

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 7 (2000)

Heft: 6

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kodak: Neue Gold- und Ultrafilme

Kodak hat ihre Farbnegativ Filmreihe überarbeitet und durch drei neue Filme ergänzt. Im Vordergrund stehen die beiden Bezeichnungen «Gold» und «Ultra» sowie die Schmuckfarben der



Packungen. Die Empfindlichkeit ist weniger prägnant sichtbar als früher. Damit will Kodak eine einfache Unterscheidung und weniger Verwirrung des Konsumenten mit erklärbungsbedürftigen Namen und Zahlen erreichen.

Der **Kodak Gold 100**, der an der roten Schmuckfarbe der Verpackung zu erkennen ist, zeichnet sich durch höchste Schärfe und geringste Körnigkeit aus und ist ideal einsetzbar, wenn bei den Aufnahmen viel Licht vorhanden ist und starke Vergrösserungen gewünscht werden.

Der **Kodak Gold 200** ist der Universalfilm im Kodak Farbnegativ-Sortiment, der eine gute Empfindlichkeitsreserve bietet und dabei beste Schärfeleistung und Feinkörnigkeit garantiert. Er ist an der violetten Schmuckfarbe der Verpackung zu erkennen.

Während diese beiden niedrig- und mittlerempfindlichen Filme technisch mit ihren Vorgängertypen unverändert sind, beruhen die beiden hochempfind-

lichen Filme der Ultra-Reihe auf völlig neuen Emulsionen:

Der **Kodak Ultra** weist eine Empfindlichkeit von ISO 400 auf und ist ein idealer Universalfilm mit einfachen Kameras, die mit wenig lichtstarken Objektiven ausgestattet sind und die häufig mit zu weiten Blitzdistanzen eingesetzt werden. Er ist sehr Feinkörnig und zeichnet sich durch eine exzellente Farbwiedergabe aus.

Der **Kodak Ultra Zoom** mit ISO 800 ist mit seiner grossen Empfindlichkeitsreserve ideal für Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen oder moderne Zoomkompaktkameras mit grossen Brennweitenbereichen.

Die hohe Empfindlichkeit des Films verringert die Verwackungsgefahr, erhöht den Schärfentiefenbereich und verlängert die Blitzreichweite der Kamera beträchtlich. Gegenüber seinem Vorgänger ist der Film wesentlich schärfer und feinkörniger geworden. Kodak Ultra- und Kodak Ultra Zoom-Filme sind den Kunden für generelle Anwendungen zu empfehlen, weil ihre hohe Empfindlichkeit viele mögliche Fehlerquellen ausschliesst.

Auch im Bereich APS-Filme gibt es eine wichtige Neuheit: Der **Kodak Advantix Ultra Zoom** weist eine völlig neue Emulsion mit ISO 400, einer geringeren Körnigkeit und besserer Schärfeleistung auf. Auch hier reduziert der Film die Verwackungsgefahr und erhöht die Blitzreichweite. Laut Kodak soll der neue Advantix Ultra Zoom für generellen Einsatz empfohlen werden.

Kodak SA, 1020 Renens,
Tel.: 021/631 01 11,
Fax: 021/631 01 50.

Sipi paris: Gendarmerie war auch da

Etwas verwundert haben viele Besucher der Sipi in Paris (siehe FOTOintern 5/00) reagiert, als sie inmitten der Fotoanbieter einen Stand der Gendarmerie Nationale entdeckten. Interessant zu wissen, dass in Frankreich der Fotodienst der landesweiten Polizei zentral organisiert und ein bedeutender Kunde der französischen Fotolieferanten ist. Das Labor beschäftigt 54 Mitarbeiter und verarbeitet pro Tag 2'000 Filme. Mit Nachbestellungen werden täglich 80'000 Kopien angefertigt. Das ist mehr als manches professionelle Labor in Frankreich. Das Zentrallabor wurde 1990 gegründet. Die zentralisierte Lösung hat sich als sehr effizient erwiesen und arbeitet kostengünstiger als dezentrale Kleinlabora.

Doppelmandat für Moritz Rogger



Moritz Rogger, Geschäftsführer der Agfa-Gevaert (Schweiz) AG, hat seit 1. April 2000 ein Doppelmandat inne, indem er zusätzlich die Geschäftsführung der Agfa Deutschland Vertriebsgesellschaft mbH & Cie übernimmt. Er löst dabei Peter von Woedtke ab, der per 1. April 2000 aus dem Unternehmen ausschied.

