

**Zeitschrift:** Fotointern : digital imaging

**Herausgeber:** Urs Tillmanns

**Band:** 7 (2000)

**Heft:** 14

**Rubrik:** Aktuell

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Digitallösungen von Imacon/Carnival

Imacon hat die Software ColorFlex kopiert und in der neuen Digitalkamera Carnival 3020 installiert. Der Vorteil sei, laut Imacon, dass die Farbbebalance von allen Bildern bei einem Job, der das Scannen vorhandener Hardcopy-Vorlagen und neue Aufnahmen mit einer Digitalkamera erfordert, sehr genau und viel einfacher als vorher abgestimmt werden könne.



*Christian Poulsen, Managing Director von Imacon*

Ende 1999 brachte Imacon die Software ColorFlex 1.9 für Apple Macintosh auf den Markt, im März folgte dieselbe Software für PC-Anwender. Beide Pakete werden auf einer CD geliefert, was bei der Anschaffung eines Flex-tight keine Einschränkungen im Hinblick auf das verwendete Frontend-System gibt. Der Anwender kann seine Digitaltools von Imacon an jedem Arbeitsplatz auf PC- und Macintosh-Plattformen einsetzen.

Im April übernahm Imacon den dänischen Hersteller der Carnival-Kameras ColorCrisp. Seit der Akquisition hat Imacon mit der Carnival-Reihe einen

Weg in die hochwertige Digitalfotografie eingeschlagen.

Mit dem neuen Kamerarückteil betritt Imacon auf der photokina neues technisches Terrain. Und die Einbindung der Software, die ebenfalls in den Flextight-Scannern läuft, ermöglicht in der digitalen Kameratechnik ein für den Anwender interessantes Konzept.

Das Digitalback Carnival 3020 bietet eine hervorragende Qualität, die bei der Bilderfassung mit einem 6-Millionen-Pixel-Scanner erzielt werden kann. Weiter verfügt das Carnival 3020 über eine dreifache Funktionalität – Single-Shot, Multi-Shot und MicroScan – und bietet vielfältige Möglichkeiten auch für Still-Life- und Live-Motive.

Das neue Verfahren Micro-Scan ermöglicht RGB-Dateien mit einer Grösse von bis zu 72 MB ohne Interpolation. Dieses Verfahren beruht auf genauen Piezobewegungen des CCD-Sensors und ist einzigartig in den Carnival-Digitalbacks zu finden.

Der Single-Shot-Modus wird für das Erfassen von Live-Motiven verwendet, während Multi-Shot- und Micro-Scan-Modi im Studio eingesetzt werden, wo maximale Auflösung und echte Farbgenaugigkeit Voraussetzung sind.

Auch neu auf dem Imacon-Stand ist die Carnival 3020-S, ein Single-Shot-Kamerarückteil, das bei Bedarf auf Multi-Shot aufgerüstet werden kann. Die Kamerarückteile lassen sich mit zahlreichen gängigen Kameras verwenden, indem einfach das Filmmagazin entfernt wird.

## Neue Kit-Angebote von Visatec

Visatec hat drei verschiedene Kits zusammengestellt und wendet sich an kostenbewusste Fotografen mit Mittel- und Kleinbildkameras.

Die praktische Transporttasche des Visatec Solo Kit 108 beinhaltet je ein Kompaktblitzgerät Visatec Solo 800 B, (inkl. Blitzrohr, Einstelllampe 300 W, Schutzglas, Transportschutzhülle), mit Normal-Reflektor, Schirmreflektor, Schirm weiss und ein Synchronkabel von fünf Metern Länge.

Das Kompaktblitzgerät Visatec Solo 800 B zeichnet sich durch eine hohe Lichtleistung, stufenlose Leistungsregelung über drei Blendenstufen, das proportionale Halogeneinstelllicht und die eingebaute Fotozelle aus. Das patentierte Bajonett gestattet ein schnelles Wechseln sowie die Drehung der Reflektoren um 360° und erschliesst den Zugang zum umfassenden Sortiment der Visatec Lichtformer.

Die Abmessungen der Tasche betragen lediglich 51 x 20 x 36 cm (Außenmasse) und das Gewicht 6,5 kg. Die Ausrüstung kann somit auch als Handgepäck in jeden Jet oder auf den Gepäckträger des Bikes mitgenommen werden.

Die beiden Kits 208 und 308 basieren auf dem gleichen Blitzgerätemodell Visatec Solo 800. Der einf�here Kit 208 ist für zwei Blitzgeräte mit zweckmässi-



gem Zubehör konzipiert. Das umfangreichere Kit 308 für grössere Aufgaben besteht aus drei Kompaktgeräten mit reicherem Zubehör.

Die Ausrüstungen können individuell den Aufgaben des Fotografen angepasst und im universellen Visatec-System jederzeit ergänzt und erweitert werden. Die Kits sind trotz des grosszügigen Raumangebots nicht grösser als eine Reisetasche.

Visatec, 4123 Allschwil 1,  
Tel.: 061/481 82 85, Fax 061/481 14 23

## Software Programm für Farbeffekte

Sie kennen das: Selten sind die Aufnahmebedingungen für Fotos optimal. Oder die Bilder, die man bekommt, sind fade und farblos. Die Bildbearbeitung darf dann die Optimierung übernehmen. Aber wie? NIK ColorEfex bietet eine grosse Anzahl an Farbfilttern, die Dunkelkammer-Effekte ebenso zuverlässig simulieren wie Polarisierungen, Sepia-Umfärbungen, und vieles mehr.

Der Himmel ist nicht so toll? NIK ColorEfex hat den richtigen Sky-Filter. Sie benötigen ein alt-aussehendes Bild? NIK ColorEfex bietet die Lösung mit dem «OldPhoto»-Filter. Für jeden spezialisierten Filter gibt es übersichtliche Einstellungsmöglichkeiten. Ein echtes Highlight ist der sogenannte «Sunshine»-Filter, der auch trübe Bilder in sonniges Licht stellt.

NIK ColorEfex gibt es in einer Einsteiger-Version, die nur RGB-Bilder unterstützt oder in einer Pro-Version, die zusätzlich Graustufen- und CMYK-Bilder bearbeiten kann. NIK ColorEfex Pro hat zusätzlich intern den grösseren Farbraum für noch bessere Resultate.

Infos: Kursiv GmbH, 9302 Kornbühl. Tel. 071/292 20 90, Fax 071/292 20 91.

## CREATIVE WORKSHOPS

Für kreatives Gestalten mit Licht

### Lichtführung «Gewusst wie»

2 Tage: sFr. 593.–

23./24. Oktober 2000

18./19. Dezember 2000

### Lichtführung à la carte

4 Tage: sFr. 1582.–

4.-7. Dezember 2000

### Food Workshop

2 Tage: sFr. 1048.–

2./3. November 2000

### DozentInnen Fachrichtung Fotografie

2 Tage: sFr. 488.–

9./10. November 2000

### VISATEC Akt-Workshop

1 Tag: sFr. 620.–

21. Oktober 2000

Alle Kurse inklusive Hotel, Mittagessen und Kursmaterial  
Kursdaten für englisch und französisch auf Anfrage

## Bron Elektronik AG

4123 Allschwil/Schweiz  
Telefon +41/61-481 80 80 Fax: +41/61-481 14 23  
[www.broncolor.com](http://www.broncolor.com)

**zef info**  
Zentrum für Foto Video EDV

**Digital – Video Grundseminar**

Grundlagen der digitalen Videoaufzeichnung. Bedienung einer Videokamera mit Einsatz der Sonderfunktionen. Erstellen eines Videodrehbuches. Kamerahaltung, Schwenkartens, Komposition. Praktisches Arbeiten mit der Videokamera.

Kursleitung Jörg Schwarzenbach, zef  
Kursgeld p. P. Fr. 598.00  
Termin Sa./So. 11./12. 11. 2000

**Digitale Fotografie im Fotohandel**

Grundlagen der digitalen Fotografie, Funktion, Aufbau und Bedienung von digitalen Kameras, praktisches fotografieren mit digitalen Kameras. Scanner und Printer. Installieren und bedienen von verschiedener Kamerassoftware. Grundbedienung Adobe Photodeluxe.

