

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 6 (1999)

Heft: 18

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

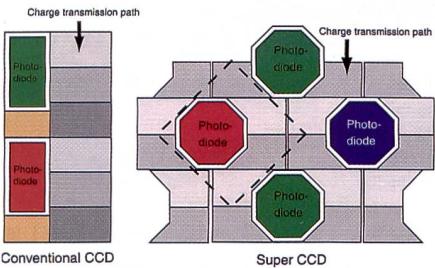
Neue Generation von CCDs

Fujifilm kündet eine neue Generation von CCD-Chips mit einer völlig neuen Struktur an, der in Digitalkameras in Verbindung mit einer integrierten Verarbeitung der Bilddaten eine deutlich bessere Bildqualität bewirken dürfte. Seit Markteinführung der digitalen Kameras für den Konsumentenmarkt 1995 hat sich die Auflösung der CCD-Systeme verzehnfacht, und die Bildqualität konnte durch die Weiterentwicklung der CCD-Sensoren stetig verbessert werden. Hierbei wurde die Sensorfläche in immer kleinere Bereiche und damit verbunden mehr Pixel aufgeteilt. Die Lichtempfangsfäche jedes einzelnen Pixels wurde dabei immer kleiner,

damit zu einer um den Faktor 1,6 höheren Auflösung, verglichen mit einem konventionellen CCD-Sensor bei gleicher Pixelzahl von zwei Millionen. Die Bildqualität eines Super CCD mit zwei Millionen Pixeln liefert damit also die Bildqualität einer drei Megapixel-Kamera. Noch stärker fällt die verbesserte Ausnutzung bei einem Super CCD Chip mit drei Millionen Pixeln ins Gewicht: Hier ist die Bildqualität bereits um den Faktor 2,3 höher als im konventionellen drei Millionen Pixel CCD. Die Pixel-Anordnung im Waffelmuster harmoniert besser mit der räumlichen Häufigkeit von Bilddaten in der Natur sowie auch mit den Eigenarten der menschlichen Sehzweise. Die Retina des menschlichen Auges ist für horizontale und vertikale Strukturen deutlich empfindlicher, als für diagonale Linien. Aus diesem Grund sind die Pixel im Super CCD um 45 Grad gedreht. So werden die Abstände zwischen den Pixeln geringer und für das menschliche Auge sind feinere Strukturen zu erkennen.

Die wabenförmige Anordnung der Pixel soll außerdem digitales Zoomen ohne grossen Verlust an Bildinformation erlauben. Qualitativ hochwertige Videosequenzen lassen sich über das optimierte Ausleseverfahren erstellen, bei dem bei Bedarf einzelne Pixelreihen übersprungen werden können. So erhöht sich die Verarbeitungsgeschwindigkeit erheblich.

Im Gegensatz zum konventionellen CCD mit «Progressive Scanning» kommen Kameras, die mit dem Super CCD ausgestattet sind, aufgrund der geänderten Signalverarbeitung mit einem elektronischen Verschluss aus. Schnelle Verschlusszeiten sind damit kein Problem und eine hohe Verarbeitungsgeschwindigkeit der einzelnen Bilder ist gewährleistet. Ergänzt zu diesen Vorteilen spart der neue Sensor elektrische Energie, weil hochauflösende Bilder mit vergleichsweise geringerer Pixelanzahl erstellt werden können.



zu Lasten der Empfindlichkeit und Bildqualität. So schien eine Pixelgrösse erreicht, die unter Beibehaltung einer akzeptablen Bildqualität nur schwer zu unterschreiten war.

Der neue CCD-Sensor von Fujifilm weist eine völlig neue Form der Fotodioden in Gestalt eines Octaeders auf, die den lichtempfindlichen Bereich im Verhältnis zum Transportbereich der elektrischen Ladung signifikant vergrössert. Mit der verbesserten Raumnutzung der Fotodioden, resultieren Vorteile im Vergleich zu konventionellen CCD mit derselben Anzahl von Pixeln: Höhere Lichtempfindlichkeit durch bessere Lichtausbeute, ein verbessertes Signal-Rauschverhältnis und damit weniger Bildstörungen, sowie eine grössere Dynamik, weil der Sensor grössere Helligkeitsunterschiede im aufgenommenen Objekt erkennen kann.

