimedia

Die ugra (Verein zur Förderung wissenschaftlicher Untersuchungen in der grafischen Industrie) führt am Dienstag, 24. Oktober im World Trade Center Zürich die **5. Internationale Internet- und Multimedia-Tagung** durch. Renommiertere Referenten nehmen in ihren Vorträgen zu verschiedenen Fragen der Technologie, Management, Interaktivität und Praxis Stellung. Moderiert und geleitet wird die Tagung von Samuel Hügli. Je nach Mitgliedschaften kostet die Tagung Fr. 250.– bis 480.–. Auskunft erteilt das Ugra-Sekretariat, Tel. 071/274 74 43 oder www.ugra.ch

Diaentwicklung E6
Farbnegativentwicklung C41
S/W Entwicklung
Diaduplikate, Internegative
Projektionsdias
Farbvergrösserungen
S/W Handvergrösserungen
Reproduktionen
Digital: Scans und Belichtungen

Passepartouts und Rahmen
Filme, Fotomaterial, Fotobücher

Drehergasse 1 8008 Zürich Telefon 01 383 86 86
Studio Maur 8124 Maur Telefon 01 980 10 50

fotowerk@hebtingslabor.ch
www.hebtingslabor.ch

HEBTINGS LABOR **FOTO WERK**

Ihre Diafilme entwickeln wir in 1 1/2 Stunden. Gerade genug Zeit, um am Kreuzplatz ein paar Einkäufe zu erledigen und bei einem Aperitif zu entspannen, bevor es weitergeht.

Das Grafische Forum Zürich führt einen Kurs über Lichtführung durch

In einem Kurs über «Lichtführung in der Studiofotografie» des Grafischen Forums Zürich (GFZ) werden die Kurs Teilnehmer – in erster Linie Fachleute aus der Druck- und Kommunikationsindustrie sowie aus Werbeagenturen – mit den vielseitigen Anforderungen an die Lichtführung in der Studiofotografie vertraut gemacht und lernen die Möglichkeiten eines kreativen Einsatzes von Lichtquellen zur effektvollen Beleuchtung kennen. Referent ist Guy Bernhardt, Fotograf B/TEC. Der Kurs wird am Samstag, 28. Oktober, von 9 bis 16.30 Uhr, in der Mühle 2, 8340 Hinwil durchgeführt. Die Kurskosten betragen Fr. 360.– für GFZ-Mitglieder und Fr. 460.– für Nichtmitglieder.

Anmeldungen nimmt das Grafische Forum Zürich, Postfach 485, 8034 Zürich (Fax 01 380 53 09) entgegen.

Was ist das Grafische Forum?

Das Grafische Forum Zürich ist ein unabhängiger Verein mit Sitz in Zürich, der zum Ziel hat, die berufsbegleitende Weiterbildung in der grafischen Branche zu fördern. Er besteht aus rund 1300 Einzel- und 200 Firmenmitglieder aus der ganzen Schweiz und dem angrenzenden Ausland.

Das **Vortragsteam** organisiert jährlich ungefähr zehn öffentliche Fachvorträge, die in der Regel an einem Donnerstagabend stattfinden. Der Besuch dieser Veranstaltungen ist für Mitglieder und Interessenten frei zugänglich. Das **Kursteam** führt jährlich bis zu zwölf Kurse durch. Diese dauern je nach Thema einige Abende bis mehrere Vorwochenenden. Daran teilnehmen können

gegen günstige Kursgebühr Mitglieder und falls noch genügend Platz vorhanden ist, auch Nichtmitglieder.

Das **GFS-Team** organisiert nach Bedarf ein Grafisches Führungsseminar mit integrierten Verkaufsschulungstagen. Dies ist eine berufsbegleitende einjährige Weiterbildungsmöglichkeit für Berufsleute mit Schwergewicht auf Personalführung, Persönlichkeitsbildung und Betriebswirtschaft.

Das **PR-Team** koordiniert und überwacht alle Öffentlichkeitsarbeiten des GFZ. Es ist auch verantwortlich für das Corporate Design und die Einhaltung dieser Richtlinien.

Je nach Bedarf werden weitere Teams gebildet, so zum Beispiel für die alle drei Jahre stattfindenden **Symposien**. Die Aktivitäten finden bei den Arbeitgeber- und Arbeitnehmerorganisationen,

den Lieferanten und Unternehmen der grafischen Branche und den Mitgliedern eine grosse Resonanz. So sind Vortragsveranstaltungen mit über 100 Zuhörern und Symposien mit über 300 Teilnehmern keine Seltenheit.

Das erklärte Ziel des Forums ist es, den Mitgliedern eine kostengünstige Weiterbildung zu ermöglichen.

