

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 7 (2000)
Heft: 8

Artikel: Digitalkamera mit MP3-Player : Musik und Bild in einem Gerät
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980048>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

samsung **Digitalkamera mit MP3-Player:** **Musik und Bild in einem Gerät**

Was die Auflösung der neuen Digitalkamera anbelangt, so wird die Digimax 35 MP3 kaum Lorbeeren ernten: VGA mit 640 x 480 Bildpunkten reisst heute niemanden mehr vom Hocker. Aber fürs Internet reicht's alleweil. Und genau auf diese Zielgruppe ist die neue Kamera auch abgestimmt: Jugendliche, die einerseits Musik aus dem weltweiten Netz herunterladen und andererseits ihre Erlebnisse bildlich mit anderen teilen wollen. Digital – versteht sich ...

92 x 65 x 36 mm klein, nur 112 Gramm leicht, passt die Digimax 35 in jede Tasche und ist ein universelles «Immer-mit-dabei-Gerät». Es ist aber nicht nur für unterwegs gedacht, sondern es erfüllt im Büro oder am Heimcomputer noch den weiteren Anwendungszweck einer «Webcam» um Videokonferenzen abzuhalten und das zu übertragen, was sich gerade vor dem Bildschirm abspielt.

Optisch ist die Digimax 35 MP3 mit einem Fixfokusobjektiv 1:1,8/5,8 mm ausgestattet, das die Bilder über einen CMOS-Sensor und einen internen 2MB-Speicher oder auf einer CompactFlash-Karte aufzeichnet.

Im Video-Modus sind bis zu 30 Bilder pro Sekunde (CIF 320 x 240 Pixel) oder 15 Bilder pro Sekunde in VGA-Qualität möglich. Die Bildübertragung zum Computer erfolgt entweder über die RS232- oder die USB-Schnittstelle oder durch Austausch und Umkopieren der Bilddaten auf der CF-Speicherkarte.

Geliefert wird die Kamera voraussichtlich mit einer CompactFlash-Karte mit 8MB Speichervermögen, doch können die kreativen Möglichkeiten der Kamera durch Karten mit einer grösseren Speicherka-

pazität beträchtlich erweitert werden. Und die Welt der Speichermedien ist ja unaufhaltsam am Weiterentwickeln. Spannendes bietet auch die mitgelieferte Software «Magic-Suite» – allerdings vorhanden nur für die PC-Welt: Das mitgelieferte Computerprogramm dient einerseits der Bildbearbeitung, doch werden damit auch interessante Kreativlösungen geboten. Aus einzelnen Panorama-Aufnahmen kann automatisch ein Rundum-Panorama zusammengestellt werden, das in einer Internet-Homepage zu einer verblüffenden Bildwirkung



führt, die gerade für Homepages mit E-commerce-Möglichkeiten recht häufig eingesetzt werden, um im virtuellen Verkaufsladen eine Rundumsicht zu simulieren. Weiter können Einzelaufnahmen eines Objektes, das aus verschiedenen Blickwinkeln aufgenommen wurde, als Bildanimation errechnet und so abgespeichert werden, dass sich das Objekt beliebig dreht. Und mit einer letzten, aussergewöhnlichen Möglichkeit kommen die Stereofreunde auf ihre Rechnung: Aus zwei um die Stereobasis versetzten Einzelbildern kann ein Raumbild nach dem

Anaglyphen-Verfahren erstellt werden, das mit einer speziellen zweifarbigen Brille betrachtet werden kann. Was früher Domänen von Spezialisten waren, ist nun zu einem Spottpreis in der Spielwarenabteilung zu finden ...

Für Stereo- und Panorama-Aufnahmen ist übrigens ein spezieller Stativkopf ein wertvolles Hilfsmittel, der als preiswertes Zubehör dazugekauft werden kann.

Digimax 35 ohne MP3-Player

Wer auf die Kombination von Bild und Ton verzichten möchte, ist mit der Digimax 35 ohne MP3-Player gut bedient. Sie ist technisch völlig identisch ausgestattet und bietet eine nahezu identische Software. Auch hier sind die Möglichkeiten von Panorama-, Animati-



ons- oder 3D-Bilder gegeben, und die Kamera präsentiert sich in einem poppigen Mac-Blau.

Der Preis der beiden Kameras stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest, doch dürfte er für die Version mit MP3-Player in der Grössenordnung von 300 Franken liegen. Ebenso ungewiss ist zur Zeit noch die Lieferbarkeit, die vorsichtig mit Juni oder Juli angegeben wird.