Kursleitung Jörg Schwarzenbach, zef  
Kursgeld p. P. Fr. 448.00  
Termin Sa./So. 5./26. 11. 2000

**zef Zentrum für Foto Video EDV**  
Spitzhubelstrasse 5, Postfach 648, 6260 Reidermoos  
Tel. 062 / 758 19 56 Fax 062 / 758 13 50 E-Mail: [zef@reiden.ch](mailto:zef@reiden.ch)  
[www.zef-reiden.ch](http://www.zef-reiden.ch)

## HP präsentiert Digitalkamerareihe

Hewlett Packard stellt eine Reihe von Digitalkameras mit gleich vier Modellen vor. Das Modell HP PhotoSmart C215 ermöglicht mit einem Fixfokusobjektiv 1:2,8/6,68 mm, 2x-Digitalzoom, Makromodus bis 10 cm, einer Auflösung von 1,3 Megapixel und einem automatischen Blitz den preisgünstigen Einstieg in die digitale Fotografie. Die HP PhotoSmart C215 ist ab Oktober im Handel für 449 Franken erhältlich.

Pentax, einem 2x-Digitalzoom und Infrarot-Datenübertragung ausgestattet. Sie bietet zudem Blenden- und Verschlussautomatik, Serienfunktion sowie eine Fix-Fokus-Einstellung im Entfernungsbereich von 1-3 m. Das Topmodell HP PhotoSmart C912 bietet das Leistungsspektrum einer Spiegelreflexkamera mit manuellem Fokus, TTL-Belichtungsmessung sowie eine Auflösung von 2,24 Mpix bei 36 Bit



Die HP PhotoSmart 315 verfügt über 2,1 Megapixel, ein AF-Objektiv 1:2,8/5,8 mm, ein 2,5x-Digitalzoom, einen integrierten Blitz mit fünf Funktionen und 9 Meter Reichweite. Die Daten werden wahlweise in drei Qualitätsstufen auf einer 8 MB CompactFlash Karte (mitgeliefert) abgespeichert oder über die USB- oder die eingebaute Infrarot-Schnittstelle in einen Computer übertragen. Die HP PhotoSmart C315 ist ab Oktober für Fr. 699.– im Handel.

Die HP PhotoSmart C618 erreicht eine Auflösung von 2,1 Megapixel und ist mit einem 3x-Zoom (KB=34-108 mm) von

Farbtiefe. Ausgestattet mit einem leistungsfähigen 2/3 Zoll CCD-Chip, einem Objektiv von Pentax mit 3x optischem und 2x digitalem Zoom sowie HP Jet-Send, der drahtlosen Drucklösung via Infrarotübertragung sind fotorealistische Ausdrücke bis zum DIN A4 Format möglich. Ferner Nahaufnahmen bis 2cm und Tonaufzeichnung möglich. Die HP PhotoSmart C618 ist ab Oktober zum Preis ab Fr. 1'199.– im Fachhandel erhältlich, das Modell C912 folgt Ende Oktober zum Preis ab Fr. 1'599.–. Hewlett-Packard AG, 8902 Urdorf Tel.: 01/735 71 11, Fax 01/735 77 00

## Alle scannen alles: SnapScan Touch



Scannen auf Knopfdruck! Sie drücken einfach eine der individuell programmierbaren Tasten und schon erscheint eine perfekte Reproduktion Ihrer Vorlage direkt in Ihrem Bildbearbeitungsprogramm, Ihrer E-Mail-Software, als Kopie auf dem Drucker oder dort, wo Sie es haben wollen. So kinderleicht wird scannen dank der einmaligen Knopfsteuerung und ScanWise, der sensationell bedienerfreundlichen Software für die Scanner der SnapScan-Reihe.

### Highlights SnapScan Touch

- 600 x 1200 dpi • USB-Anschluss • WIN98/2000 oder MAC • Scan-Software ScanWise • diverse Software für Bildbearbeitung und Texterkennung.

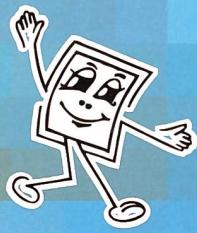
### Und damit die Bilder perfekt aussehen...

... bietet Agfa mit AgfaJet ein komplettes Programm von Materialien für den Inkjet-Druck. Garantiert professionelle Ergebnisse in allen Anwendungsbereichen.



**Agfa News im Net:** <http://ci.agfa.ch>  
Agfa-Gevaert AG, Consumer Imaging, Stettbachstrasse 7,  
8600 Dübendorf, Telefon 01 823 71 11, Fax 01 823 72 11.

**AGFA**



# Ihre Zukunft beginnt jetzt: Entdecken Sie die digitalen Möglichkeiten!



Data<sup>P</sup>TERMINAL



Echte Fotos von digitalen Daten – ob Ferienfotos oder selbstgestaltete Einladungskarten: mit dem DataTerminal von Pro Ciné ist das Bestellen von Bildern so einfach geworden wie die Bedienung eines Bancomaten. Und mit den attraktiven Preisen von Pro Ciné für DataPhot-Kopien sind Sie top-aktuell. Der DataTerminal kann von Pro Ciné zu günstigen Konditionen gemietet werden.

**Der Pro Ciné-DataTerminal  
öffnet eine Welt  
voller neuer Chancen  
für Ihr Fotofachgeschäft:**

- zeigt Ihre digitale Kompetenz und festigt Ihre Position im digitalen Markt.
- präsentiert Sie neuen Zielgruppen als innovativen Fotofachhändler.
- sichert Ihnen Kundentreue auch bei Käufern von digitalen Kameras.
- bringt zusätzliche Frequenz und dadurch Mehrumsatz auch im traditionellen Fotobereich.

**Data<sup>P</sup>TERMINAL**  
Die Digitalstation in Ihrem Geschäft.

Pro Ciné Colorlabor AG  
Holzmoosrütweg 48  
8820 Wädenswil  
Telefon (01) 783 71 11  
Telefax (01) 780 69 41



## SBF Schweizer Berufsfotografen

Ralph Eichenberger  
Präsident des SBF

### Gegen den Trend

«Der Weg ist das Ziel». Wer kennt diese Lebensweisheit nicht? Meines Wissens nach ein Einfluss aus östlichen Religionen (Buddhismus). Gemeint damit ist das Leben in der Gegenwart, das tägliche Wahrnehmen eines «Ist-Zustandes» und die Bereitschaft auf die dauernd sich ändernden Gegebenheiten offen zu reagieren. Das heisst, das Leben als permanenten Prozess zu verstehen und zu lernen mit stetem Wandel umzugehen. Wie präsent diese «wegerorientierte» Haltung heute ist, zeigt sich genau in so beliebten Redewendungen wie, «Alles ist Prozess» und «Offen dem Wandel begegnen», etc.

Auch im SBF versuchen wir dem Wandel des Umfeldes und den sich ändernden Bedürfnissen gerecht zu werden. Unser «Prozessverständnis» hat uns denn auch geholfen, den SBF nicht als feste und ewige Grösse anzusehen, sondern hat uns vielmehr erlaubt den Verband sich ändernden Umständen anzupassen (was auch jetzt wieder geschieht). Diese Haltung hat allerdings auch ihren Preis. Den Preis der Ungewissheit und der dauernden Anpassung.

Im Zusammenhang mit einem Auftrag für die Internationalen Musikfestwochen Luzern bin ich kürzlich erneut mit dem Schriftsteller Franz Kafka in Berührung gekommen. Am Luzernertheater wurde «Kafka-Fragmente, vertont von György Kurtág» inszeniert. Eines dieser Textfragmente lautet: «Es gibt ein Ziel, aber keinen Weg; was wir Weg nennen, ist Zögern». Spannend, nicht? Eine zur östlichen Lebensweisheit diametral entgegengesetzte Aussage. Sie definiert unsere mühsam erlernte Bereitschaft zur Veränderung als Zögern und legt damit den Finger genau auf den wunden Punkt des oben erwähnten «Preises der Ungewissheit». Kafka geht dabei natürlich davon aus, dass es absolute Wahrheiten, ein absolutes, zu erreichendes Ziel gibt, allerdings ohne es zu definieren. Trotzdem, diese Haltung relativiert die Wichtigkeit des Weges und macht einer «Zielorientierung» Platz, die den Blick für's Ganze öffnet und unsere Bezugshinricht auf die Gegenwart, den Moment in anderem Licht erscheinen lässt.