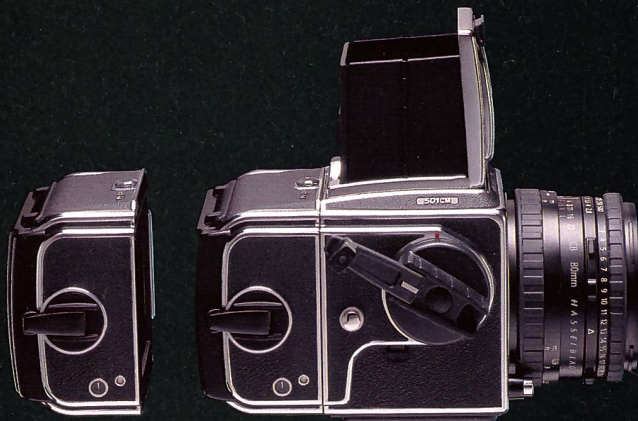
Die Mitgliederbeiträge umfassen ein kostenloses Abonnement der «Fachhefte Grafische Industrie» und «UGRA-Mitteilungen». Zudem können Mitglieder an den Vortragsveranstaltungen das Kompendium «Druckmarkt» kostenlos beziehen. GFZ-Mitglieder profitieren von der Zusammenarbeit mit dem «gib» Zürich, dem IRD Hanau (D) und dem Verband leitender Angestellter Graphia (Sektion Zürich).
Detailinfos: Tel. 01 380 53 10.



H A S S E L B L A D

Keine Kompromisse...

Die mechanische und äusserst robuste Hasselblad 501 CM ist der ideale Einstieg in die Welt von Hasselblad. Höchste Bildqualität, Vielseitigkeit und sprichwörtliche Zuverlässigkeit zeichnen unsere Kameras aus.



Nutzen Sie jetzt die Gelegenheit:

Beim Kauf eines Hasselblad 501 CM Sets, Kamera inkl. Zeiss Planar 2.8/80 CB und A12 Magazin für Fr. 5'295.– erhalten Sie bis am 31.12.2000 ein zusätzliches A12 Magazin kostenlos.



LEICA

Nähere Informationen erhalten Sie bei: Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
Tel. 032-331 34 34, e-mail: info@leica-camera.ch, www.leica-camera.ch

SBf Schweizer Berufsphotografen



Ralph Eichenberger
Präsident des SBf

Letzte Chance ...

Nein, es geht nicht um die Zukunft des SBf, nicht um Mitgliederbeiträge und nicht um Verbands-Sinnfragen, sondern schlicht und einfach um die letzte Chance die Bilder des SBf-Award 1999 zu sehen. Nachdem die Wanderausstellung in Zürich, Schaffhausen, St. Gallen und Luzern halt gemacht hat, endet sie jetzt mit einem Glanzlicht in Vevey.

Alljährlich findet in Vevey ein von Stadt und Kanton gefördertes «Bilder-Festival» statt. Das Festival läuft unter dem «Images, 3èmes Festival International de l'image-photographie, cinéma et multimedia». Das deklarierte Ziel der Festivalverantwortlichen berücksichtigt explizit nicht «nur» Kunst-, sondern auch die professionelle Fotografie. Vertreten wird die Berufsfotografie durch die Ausstellung der «SBf-Award- und Swiss Press Award-Gewinner». Eröffnet wurde das Festival am 21. September 2000 mit der Vernissage der SBf-Award-Bilder. Die letzte Station der Wanderausstellung wird damit auch die Prominenteste. Also ein höchst erfreulicher Abschluss des letzten, grossen Projektes des Zentralverbandes im Bereich Öffentlichkeitsarbeit. Erfreulich auch, weil es die Wanderausstellung noch in die Westschweiz geschafft hat und damit ein weiterer Anspruch der Initiative des Zentralverbandes eingelöst werden konnte. Nämlich die «Klammerfunktion» eines national organisierten Anlasses zu bestätigen.

Das sich dieser Anspruch als richtig und wichtig erwiesen hat, zeigt auch die derzeit laufende Diskussion in den Sektionen. Sämtliche Konzeptvorschläge und Strukturideen beinhalten diesen national übergreifenden Aspekt, sei es die Einsetzung eines Koordinators oder die Übernahme einer «Gesamtverantwortung» durch eine Sektion. Immer werden nationale Aufgaben als Kernanforderungen an eine Berufsorganisation erkannt und in die weitere Entwicklung des SBf integriert. Also nicht vergessen! Die Ausstellung dauert vom 22. September bis zum 7. Oktober 2000. Hingehen und überraschen lassen ...