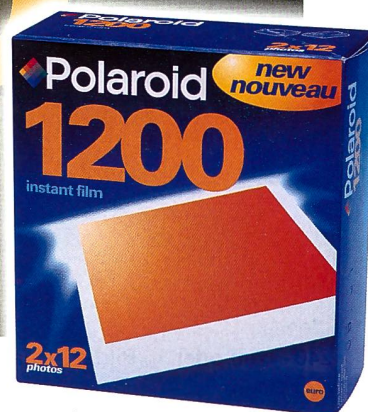
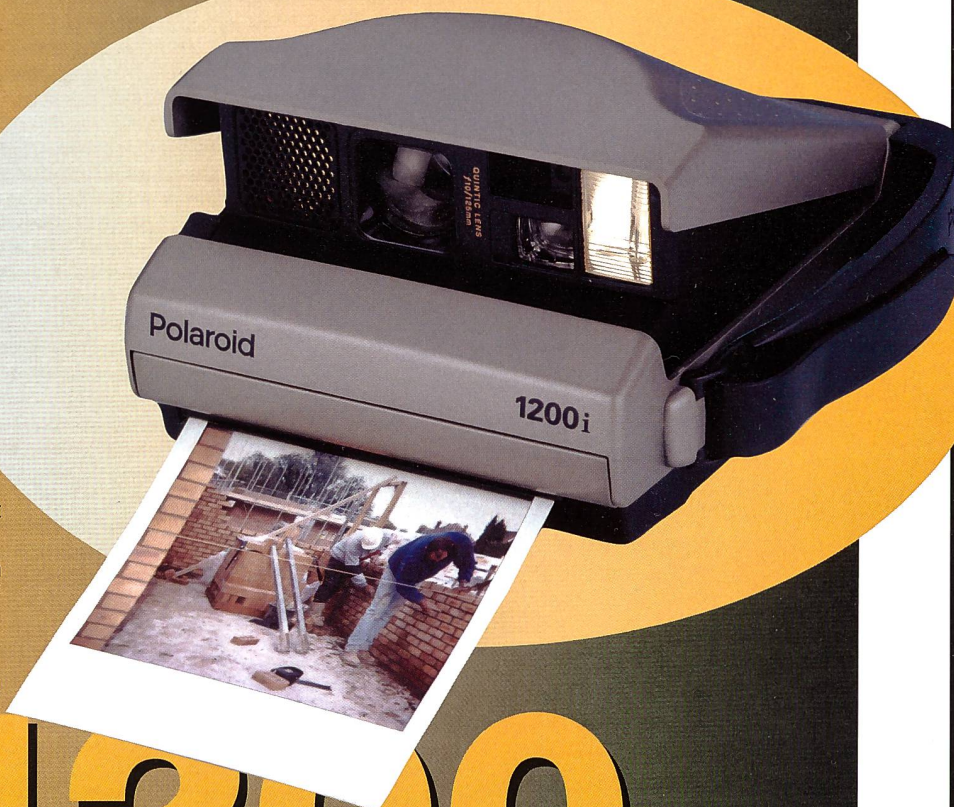
Jedenfalls ist die Kamera neben den MP3-Freaks auch für Leute interessant, die sich demnächst ins Videoconferencing stürzen möchten.

Das neue Sofortbildkonzept für berufliche Anwender.

Neu 2 x 12 Bilder:

- Mehr als 10% preiswerter pro Bild.
- 20% mehr Filmmaterial.
- 100% Polaroid Image-Qualität.
- 100% Beweis-kraft.
- 100% optimale Scanvorlage.

Polaroid 1200i und 1200si mit dem 1200er-Film: jede Aufnahme ein Unikat im grössten Integral-Sofortbildformat – sofort da, sofort überprüfbar und im Gegensatz zum digitalen Bild nicht manipulierbar!



Am meisten Sofortbilder werden noch immer im beruflichen Einsatz geschossen. Und darum trifft das neue Sofortbildsystem für Business Users, Polaroid 1200, genau ins Schwarze: mit zwei neuen Kameramodellen, der 1200i und der 1200si, und dem neuen 1200er-Filmpack, der 12 statt 10 Einzelaufnahmen enthält und preiswerter angeboten wird (empf. Verkaufspreis für das 24-Aufnahmen-Duo-pack Fr. 49.-). Die formschönen 1200er-Kameras können übrigens auch den

bestehenden Image-Filmpack aufnehmen und überzeugen mit genau jenen Ausstattungsmerkmalen, die es für perfekte Referenzbilder im Beruf braucht. Unkompliziert in der Handhabung, ökonomisch im Einsatz und 100%ig beweiskräftig, wie es eben nur ein unmanipuliertes Original sein kann.

Haben Sie Ihre New-Business-Kameras und Filme schon bestellt?

VIER FÜR JEDE LAUNE



DIE EKTACHROME FILMFAMILIE

hagström ★ wilhelm

Foto: Michael Witz

www.kodak.de

Kodak Professional

Kodak Professional E100VS EKTACHROME Color Reversal Film	Kodak Professional E100S EKTACHROME Color Reversal Film
Kodak Professional E100SW EKTACHROME Color Reversal Film	Kodak Professional E200 EKTACHROME Color Reversal Film

Das Leben hat viele Facetten und jedes Foto andere Anforderungen. Deshalb ist jeder Film aus der KODAK EKTACHROME Familie mit seinen eigenen Charakteristika ausgestattet: der E100VS mit höchster Farbsättigung, der natürliche E100S, der warme E100SW und der pushbare E200. Wir empfehlen die Entwicklung der Ektachrome Filme im Q-Lab Fachlabor.

