Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 7 (2000)

Heft: 5

Artikel: Die grösste Fotomesse Frankreichs wird international immer wichtiger

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-980033

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

sipi: Die grösste Fotomesse Frankreichs wird international immer wichtiger

Zu einem günstigen Zeitpunkt, nach PMA und CeBIT, fand vom 17. bis 20. März 2000 in Paris die SIPI statt - «Salon International des Professions de l'Image». Allerdings wird der Salon seinem Namen einer reinen Fachmesse nicht mehr ganz gerecht, denn nicht nur Berufsleute haben Zutritt, sondern auch ambitionierte Amateure. «Vor allem die Kamerahersteller haben diese Öffnung befürwortet» sagte Robert Seguin, Präsident der SIPI in einem ExklusivgeAlle zwei Jahre findet in Paris die wichtigste Fotomesse Frankreichs statt. Nach PMA und CeBIT sind fast alle Neuheiten greifbar. Und doch gab es jede Menge Highlights.

sen», sagt Seguin weiter. «Wir rechnen dieses Jahr mit einer deutlich höheren Besucherzahl als vor zwei Jahren. Es werden gegen 25'000 Besucher sein, nicht nur wegen der Publikumsöffnung, sondern vor allem auch wegen der

rund 200 Aussteller mehr als 500 Marken, Echte Neuheiten gab es allerdings wenige, denn die meisten Highlights der SIPI wurden schon auf der PMA in Las Vegas und auf der CeBIT in Hannover als Top-Neuheiten präsentiert.

die trotz ihres relativ hohen Preises bei der erstklassigen Marktposition dieser Marke zu den gefragtesten Modellen gehören dürfte.

Für kleinere Budgets dürfte die Pentax MX-30 ein sehr beliebtes Modell werden. Die beleuchteten Symbolanzeigen - wie bei der MX-7 - faszinieren, und die Kamera bietet ein ausgezeichnetes Preis-/Leistungsverhältnis. Besonders im preisbewussten französischen Markt dürfte sie ein Renner werden.



Digitale und analoge Bildpräsentationen begegnen sich.

Heiss umringt: Die digi-

tale Spiegelreflex von

Fujifilm.

Digitalkamera für Panorama-Aufnahmen.

Powell eVision:

Ricoh RDC-7







alter: Olympus Eye-Trek fasziniert die Besucher.

spräch mit FOTOintern, «Die Filmhersteller und viele Aussteller rein professioneller Produkte hätten weiterhin eine reine Fachmesse vorgezogen». Gefördert wurde die Öffnung der Messe auch durch eine Gutscheinaktion in allen wichtigen Fotozeitschriften Frankreichs, die ihre Leser mit vergünstigten Eintritten lockten.

Die SIPI findet alle zwei Jahre im Palais de Versailles statt, ein immenses Messegelände im Südwesten von Paris, auf dem nicht nur die SIPI sondern gleichzeitig auch andere Messen tagen. Vor allem der gleichzeitige «Salon du livre» hat zu Spitzenzeiten für überfüllte U-Bahnwagen gesorgt. «Wir müssen die SIPI den Kundenwünschen anpass-

besseren Wirtschaftssituation. Der Fotobranche geht es wieder besser. In Frankreich wurden im letzten Jahr sechs Prozent mehr Kompaktkameras verkauft und 27 Prozent mehr APS als im Vorjahr. Bei den Kleinbildfilmen beträgt die Steigerungsrate knapp zehn, bei APS sogar 62 Prozent. Das zeigt deutlich, dass wieder mehr fotografiert wird und dass die Leute wieder ein stärkeres Interesse für die Fotografie entwickelt haben».

Der wohl wichtigste Trend sei bei den Digitalkameras zu verzeichnen, die im letzten Jahr mehr als eine Verdoppelung der Stückzahlen verbuchen konnten, meint Seguin. Die SIPI hat auch flächenmässig zugelegt. Auf über 21'000 Quadratmetern präsentieren

Bei den digitalen Amateurmodellen weckte alles, was mit mehr als 3 Millionen Pixel auftrumpfen konnte die Gunst der Besucher, darunter besonders die Canon S20, Fuji MX-4700, JVC GC-X1, Nikon Coolpix 990, Olympus C-3030 und Sony S70.

Bei den professionellen Digitalkameras dürften sich gemessen am Interesse der Besucher - die beiden preisgünstigen Spiegelreflexmodelle Nikon D1 und Fuji S1 im Herbst ein spannendes Duell liefern. Besonders das einzige Muster der Fuji S1 war ein starkes Publikumsmagnet.