Erlauben wir uns also wieder ein Ziel zu definieren und dieses anzustreben. Verzichten wir darauf den Wandel als Ziel zu definieren und uns mit Teil- oder Etappenzielen zufrieden zugeben. Auf dem Weg dahin begegnen wir ohnehin noch genug Unsicherheiten, auch bei der Umgestaltung des SBF.

Ralph Eichenberger, SBF-Präsident, e-mail [ralph.eichenberger@sbf.ch](mailto:ralph.eichenberger@sbf.ch)

### 25. Schweizerischer Photo-Flohmarkt



Verkehrsverein Lichtensteig +41 (0) 71 988 61 11

### Lichtensteig

Sonntag, 01. Oktober 2000

**Oder die Liebe zum Detail.** (15)

**lowepro**

Das detailreiche S&F-System  
finden Sie (als Profi zu Sonder-  
konditionen) im Fachhandel bei:

Aarau: Schatzmann/Altendorf/  
Aschwanden/Basel: Wolf-Hämmerlin/  
Bern: Kunz, Meier, Stuber, Zumstein/  
Brugg: Eckert/Chiasso: Foto Centro/  
Chur: Wuffli/Genève: Foto Hall/  
Horgen: Tevy/Lenzburg: Hunziker/  
Jona: Meli/Luzern: Ecker Fotopro/  
Lyss: Stotzter/Riehen: Foti-Blitz/  
Rüti ZH: Breitenmoser/  
Horgen: Tevy/Lenzburg: Hunziker/  
Jona: Meli/Luzern: Ecker Fotopro/  
Lyss: Stotzter/Riehen: Foti-Blitz/  
Rüti ZH: Breitenmoser/  
Sargans: Wuffli/Schaan: Kaufmann,  
Pro Colora/St.Gallen: Eschenmoser,  
Gross, Hausmann/Uznach: Huess/  
Wald: Wiget/Winterthur: Foto  
Steiner/Zürich: Bären, Camera Store,  
Eschenmoser, Fuchs, Kochphoto.



### Hebtins Labor jetzt beim Kreuzplatz

Hebtins Labor hat jetzt eine neue Adresse: Drehergasse 1, nur wenige Schritte vom Kreuzplatz entfernt. Dort, wo seit eh und je Handwerksbetriebe zu Hause waren, finden sich nun unter einem Dach und in komplett renovierten Räumen nicht nur die Labors für Filmentwicklung und Vergrösserung, sondern auch ein Laden mit Filmen, Fotopapieren und ausgewählten Fotoutensilien sowie ein Fotoatelier – das auch gemietet werden kann – und ein Galerieraum. Alles in allem ein Treffpunkt für die Freunde guter und traditio-



neller Fotografie. Neben professionellen Fotografinnen und Fotografen aus Mode, Werbung, Industrie und Architektur sind auch ambitionierte Amateure froh, dass sich «ihr» Labor nun an der zentralen Lage der Drehergasse 1 gut einquartiert hat.

Das Fotowerk an der Drehergasse entwickelt E6-Diafilme, Farbnegativfilme und alle Arten von Schwarzweiss-Negativfilmen. Daneben wird von der einfachen Kontaktkopie bis zur gepflegten Handvergrösserung auf Barytpapier jede erdenkliche Verarbeitung von schwarzweissen und farbigen Materialien angeboten. Solche Vielfalt und Sorge um die Qualität kann nur bieten, wer sich andernorts auch einzuschränken weiss.

In Hebtins Labor wird bewusst keine digitale Bildverarbeitung vorgenommen; stattdessen werden dafür externe Spezialisten beigezogen. Umso mehr wird aller Ehrgeiz darin gesetzt, die Möglichkeiten analoger Techniken

bieten zu einfallsreichen Lösungen. Im Atelier werden Gemälde und Kunstgegenstände fotografiert. Daraus entstehen Planfilm-Diapositive in Reproduktionsqualität, Kleinbild Dias für Projektionszwecke oder Abzüge für Postkarten und Presseversand. Und damit sich das fertige Werk schliesslich angemessen präsentiert, werden Passepartouts aus saurefreiem Karton mit Schrägschnitt und in jedem Format angefertigt.

Auch für Standardverarbeitungen wie Ferienfilme etc. gibt es keine Kompro misse punkto Qualität. Die Preise brauchen trotzdem keinen Vergleich zu scheuen. Fair sind auch die Zuschläge für massgeschneiderte Aufträge und Expressservice. Ganz kostenlos ist hingegen die persönliche Beratung. Neben dem neuen Labor bleibt weiterhin das Hebtins Labor im Studio Maur bestehen.

Hebtins Labor, Drehergasse 1, 8008 Zürich, Tel. 01/383 86 86, Fax -- 86 85

### LOWEPRO STREET&FIELD: DAS SYSTEM.

In 14 Folgen und während eines ganzen Jahres haben wir an dieser Stelle auf den Details herumgeritten. Zeit, dass wir wieder zum Ausgangspunkt zurückkehren – zum Gesamtsystem, bei dem jede Komponente so konzipiert ist, dass sie nahe am Körper liegt, das Gewicht harmonisch verteilt und die Ausrüstung rundum schützt: sicher vor Verlust, stossfest und wasserfest. Und so, dass Sie jederzeit und überall alles im Griff haben. Greifen Sie also zu. Bei einem der aufgeföhrten Profi-Fachhändler.

# PENTAX

Pentax (Schweiz) AG  
Industriestrasse 2  
8305 Dietlikon  
Internet: [www.pentax.ch](http://www.pentax.ch)

## cap – eine neue Fotoschule in Zürich

cap steht für «creative advanced photography» und ist eine neue, kreative Fotoschule, gegründet und geleitet von zwei künstlerisch und technisch erfahrenen Profi-Fotografen:

**Dominic Schneider**, schon bisher als Dozent an Fotokursen gefragt, wird als Leiter der Schule unter anderem ausgewählte klassische Themen unterrichten und

**Christian Küenzi** ist Studienleiter der Schule und wird Schwerpunktthemen wie Still Life, Bildgestaltung und Grenzbereiche unterrichten.

Das Herzstück der cap soll eine Tagesschule sein, die in absehbarer Zeit starten wird. Sie dauert 60 Schultage, verteilt über ein Jahr und beinhaltet vier Intensivwochen (zwei in Zürich und zwei im Engadin), fünf Tage konzeptionelle und gestalterische Betreuung, 15 Trainingstage in Zürich, je eine Woche Fottheorie und Bildgestaltung, eine Woche Labortechnik in Schwarzwäiss

und Farbe und schliesslich eine Woche digitale Kameratechnik und Bildbearbeitung. Daneben werden je nach Zeit freie fotografische Arbeiten ausgeführt und die Schüler nehmen an Diskussionen und Vorträgen im Forum teil.

Neben der Tagesschule gibt es Basis- und Aufbaukurse, cap-Trainings um das Gelernte zu vertiefen sowie cap-Special Events und cap-Intensivkurse, welche im Engadin stattfinden. Das Office und das erste Studio der Fotoschule cap befinden sich am Mythenquai in Zürich, ein zweites Studio in Kilchberg.