Die optimierte Struktur des Super CCD führt zu einer besseren Kontrastwiedergabe bei feineren Strukturen und



Ideereal Flüssigemulsion

BLACK MAGIC – it's magic!

Etwas Besonderes zu Weihnachten?

Verwirklichen Sie kreative Bild-Ideen auf Stoff, Holz, Stein, Metall, Keramik oder auf jedem anderen Material Ihrer Wahl! Mit BLACK MAGIC sind Ihrer Kreativität keine Grenzen gesetzt.

BLACK MAGIC flüssige Fotoemulsion, Gradation normal (LPE110)
BLACK MAGIC flüssige Fotoemulsion, Gradation hart (LPE210)
BLACK MAGIC flüssige Fotoemulsion, Gradation variabel (LPE310)
BLACK MAGIC hochreine Fotogelatine (LPE410)
BLACK MAGIC Härterlösung (LPE510)

Reparatur-Service

für alle Marken

Kameras • AV-Geräte • Filmgeräte

- Blitzgeräte • Ferngläser

- Teleskop und Objektive

Offizielle Servicestelle für Agfa • Bauer

- Braun • Canon • Hasselblad • Kodak

Spezial-Abteilung für 16 mm-Film

- alle Fachkameras und Verschlüsse



K. Ziegler AG Fototechnik

Burgstrasse 28, 8604 Volketswil,

Tel. 01 945 14 14, Fax 01 945 14 15

Speichermedien von Minolta



Minolta (Schweiz) AG bietet neu in ihrem Liefersortiment die wichtigsten Speichermedien in hervorragender Qualität zu sehr günstigen Preisen an:

SmartMedia Cards 5V (für Minolta) 2 MB kosten Listenpreis Fr. 15.–, mit 4 MB nur Fr. 28.–. SmartMedia Cards 3,3V (für Olympus, Fuji etc.) kosten 8 MB Fr. 48.–, 16 MB Fr. 98.– und 32 MB Fr. 168.–. **CompactFlash Cards** (Nikon, Kodak etc.) gibt es mit 8 MB (Fr. 68.–), 16 MB (Fr. 98.–), 32 MB (Fr. 158.–) und 48 MB (Fr. 268.–). Weiter werden **Adapterkarten** für PC SmartMedia Cards 3,3 und 5 V (Fr. 78.–) und **CompactFlash Cards** für PC (Fr. 16.–) sowie **Kartenleser** für CompactFlash Cards für Parallel- oder USB-Ports (je Fr. 128.–) geliefert.

Minolta (Schweiz) AG, 8953 Dietikon, Tel.: 01/740 37 00, Fax: 01/741 33 12

Von 80 auf 400 in 13,6



IRINGER

Tokina AT-X AF 4,5-5,6/80-400 mm

Ob Sie mit Canon, Minolta, Nikon oder Pentax AF fotografieren, mit dem ersten 80–400-mm-Zoom der Welt kommen Sie schneller näher ran. In einem strapazierfähigen Metallgehäuse von nur 13,6 Zentimeter Baulänge bietet dieses Fünffachzoom eine profitable Hochleistungsoptik zu einem auch für Amateure attraktiven Preis: Fr. 1240.–.

Tokina

Gujer, Meuli & Co., Schöneggstrasse 36, 8953 Dietikon, Tel. 01 745 80 50, Internet: www.gujermeuli.ch

HERBST-PROMOTION

KODAK EKTACHROME FILME



Holen Sie sich den EKTACHROME Koffer gratis!

Bei Abnahme von 100 EKTACHROME Filmen
135 oder 120**

Wählen Sie jetzt aus unseren Besten...

- Kodak Professional EKTACHROME Film E100S/SW
 - Kodak Professional EKTACHROME Film E100VS
 - Kodak Professional EKTACHROME Film E200
- ...zum Aktionspreis

Jetzt bei KODAK SA oder bei Ihrem Fachwiederverkäufer

* solange Vorrat
** 20 Pro-Pack

Nur bis Ende November

Kodak Professional

Sigma: ultrakompaktes 28-300 mm



Zoomobjektive mit grossem Brennweitenbereich liegen nicht nur voll im Trend, sondern sie haben dank neuen Technologien auch eine Qualität erreicht, die den Vergleich mit Objektiven kleinerer Brennweite spannen nicht mehr zu scheuen braucht. Kommt hinzu, dass die geringe Baulänge – beim neuen Sigma-Objektiv sind es nur 92,6 mm – erheblich zur kompakten Fotoausrüstung beiträgt.