Weitere Informationen unter www.images.ch

Ralph Eichenberger, SBf-Präsident, e-mail ralph.eichenberger@sbf.ch

Kodak Professional Promotionen

Kodak Supra Film – 5er-Pack Promotion

Beim Kauf von 100 Kodak Supra Filmen gibt es gratis eine Filmreisetasche dazu. In dieser Tasche haben bis zu 300 KB-Filme Platz, es gibt einen integrierten Sammelbeutel und es ist eine Trennung von be- und unbelichteten Filmen möglich. Diese Aktion gilt noch bis zum 31. Oktober 2000.



Ektachrome – Einzelfilm Promotion

Bei einer Mindestbestellmenge von 20 Filmen gibt es Kodak Professional Ektachrome Filme E100S zu einem Preis von Fr. 9.70 pro Film, den Kodak Professional Ektachrome E100SW zu Fr. 9.70 pro Film, den Kodak Professional

Ektachrome E100VS zu Fr. 9.90 pro Film und den Kodak Professional Ektachrome E200 zu Fr. 11.80 pro Film. Diese Aktion gilt bis 31. Oktober 2000.

Portra Film – Treuepunktaktion

Die Treue zu Portra Filmen wird belohnt. Beim Kauf von einem 5er-Pack Portra Filmen gibt es jeweils fünf Treuepunkte. Die Barcodes der Portra Filmpacks müssen ausgeschnitten werden und auf einem Treuepunkte-Sammelzettel aufgeklebt werden. Bei einer Anzahl von 100 Treuepunkten gibt es ein modernes Hochzeitspaket mit 50 Hochzeitsmappen, 100 Hochzeitsplanern und 20 handgefertigte ägyptische Glückskäfer, bei 200 Treuepunkten gibt es ein hochwertiges Endlos-Leporello, bei 350 Treuepunkten eine Swatch-Uhr und bei 400 Treuepunkten einen Cross-Füllfederhalter. Bei Erreichen der Anzahl Treuepunkte für die gewünschte Prämie, kann der Sammelzettel an Kodak S.A. eingesandt werden. Einsendeschluss ist der 30. April 2001.

Kodak S.A., Kodak Professional, Stichwort: «Portra Film Treuepunktaktion», 50, Av. de Rhodanie, 1001 Lausanne, Tel. 021/619 72 72, Fax 021/619 72 13

AKTION



Mittelformat - mit Fachkameraqualität

Senken Sie Produktionskosten mit Roll- statt Planfilmen. Nutzen Sie trotzdem alle Möglichkeiten einer verstellbaren Fachkamera.

- Sinar f2, 4x5"
- Sinar Rollfilmkassette 6x7 oder 6x9

Fr. 3'558.00

NEW



sinarback „unplugged“ !

Mobile digitale Fotografie mit Apple Powerbook G3 in drei Komfortstufen u.a. mit:

- vollständiger Netzunabhängigkeit mit Akku
- Autobatteriebetrieb
- Netzbetrieb
- bequem im Rollenkoffer

Von einfach bis komfortabel

NEW



broncolor - Topas Generatoren

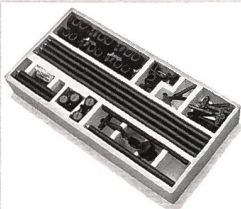
- Topas A2, 1600 J
- Topas A4, 3200 J
- Topas A8, 6400 J

Assymetrisch steuerbar über 4 Blendenbereiche in 1/10 Stufen.

Ladezeit von 0,4 - 5,2 sec. Mit Pulso-Leuchtentoriment voll kompatibel.

Preise ebenso interessant.

AKTION



FOBA - Combirohr-Sets

MIDI - Set

Ideal für den täglichen Einsatz im Studio. Einfache Studioaufbauten mit 1-2 Aufnahmeebenen und Hintergrund.

Aktions-Preis Fr. 798.00

Fragen Sie nach den Aktionspreisen für die zwei anderen Sets.

AKTION



sinarback Action - Kit 22

Das Sinarback-Kit für One- und Multishot zum Einstieg in die digitale Fotografie, komplett für Mittelformatkameras.

Fr. 23'000.00

Die interessantesten Upgrade- und Ausbauebote lassen Sie schrittweise in die digitale Fotografie einsteigen.