Orientierungsabende finden am Freitag 29. September, Dienstag 17. Oktober sowie Dienstag 5. Dezember 2000 um 20 Uhr im cap Fotostudio am Mythenquai 353 in 8038 Zürich-Wollishofen statt und dauern etwa eine Stunde.

cap Fotoschule, 8038 Zürich  
Tel. 01/480 14 30, Infoband 01/480 14 31,  
Fax 01/481 80 96

## «The Selection vfg.» in Pontresina

Die bereits zum zweiten Mal von der Vereinigung fotografischer GestalterInnen (vfg.) ausgeschriebene Werksschau der Schweizer Berufsfotografie darf als vollen Erfolg gewertet werden. Nicht nur an ihrem Eröffnungsstandort, vom 31. März bis 16. April in Zürich, sondern auch danach in Vevey, Basel und St.Gallen konnte sich die originelle wie

kulturell wertvolle Ausstellung einem grossen Publikumszuspruch erfreuen: Über 4'500 Personen hatten die Selection bisher besucht. Jetzt sind die 130 Bilder in Pontresina, wo sie noch bis am 1. Oktober im Hotel Saratz, Sela Tuff, täglich von 9 bis 21 Uhr zu sehen sind. Danach steht bereits die nächste «Selection» vor der Tür ...

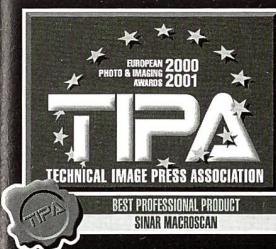


## Ideereal Foto GmbH

### Das Spezialgeschäft für die Schwarzweiss-Fotografie

DUNCO	Vergrösserungsgeräte und Vergrösserungsrahmen
FEM-KUNZE	Labormessgeräte, Timer
JUNGHANS	Laborstoppuhren
KENRO	Air-Duster Systeme und Rollenschneider
KIENZLE	Vergrösserungsgeräte
KINDERMANN	Laborgeräte und Möbel
MACO	Fotopapiere und Toner
NOVA	Fotochemie, Lith Technik
ORIENTAL	Fotoleinen, Fotopapier Silber
SPOTONE	Flüssige Fotoemulsion
TURA	S/W Filme UP 100 & UP 400plus
LOGAN	ORT 25 und Infrarot-Filme
NESCHEN	Trockenpressen etc.
JOURNAL	Prozessoren und Wässerer
PRINTFILE	Fine-Print Barytpapiere
PROFOT	Retuschefarben
DOHM	Color und S/W Fotopapiere
PERGAMINTASCHEN	Passepartoutschneider
GIGABITFILM	Kaltaufziehfolie
	Dia-Ablagesysteme
	Div. Ablagetaschen aus PP
	Negativablageblätter
	Azetathüllen, Streifentaschen
	PERGAMINTASCHEN in div. Ausführungen
	GIGABITFILM das Schärfewunder!

Liste des gesamten Sortiments auf Anfrage!



## sinarback

einzigartig mit 1- und 4-Shot

### Macroscan - das digitale Grossformat

Mit Macroscan echte Auflösung von 3850 x 5000 CCD

18 Mio echt vorhandene CCD = über 100 MB Daten in 16Bit

Bildkomposition auf der Mattscheibe und mit Livebild

Mit Blitz-, Dauer- oder Mischlicht einsetzbar

Motorische Positionierung mit 0,001 mm Präzision

Hohe Auflösung für heikle Motive und beste Druckqualität

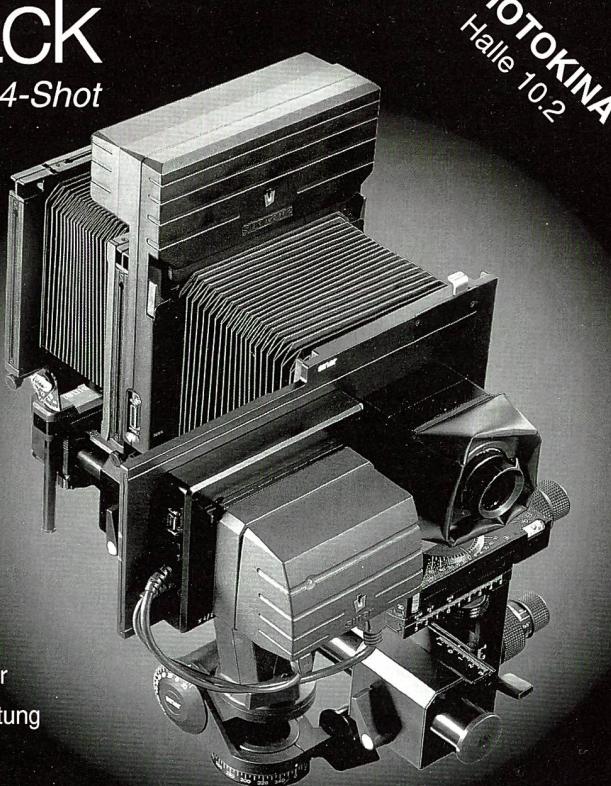
Pixelgenaues Zusammenfügen mit Helligkeitsausgleich

Acht verschiedene Aufnameformate (mit Sinarback 23)

Voll integriert in das Sinar Digital- und Fachkamerasytem

Alle 1- und 4-Shot-Sinarbacks einsetzbar

2 Jahren Gewährleistung



PHOTOKINA  
Halle 10.2

**sinar**



**SIC** Imaging center

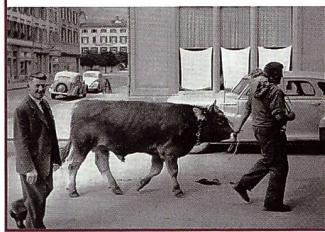
Ricterstrasse 80, 8002 Zürich  
Tel: 01/280 27 27 Fax: 01/280 35 35

We demonstrate Ihnen gern das Sinar-Digital-System und dessen Integration in Ihren Workflow.



## «Schönwetter» Ausstellung in Näfels

Noch bis am 30. November dauert im Freulerpalast in Näfels eine sehenswerte Ausstellung über die Glarner Fotografendynastie Schönwetter. Sie zeigt Ansichtskarten, Porträts, Landschaft-, Architektur- und Industrieaufnahmen von 1897-1996. Die Ausstellung ist von Dienstag bis Sonntag 10-12 und 14-17.30 Uhr oder nach Vereinbarung zu besichtigen. Tel. 055/612 13 78.



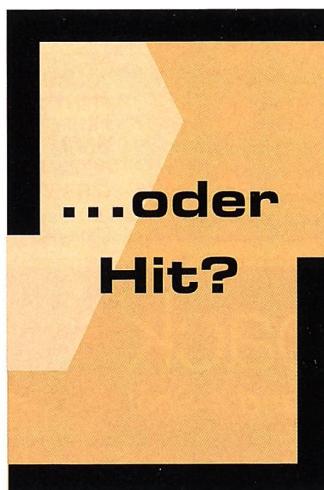
## Bell+Howell feiert Comeback



Der Name «Bell+Howell» war bis in die siebziger Jahre für fotografische Optik und Kinematographie ein Begriff. Jazz Photo Europe – ein Hersteller von preisgünstigen Massenkameras – hat nun die Namensrechte erworben und präsentiert auf der photokina (Halle 3.2, Stand B 011) eine Reihe von Kompaktkameras mit sieben Modellen. Diese umfassen ein sehr preisgünstiges Fixfokusmodell mit eingebautem Blitz,

## Leica Digitalkamera mit 3x Zoom

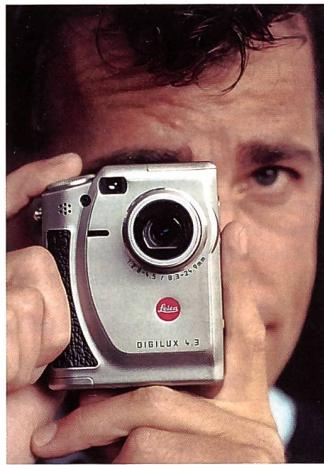
Mit der neuen Digilux 4.3 bietet Leica eine kompakte Digitalkamera. Ihr 3fach-Zoom 1:2,8-4,5/8,3-24,9 mm und die Zubehörkombination aus Diakopier- und Makrovorsatz Leica digicopy 4.3 und Leica digimacro 4.3 sorgen für eine universelle Digitalfotografie – vom Freizeiteinsatz bis hin zu medizinischen oder technischen Dokumentationen. Wie bei ihren Vorgängermustern Leica digilux und Leica digilux zoom ist das stabile Alu-Magnesium-Gehäuse der Kamera mit einer Belederung veredelt worden. Der Bildsensor der Leica digilux 4.3 ist mit 2,4 Millionen achteckigen Pixeln versehen, die wabenförmig im 45 Grad-Winkel angeordnet sind. Die Bilddateien mit 4,3 Millionen Bildpunkten ermöglichen eine gestochene scharfe Bildausgabe bis zu einem Format von 13 x 18 cm. Mit einer Empfindlichkeit von bis zu ISO 800 ist die Kamera auch für Available-Light Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen einzusetzen.



eine Kamera mit besonders grossem Sucher, eine weitere mit motorischem Filmtransport und eines mit Autofokus und LCD-Display.