Das neue 1:3,5-6,3/28-300 mm von Sigma besteht aus 18 Linsen in 16 Gruppen, wovon zur optimalen Korrektion der Abbildungsfehler ein Element asphärisch und eines aus Spezialglas gefertigt ist. Das Objektiv weist mit Innenfokussierung und Drehring für die Brennweitenverstellung einen sehr hohen Bedienungskomfort auf. Die Nahgrenze liegt je nach Brennweite zwischen 83 und 89 cm. Das gibt einen maximalen Abbildungsmassstab von 1:5 bei 300 mm. Das neue Sigma 28-300 mm Zoomobjektiv ist ab November erhältlich und kostet Fr. 985.–. Ott+Wyss AG, Zofingen, Tel. 062/746 01 00, Fax 062/746 01 46

Superflache Scanner von Canon



Der CanoScan FB630P und die USB-Variante CanoScan FB630U profitieren von der neuen, von Canon entwickelten Scan-Technologie «Lide», bei der das Reduktionsobjektiv und die platzraubende Spiegel-Mechanik entfallen. Keine vier Zentimeter hoch sind die neuen Scanner und liefern eine optische Auflösung von 600 x 1200 dpi,

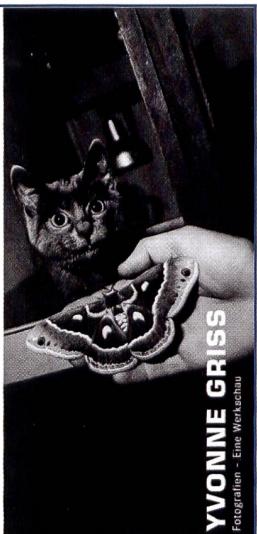
interpoliert sogar bis 9600 dpi und erreichen eine Farbtiefe von 36 Bit. Durch den Einsatz von CMOS Sensoren werden zudem Verzerrungen durch optische Restfehler vermieden, da sich diese Sensoren im Gegensatz zu den herkömmlich verwendeten CCD-Chips über die gesamte Vorlage erstrecken. Damit sind die beiden Canon Scanner momentan die einzigen im Markt, die bei so geringen Abmessungen (37 x 25,6 x 3,9 cm) diese hochwertigen Ergebnisse erzielen.

Canon (Schweiz) AG, 8305 Dietikon, Tel.: 01/835 61 61, Fax: 01/835 65 26

Yvonne Griss – eine Werkschau

Die jung verstorbene Fotografin Yvonne Griss (1957-1996) ist in seltener Konsequenz ihren Ideen und Themen nachgegangen. Sehr früh schon experimentierte sie mit der Inszenierung von Personen und Gegenständen auf eine Weise, wie sie heute in der Kunstdokumentation fest etabliert ist.

Die Ateliergemeinschaft «Kontrast» gibt anlässlich ihres zehnjährigen Bestehens als Hommage an Yvonne Griss den Bildband «Yvonne Griss – Eine Werkschau» und Originalprints heraus, um mit diesen Mitteln die fachgerechte Aufarbeitung des Archivs Yvonne Griss zu finanzieren. Der aufgearbeitete Nachlass Yvonne Griss wird anschliessend in die Sammlung der «Schweizerischen Stiftung für die Photographie» überführt. Bei den Neuabzügen handelt es sich um eine limitierte Edition von Barytabzügen nach den Originalnegativen, die als Einzelbilder, als Serie oder in einer Sammelmappe erhältlich sind. Ein Prospekt über das Buch und die Barytabzüge kann angefordert werden bei «Kontrast», Hardstrasse 219, 8005 Zürich, Tel. 01/272 70 15, Fax 01/272 34 51



YVONNE GRISS
Fotografien – Eine Werkschau

zef galerie: Doris Wüthrich



Die Autodidaktin Doris Wüthrich zeigt bis Ende Dezember in der Galerie des zef ihre Bilder zum Thema «Träume & Wirklichkeit» – Bilder von Menschen (Porträts und Aktaufnahmen), die gekonnt in eine Landschaft integriert sind oder als Formen im Spiel mit Licht und Farben zur Wirkung kommen.