Solche Doppelmandate sind für Moritz Rogger nichts Neues. Als Geschäftsführer der Agfa-Gevaert (Schweiz) AG leitete er auch den Agfa-Geschäftsbereich Grafische Systeme Schweiz. Dessen Führung übernimmt nun per 1. April 2000 René Grauf, der durch seine bisherige Tätigkeit als Verkaufsleiter Grafische Systeme in der Schweiz über grosses Know-how und zahlreiche wertvolle Kontakte verfügt.

Toshiba mit 3,3 MPix und Ton

Toshiba präsentierte auf der CeBIT die Digitalkamera PDR-M70 für Anwendungen im professionellen Bereich. Ausgestattet ist sie mit einem optischen Dreifachzoom und mit einem



CCD-Sensor mit 3,37 Millionen Pixeln. Erstmals kann mit der neuen Toshiba Kamera neben Bild auch Ton aufgenommen werden. So ist es möglich, kleine vertonte Videofilme bis zu einer Länge von fünf Minuten zu drehen. Darüber hinaus kann die PDR-M70 auch als reines Diktiergerät für die Aufzeichnung von Ton bis zu einer Länge von 65 Minuten eingesetzt werden. Ebenso neu ist der grosse Zwischenspeicher von 24 Megabyte. Damit können in der Multibildaufnahme 15 Bilder pro

Sekunde und im Burst-Mode (Serienbild) 8 Bilder in weniger als sieben Sekunden aufgenommen werden. Die Möglichkeit der Aufnahme kleiner vertonter Kurzfilme im AVI-Format, eine USB-Schnittstelle und ein wählbarer Videoausgang (NTSC oder PAL) machen aus der PDR-M70 eine vielseitig einsetzbare Kamera für Anwender mit höchsten Ansprüchen an Technik und Verarbeitung.

Auf der mitgelieferten 16 MB Smart-Media Karte finden bei höchster Auflösung (2'048 x 1'536 Pixel) im Basic-Mode bis zu 40, im Normal-Mode bis zu 20 und im Fine-Mode bis zu 13 Bilder Platz. Wählt man eine geringere Auflösung (1'024 x 768) können beispielsweise im Basic-Mode bis zu 160 Aufnahmen gemacht werden. Weiter bietet die Toshiba PDR-M70 Verschlusszeiten von 1/2 bis 1/1'000 s, externen Blitzanschluss, automatischen Weissabgleich und die Wahl zwischen drei ISO Empfindlichkeiten (100, 200, 400). Die Toshiba PDR-M70 ist ab Ende April 2000 im Fachhandel erhältlich. Der Preis beträgt Fr. 1'698.–. Toshiba Europe, 8603 Schwerzenbach, Tel. 01/946 07 77, Fax 01/946 08 07

Preisgünstige Dcam von Ricoh

Eine gut ausgestattete, einfach zu bedienende Digitalkamera bringt Ricoh mit der RDC-6000. Sie wiegt ohne Akku 210 g und hat die Abmessungen 110 x 67 x 39,5 mm. Der CCD-Sensor weist 2,140 Mio. Quadrat-Pixel (effektiv 2,063 Mpix) auf und ermöglicht das Abspeichern in vier verschiedenen Bildgrössen: 2000x1500, 1600x1200, 800x600 und 640x480 Bildpunkte. Die höchste Auflösung (2000x1500) wird in der Bildvergrösserungsfunktion durch einen Interpolations-Algorithmus erreicht. Der Kompressionsgrad lässt sich in den



drei Stufen Fein, Normal und Sparsam wählen. An Aufnahme-Funktionen stehen zur Verfügung: Stehbild, bewegte Bilder, Text-Bild, Bildvergrösserung, Serienaufnahmen und Timer-Aufnahmen (Intervalle von 30 Sekunden bis 3 Stunden). Zusätzlich zu den Stehbildern im JPEG-Format sind auch bewegte Sequenzen im AVI-Format möglich. Wiedergabe-Funktionen sind: Einzel-Bildwiedergabe, Mehrbild-Wiedergabe, Zoom-Wiedergabe und automatische Wiedergabe. Das Objektiv 1:2,8/8,3 mm besteht aus 5 Gläsern in 4 Gruppen, davon 4 asphärische Linsenflächen. Alle Funktionen wie Scharfeinstellung, Belichtungseinstel-

lung, Blitzzündung und Weissabgleich arbeiten vollautomatisch, manuell kann jedoch eingegriffen werden. Die Belichtung lässt sich korrigieren (automatisch, manuell bis +A 2,0 EV in 0,25 EV-Stufen) oder durch Zeitautomatik mit Blendenvorwahl steuern. Äquivalent zu den ISO-Werten 100, 200 und 400 kann man die Lichtempfindlichkeit für dunkle Motive anheben. Der Weissabgleich, auf vier Lichtarten voreinstellbar, kann auch per RGB-Steuerleiste oder Weisspunkt-Kalibrierung den Verhältnissen angepasst werden. Die Verschlusszeiten bei Stehbild sind 1/4 bis 1/1000 Sekunde. Aufnahmen lassen sich mit dem Digitalzoom (640x480 Pixel) um x2, x3 oder x4 zoomen. Die Bildspeicherung erfolgt auf 3,3 V SmartMedia-Speicherkarten. Zusätzlich zum 1,8-Zoll-TFT-LCD (71'760 Pixel) ist ein optischer Sucher vorhanden. Das eingebaute Blitzgerät kann neben fünf wählbaren Funktionen auch für Langzeit-Synchronisation verwendet werden.