Als Topmodelle werden zwei Zoomkompaktkameras angeboten, die einen Brennweitenbereich von 35-70 mm bzw. 38-120 mm abdecken. Sie sollen mit weiteren aussergewöhnlichen Eigenschaften ver-

sehen sein, und der Hersteller gewährt dafür eine dreijährige Garantie. Jede Kamera ist in eine fünfsprachige Blisterpackung verpackt, die eine Batterie und einen Kodak-Film enthält. Auch die Bedienungsanleitung deckt mit englisch, französisch, deutsch, italienisch und spanisch den gesamten europäischen Markt ab. Bei Redaktionsschluss stand noch kein Schweizer Importeur fest.



Der Diakopievorsatz Leica digicopy 4.3 ist ein Zubehör zur Digitalisierung von Farbdias und Schwarzweissnegativen. Gerahmte Dias werden direkt in das Gerät eingesetzt, für Filmstreifen gibt es eine sichere Halterung. Der Nahvorsatz Leica digimacro 4.3 verkürzt die Nahgrenze der Kamera und ermöglicht formfüllende Detailaufnahmen für Motive von minimal 13 x 17 mm.



## Schwarze Leica M6 Objektive

Zu der auf 2000 Exemplare limitierte Sonderreihe Leica M6 TTL mit schwarz lackierter Oberfläche gibt es jetzt die passenden Objektive Summicron-M 1:2/35 mm ASPH und Summilux 1:1,4/50 mm, ebenfalls schwarz lackiert. Die Stückzahl ist auf 2'000 Exemplare pro Objektiv limitiert. Abgesehen von der



schwarz lackierten Oberfläche sind die Feetzahlen rot ausgelegt (anstatt gelb), die runde Gegenlichtblende und der Objektivdeckel zum M 2/35 sind aus Metall und der Entfernungseinstellung des M 1,4/50 ist mit einem Sonderrändel versehen. Wer bereits eine Leica M6 TTL schwarz lackiert besitzt, kann die Objektive mit der entsprechenden Seriennummer – passend zur Endnummer ihrer Leica M6 – reservieren.

Leica Camera AG, 2560 Nidau  
Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

## Leica bringt APS-Kamera

Mit der C11 stellt Leica ihre erste APS-Kamera vor. Das aussergewöhnliche Design des 10,5 x 6 x 4 cm kleinen und 230 Gramm leichten Aluminiumgehäuses gewährleistet eine angenehme, griffige Haltung der Kamera.



Als Ergänzung zu Einzelaufnahmen bietet die Leica Digilux 4.3 die Möglichkeit, Filmsequenzen von bis zu 80 Sekunden aufzuzeichnen. Die bewegten Bilder werden mit einer Frequenz von 10 B/s, in einer Auflösung von 320 x 240 Pixeln und mit Ton aufgenommen. Mit einer modernen USB-Schnittstelle ist ein schneller Austausch der Bilddateien sowohl mit Macintosh-Computern wie auch PCs möglich.

Leica Camera AG, 2560 Nidau  
Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32



Die Kamera bietet die drei APS-Formate, arbeitet mit Programmatomatik und weist neben der automatischen Blitzauslösung auch eine stroboskopische Mehrfachblitzschaltung zur Reduktion des Rotaugeneffektes auf. Ferner ist ein Nachtporträtmodus vorhanden, der abends für eine stimmungsvolle Wiedergabe des Hintergrundes sorgt.

Das 3x-Zoom 1:4,8-9,5/23-70 mm besteht aus sieben Linsen und wird über ein aktives Autofokusystem scharfgestellt. Die Leica C11 ist in einer tief-schwarz eloxierten und in einer silbernen Version erhältlich. Die Leica C11 kostet Fr. 525.–.

Leica Camera AG, 2560 Nidau  
Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

## Olympus Camedia E-100RS: 15 Bilder/Sekunde mit 1,5 Megapixel Auflösung

Mit der E-100RS präsentiert Olympus eine neue Digitalkamera, die mit bis zu 15 Aufnahmen pro Sekunde mit 1,5 Millionen Pixel Auflösung zur Zeit die schnellste in dieser Klasse ist. Sie besitzt ferner ein 10x-Zoom 1:2,8-3,5/7-70 mm (KB=38-380 mm) sowie ein 2,7-faches Digitalzoom, das dank eines optischen Bildstabilisators auch ohne Stativ eingesetzt werden kann. Die E-100RS verfügt über einen elektronischen Sucher, in dem auch alle für die Aufnahme wichtigen Informationen angezeigt werden. Präzise Belichtungsmodi sowie zahlreiche Automatikfunktionen und manuelle Einstellungen runden die reichhaltige technische Ausstattung ab. Die maximale Dateigröße beträgt 1'360 x 1'024 Pixel. Sie kann als unkomprimiertes TIFF (5,75 MB) oder mit dem SQ- oder HQ-Modus als JPEG komprimiert werden. Weil mit dem Progressiv-CCD-Chip die Bildinformationen in einem Schritt «ausgelesen» werden, kann auf einen mechanischen Verschluss verzichtet werden. Erst durch den Einsatz eines «elektronischen» Verschlusses, der gänzlich ohne mechanische Bauteile auskommt, sind superschnelle Belichtungszeiten von bis zu 1/10'000 Sekunden möglich.



Eine Besonderheit der E-100RS ist der Pre-Capture-Modus, der ermöglicht, dass schon bei halb gedrückter Auslösetaste automatisch und mit einer extrem kurzen Verzögerungszeit bis zu fünf Bilder aufgenommen werden. Überdies ermöglicht die Kamera den sofortigen Abbruch einer Bildspeicherung (Write Cancel-Funktion), um von der gleichen Szene ein besseres Bild aufzunehmen zu können. Der professionelle Anspruch der E-100RS wird durch eine Vielzahl individuell beeinflussbarer Aufnahmeparameter sowie diverser Zusatz-Features

unterstrichen, wie die vier speziellen Aufnahmemodi für Porträt-, Action-, Panorama- oder Nachtaufnahmen. Kreative Anwender können zusätzlich noch zwischen Blendenvorwahl-, Verschlussvorwahl- sowie manuellem Modus wählen.