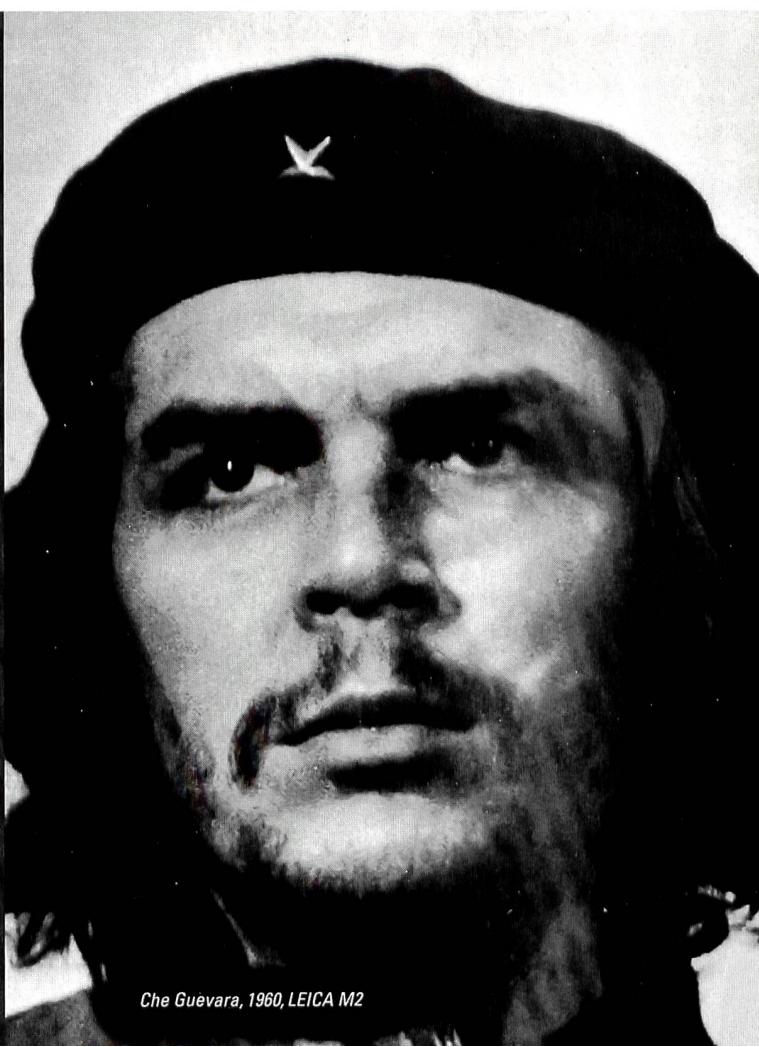
Wie revolutionär darf Ihre Kamera sein?



Sie lieferte Bilder, die um die Welt gingen. In den Händen engagierter Fotografen wurde sie zu einem Pionier-Werkzeug der modernen Reportage. Und durch ihre überragenden Bilder zu einem Kultobjekt der Fotografie. Das revolutionäre Leica Konzept brachte beinahe ein ganzes Jahrhundert lang legendäre Kameras hervor. In der LEICA M ist es reif für ein neues Jahrtausend.

Leica Camera AG, Hauptstr. 104, 2560 Nidau
Tel. 032-331 33 33, Fax 032-331 98 23
<http://www.leica-camera.ch>

LEICA



Che Guevara, 1960, LEICA M2

SPITZENLEISTUNGEN

SIR VECMAD



MASTER FLEX



Kompakt, vielseitig und sehr bedienungsfreundlich - so präsentiert sich das neueste Minilab von Gretag Imaging.