Rieterstrasse 80
8002 Zürich
Tel.: 01/280 27 27
Fax: 01/280 35 35

sinar sic imaging center

FOBA Miet-Service

broncolor imacon

sinar wingbox



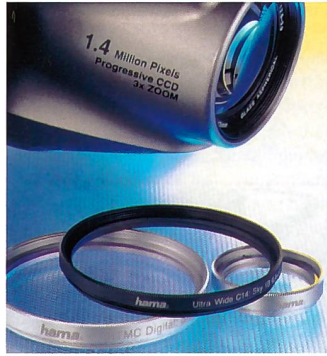
Ringalben in frischen Farben

Zur photokina präsentierte Herma mit der Ringalben-Serie «Trend» in extravaganten Farben ein Blickfang für das Verkaufsregal. Die neue Generation der Albumserie überzeugt mit modischem Design und jungen Farben. Das weiss-silberne Muster auf den leuchtenden Farben pink, blau, grün und violett setzt frische Akzente in jedem Verkaufsraum und wirkt trotzdem nicht aufdringlich. Das ansprechende Dekor besteht aus kleinen Vierecken.

Die unbefüllten Herma-Ringalben sind aus hochwertigem PVC, rundum weich wattiert und für ideale Standfestigkeit bis zum Rand verschweisst. Mit ihrer Vier-Ring-Mechanik können sie bis zu 30 Herma-Einlageblätter aufnehmen und ermöglichen damit eine moderne Bildarchivierung. Lieferbar ist die neue Serie einzeln oder im Vierersortiment. Image Trade, Postfach, 5745 Safenwil, Tel. 062/797 95 90, Fax 062/797 95 91

Hama: Filter für Digitalkameras

Die digitale Fotografie zeichnet sich unter anderem durch vielfältige Möglichkeiten der nachträglichen Bildbearbeitung aus. Doch beim Fotografieren selbst gelten weiterhin die optischen Gesetze, und mit passenden Filtern kann der gewünschte Effekt schon bei der Aufnahme erzielt werden. Das spart



eine Menge Zeit bei der Bildnachbearbeitung und gewährleistet einen immer identischen UV-Effekt. Besonders interessant ist der Polfilter, mit dem Reflexionen auf nichtmetallischen Oberflächen (z.B. Glas, Lack etc) wirkungsvoll reduziert oder in einem bestimmten Winkel sogar eliminiert werden können.

Die wichtigsten und damit gängigsten Filtertypen UV; Pol und Skylight 1 B wurden von Hama auch optisch dem Digitaltrend angeglichen. Passend zum Outfit der neuen Kamerageneration präsentieren sich diese hochwertigen, HTMC-vergüteten Filter mit nur ein Millimeter starken optischen Spezialglas in einer silberfarbenen Fassung. Zudem bieten die neuen, ultraflachen Filter hohe mechanische Festigkeit, das geringe Gewicht und das zusätzliche Frontgewinde.

Hama Technics AG, 8117 Fällanden, Tel.: 01/825 35 50, Fax: 01/825 39 50



50 Jahre Varta bei Telion AG

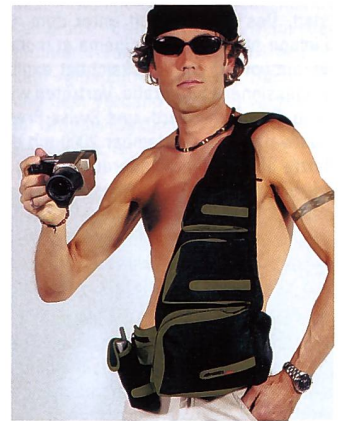
Seit 1950 ist die Telion AG, Schlieren Generalvertreter des deutschen Varta-Konzern für Primärbatterien und Leuchten in der Schweiz.

Im Zentrum fast aller Aktivitäten von Varta stehen Batterien: mobile Energieversorger, die sich immer neue Einsatzfelder erobern. Seit mehr als 100 Jahren entwickelt, produziert und vertreibt Varta Batterien der verschiedenen elektrochemischen Systeme für unterschiedliche Anwendungen. Weltweit erwirtschafteten 1999 rund 8000 Mitarbeiter/innen einen Umsatz von mehr als 1 Milliarde Euro. 71 Prozent davon entfielen auf das Auslandsgeschäft.

In der Schweiz hat es die Telion AG in den vergangenen 50 Jahren verstanden, Varta im Fach- und Detailhandel zu einer der führenden Batteriemarken machen. Diese Leistung wurde von Varta anlässlich einer kleinen Feier am Telion-Hauptsitz in Schlieren mit einer Urkunde verdankt.

Freihändig ins Abenteuer

Aussergewöhnlich und besonders auffallend sind die beiden Bodybags in der Adventure-Serie von Hama. Hier wurde der kultige aber durchaus bequeme Taschentrend, der bisher meist jugendlichen Skatern oder modebewussten Freaks vorbehalten war, überzeugend auf Fotoansprüche umgesetzt. Die Bodybags werden vorne am Körper getragen. Sie bieten so höchstmögliche Bewegungsfreiheit und jederzeit Zugriff auf die Ausrüstung.