Nicht nur digitales war gefragt. Bei Canon liessen sich Fotografen mit höchsten Ansprüchen die neue Canon EOS-1V ausgiebig erklären,

Entdeckungen auf der SIPI

- Am Fujistand konnte man eine neue Kompaktkamera entdecken, die zu einem ähnlichen Markterfolg werden könnte, wie die Nexia 1000ix. Die Nexia 2000ix ist kaum grösser als das erwähnte Taschenmodell, doch ist sie mit einem Zweifachzoom 23-46 mm vielseitiger einsetzbar. Sie wird ab Juli in der Schweiz erhältlich sein und knapp Fr. 500.- kosten.
- Ricoh zeigte zwei neue Digitalkameras: Die superflache RDC-7 mit einem 3,3 Mpix-CCD, die Bilddateien von bis zu 7 Mpix ergibt, und die Ricoh RDC-6000, die einem 2,1 Mpix-Sensor ausgestattet ist, doch resultieren,





Wit der **GC-X1** setzt JVC

GV-SP2. Ab jetzt ist i



- Technische Angaben Breite/Höhe/Tiete: 108x64x57mm
- Gewicht 298 g inkl. Batterie und SmartMediaCard
- 1 Akkuladung reicht für 700 bis 1000 Aufnahmen
 - In Schwarz oder Silber lieferbar

Netz-/Ladegerät, Software-Bundle auf CD-ROM

Detail-Infos auf www.jvc.ch

On the frontline



VC/Spitzer Electronic AG, 4104 Oberwil

• Kodak demonstrierte den neuen Personal Picture Maker Kit. Dieser besteht aus der Digitalkamera DC215 Zoom und einem neuen gemeinsam Balcar Nexus hat eine ultrakurze Ladezeit von nur 0,6 Sekunden (1600 Ws bei 230 V) und ist über sieben Blendenstufen auf 1/10 regelbar. Der Clou: Mit entsprechenden Adaptern können alle Lampenköpfe anderer Hersteller angeschlossen werden. Das heisst in der Praxis: kostengünstiger Umstieg auf ein neues System mit bestehendem Lampenpark.

 Das digitale Minilab von KIS/Photo-Me aus heimischer Produktion ist eines der günstigsten des Marktes. Es können Kleinbild-, APS- und 120er-Filme verarbeitet sowie Diapositive und Aufsichtsvorlagen eingescannt werden.



Fuji Nexia 2000ix



Das Digital-Minilab von KIS ist preisgünstig und leistungsfähig.

mit Lexmark entwickelten Tintenstrahldrucker, der die Daten ohne dazwischen geschalteten PC ausdruckt.

- Powell Group führte eine interessante und einfache Lösung vor, um mit Digitalkameras 360°-Panoramen aufzunehmen. Die eVision ist ein sphärischer, oberflächenversilberter Spiegel, der vor dem Objektiv einer Digitalkamera befestigt wird. Das Bild wird anschliessend mit einer speziellen Software entzerrt und ergibt im Computer ein Rundumbild, in dem sich der Betrachter per Mausklick bewegen kann. Das ist ideal, um beispielsweise Immobilien zu präsentieren.
- Balcar, der wohl bedeutend-Profiblitz-Hersteller Frankreich, hat einen neuen Generator vorgestellt. Der



Am Balcar Nexus-Generator können alle Lampenköpfe angeschlossen werden.

FESSION

RO

Die Ausgabeformate können zwischen 9x13 bis 24x30 cm gewählt werden.

Es war eine interessante SIPI, die sich eines immer stärkeren internationalen Besucherstroms erfreuen kann. Schade, dass sie nur alle zwei Jahre stattfindet ...

salon photo image

Eine neue Publikumsmesse für Fotografie findet am 17. bis 19. November 2000 im «Grande Arche» der Défense. Paris, statt.

Die Organisatoren des neuen Salon Photo Image, die Zeitschrift «Photo Plus» von Editions VM, haben eine Fläche von über 10'000 m² gebucht und bieten den Ausstellern feste Standgrössen an.

Vier Fotostudios sollen aufgebaut werden, die den Besuchern zum Fotografieren zur Verfügung stehen. Die belichteten Filme werden mit modernsten Minilabs sofort verarbeitet.

ab FR. 11'490.-



DCS 520, der Actionprofi unter den professionellen Digitalkameras.

*auch als Nikon F5 Version erhältlich, Fr. 12'490.-.

WEITERE INFORMATIONEN BEI:

Kodak Polychrome Graphics, Av. des Baumettes 9, 1020 Renens, Tel. 021 637 27 70

Imagelink AG, Grubenstrasse 45, 8045 Zürich, Tel. 01 450 56 66

Photo Studio 13, Hafnerstrasse 24, 8021 Zürich, Tel. 01 446 30 90

Stutz Foto Color Technik AG, Oberebene 21, 5620 Bremgarten, Tel. 056 648 72 72

Tekno AG, Letzigrund 89, 8003 Zürich, Tel. 01 491 13 14

www. kodak.com