Für in allen Situationen korrekt belichtete Bilder steht neben einer mittenbetonten und einer Spot-Messung noch ein Multi-Spot-Messverfahren zur Verfügung. Dieses erlaubt

dem Fotografen, vor dem Auslösen an selbst gewählten Punkten innerhalb des gewünschten Bildfeldes Messungen vorzunehmen. Die Informationen werden im Sucher dargestellt und ermöglichen es, die Durchschnittswerte für die Belichtung zu vergleichen. Selbstverständlich können die Werte individuell korrigiert werden. Die E-100RS bietet ferner TTL- und Spot-Autofokus, eine Auto Bracketing-Funktion, einen TTL-Weissabgleich sowie eine automatische Einstellung der ISO-Empfindlichkeit. Für den Fall, dass das Umgebungslicht nicht ausreicht, kann

wahlweise auf das interne Blitzsystem mit diversen Modi zurückgegriffen oder ein externes Blitzgerät, wie z.B. das Olympus FL-40, synchronisiert werden. Mit der «Schwarz-Weiss»-Funktion lassen sich Bildwirkung und -aussage jeder Aufnahme auf Knopfdruck nachträglich grundlegend verändern. Obwohl als Digitalkamera konzipiert, können mit der E-100RS im QuickTime Motion JPEG-Format auch kurze Videosequenzen (inklusive Sound) mit einer Auflösung von 640 x 480 bzw. 320 x 240 Pixel aufgezeichnet werden. Diese werden wahlweise mit 30 oder 15 Bildern pro Sekunde gespeichert. Die maximale Aufnahmelänge beträgt 24 Sekunden (bei einer Auflösung von 320 x 240 Bildpunkten und 15 Aufnahmen pro Sekunde). Dank eines integrierten Lautsprechers lassen sich die aufgezeichneten Videosequenzen sogar mit Ton präsentieren. Zur Speicherung der Bilder, Movies und Sounds sind neben SmartMedia- auch CompactFlash-Karten einsetzbar. Die Daten lassen sich über die USB Storage Class-Schnittstelle schnell und einfach auf einen Computer überspielen. Der Verkaufspreis wird um Fr. 3'000.– liegen. Olympus (Schweiz) AG, 8604 Volketswil, Tel.: 01/947 66 62, Fax: 01/946 02 20

## Workshop «Einführung in die Aktfotografie»

mit Derek Li Wan Po

Eintägiger Workshop für Porträtfotografen und Interessenten für diese Thematik. Unter professioneller Leitung des Fotografen erproben Sie in Praxis Beleuchtungssituationen zu verschiedenen Themen wie Fashion, Boudoir, Akt, Körperlandschaften usw.

**Kursdatum: Samstag, 21. Oktober 2000**

**Kosten: Fr. 620.–**

inkl. Pausenerfrischung, Mittagessen (ohne Getränke) und Kursdokumentation.

Zahlung im Voraus nach bestätigter Anmeldung.

**Anmeldeschluss: 25. September 2000**

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 12 beschränkt.  
Die Anmeldungen werden nach Eingang berücksichtigt.

**Bron Elektronik AG**

4143 Allschwil/Schweiz

Telefon +41/61-481 80 80 Fax: +41/61-481 14 23  
info@bron.ch/www.visatec.com



## Thermodrucker für unterwegs

Camedia P-200 heisst der neue mobile Thermosublimationsdrucker von Olympus, der dank eines optional erhältlichen Akkus auf Messen, Aussenaufnahmen oder Veranstaltungen bis zu 25 fotorealistische Ausdrucke im Format 12,6 x 8 cm von soeben gemachten Digitalaufnahmen anfertigt. Trotz hoher Auflösung von 320 dpi liegt das Bild bereits nach etwa 90 Sekunden vor. Mit einem SmartMedia- und einem Compact Flash (Typ II)-Kartenslot ist der DCF-/DPOF-kompatible P-200 vielseitig für viele professionelle und private Zwecke einsetzbar.

Mit nur 52 x 121 x 153 mm Grösse und 850 g Gewicht ist der P-200 ein sehr handliches Gerät. Um die Prints dauerhaft vor Staub und Fingerabdrücken zu schützen, wird jeder Print automatisch laminiert. Neben den ca. 12,6 x 8 cm grossen Fotos lassen sich auch vier, neun oder sechzehn Fotos auf einmal bzw. Index-Prints mit bis zu 40 Fotos auf einem Blatt ausdrucken.



Am P-200 kann die Schärfe reguliert und das aktuelle Datum mitausgedruckt werden. Auch lassen sich die auf Speicherkarten archivierten Zusatzinformationen, wie z.B. Nummer und Anzahl der gewünschten Fotos oder festgelegter Bildausschnitt, ganz einfach "auslesen". Selbstverständlich kann der P-200 auch über die parallele Schnittstelle mit einem PC verbunden werden. Der P-200 wird voraussichtlich Fr. 1'200.– kosten.

Olympus (Schweiz) AG, 8604 Volketswil, Tel.: 01/947 66 62, Fax: 01/946 02 20

**Täglich (Mo. – Fr.)**

# Schnäppchenmarkt

**Hama Technics AG**  
Industriestrasse 1, 8117 Fällanden  
Tel. 01 825 35 50, Fax 01 835 39 50

## Ringalben im Grossformat

Herma zeigt auf der photokina ein neues Ringalben-Sortiment in den Grössen 38 x 38 cm und 38 x 46 cm. Diese sind speziell für Berufsfotografen, Grafiker



und Architekten gedacht, die bei ihren Kunden grossformatige Bilder in gutem Zustand präsentieren müssen.

Image Trade, Postfach, 5745 Safenwil, Tel. 062/797 95 90, Fax 062/797 95 91

für sie gelesen

## Canon EOS D30 hat Verspätung

Die für anfangs September angekündigte Digitalkamera EOS D30 von Canon wird in Japan «aus produktionstechnischen Gründen» erst ab 20. Oktober ausgeliefert. Canon Schweiz AG geht davon aus, dass erste Exemplare noch im November verfügbar sein dürften, doch rechnet sie mit grösseren Stückzahlen erst im ersten Quartal nächsten Jahres.

## Fuji Dicam mit Sechszoom

Eines der Highlights auf dem photokina-Stand von Fujifilm dürfte die FinePix 4900Z sein. Diese neue Digitalkameras verfügt über einen Super-CCD und ein Sechszoom, das bei Kleinbild 35-210 mm entspricht. Die Kamera soll nach der photokina in Europa verfügbar sein.

## Yashica Dicam mit 3,3 Mio. Pixel

Auf der photokina wird Yashica-Kyocera die Micro-Elite 3300 mit 3,3 Mpix und 2x-Zoom zeigen, die kaum grösser ist wie eine Zigarettenenschachtel und 200 g wiegt.

## STUDIO RACK

Besuchen Sie uns: [www.swingbox.ch](http://www.swingbox.ch)

## Swingbox

Bel: Sinar Imaging Center  
Riederstrasse 80, 8002 Zürich, 01/280 27 27

## Sie suchen? – Wir liefern

### Digital Imaging

- Farbfotolabor GUBLER, 8560 Märstetten, Tel. 071/657 10 10
- Apple Point (Imacon, Quato) Digital Cameras, uvm.: Light+Byte AG, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77 E-Mail: [info@lb-ag.ch](mailto:info@lb-ag.ch)
- Sinar Imaging Center, Riederstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

### Studio und Labor

- BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil Tel.: 061/481 80 80, [info@bron.ch](mailto:info@bron.ch)
- BOSSCREEN kornfreie Mattscheiben für Kameras 6x6 cm bis 8x10": A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61
- ebz eichenberger electric ag Kunst- und Tageslichtleuchten 8008 Zürich, Tel. 01/422 11 88
- FOBA Studiogeräte AG, Wetzwil, Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50
- HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

- IDEEREAL GmbH, Dachslerenstr. 11, 8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93
- Profot AG, Bleistr. 17a, 6340 Baar Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89
- Sinar Imaging Center, Riederstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

### Rent-Service

- HAMA und HEDLER Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
- Hasselblad, Profoto, Akkublitz, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
- Sinar, broncolor, FOBA Sinar Imaging Center, Riederstrasse 80, 8002 Zürich Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

### Laborarbeiten

- AVDia-Productions, Fotolabor, 8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82
- BLACK-BLANC, Weinbergstr. 135, 8006 Zürich, Tel. 01/361 80 52

- PRO CINE Colorlabor AG, 8820 Wädenswil, Tel. 01/783 71 11
- ColorPhot Rolf Waelchi AG Zikadenweg 39, 3000 Bern 22 Tel. 031/331 01 33, Fax 031/331 17 70
- BARYT-VERARBEITUNG Schalch+Küttel, Grüneckstrasse 54, 8554 Müllheim, Tel. 052/763 10 72

### Reparaturen

- ROLLEI-SERVICE (altes Programm) Otto Baumgartner, Pf 35, 8820 Wädenswil, Tel. + Fax 01/780 55 15
- K. ZIEGLER AG Fototechnik, Burgstrasse 28, 8604 Volketswil Tel. 01/945 14 14, Fax 01/945 14 15

### Ausbildung / Weiterbildung

- zef Zentrum für FotoVideo EDV Spitzhubelstrasse 5, 6260 Reidermoos Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

### Verschiedenes

- ALPA Mittelformatkameras Capaul & Weber, Postfach 1858, Neptunstrasse 96, 8032 Zürich, Tel. 01/383 92 22, Fax 01/382 01 80 E-mail: [alpa@alpa.ch](mailto:alpa@alpa.ch)

Günstige und permanente Werbung in FOTOintern:  
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 17 u. 19.  
2 Zeilen = Fr. 450.–, weitere je 100.–, Internet-Eintrag Fr. 250.–.

