

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 7 (2000)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GC-X1 von JVC – ultra-kompakt und mega-scharf

Die erste Digitalkamera mit 6-Megapixel-Shift-Technologie

Mit der **GC-X1** setzt JVC einen neuen Meilenstein bei den kompakten Digitalkameras: professionelle Bildqualität dank 3,34-Mio-Pixel-CCD mit **6-Megapixel-Shift-Technologie** und DR/NR-Bildoptimierung. Einzigartige Multimedia-Möglichkeiten dank **USB-Schnittstelle**, **E-Mail-Videos** oder **Multibild-Collagen**. Perfekte Aufnahmen in jeder Situation dank Computersteuerung für Autofokus, Blende, Blitz, Belichtung und Weissabgleich. **HighSpeed-Interface** für brillante randlose 10x15-cm-Postkarten-Prints mit dem JVC-Digital-Drucker GV-SP2. Ab jetzt ist digital fotografieren genauso einfach wie «klassisch» – nur mega vielseitiger!



Bildqualitäten

- 3,34-Mio-Pixel-CCD für optimierte Bildqualität in jeder gewünschten Auflösung von 640x480 bis 2032x1536 (UXGA)
- 6-Megapixel-Shift-Technik für professionelle Bildanwendungen
- DR- und NR-ProShift-Bildoptimierung für Belichtung und Rauschunterdrückung
- 2,3 x Zoom-Objektiv mit asphärischen Linsen
- 6-cm-LCD-Monitor mit 200'000 Pixel
- Optischer Sucher
- Automatikblitz mit Rotaugenkorrektur
- Automatische oder manuelle Schärfte und Blende
- 3 ISO-Sensitivity-Einstellungen

Multimedia-Möglichkeiten

- Video-Aufnahmen bis 20 Sek. / einfacher E-Mail-Versand
- 3-in-1-Bild-Collagen
- 8MB-SmartMediaCard für 10-87 Bilder
- USB-Interface für Bildtransfer zu PC/Mac
- HighSpeed-Interface für JVC-Digital-Drucker
- Video-Ausgang

Technische Angaben

- Breite/Höhe/Tiefe: 108x64x57mm
- Gewicht 298 g inkl. Batterie und SmartMediaCard
- 1 Akkulation reicht für 700 bis 1000 Aufnahmen
- In Schwarz oder Silber lieferbar

Barpreis Fr. 1999.– inkl. SmartMediaCard, Netz-/Ladegerät, Software-Bundle auf CD-ROM

Detail-Infos auf www.jvc.ch

On the frontline

JVC



Jörg Schwarzenbach
Leiter des zef und des SVPG-Sekretariats

Rettung des zef durch neue Dienstleistungen

Die häufig gestellte Frage, wie es nach dem ISFL-Entscheid im zef nun weitergehen, möchte ich gerne als Gastautor in dieser Kolumne beantworten.

Als erstes danke ich der ISFL für die zugesicherte Unterstützung sowie die Bankgarantie von Fr. 25'000.--. Damit können die «mageren» Monate besser überbrückt werden. Das Problem der Finanzierung ist damit jedoch nicht gelöst. Die Aufgabe der grundlegenden Finanzierung ist den Benutzern des zef, dem Fotohandel übertragen worden. Die ISFL hat aber mit ihrem Entscheid, welcher wie ein «Volksentscheid bei einer Abstimmung» ohne wenn und aber zu akzeptieren ist, signalisiert, dass sie am Weiterbestehen des zef als Ausbildungszentrum unserer Branche ein grosses Interesse hat.

Die Struktur des zef muss jetzt überprüft, neue Produkte müssen angeboten und neue Wege müssen beschritten werden, mit folgenden Schwerpunkten:

a) Das SVPG-Sekretariat muss mit einer ausserordentlichen Person so ergänzt werden, dass Ressourcen für neue Aufgaben frei werden.

b) Neue Dienstleistungen müssen in jenen Sparten angeboten werden, in denen das zef seine Stärken hat. Diese liegen eindeutig in den neuen Technologien der digitalen Bild- und Videobearbeitung sowie im gesamten EDV-Bereich.