Die PC-Verbindung erfolgt über die serielle RS-232C, über eine USB-Schnittstelle oder über einen Kartenadapter. Zu den umfangreichen Ausstattungsmerkmalen gehören der Videoausgang für PAL und NTSC, die Aufnahmefunktion für Text- und Grafikvorlagen, die Timersteuerung und schnelle Bildserien. Zum Lieferumfang gehören die Softwarepakete PhotoImpression 2000, PhotoMontage 2000, PhotoImpression 1.5 und PhotoFantasy 2000. Die Kamera ist voraussichtlich ab Juni im Handel für ca. Fr. 800.– erhältlich. Gujer, Meuli & Co., 8157 Dielsdorf, Tel. 01/855 40 00, Fax 01/855 40 05

SBf Schweizer Berufsfotografen

Ralph Eichenberger
Präsident des SBf



Das Ende einer Ära?

Nicht zum ersten, nicht zum zweiten und auch nicht erst zum dritten Mal stellt sich die Frage nach dem Sinn oder der Sinnlosigkeit eines gesamt-schweizerischen Fotografen-Verbandes. Sinn definiert sich immer anhand von Bedürfnissen. In unserem Fall geht es um die Existenzberechtigung des SBf. Wo liegen also wessen Bedürfnisse? Das erscheint mir die erste Frage, die beantwortet werden muss. Erst dann lassen sich entsprechende Konzepte zur Bedürfnisbefriedigung entwickeln.

Was jetzt folgt, ist nicht eine abschliessende Aufzählung von «Bedürfnisgruppen». Deren Vielfalt macht aber bereits deutlich, wie schwierig ein gemeinsamer Nenner zu finden sein wird. Da sind also die Bedürfnisse der Fotografen und Fotografinnen (Profilierung, Qualität, Vergünstigungen), diejenigen der Lehrlinge (Lehrstellen, Aus- und Weiterbildungsangebote), diejenigen der Branchenlieferanten (Adressen potentieller Kunden, Kontakt zur «Szene»), diejenigen des BBT und der kantonalen Berufsbildungsämter (Lehrstellen, Ausbildungs- und Prüfungsreglemente), diejenigen der Auftraggeber («Qualitätsgarantien», und Adressmaterial) und nicht zuletzt die Bedürfnisse der Fotografie als zeitgenössisches Medium der visuellen Kommunikation und damit als ein Medium von gesamtgesellschaftlicher Relevanz.

Schon aus dieser kleinen Bedürfnisanalyse lässt sich problemlos eine lange Liste mit Aufgaben und entsprechenden Aktionen generieren. Das ist aber der einfachere Teil der Übung. Bevor jetzt nämlich wunderschöne Konzepte entstehen können, muss die Frage nach dem Bedürfnis der Bedürfnisse gestellt werden. Besteht bei den Beteiligten der Branche überhaupt noch ein Bedarf an Koordination, Zusammenführung, übergeordnetem Denken, einer gemeinsamen Plattform? Das ist die Frage, die zuallererst beantwortet werden muss und zwar nicht nur mit einem Lippenbekenntnis, sondern nach einer ernsthaften Selbstbefragung, denn eine allfällige Bejahung bedeutet auch ein Engagement über die eigenen Interessen hinaus. Vielleicht sind wir aber auch soweit, dass Partikularinteressen über allem stehen? Falls dem so ist, geht wirklich eine Ära zu Ende, nämlich die des heutigen Verbandes. Das dadurch entstehende Vakuum schafft aber auch Raum für neue Initiativen und zeitgemäss Vernetzungsformen. Freuen wir uns darauf...

Ralph Eichenberger, SBf-Präsident, e-mail ralph.eichenberger@sbf.ch

Occasionsgeräte im Internet

www.fotowelt.ch lautet die Internet-Adresse eines neuen schweizerischen Online-Shops für Fotogeräte.

Der Anbieter sendet der Betreiberfirma ein Bild und eine Beschreibung des Gerätes und bestimmt den Preis. Die Betreiberfirma übermittelt die Adres-

sen möglicher Käufer und verlangt für diese Dienstleistung eine Provision von 10% des Verkaufspreises.