- SEITZ PANORAMAKAMERAS Seitz Phototechnik AG, 8513 Lustdorf Tel. 052/376 33 53, Fax 052/376 33 05

- LAMPEN für Aufnahme, Projektion, Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania: A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61

### Internet-Homepages

- ALPA: [www.alpa.ch](http://www.alpa.ch)
- BRON: [www.bron.ch](http://www.bron.ch)
- CANON: [www.canon.ch](http://www.canon.ch)
- EBZ: [www.ebzlighting.ch](http://www.ebzlighting.ch)
- FUJI: [www.fujifilm.ch](http://www.fujifilm.ch)
- FOBA: [www.foba.ch](http://www.foba.ch)
- FOMAK: [www.fomak.ch](http://www.fomak.ch)
- FOTOintern: [www.fotointern.ch](http://www.fotointern.ch)
- LEICA: [www.leica-camera.ch](http://www.leica-camera.ch)
- LIGHT+BYTE: [www.lb-ag.ch](http://www.lb-ag.ch)
- NIKON: [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)
- MINOLTA: [www.minolta.ch](http://www.minolta.ch)
- OLYMPUS: [www.olympus.ch](http://www.olympus.ch)
- PROFOT AG: [www.profot.ch](http://www.profot.ch)
- SINAR: [www.sinar.ch](http://www.sinar.ch)
- Berufsfotografen: [www.sbf.ch](http://www.sbf.ch)
- Fotofachhändler: [www.svpg.ch](http://www.svpg.ch)

## Polaroid auf der photokina 2000

Auf der photokina zeigt Polaroid eine umfangreiche Präsentation an Neuerungen, Innovationen und Lösungen für die digitale, die konventionelle und die Sofortbildverarbeitung:

- neue Sofortbildkameras und -filme,
- kleiner Digitalisierer für i-zone Fotos,
- kombinierte Sofortbild- und Digitalkamera,
- neue Kleinbild- und APS-Kameras,
- neuer digitaler Fotodrucker,
- neue Reihe von Digitalkameras,
- neue Digitalkamera mit integriertem Fotodrucker,
- neue Systeme für die Ausweisfotografie,
- neue professionelle Scanner, Filmbelichter und Projektoren.

Zusätzlich zeigt Polaroid auf der photokina neue Lösungen für verschiedene professionelle und wissenschaftlich/technische Anwendungen.



Neben der Vorstellung neuer Farbvarianten und Ausstattungsmerkmale für die kleine i-zone Kamera mit ihren attraktiven Mini-Stickerbildern zeigt Polaroid zur photokina ein völlig neues Design für die i-zone Kamera.

Mit der «Webster», einem handlichen kleinen Gerät, das i-zone Fotos für die einfache Weitergabe im Internet digitalisiert, bahnt Polaroid die i-zone Kamera den Weg in den Cyberspace.

Eine Weltpremiere ist die Kombination aus einer i-zone Sofortbild- und einer Digitalkamera. «Combo» heißt das neue Modell, mit dem aus der i-zone bei Bedarf eine «Web»-Kamera wird.

Zur photokina erscheint die silberne «P»-Kamera, die Lifestyleversion der 600er Serie, in neuem Finish. Auch die Polaroid 600 Kamera erhält neue Farben und präsentiert sich jetzt in einem unverwechselbaren Design.

Polaroid zeigt erstmals die gemeinsam mit Olympus entwickelte Digitalkamera mit eingebautem Foto-Printer. Diese Kamera gibt Bilder auf Polaroid 500 Sofortbildfilm aus.

Weiter gibt es einen portablen Printer, der über digitale Memory-Karten gespeist wird und Bilder auf Sofortbildfilm Typ 500 ausgibt. Weitere digitale Kameras für den Consumer-Bereich werden im Digital Center in Halle 7 von Polaroid vorgestellt.

Besondere Aufmerksamkeit wird sicherlich eine neue Digitalkamera genießen, in der ein MP3-Player für die Wiedergabe von Musik aus dem Internet bereits integriert ist.

Im Studio Polaroid Bereich wird ein digitales System mit einer neuen Digitalkamera und neuer Software sowie weitere neue Studio Polaroid Kameras vorgestellt.

Im Bereich des professionellen Imaging zeigt Polaroid u.a. den neuen SprintScan 45 Ultra vor (einen Multiformat-Scanner für Kleinbild- bis zum 4x5-Zoll-Format) und den SprintScan 4000

für das High-Speed-Scanning unterschiedlicher Dia- und Negativformate auf 35mm und APS-Filmen. Mit der ProPalette 8045 und der ProPalette 8067 ist Polaroid auch mit funktionsstarken und besonders vielseitigen Filmbelichtern vertreten.

Im Polaroid ProFoto Center zeigt Polaroid in mehreren Ausstellungen die Vielfalt und Kreativität der unterschiedlichen Polaroid Materialien und Techniken für die Profifotografen. Die 50x60 Kamera wird in Köln in besonderen Sessions gezeigt. Als «Special Guest Photographer» wird Rockstar und Fotograf Bryan Adams mit der berühmten Polaroid Grossformatkamera arbeiten. Auch andere weltbekannte Fotografen werden diese seltene Fotografiegelegenheit benutzen.

Des weiteren gibt es neue Lösungen von Polaroid und seinen OEM-Partnern zu sehen, unter anderem eine neue, rein manuelle Kamera für Polaroid Trennbild-Packfilme, neue Printer von Daylab für die Belichtung von Dias auf verschiedenen Polaroid Sofortbildfilmen sowie neue Kamerarückteile und Spezialsysteme.

Für die wissenschaftliche und technische Fotografie zeigt Polaroid aktuelle Versionen der erfolgreichen Macro 5 und Macro 3 Kameras sowie die neueste Entwicklung der Digital Microscope Camera, die DMC 2e.

## tetenal SW Dia-Kit wieder lieferbar

Auf Grund der grossen Nachfrage hat Tetenal den Schwarzweiss Dia-Kit wieder in ihr Liefersortiment aufgenommen. Dem Relaunch ging eine intensive Weiterentwicklung, insbesondere des Bleichbades voraus, die zu einer weiteren Verbesserung punkto Anwender- und Umweltfreundlichkeit geführt hat.

Der Kit, bestehend aus Erstentwickler, Bleichbad, Klärbad, Zweitentwickler und Fixierbad, erlaubt die Verarbeitung der nachfolgend genannten Filmtypen: Agfa APX 25 und APX 100, Agfa Scala, Ilford Pan F Plus, Ilford FP 4 Plus, Ilford HPS Plus, Ilford Delta 100 und Delta 400, Kodak Tri-X Pan 400, Kodak T max 100 und T max 400. Alle Chemikalien des Schwarzweiss Dia-Kits sind für 2 x 0,5 Liter Arbeitslösung ausgelegt. Die Ergiebigkeit eines Sets beträgt bis zu acht Kleinbildfilme respektive einen Quadratmeter Fotopapier.

Ott+Wyss AG, Napfweg 4, 4800 Zofingen, Tel.: 062/746 01 00, Fax: 062/746 01 46

## Linhof setzt auf digital und outdoor

Linhof zeigt auf der photokina die verstellbare Mittelformatkamera Linhof M 679cc kombiniert mit verschiedenen Digitalrückteilen – vom One Shot über Multi Shot bis zum Highend Scanner. Dazu wird auch das auf den digitalen Workflow abgestimmtes Zubehör ge-

ra für Aufnahmen im Format 6x17 cm auf Rollfilm gibt es in verschiedenen Farbvarianten, von «Desert» über «Ocean» zu «Jungle», «Fire» und «Ice». «Outdoor Photography» ist auch der Titel einer zur photokina erscheinenden Linhof-Publikation: Auf 72 Seiten zeigen



zeigt, wie neueste Digitalobjektive in elektronischen Verschlüssen, ein modifizierter Wechselschlitten für Panorama-Digitalaufnahmen und neue Adaptationen zur Mittelformat-Technik.