Nachdem die «Stossrichtung» festgelegt ist, lassen auch die neuen Dienstleistungen nicht mehr auf sich warten. Ab Mai 2000 bietet das zef folgende an:

- Zusammenbau, Installation, Konfiguration und Inbetriebnahme von PCs und EDV-Anlagen für den Fotofachhandel. Dies bedeutet: Spezielle Konfigurationen, damit die Anlagen den zukünftigen Anforderungen an die Branche standhalten.
- Konfiguration und Inbetriebnahme von speziellen EDV-Anlagen für digitale Minilabors wie z.B. Fuji Frontier. Positive Kontakte mit Fujifilm (Switzerland) AG und Chromos AG sehen eine enge Zusammenarbeit in dieser Hinsicht vor.

- Telefonsupport für EDV-Probleme, z.B. zu einem Anwendungsproblem in Word, Excel, BusPro oder Bildbearbeitungsprogrammen. Die Hotline-Nummer wird in einer der nächsten Ausgaben von FOTOintern bekanntgegeben.

- Gruppenkurse für Firmen in den Bereichen «Digitale Bildbearbeitung» und «Digitale Videobearbeitung».

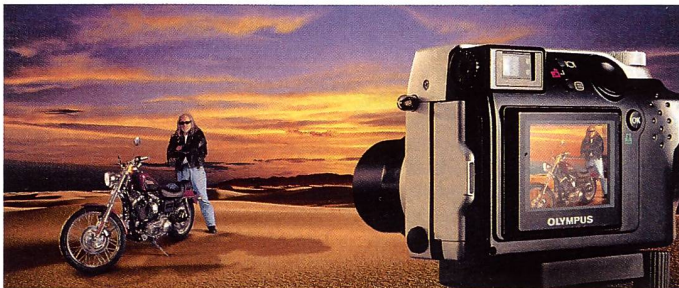
Dies ist ein kleiner Auszug aus den vielfältigen Neuerungen welche per sofort eingeführt werden. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte den nächsten Ausgaben von FOTOintern.

Wir vom zef sind voll motiviert und zählen auf die Mitarbeit des Fotofachhandels. Verlangen Sie vor dem Kauf eines neuen PCs oder bei der Einrichtung Ihrer neuen digitalen Verkaufsstation eine Offerte vom Ausbildungszentrum Ihrer Branche. Wir stellen uns der Herausforderung.

Jörg Schwarzenbach

Ausbildungszentrum zef, 6260 Reidermoos, Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

Harley-Davidson zu gewinnen



Unter dem Motto «Technik legendär! Design zeitlos!» verlost Olympus zwei Harley-Davidson Motorräder: eine XL 1200C Sportster und zwei Motorrad-Touren in den USA unter den Händlern sowie eine XL Sportster 883 mit vielen attraktiven Accessoires unter ihren Kunden. Zusätzlich verlost Olympus zur Motivation der Fotoverkäufer zehn Wochenenden beim Harley-Davidson Biker-Treffen in Davos. Weiter wird ein Fotowettbewerb für das Verkaufspersonal durchgeführt, bei dem die drei besten Einsendungen attraktive Geldpreise gewinnen. Tipp: Wenn Sie gerne Harley-Motorräder sehen und fotografieren möchten, am 7. Mai findet im Fliegermuseum Dübendorf das 8. Love Ride Treffen statt (www.loveride.ch). Die Aktion wird durch eine breite Anzeigenkampagne in verschiedenen Medien unterstützt.