Neben der modischen Farbkombination Schwarz/Olive des strapazierfähigen Nylonmaterials haben alle Adventure-Modelle ein weiteres trendiges Feature: Eine Handy-Köcher tasche im passenden Design, die via Klettverschluss einfach angedockt werden kann. Für Foto- bzw. Videofreunde, die öfter mit der grossen Ausstattung unterwegs sind, bietet es sich übrigens an, den Bodybag mit einer Adventure-Hüfttasche zu kombinieren.

Hama Technics AG, 8117 Fällanden, Tel.: 01/825 35 50, Fax: 01/825 39 50

Jubiläumsreise der ISFL



Zum 30jährigen Bestehen der ISFL wurde eine Reise nach Nürnberg und Rothenburg ob der Tauber organisiert. Die Gruppe von 23 Teilnehmern fuhr am Freitag, 8. September mit einem Luxusbus der Firma Fröhlich über Schaffhausen und Stuttgart und staubelastete Autobahnen nach Nürnberg. Da am nächsten Tag die bestellte Stadtführerin ausfiel, zeigten uns Rolf Nabholz und Ernst Widmer hervorragend improvisiert die interessantesten Sehenswürdig-

keiten. Der Nachmittag zur freien Verfügung verbrachten die meisten auf dem «Treppe Markt», im Handwerkerzentrum oder im Römisch-Germanischen Nationalmuseum. Abends genossen wir typische Frankenkost im historischen Restaurant «Spital», wo Ernst Widmer mit einer pointenreichen Tischrede brillierte. Auf der Rückreise am Sonntag besuchten wir das mittelalterliche Städtchen Rothenburg ob der Tauber, das mit seinen typischen Fachwerkhäusern und einem einmaligen Erhaltungszustand als Kleinod deutscher Städte gilt. Die professionelle Führerin konnte uns nur einen kleinen Einblick in ihre Kultur geben, was ihr jedoch mit einer Prise kernigen Humors vorzüglich gelang. Die Reise zum 30jährigen Jubiläum wird allen Teilnehmern unvergessen bleiben. Herzlichen Dank für die originelle Idee und die vorzügliche Organisation.

Orb: Datenträger mit 2,2 GB

Castlewood bringt mit der Orb 2.2 GB einen neuen magnetischen Datenträger für Mac und PC sowohl als USB- als auch als SCSI-Version. Als externe, auswechselbare Magnetplatte mit einer Speicherkapazität von 2,2 Gigabyte ist sie gleichermassen als Backup- und als Transportmedium geeignet. Sie ist in der Lage über 20'000 Farbbilder oder 1'500 Disketten à 1,44 MB zu speichern und kann unendlich oft überspielt werden.

Die Orb 2.2 GB wird mit einem Kompaktlesegerät in Taschenformat angeboten und ist damit ideal für den Datenaustausch mit anderen Computern. Die Lebensdauer der 2,2 GB Kartusche wird auf 20 Jahre geschätzt. Sie kostet Fr. 54.-, und das Taschenlesegerät Fr. 285.-. Label communication SA, 1207 Genève, Fax 022 737 45 10

Keine Frage bei KODAK Q-LAB. Ihr Partner für professionelle Filmentwicklung.

Adressen unter der Fax-Nummer 021-619 72 88

Sony: Kleinste 3,3 Digitalkamera

Sony präsentiert mit der DSC-P1 die kleinste 3,3-Megapixel-Kamera der Welt: 11,3 cm lang, 5,4 cm hoch und 4,4 cm tief. Die Technik: 1/1,8"-Super-HAD-Bildwandler mit einer Auflösung von 3,3 Millionen Pixel, sowie 3fach-Zoom mit einer Lichtstärke von 1:2,8-5,3 und einer Brennweite, die bei Kleinbild 39 bis 117



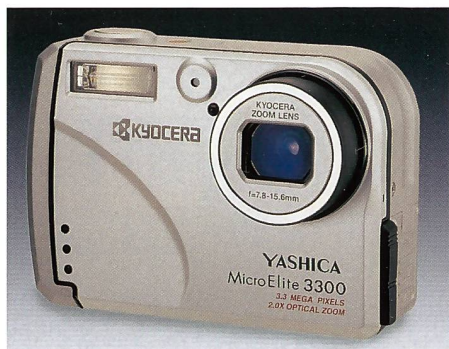
mm entspricht. Im Makrobereich sind Aufnahmen ab zehn Zentimetern möglich. Die Scharfstellung erfolgt über den schnellen Autofokus. Für den Bildausschnitt stehen der optische Sucher oder der LCD-Monitor auf der Rückseite zur Verfügung. Der integrierte Blitz schaltet sich bei Bedarf automatisch zu und unterdrückt den Anti-Rotaugen-Effekt. Völlig neu ist die Funktion «Clip Motion». Mit ihr lassen sich mehrere Aufnahmen im GIF-Format zu einer Animation verbinden. Ausserdem lassen sich bis zu 60 Sekunden lange Video-