EYE-TECH-Scanning garantiert höchste

Bildqualität, vollautomatisiertes Printen und eine deutliche Reduktion der Bilder-Ausschussrate. Mit **MASTER FLEX** verarbeiten Sie APS-Filme und produzieren problemlos einen **Indexprint** als letztes Bild im Auftrag. Die Kapazität beträgt **1050 Bilder pro Stunde** (10x15 cm) und mit **MASTER FLEX** haben Sie die Möglichkeit, Vergrösserungen bis zu **30 cm x 45 cm** herzustellen. Und das alles bei einer Geräte-Standfläche von nur gerade **1,2 m²**. Kontaktieren Sie uns - wir beraten Sie gerne.



 **GRETAG**
IMAGING

Neue Leica zum Jahreswechsel

Die neue Leica C1 besticht zunächst durch ihr einfaches und zeitloses Design. Schlicht und ergonomisch gestaltet, mit wertigem Aluminiumgehäuse, wirkt sie edel und aussergewöhnlich.

Das Dreifachzoom Vario-Elmar 1:4-10,5/38-105 mm ermöglicht Aufnahmen in einem Entfernungsbereich von 80 cm bis unendlich, wobei die Scharfeinstellung automatisch über das aktive Infrarot-Autofokussystem erfolgt. Die mittenbetont-integral messende Belichtungssteuerung regelt die Programmatommatik in einem Verschlusszeitenbereich von 1/30 bis 1/500 Sekunde und ermöglicht Langzeitbelichtungen von bis zu 99 Sekunden. Der Blitz schaltet sich bei ungünstigen Lichtverhältnissen automatisch zu, doch kann er auch manuell eingeschaltet oder bei stimmungsvollen Situationen unterdrückt werden. Zur Verringerung des Rotaugen-Effektes



kann ein Vorblitz aktiviert werden. Die maximale Reichweite des Blitzes mit einem ISO 100 Film liegt in Teleposition bei 3,3 m und bei Weitwinkel bei 6,3 m. Der Auslöser ist für Belichtung und Entfernung als Messwertspeicher ausgelegt. Das LC-Display auf der Oberseite der Kamera zeigt die wichtigsten Funktionen an. Die Leica C1 ist zum Jahreswechsel für Fr. 825.– lieferbar. Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 32

Filmscanner als Foto-Dienstleister

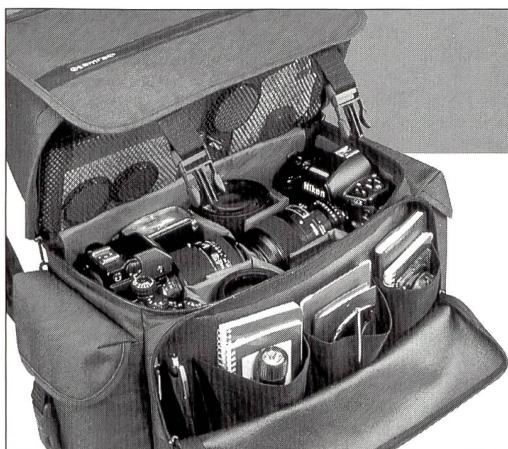


Auch kleine bis mittelgroße Fotolabors haben jetzt die Möglichkeit, durch Herstellung von Indexbildern bzw. direktes Überspielen von Kleinbild- und APS-Filmen auf Diskette, ihr Leistungsangebot zu erweitern.

Zum Lieferumfang des Filmscanners UY-S77 von Sony gehört jetzt das Software-Paket «FotoStation Lab», das dem Laborbetreiber ermöglicht, digitale Foto-Dienstleistungen preisgünstig und ohne besondere Einarbeitung anzubieten. Sony bietet mit diesem

Software-Paket den Brückenschlag zwischen chemischer und digitaler Fotografie und ermöglicht den kostengünstigen Ausbau vieler Kleinlabors und Fotogeschäfte zu einem «Business Center» für digitale Fotografie. «FotoStation Lab» ist sowohl für Windows 98/NT als auch für Macintosh mit leicht verständlicher, symbolgestützter Benutzerführung verfügbar. In Verbindung mit dem Filmscanner UY-S77 nimmt «FotoStation Lab» die automatische Formatierung des Indexprints mit Anzahl, Grösse und Druckqualität der Bilder automatisch vor.