Olympus (Schweiz) AG, 8604 Volketswil, Tel.: 01/947 66 62, Fax: 01/946 02 20

INFO-ECKE OLYMPUS

Brillante Bilder, nah' am Foto:

OLYMPUS CAMEDIA P-330NE



Der neue Thermosublimationsdrucker CAMEDIA P-330NE liefert fotorealistische Farbbilder in Top-Qualität. Angesichts immer höher aufgelöster Digitalfotos, ist der neue digitale Farbdrucker P-330NE in der Lage, bis zu 10 MB grosse JPEG- und 20 MB grosse TIFF-Dateien zu verarbeiten. Ohne Probleme können jetzt auch von unkomprimierten Aufnahmen der C-2500L und der C-3030ZOOM exzellente Farbprints angefertigt werden. Der P-330NE erzielt eine Auflösung von 306 dpi und kann 16,7 Mio Farben wiedergeben.

Für weitere Informationen stehen Ihnen unsere Gebietsverkaufsleiter und unser Verkaufsbüro gerne zur Verfügung.

OLYMPUS

THE VISIBLE DIFFERENCE

Photography · Endoscopy · Microscopy · Diagnostics · Communications

Postfach, 8603 Schwerzenbach, Tel. 01 947 67 67, Fax 01 947 66 55

agenda: Veranstaltungen

Branchenveranstaltungen

02. - 05. 05. Lausanne, *COMPUTER-expo 2000*

03. - 07. 05. Lausanne, *Salon Multimedia*

07. - 09. 05. Sydney, *Photo Imaging*

14. - 17. 05. Seoul, *Seoul Optics 2000*

18. - 31. 05. Düsseldorf, *Drupa 2000*

Galerien und Ausstellungen

bis 14.05., Zürich, Kunsthaus, Heimplatz 1, *Graphisches Kabinett Carte-de-visite 2: Geschichtsbewusstsein und Gegenwartsbezug*

bis 20.05., Zürich, ZWISCHENraum der Stiftung für Photographie, Weinbergstrasse 22a, *Barbara Brändli: La brega - Alltag in den Anden*

bis 20.05., Bern, Kunstmuseum, Hodlergasse 8-12, *Fotografie im Emmental (34 Fotografien), Idyll und Realität*

bis 20.05., Zürich, Scalo Galerie, Weinbergstrasse 22a, *Michael Ackermann: End Time City*

bis 21.05., Zürich, Kunsthaus, Heimplatz 1, *Erdgeschoss I-III Carte-de-visite 3: Dada-Revival(s)*

bis 26.05., Zürich, Galerie zur Stockerregg, Stockerstr. 33: *Michel Comte «People and places with no name»*

bis 27.05., Küsnacht, Nikon Image House: *Architektur im Kontext, Europ. Architekturphotografie-Preis*

bis 28.05., Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, ruelle des Anciens-Fossés 6, *Georg Aerni, Xamfrans, Barcelone 1996-1998*

bis 31.05., Reiden, zef: Eisenbahner Foto Film und Videoamateure der Schweiz: *Sagra dell'Uva Mendrisio, Sequenzen Portfolio-Wettbewerb*

bis Ende Mai, Fribourg, Hotel Golden Tulip, Grand-Places 14, *La terre vue de l'espace. Traitement d'images satellitaires.*

bis 04.06., Winterthur, Fotomuseum Winterthur, Grünzstrasse 44:

Wendy Ewald - Geheime Spiele, Gemeinschaftsprojekte mit Kindern 1969 - 1999

bis 04.06., Solothurn, Kunstmuseum Solothurn, Werkhofstrasse 30: *Martino Coppes, Fotografien*

bis 04.06., Zürich, Migros Museum für Gegenwartskunst, Limmatstr. 270: *Mike Kelley, Sublevel, Framed and Frame, Test Room, eine Zusammenarbeit mit MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble Video- und Filmwettbewerb 1999.*

zwei Gewinner-Projekte Emmanuelle Antille, Hanspeter Giuliani und Hildgard Spielhofer

Weitere Daten im Internet:
www.fotoline.ch/info-foto