Clips mit Ton im MPEG-Format aufzeichnen. Der CCD-Bildwandler ermöglicht eine maximale Auflösung von 2048 x 1536 Bildpunkten. Zur Auswahl stehen ausserdem E-Mail-Mode (320 x 240), VGA- (640 x 480), SXGA- (1280 x 960) und UXGA-Auflösung (1600 x 1200). Zur Speicherung verwendet die DSC-P1 den Wechselspeicher Memory Stick. Mit derzeit bis zu 64 Megabyte Speicherkapazität bietet er Platz für bis zu 40 Digitalbilder bei höchster Auflösung. Die Bilder werden in der Regel als JPEG oder im unkomprimierten TIFF-Modus abgespeichert. Der Transfer der Bilddaten in den Computer erfolgt entweder über die USB-Schnittstelle oder mit dem optional erhältlichen Memory-Stick-Adapter.

Über die Funktion «Playback-Zoom» lassen sich bereits gemachte Aufnahmen nachträglich und bei freier Wahl des Ausschnitts als neues Bild abspeichern. Unterschiedliche Bildeffekte lassen sich bei Bedarf zuschalten. Die DSC-P1 wird mit Akku, Netzteil, Ladekabel, 8-MB-Memory Stick, Videokabel, USB-Kabel inkl. Treibersoftware sowie Bildbearbeitungssoftware MGI: PhotoSuite + Videowave ausgeliefert und kostet ab Oktober Fr. 1598.—. Sony (Schweiz) AG, 8952 Schlieren, Tel. 01/733 33 11, Fax 01/733 31 73

Yashica/Kyocera Micro-Elite 3300

Die neue Yashica-Digitalkamera Micro-Elite 3300 ist mit 93 x 66 x 37 mm und knapp 200 Gramm Gewicht eine der kleinsten ihrer Klasse. Sie besitzt ein optisches Zweifach-Zoom 1:3-3,7/7,8-15,6 mm (KB=38 bis 76 mm) das durch ein zweifaches Digitalzoom in 3 Stufen



ergänzt werden kann. Zur Belichtung kann eine Programmautomatik (1/2000 - 1 s), eine Zeitenautomatik sowie ein Langzeitbelichtungsmodus mit 2, 4 oder 8 Sekunden Belichtungszeit angewählt und manuell (+/- 2 Blenden in Drittelstufen) korrigiert werden. Zur Belichtungsmessung stehen Mehrfeldmessung, mittenbetonte Integralmessung oder Spotmessung zur Verfügung, für die Scharfeinstellung Autofokus,

Makromodus ab 10 cm und manuelle Voreinstellungen.

Der Weissabgleich kann automatisch oder benutzerdefiniert (Tageslicht, Glühlampen- oder Leuchtstofflampenlicht sowie bewölkt Tageslicht oder manuell) durchgeführt werden. Es können auch sepiafarbene oder monochrome Bildeffekte definiert werden. Der eingebaute Blitz schaltet sich automatisch zu, oder er lässt abschalten, erzwingen oder mit einer Funktion gegen rote Augen ergänzen. Der Bildausschnitt wird auf dem 1,5"-TFT-Farbbildschirm festgelegt, ein optischer Sucher ist nicht vorhanden. Die Höchstauflösung beträgt 2'048 x 1'536 Bildpunkte und kann im TIFF-

Format oder JPEG-komprimiert auf einer CompactFlash-Karte gespeichert werden. Ausser den Standbildern ist die Micro Elite 3300 auch kurze Videosequenzen tauglich und speichert diese im AVI-Format ab. Die Datenübertragung zum Computer erfolgt mit einem Videoausgang oder über ein optional angebotenes USB-Kartenlesegerät. Yashica AG, 8800 Thalwil, Tel.: 01/720 34 34, Fax: 01/720 84 83

FUN LINE



Ink-Jet Spezialfolien und Papiere für Heimanwender sowie den Bürobedarf.