Das andere grosse Thema bei Linhof heisst «Outdoor Fotografie». Mit der Edition «T 617 Outdoor» präsentiert Linhof die erfolgreiche Technorama 617S III in neuem Outfit: Die Panoramakame-

Fotografen ihre Outdoor Bilder, aufgenommen mit Linhof Kameras. Das Buch stellt ketzerisch die Frage «The End of Large Format Photography?». Sich selbst widerlegend, zeigt sich in klassischen und modernen Bildauffassungen die Kraft und Authentizität des grossen Aufnahmeformats.

Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel,  
Tel.: 032/329 10 66, Fax 032/329 10 85

**Wir suchen per sofort oder nach Vereinbarung  
für unser Atelier am Rennweg 26 eine  
Pass- und Portraitfotografin**

Als Leiterin des Studios sind Sie auch verantwortlich für die Aus- und Weiterbildung der Lehrlinge. Sind Sie interessiert an einer abwechslungsreichen Tätigkeit, dann nehmen Sie Kontakt auf mit

FotoPro Ganz, Rennweg 26, 8001 Zürich,  
Herr Ivo Crivelli, Tel. 01 212 63 03

## TRICOLOR FACHLABOR FÜR ANALOGE UND DIGITALE FOTOGRAFIE

sucht

### FACHLABORANT(IN)

WENN Ihnen das Wort «FACH» etwas bedeutet

WENN Ihnen Fachvergrösserungen farbig + S/W und eventuell die digitale Bildverarbeitung nicht unbekannt sind!

WENN Sie in einem kleinen Team mitarbeiten möchten

freut sich TRICOLOR auf Ihre schriftliche Bewerbung mit Foto an:

TRICOLOR  
Ronny Ochsner & Partner  
Allmendstrasse 7  
8002 Zürich

Wir sind ein modernes Augenoptikgeschäft mit **Fotoabteilung**. Bei uns beraten Sie eine anspruchsvolle, internationale Kundschaft. Auf den **3. Januar 2001** suchen wir eine/n junge/n, aufgestellte/n

## FOTOVERKÄUFER/IN

Sind Sie ein/e ausgebildete/r Fotoverkäufer/in und haben Sie dazu noch das Flair im Sonnenbrillen-Verkauf modisch beratend tätig zu sein, so senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen an:

**ECKER AG, FRAU D.GOWHARI, KAPELLPLATZ 10,**  
6004 LUZERN, TEL. 041 / 410 29 30

### zu verkaufen Minilab

#### Noritsu 2211 mit Monitor

- APS mit Index
- 4 Papiermagazine
- Printgrössen bis 20/30cm
- 4er Passausstattung
- 6/6 Ausrüstung (12,7x12,7)

5jährig, super Zustand CHF 50'000.--

#### Fuji compact C41

- 135er und 120er Filme

sehr günstig

**FOTO HOMBERGER AROSA**

Tel. / Fax 0 81 3 77 1 7 0 6

ruedihomberger@bluewin.ch

Für unser Portraitstudio in Baden suchen wir per sofort oder nach Übereinkunft

## Fotofachangestellte

Wenn Sie Freude an der Pass- und Portraitfotografie haben, sich bei Hochzeitsreportagen und im SW-Labor auskennen, ev. auch Teilzeit arbeiten möchten, dann senden Sie uns Ihre schriftliche Bewerbung.

## fotoatelier elis

Elsbeth Schuster, Bahnhofstr. 42,  
5401 Baden, Tel. 056 222 92 50

## WINTERTHUR

Zur Ergänzung unseres Teams suchen wir fachlich kompetente Verstärkung.

## Fotofachangestellte/r oder Fotolaborant/in

Ihr Aufgabengebiet umfasst die Führung unseres SW-Labors sowie die Ausbildung unserer Lehrlinge im Laborbereich.

Interessiert? Dann rufen Sie doch gleich Frau oder Herr Glattfelder für eine erste Kontaktaufnahme an

Glattfelder Foto und Studio AG, Marktgasse 12, 8402 Wintethur  
Tel. 052 212 34 20 Fax 052 213 53 92

**photokina** 20.-25. Sept. 2000  
Halle: 10.2 Stand: H101



## FOTARIS 4.0

Die Software für die Verwaltung Ihres Fotoarchivs, Ihrer Bilddateien, Ihrer Kundenadressen, Ihrer Aufträge und die Erstellung von Katalogen für Homepage und Bild-CD's

René Maier Foto + Informatik Ausbildung  
Grenzweg 17 Tel.: ++41(0)31 972 42 52  
Postfach 100 Mob.Tel.: ++41(0)79 66 77 981  
CH-3097 Liebefeld Fax: ++41(0)31 972 42 09  
www.totaris.ch Email: maier@totaris.ch

## OCCASIONEN

SINAR 13x18 und 4x5" mit viel Zubehör.

6x9: Linhof-Technica, MamiyaPress.

6x7 Mamiya M7, RB, RZ 67 + M645

6x6 cm: Hasselblad Gehäuse, Obj. 30-500, PCP-Proj. + viel Zubehör, Profi-Set mit 3 Obj. + Zub. in Koffer.

Rollei SLX, SL66, Bronica S2, SQ-A. Labor, Atelier, Profi-Flash

Ausverkauf KB 35 mm: CA, CX-YA, LE, MI, NI, OM, PX. Ciné Super-8 + 16.

Welche Liste dürfen wir senden?

Gesucht: SINAR-Kameras. WIR-Check.

**foto ton shop**  
BRUNO JAEGGI  
Pf. 145, 4534 Flumenthal  
Tel./Fax 032 637 07 47/48  
fotojaeggi.so@bluewin.ch

**PP/Journal**  
CH-9403 Goldach

**AZA**  
9403 Goldach

Wir suchen zur Ergänzung unseres Teams

- aufgestellte/r
- selbständige/r
- flexible/r

## Fotofachangestellte/r oder Fotoverkäufer/in oder Fotofinisher/in

Per sofort oder nach Vereinbarung  
Wir bieten interessante und abwechslungsreiche Tätigkeiten mit Schwerpunkt Digital-Minilab, Studio Portrait & Pass, Reportage

Rufen Sie uns an oder senden Sie uns Ihre Bewerbung bitte an:  
F + N Photocenter, Watterstrasse 101,  
8105 Regensdorf, Tel. 01 840 69 36

## Lesen auch Ihre Mitarbeiter **FOTOintern**?

Wenn Sie mehr als ein Exemplar von **FOTOintern** abonnieren, fahren Sie günstiger.  
Fragen Sie uns nach dem Kombiabo: Tel. 071 844 91 52

**Kaufe** schnell · diskret · sofort  
Bargeld  
Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar,  
Alpa, Contax, Rollei, Angénieux,  
Studioblitz, ganze Studios + Rest-  
posten. Tel. 061 9013100 Fax....05  
**Verkaufe**  
Occurrencesliste im Internet:  
[www.zimmer.ch/seiten/boe.html](http://www.zimmer.ch/seiten/boe.html)

## Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,  
Fax 0048/957 651 825.

Wir suchen für Reportage-Einsätze an Wochenenden  
eine/n Fotografen/in mit professioneller Ausrüstung (MF)  
sowie Erfahrung in der Portrait- und Reportage-Fotografie.  
Bitte melden Sie sich unter  
Tel. 01-750 31 44, Fax 01-750 64 00

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es,  
dass Sie mir **FOTOintern** gratis schicken?»

**Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und  
eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.**

FOTOintern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte. Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut! Wir schenken allen Lehrlingen FOTOintern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Meine Lehrzeit dauert noch bis: \_\_\_\_\_

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift: \_\_\_\_\_

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen