

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 7 (2000)
Heft: 12

Artikel: Zehnfache Brennweite 50-500 mm bietet uferlose kreative Möglichkeiten
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980069>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sigma **Zehnfache Brennweite 50 – 500 mm** **bietet uferlose kreative Möglichkeiten**

Mit seinem grossen Brennweitenbereich von 50 bis 500 mm und seinen fast uferlosen kreativen Möglichkeiten im Telebereich ist das neue Sigma APO 1:4-6,3/50-500 mm EX RF HSM mit nur 1,9 kg geradezu ein Leichtgewicht.

Ein Objektiv mit einem diagonalen Bildwinkel, der 5 bis knapp 47 Grad abdeckt, lässt sich in fast allen Motivbereichen einsetzen: In der Landschaftsfotografie kann man sich stufenlos von Übersichten auf interessante Details konzentrieren, in der Personenfotografie – Porträts oder Mode – bringt der unscharf aufgelöste Hintergrund die Person voll zur Geltung, in der Tierfotografie kann man nicht nur Kleintiere im Detail, sondern gleichzeitig in einer zweiten Aufnahme auch den Lebensraum des Tieres zeigen, und in der Sportfotografie kann mit flinker Zoomverstellung und dem schnellen Autofokus der Bildausschnitt optimal gewählt werden. Hier zeigt sich die Innenfokussierung als vorteilhaft, weil erstens durch einen kurzen Fokussierweg die automatische Scharfeinstellung schneller wird und zweitens der Schwerpunkt des Objektivs unverändert bleibt.

Verwacklungsgefahr

So verlockend der zehnfache Brennweitenbereich ist, so sehr nimmt die Verwacklungsgefahr bei langen Brennweiten zu. Die Benutzung eines guten (!) Stativs ist bei langen Brennweitenpositionen unerlässlich. Mit einem leichten Stativ kann bei 500 mm sogar eine Vibration wahrgenommen werden, wenn der Finger zum Auslöser auf der Kamera wandert. Es empfiehlt sich deshalb den Selbstauslöser oder einen externen Auslöser zu verwenden.

Objektive mit grossen Zoombereichen sind in Mode. Sigma hält hier mit dem neuen 50-500 mm – von TIPA als bestes Objektiv ausgezeichnet – den Rekord.



Nur knapp 22 cm lang ist das Sigma-Zoom mit 50-500 mm Brennweite.



50 mm



100 mm



200 mm



300 mm



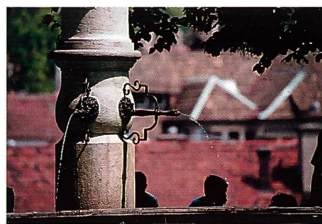
400 mm



500 mm



Je länger die Brennweite, desto stärker wird der Hintergrund unscharf aufgelöst.



Der Vorteil des Stativsockels wird ersichtlich, sobald man die Kamera angesetzt hat: das Gewicht bleibt zentriert, was das Verstellen des Objektivs wesentlich erleichtert.

Die automatische Scharfeinstellung arbeitet dank dem Hyper Sonic Motor (HSM) schnell, leise und zuverlässig. Es lässt sich auch auf manuelles Scharfstellen umschalten.

erschwinglichen Preisklasse. Es ist mit Anschlüssen für Canon AF, Minolta AF, Nikon (D) AF, Pentax AF und Sigma AF erhältlich.

Fotos: Denise Eisele

FÜR EINEN HARTEN TAG BRAUCHEN SIE EINE KAMERA, DIE HART IM NEHMEN IST.



Die KODAK DC5000 Digitale Zoomkamera ist für harte Bedingungen und schmutzige Hände wie gemacht. Das superresistente, wetterfeste Gehäuse schüttelt Staub und Wasserspritzer* einfach ab. Extragroße Funktionsknöpfe machen die Bedienung selbst mit dicksten Arbeitshandschuhen einfach. Ein zweifacher optischer Zoom mit 2 MP-Auflösung zeigt Ihr Objekt geradezu gnadenlos detailliert. Sie wollen eine Kamera, die auch den dreckigsten Job macht? Sehen Sie selbst, wie tough die Kodak DC5000 ist: www.kodak.de/go/dc5000. Oder rufen Sie 01 838 53 51 an.

*Das DC5000 Gehäuse erfüllt den IP Code 54 nach IE 529.

© Eastman Kodak Company 2000. Kodak ist ein eingetragenes Warenzeichen der Eastman Kodak Company.



Die neue KODAK DC5000
Digitale Zoomkamera

Karl Engelberger
Achereggstrasse 11
6362 Stansstad
Tel. 041 619 70 70
Fax 041 619 70 71

COS Distribution AG
Täfernstrasse 11
5405 Baden-Dättwil
Tel. 056 484 95 00
Fax 056 493 42 04

Image Trade
Bahnhofstrasse 14
5745 Safenwil
Tel. 062 797 95 90
Fax 062 797 95 91