Foto- und Präsentations Papiere, Transparente & weiss opake Folien, Selbstklebefolien, T-Shirt Transfer-Papier, Leinwand für Kunstreproduktionen, Dekorfolien mit Spiegeleffekt, Magnet-Schilder, Mausmatten, Puzzles, etc.

folex
IMAGING

Folex AG • Bahnhofstrasse 92
CH-6423 Seewen-Schwyz
Telefon: 041-8193901 • Fax: 041-8193981
int.sales@folex.ch • <http://www.folex.ch>



Sie schreiben gut und gerne.
Sie kennen die Fotobranche.
Sie interessieren sich für Trends und Neuheiten.
Sie möchten von der Verkaufstheke in den Fachjournalismus wechseln.
Sie können (gut) englisch.
Sie kennen sich mit digitalen und analogen Produkten und Arbeitstechniken aus.
Sie setzen sich gerne für etwas voll ein.
Sie arbeiten gerne in einem kleinen Team.
Sie kennen FOTOintern.
Dann sollten Sie uns anrufen. Jetzt gleich! **052 675 55 76**

FOTOintern

Edition text&bild GmbH, Urs Tillmanns
 Postfach 1083, 8212 Neuhausen
 Tel. 052 675 55 76, E-Mail: textbild@bluewin.ch

hama[®]

Kabel, Foto-, Computer-, Mobilcom-Zubehör

Zur Ergänzung unseres Verkaufsdienstes suchen wir, Irene, Fabienne, Manuela und Daniel, per sofort eine(n)

Sachbearbeiter(in) (100%)

Der(Die) ideale neue Kollege(in) kennt die Branche, hat Freude am telefonischen Kontakt mit Kunden, sehr gute mündliche Französisch-Kenntnisse, ist flexibel und belastbar.

Schätzen Sie es, selbständig und verantwortungsbewusst zu arbeiten, dann schicken Sie uns Ihre Bewerbungsunterlagen.

Ein aufgestelltes Team erwartet Sie !!!

HAMA Technics AG, z.Hd. Frau I. Judex,
Industriestrasse 1, 8117 Fällanden
Tel. 01-825 35 50, Fax 01-825 39 50

display
& expo
center

Für unser professionelles Labor in der Nähe Bahnhof Enge suchen wir nach Vereinbarung eine

gelernte Fotofachangestellte / Fotolaborantin

zur Ergänzung unseres Teams im Kundendienst.

diapo
panorama
center

professional
photo
shop

Zu Ihrer Tätigkeit gehört u.a. die Beratung unserer Kunden aus dem Bereich Fotohandel, Werbung und Industrie sowie die Auftragsüberwachung und Qualitätskontrolle. Auch der telefonische Kontakt ist ein fester Bestandteil Ihrer Aufgaben.

trickmix
digital-av
diacreation

Sie haben Berufserfahrung, bringen gute Französischkenntnisse mit und freuen sich über eine vielseitige und selbständige Tätigkeit. Sie sind aufgestellt, freundlich und verlieren auch in hektischen Momenten Ihren Charme nicht.

Fühlen Sie sich angesprochen? Gerne erwarten wir Ihre schriftliche Bewerbung zHv Monika Bracchi.

STUTZ FOTO COLOR TECHNIK AG

Bederstrasse 80
 8027 Zürich

Telefon 01 201 26 76

Fax 01 202 06 67

Sind Sie Fotolaborprofi oder möchten Sie es werden?

Als modernes und führendes Foto Spezial Labor mit konventioneller und digitaler Produktion beliefern wir den Fachhandel, was ein entsprechend hohes Qualitätsniveau verlangt. Als

Fotolaborant/in, Fotofachangestellte/r oder Filterbestimmer/in

werden Sie bei uns auf Ihrem Beruf weiter ausgebildet und können zudem von verschiedenen Aufstiegschancen profitieren.

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbungsunterlagen, gerne würden wir Sie kennenlernen!



**Bist Du kreativ?
Suchst Du einen Job als Fotografin?**

Zur Verstärkung unseres Foto-Teams suchen wir per sofort oder nach Vereinbarung eine **Fotografin / Fotofachangestellte**.

Wir erwarten Kenntnisse im Umgang mit Mittelformat- und Kleinbildkameras.

Sie sind unterwegs mit dem Auto, fotografieren und akquirieren dort selbständig in Kindergärten und Schulen.

Dabei wird Ihre gewinnende und freundliche Art im Umgang mit Menschen, Ihr fachliches Können sowie Ihre Selbstständigkeit und Kreativität geschätzt.

Sind Sie interessiert? Rufen Sie uns an oder senden Sie uns Ihre Bewerbungsunterlagen.

FOTO TH. BACHMANN
Mühlewiesestrasse 30, 8355 Aadorf, Tel. 052/365 18 11

Wir sind ein professionelles Farbfotolabor und suchen für unseren Hauptsitz in Bremgarten per sofort oder nach Vereinbarung eine

gelernte Fotolaborantin/Fotofachangestellte

zur Verstärkung unserer Fachabteilung.

Sie arbeiten gerne selbständig in einem kleinen Team. Eine exakte und speditive Arbeitsweise ist für Sie selbstverständlich.

Interessiert? Dann senden Sie Ihre Unterlagen bitte zHv. Herrn B. Wicki.

STUTZ FOTO COLOR TECHNIK AG

Oberebene 21
5620 Bremgarten
Telefon 056 648 72 72

Zu verkaufen:

Sinar-P 4/5" + 8/10"
Copal-Verschluss
4 Objektive, viel
Zubehör inkl. schwe-
res Foba-Studiostativ
mit Zubehör
ausgebaut

Atelier Ernst
Milkenstr. 18
3150 Schwarzenburg
Tel. 031 731 21 60
Fax 031 731 21 65

Fotofachangestellte/r

Wir suchen eine/n gelernte/n Fotofachangestellte/n. Stellenantritt nach Vereinbarung.

Sie bringen mit:
Ausbildung in der Fotobranche, Einsatzbereitschaft und Freude am Job, Teamfähigkeit, Selbstständigkeit und Zuverlässigkeit

Wir bieten Ihnen:
Abwechslungsreiche Tätigkeit im Verkauf Foto / digital Foto, Portait und Hochzeitsfotografie

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung. Mehr Informationen erhalten Sie bei

Foto Klosterplatz AG,
Klosterplatz 15, 4600 Olten
Tel 062 212 12 10 (Herr Peter Fluri)

Zur Ergänzung unseres Teams suchen wir auf Anfang Dezember eine

Fotofach-Angestellte oder eine Foto-Verkäuferin

Wenn Sie Freude am Fotografieren haben und einen lebhaften Betrieb zu schätzen wissen, dann wartet auf Sie eine interessante und vielseitige Stelle.

Wir freuen uns auf Ihren Anruf.

Foto Steinemann
Tannenbodenalp
8898 Flumserberg
Tel. 081 733 13 53

OCCASIONEN

Toyo-Field 8x10", **SINAR** 13x18 und 4x5" mit viel Zubehör. **6x9**: Linhof-Technica, MamiyaPress. **6x7** Mamiya M7, RB, RZ 67 + M645, **6x6 cm**: Hasselblad: 7 verschiedene Sets, Profi + Amateur, Obj. 30-500, PCP-Proj. + viel Zubehör. Rollei SLX, SL66, Bronica SZ, SQ-A.

Labor, Atelier
Ausverkauf: CA, CX, LE, MI, NI, OM, PX. Ciné Super-8 + 16.

Welche Liste dürfen wir senden?
Suchen: SINAR-Kameras.
WIR-Checks auf Anfrage.

BRUNO JAEGGI
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@bluewin.ch



PP/Journal
CH-9403 Goldach

AZA
9403 Goldach

STUDIO RACK

swingbox
www.swingbox.ch

Bei: Sinar Imaging Center
Telefon: 01 / 280 27 27

Wir suchen für Reportage-Einsätze an Wochenenden **eine/n Fotografen/in** mit professioneller Ausrüstung (MF) sowie Erfahrung in der Portrait- und Reportage-Fotografie. Bitte melden Sie sich unter
Tel. 01-750 31 44, Fax 01-750 64 00

Suche:

Mittelformat-Kamera mit Weitwinkel-PC-Objektiv.
L. Kehl, Tel. 061 692 90 04

St. Moritz 2000/2001

Gesucht für die Wintersaison **Fotofachangestellte/er Fotograf/in**

mit Sprach- und Computerkenntnissen

Foto Olaf Küng,
Palace Arcade,
7500 St. Moritz
Telefon 081/833 64 67,
w.k.A. 081/833 49 32

Kaufe schnell · diskret · sofort Bargeld
Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar, Alpa, Contax, Rollei, Angénieux, Studioblitzz, ganze Studios + Restposten. Tel. 061 9013100 Fax...05

Verkaufe
Occasionsliste im Internet:
www.zimmer.ch/seiten/boe.html

Occasions-Fachhandel für die professionelle Fotografie.

Daniel Graf, Sonnenrain
CH-6103 Schwarzenberg
Tel. 041 497 45 22, Fax 041 497 45 32

!ENGPÄSSE!
Fotografin
drückt gerne für Sie auf den Auslöser.
Ursula De Bastiani-Fröhlicher
Tel. 01 780 25 81

Kaufe gebrauchte Minilabs
Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?

Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.

Name: _____
Adresse: _____
PLZ/Ort: _____
Meine Lehre dauert bis: _____
Gewerbeschule: _____
Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