Bis Ende Juli wird keine Gebühr verlangt, danach kostet der Eintrag Fr. 5.–. Mini Print GmbH, 6312 Steinhausen Tel. 041/743 19 41, Fax 041/743 19 43



Hama Technics AG, Industriestrasse 1, 8117 Fällanden, Tel. 01.825 35 50, Fax 01.825 39 50

vfg «The Selection»: ein Erfolg

«The Selection» der vfg (Vereinigung fotografischer GestalterInnen) wurde bereits zum zweiten Mal zusammen mit dem Mediapartner «Das Magazin» durchgeführt und präsentierte sich in der «Fotonacht» vom 31. März im ewz-

19 Arbeiten für die diesjährige Ausstellung und den Katalog aus. Die Ausstellung «The Selection vfg.» kann noch bis 16. April in Zürich im ewz-Unterwerk Selinau (Selnaustrasse 25, Nähe neue Börse) mit freiem Eintritt



Berauschende Fotonacht am 31. März im ewz-Unterwerk Selinau, Zürich.



Hauptpreisträger Peter Tillessen mit Moderatorin Monika Schärer.

besichtigt werden. Danach ist sie in folgenden Städten zu sehen: Vevey, 25. April bis 5. Mai, CEPV – Ecole d'arts appliqués Basel, 12. bis 28. Mai, Schule für Gestaltung, Auf der Lyss

St.Gallen, 16. August bis 1. September Gewerbliche Berufsschule

Pontresina, 6. Sept. bis 1. Oktober Hotel Saratz

Lugano, 9. bis 20. Oktober,

Scuola professionale artigianale e

industriale, Trevano-Ganobbio

Der Eintritt ist frei.

Zur Ausstellung erschien im Verlag Schwabe & Co. der Katalog «The Selection vfg. 1999». Dieser kann im Buchhandel, in Galerien und Museen oder über «The Selection vfg.», Postfach, 8026 Zürich für 20 Franken bezogen werden.

Die prämierten Arbeiten sind auch im Internet zu sehen unter www.swissartwork.ch/vfg/selection.

[swissartwork.ch](http://www.swissartwork.ch) ist eine Online-Plattform für Fotografen, in der sich Fotografen gegen geringe Gebühren im Internet präsentieren können.

SwissArtWork, Forchstrasse 212, 8032 Zürich, Tel. 01/381 66 44, Fax -- 66 80

Ordnung auf einen Blick!



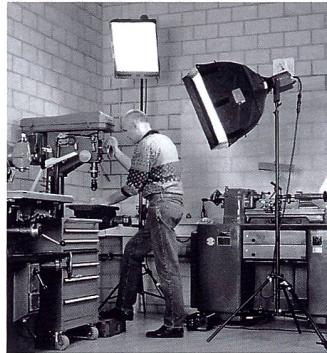
■ Das Archivsystem für Dia-Profis

- Staub- und kratzsichere Aufbewahrung
- Umfassendes System von der Dia-Sichtkassette bis zur perfekten Diathek



Softbox zu Bron HMI 400

Bron Elektronik AG erweitert das Zubehör-Sortiment der Video- und Filmleuchte Bron HMI 400. Ab sofort können zwei Chimera Softboxen mit dem Bron HMI F400-Leuchtenkopf verwendet werden: das Modell Video Pro



30 x 40 cm mit eingenähtem Hauptdiffusor und einem abnehmbaren Zwischendiffusor sowie das Modell Video Pro Plus 60 x 80 cm mit abnehmbarem Haupt- und Zwischendiffusor und den beiden zusätzlichen Hilfsdiffusoren. Der zur Montage benötigte sogenannte «Speedring» ist nun lieferbar. Sinar Imaging Center, 8002 Zürich, Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Digitales Passbildsystem UPX-C21



Auf dem Passbildsystem UPX-2000 basierend entwickelte Sony eine komplett neue Digitalkamera für qualitativ hochstehende Sofortpassbilder. Die wesentlichen Verbesserungen der Kamera des UPX-C21-Systems sind die Verdopplung der Auflösung, das Zoomobjektiv mit Autofokus, der eingebaute Blitz und der optische Sucher. Auf dem LCD-Monitor an der Rückseite der Kamera kann aus den verschiedenen Bildern

ausgewählt werden, welches Bild über die Docking-Station ausgedruckt werden soll. Anhand der eingebauten Software sind zudem noch Farbton-, Helligkeits- und Kontrast-Anpassungen möglich. Belichtung und Weissabgleich werden automatisch eingestellt, so dass auch dem Laien ohne umständliches Hantieren mit der Kamera perfekte Bilder gelingen. Ein grundlegender Vorteil des digitalen Systems ist die Flexibilität der Bildauswahl: Der Kunde kann von einer Aufnahme wahlweise 1, 2, 4, 6, 9, 12 oder 16 identische Bilder anfertigen lassen. Die Zeitspanne für das Überspielen der Daten auf den Printer inklusive Ausdruck beträgt nur rund 90 Sek. Durch die einfache Bedienung ist die Kamera auch für Drogerien, Hotels, Reisebüros oder Fitness-Clubs einsetzbar. Sie kostet Fr. 3'900.–. Sony Overseas SA, 8952 Schlieren, Tel. 01/733 33 74, Fax 01/733 31 15

zef galerie: Sagra dell'Uva Mendrisio

Noch bis zum 31. Mai ist in der zef-Galerie eine Gastausstellung der Eisenbahn-Foto-, Film- und Videoamateure der Schweiz zu sehen, die das Weinfest «Sagra dell'Uva» in und um Mendrisio und «Sequenzen aus dem Portfolio-Wettbewerb» zum Thema hat. Es handelt sich dabei ausschliesslich um jurierte Werke von clubinternen Wettbewerben, die für die Ausstellung im zef zusammengestellt wurden. zef Reiden, Tel. 062/758 19 56

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

Farbfotolab GUBLER,
8560 Märstetten, Tel. 071/657 10 10
Apple Point (Imacon, Quato)
Digital Cameras, uvm.: Light-Byte AG,
8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
E-Mail: info@lb-ag.ch
Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Studio und Labor

BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte
Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil
Tel.: 061/481 80 80, info@bron.ch
BOSSCREEN kornfreie Mattscheiben für Kamerä 6x6 cm bis 8x10": A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich, Tel./Fax 01/481 97 61
ebz eichenberger electric ag
Kunst- und Tageslichtleuchten
8008 Zürich, Tel. 01/422 11 88
FOBA Studiogeräte AG, Wettswil, Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50
HAMA und HEDLER
Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50

IDEEREAL GmbH, Dachslerenstr. 11,
8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93
Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar
Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89
Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Rent-Service

HAMA und HEDLER
Hama Technics AG, Industriestr. 1,
8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
Hasselblad, Profoto, Akkublitz, Panokameras, Wind, Hintergründe, Eiswürfel, Digital-Kameras, Scanner, Digital-Arbeitsplatz etc., Light-Byte, 8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
Sinar, broncolor, FOBA
Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Laborarbeiten

AVDia-Productions, Fotolabor,
8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82
BLACK-BLANC, Weinbergstr. 135,
8006 Zürich, Tel. 01/361 80 52

PRO CINE Colorlabor AG,

8820 Wädenswil, Tel. 01/783 71 11
ColorPhot Rolf Waelchi AG
Zikadenweg 39, 3000 Bern 22
Tel. 031/331 01 33, Fax 031/331 17 70
SCHALCH+KÜTTEL, S/W-Fotolabor,
Grüneckstrasse 54, 8554 Müllheim,
Tel. 052/763 10 72

Reparaturen

ROLLEI-SERVICE (altes Programm)
Otto Baumgartner, Pf 35, 8820
Wädenswil, Tel. + Fax 01/780 55 15
K. ZIEGLER AG Fototechnik,
Burgstrasse 28, 8604 Volketswil
Tel. 01/945 14 14, Fax 01/945 14 15

Ausbildung / Weiterbildung

zef Zentrum für FotoVideo EDV
Spitzhubelstrasse 5, 6260 Reidermoos
Tel. 062/758 19 56, Fax 062/758 13 50

Verschiedenes

ALPA Mittelformatkameras
Capaul & Weber, Postfach 1858,
Neptunstrasse 96, 8032 Zürich,
Tel. 01/383 92 22, Fax 01/382 01 80
E-mail: alpa@alpa.ch

Perrot Roadshow

Die Firma Perrot AG Biel führt vom 29. April bis 27. Mai in der ganzen Schweiz zusammen mit ausgewählten Fachhändlern eine Roadshow durch. Präsentiert wird das gesamte durch Perrot vertriebene Sortiment der Marken Agfa, Bronica, Cullmann, Da-Lite, Energizer, Gitzo, Kindermann, Kipling, Steiner, Sony und Tamron.

Die Ausstellungsroute präsentiert sich wie folgt:

- 29. 4. **Liestal** (Bärtsch, Kamber, Lüdin)
- 2. 5. **Solothurn** (Heeri)
- 3. 5. **Thun** (PhotoVision)
- 4. 5. **Langenthal** (Lang)
- 5. 5. **Biel** (PhotoVision, Ledermann)
- 6. 5. **Olten** (Klosterplatz, Wolf)
- 9. 5. **Bulle** (Overnay, Morell)
- 10. 5. **Bern** (Dany, Zumstein)
- 11. 5. **Neuchâtel** (PhotoVision, Americaine)
- 12. 5. **Interlaken** (Schenk, Häslar, Theiler)
- 17. 5. **Luzern** (FotoPro)
- 18./19. 5. **Zürich** (Bären, Hobby)
- 25. 5. **Schaffhausen** (Knecht)
- 27. 5. **Aarau** (Schatzmann) (Änderungen vorbehalten.)

Details und Adressen der Fotofachgeschäfte erteilt:
Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel,
Tel.: 032/329 10 66, Fax 032/329 10 85

Günstige und permanente Werbung in FOTOintern:
10x pro Jahr, in den Ausgaben 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 17 u. 19,
2 Zeilen = Fr. 450.–, weitere je 100.–, Internet-Eintrag Fr. 250.–

SEITZ PANORAMAKAMERAS
Seitz Phototechnik AG, 8513 Lustdorf
Tel. 052/376 33 53, Fax 052/376 33 05
LAMPEN für Aufnahme, Projektion,
Labor: Osram, Philips, Riluma, Sylvania:
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,
Tel./Fax 01/481 97 61

Internet-Homepages

- ALPA: www.alpa.ch
- BRON: www.bron.ch
- CANON: www.canon.ch
- EBZ: www.ebzlighting.ch
- FUJIL: www.fujifilm.ch
- FOBA: www.foba.ch
- FOMAK: www.fomak.ch
- FOTOintern: www.fotoline.ch
- LEICA: www.leica-camera.ch
- LIGHT+BYTE: www.lb-ag.ch
- NIKON: www.nikon.ch
- MINOLTA: www.minolta.ch
- OLYMPUS: www.olympus.ch
- PROFOT AG: www.profot.ch
- SINAR: www.sinar.ch
- Berufsfotografen: www.sbf.ch
- Fotofachhändler: www.svpg.ch



fujifilm an der Muba in Basel

Vom 28. April bis 7. Mai findet in Basel die Muba statt, an der auch die Fujifilm AG zusammen mit einem lokalen Fotofachhändler an einem Stand (Halle 2, E01) präsent sein wird. Gegen Hinterlegen eines amtlichen Ausweises kann eine Nexia APS- oder eine Digitalkamera ausgeliehen werden. Die Aufnahmen werden im Stand auf einem Frontier Minilab verarbeitet und kostenlos abgegeben. Zur diesjährigen Muba werden über 400'000 Besucherinnen und Besucher aus der ganzen Schweiz erwartet. Die grösste Publikumsmesse bietet dieses Jahr ein besonders attraktives Programm mit grossen Sonderschauen von der Schweizer Armee und Brasilien über das «Menu 2000» bis zur «Gesund 2000», der grössten Schweizer Gesundheitsmesse, und der «Wohnsinn 2000», der grössten Schweizer Wohnmesse. (Infos: www.messebasel.ch)

Digital 2000 in Bern war ein Erfolg

Bereits zum sechsten Mal und erstmals im alten Berner Kornhaus fand am 16. bis 18. März die Produkteschau «Digital 2000» statt, die von den vier Foto-Videofachgeschäften Meier Sound-Vision, Kilchenmann-Tematic, Zoom und Zumstein organisiert wurde.

Die Firma Apple Computer zeigte zusammen mit der Arsys AG die neuen



5140 x 5140 Pixeln und viel nützliches Zubehör für den Amateur und professionellen Anwender.

MediaLink aus Obererlinsbach führte die Canopus DV Rex als komplette DV-Editing Lösung via Windows PC vor.

Minolta demonstrierte alle Ihre Kleinbild-, APS- und Mittelformat-Scanner. Natürlich auch die neue digitale Reflex RD3000 und die legendäre und meist-



SONY

superschnellen Desktop Rechner der G-4 Serie mit der integrierten FireWire Schnittstelle und die Schnittsoftware für Videonachbearbeitung Finale Cut Pro sowie die iMac und iBook Geräteserie.

Canon präsentierte digitale Foto- und Videokameras, darunter die neue PowerShot S20.

Das Fachlabor **Color Phot Wälchli** zeigte was hinter einem leistungsfähigen Labor steckt. Brennen von Foto-CD, herstellen von Negativen oder Bilder im gewünschten Format und ab jedem Datenträger und vieles mehr.

Guier Meuli & Co. zeigte die neuen Digitalkameras von Ricoh und bewies das sich die aktuellen Kameras technisch durchaus mit Produkten bekannter Marken messen können.

Kilchenmann-Tematic zeigte eine Riesenauswahl an Beamern für die Grossprojektion und die neusten DVD-Abspielgeräte.

Eine grosse Auswahl von Kodak Digitalkameras, fand man am Stand von **Image Trade**. Ebenfalls das bekannte Inkjetpapier von Herma für unterschiedlichste Bedürfnisse sowie Akkus für die meisten digitalen Fotokameras, Taschen und vieles anderes.

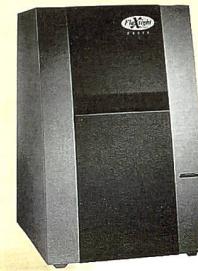
Am grosszügigen Stand von **Ilford Fribourg** war eine Auswahl der gängigsten Inkjet-Drucker für den Amateur und auch für den professionellen Anwender auszumachen.

Leica Camera AG präsentierte Ihre Neuheit – die Leica Digilux Zoom, die professionelle Leica S-1 Serie mit der sensationellen Auflösung von bis zu

Markus Geiger

IMACON SCANNER

Die **IMACON FLEXTIGHT SCANNER** sind die idealen High-End Geräte für Fotografen, welche digitale Bilddaten mit der Hybridtechnologie erstellen möchten. Eine geniale Mechanik ermöglicht es, dass die Vorlagen leicht gewölbt in den Scanner gezogen werden. Dadurch entsteht eine absolut gerade Schärfenebene für die Abtastmechanik. Das Einlegen der Vorlagen in einen Magnetrahmen ist kinderleicht und benötigt keinen Gel oder Klebestreifen. Die einfach zu bedienende High-End Software ColorFlex (mit hervorragender Negativumsetzung) ergänzt die Hardware optimal.



Technische Daten:	Flextight II	Flextight Photo
Auflösung max:	5760ppi	3200ppi
Vorlagengrößen max:		
Durchlicht:	13x18cm	6x19cm
Aufsicht:	A4	...
Dichte / Farbtiefe:	3.9/42bit	3.9/42bit
Standfläche:	320x345mm	240x260mm
Preise (exkl. Mwst):	24'998.-	13'998.-

DAS KOMPETENTE IMACON DEMOCENTER IN ZÜRICH!!



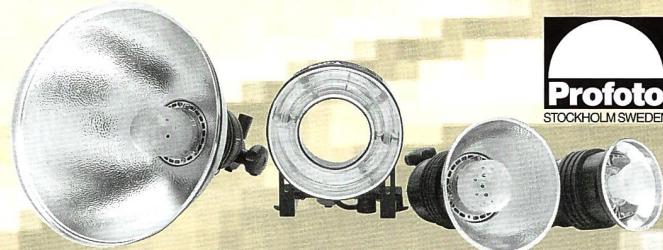
Authorized Reseller

PROFOTO FLASH

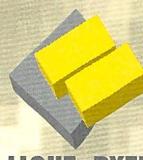


UMTAUSCHOFFERTE ANFORDERN

Warum fotografieren Herb Ritts, Annie Leibowitz, Michel Comte und viele andere Mode- und Peoplefotografen mit Profoto? Weil Profoto Geräte äusserst robust sind. Weil sie über eine extrem kurze Blitzabbrendauer verfügen und superschnell nachladen. Weil das Zubehörsystem keine Wünsche offen lässt. Weil symmetrische und asymmetrische Generatoren zur Verfügung stehen. Weil die Lichtqualität der Leuchten mit dem Zoom-System überragend ist. Weil..... Lassen auch Sie sich von der Profoto Qualität überzeugen. Die Geräte sind auch über unseren Mietservice verfügbar. **Und wenn Sie noch eine alte Blitzanlage haben, so können wir Ihnen ein interessantes Eintauschangebot machen!**



Profoto
STOCKHOLM SWEDEN



LIGHT + BYTE AG
PROFESSIONAL PHOTO EQUIPMENT
DIGITAL IMAGING SOLUTIONS
PHOTO- + DIGITAL-RENTSERVICE
FLURSTRASSE 89 · 8047 ZÜRICH
TEL. 01-493.44.77 · FAX 01-493.45.80
INFO@LB-AG.CH · WWW.LB-AG.CH

INFOFAX: 01-493.45.80

Frau Herr Status: Profi Händler Amateur
Vorname: Name:

Firma: Adresse: PLZ: Ort:

Tel: Fax:

Email:

Senden Sie folgende Unterlagen: IMACON SCANNER PROFOTO APPLE/DIGITAL PRELISTE

Andere:

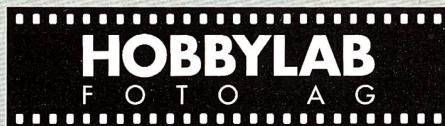
Wir sind ein kleineres, innovatives Unternehmen der Fotobranche. Mit einem umfassenden Angebot für die Verarbeitung analoger und digitaler Bilddaten erfüllen wir die Wünsche unserer anspruchsvollen Kundschaft.

Für die Kundenberatung (D/F), die Auftragsvorbereitung und die Produktion am Minilab benötigen wir eine kompetente Verstärkung unseres Teams (auch Teilzeit möglich). Wenn Sie aus der Fotobranche kommen, zum Beispiel

Fotofachangestellte(r)

mit grosser Berufserfahrung sind und eine neue Herausforderung suchen, dann sollten wir uns kennenlernen.

Bitte rufen Sie uns an oder melden Sie sich per eMail. Gerne informieren wir Sie ausführlich über den interessanten Arbeitsplatz.



HOBBYLAB FOTO AG - Friedhofweg 4 - 3303 Jegenstorf
Telefon 031 761 00 25 - Fax 031 761 18 08
eMail hobbylab@swissonline.ch

zu verkaufen Fotofachgeschäft
in grösserem Ort in der Nordostschweiz

Laden, Minilab, Passstudio, erstklassige
Passantenlage, langjährige Kundschaft

Kontaktaufnahme: Diador AG, Wetzikon
Tel. 01 930 30 20

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Occasions-Fachhandel für die professionelle Fotografie.

Daniel Graf, Sonnenrain
CH-6103 Schwarzenberg
Tel. 041 497 45 22, Fax 041 497 45 32

Wir suchen
– aufgestellte
– dynamische
– selbständige

Fotofachangestellte

Eintritt: nach Vereinbarung.
Gerne erwarten wir Ihre Bewerbung.

60-Minuten-Fotoservice

Rüedi
Metzggasse 6
8400 Winterthur
Tel. 052 212 20 92 oder
052 365 19 65 (ab 19.00 Uhr)
Hr. Rüedi



FUJIFILM

Wir sind Schweizer Generalvertreter für FUJIFILM Foto-, Audio-, Video- und Medicalprodukte. Im Zuge unserer starken Expansion suchen wir per 1. Juni oder früher eine

Merchandiserin

Sie haben Freude am Umgang mit Kunden. Sie können begeistern und behalten auch in hektischen Zeiten den Überblick, dann passen Sie gut in unser unkompliziertes Team.

Sie verfügen über:

- Lehre als Fotofachangestellte
- Muttersprache Deutsch
- Französischkenntnisse erforderlich
- Fahrausweis B
- PC Kenntnisse
- Alter zwischen 20-30 Jahre

Zu Ihren Hauptaufgaben gehören:

- Gestaltung vom Verkaufspunkt
- Vorführung und Verkauf von analogen und digitalen Kamerassen und Filmmaterial
- Dekorationsaufträge
- Einsatz gesamtschweizerisch bei Grosskunden und Fotohandel

Wenn Sie zudem gerne an ca. 25-30 Samstagen im Jahr arbeiten, dafür aber unter der Woche Ihren freien Tag haben, so sind Sie unsere gesuchte Person. Schicken Sie bitte Ihre Bewerbungsunterlagen mit Foto an:

FUJIFILM (Switzerland) AG, Personalbüro
Niederhasistrasse 12, 8157 Dielsdorf

OCCASIONEN

17 LISTEN

Fach: **8x10" 13x18 4x5"** SINAR/

TOYO und LINHOF mit viel Zubehör.

6x9: Ebony, Linhof-Technica, Mamiya

Press. **6x7cm:** Mamiya M7, RB+RZ

67, **6x6cm:** HASSELBLAD Obj.40 –

500, viel Zubeh., Rollei SLX, SL66,

Bronica. Labor + Atelier-Artikel.

Ausverkauf aller Amateur-Artikel:

CANON, LEICA, CONTAX-YASHICA,

KONICA, MINOLTA, NIKON, OLYMPUS,

PENTAX, Ciné Super-8+16. WIR.

Welche Liste dürfen wir senden?



FOTO TON SHOP Jaeggi,
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@swisscom.ch

**Welche unabhängige,
30 - 35 jährige
Fotofach-Frau**
möchte gerne mit viel
Freude und Motivation an
einem schönen Ort in der
Schweiz ein neues Fotoge-
schäft aufbauen. Melde
Dich unter
Chiffre 010600, FOTOintern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Ich bin Stift und habe keinen Stutz!
Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern
gratis schicken?

Das tun wir gerne, wenn Du uns die-
sen Talon und eine Kopie Deines
Lehrlingsausweises schickst.

Name: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort: _____

Meine Lehre dauert bis: _____

Gewerbeschule: _____

Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