Der angeschlossene digitale A6-Fotodrucker Sony UP-D2500 gibt die Indexbilder direkt auf hochwertiges Fotopapier aus. Auf Wunsch können die Bilder auch mit dem Logo des Labors versehen werden. Mit dem UP-D2500 sind auch Postkarten, Fotoaufkleber oder Passbilder aus einem ausgewählten Bild herstellbar. Damit lässt sich das Angebot hochwertiger Leistungen des Kleinlabors weiter ergänzen. Sony (Schweiz) AG, 8952 Schlieren, Tel. 01/733 33 11, Fax 01/733 31 73



Profi-like.

Super Photo Daypack, die grösste, professionelle, schaumgepolsterte Fototasche ist so geformt, dass das Gewicht gleichmässig auf Schultern und Rücken verteilt ist. Zwei Kameras, fünf Objektive und viel Zubehör finden Platz in perfekter Sicherheit für profi-like Handhabung.

 tamrac
Foto- und Videotaschen

Gujer, Meuli & Co.
Schöneggstrasse 36, 8953 Dietikon
Telefon 01 745 80 50
Internet: www.gujermeuli.ch

IRINGER

rechtsecke

Kein Zwang zur Ersatzteillieferung

Minolta (Schweiz) AG hat im Jahr 1997 allen unabhängigen Reparaturwerkstätten mitgeteilt, dass sie diesen künftig keine Ersatzteile mehr liefern werde. Gleichzeitig wurden sämtliche Händler in einem Rundschreiben aufgefordert, Reparaturen – außer Garantiefälle – nicht mehr unabhängigen Reparaturwerkstätten anzuvertrauen. Eine davon, die Felix S.A., Nyon, beschwerte sich daraufhin bei der Wettbewerbskommission wegen verweigerter Geschäftsbeziehung (Boykott). Im April 1997 wurde eine Voruntersuchung gegen Minolta wegen Missbrauchs einer marktbeherrschenden Stellung eingeleitet. Der im April 1999 ergangene Entscheid, welcher die Beschwerde abwies, ist noch nicht rechtskräftig, vielmehr hat die Felix SA dagegen Rekurs erhoben. Der Rekursentscheid ist gegen Jahresende zu erwarten.

Die Kommission ergründete zunächst, ob die Reparaturdienstleistungen einen Markt für sich bilden, oder ob diese zusammen mit dem Kameraverkauf einen einheitlichen Markt darstellen. Sie kam zum Schluss, dass Verkaufs- und Reparaturmarkt eine Einheit bilden, namentlich weil Kameras langlebige Konsumgüter mit einer Lebensdauer von 10 bis 15 Jahren seien, während welcher statistisch mindestens eine Reparatur erfolge. Aus diesem Grund bilden gute «After Sales Services» auch ein wesentliches Verkaufsargument. Dieser Befund wird noch dadurch verstärkt, dass der Endverkauf im Fotomarkt von einem dichten Händlernetz besorgt wird, welches den Kunden über allfällige Qualitätsunterschiede der «After Sales Services» informieren und beraten kann.

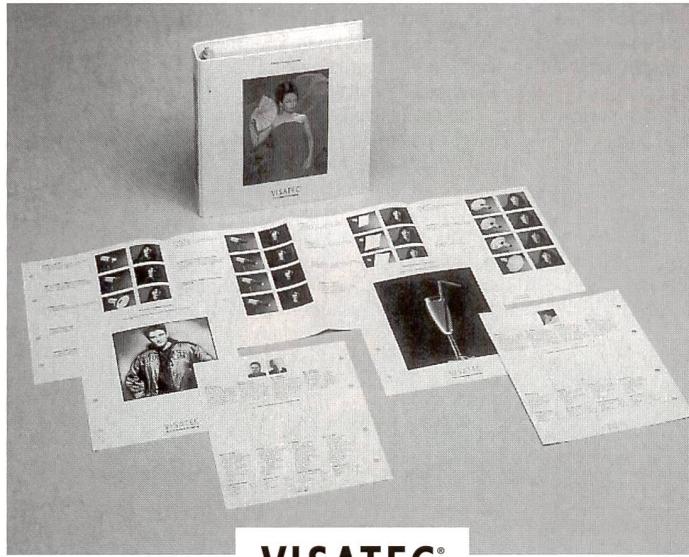
Auf diesem einheitlichen Markt aber herrsche eine ausreichende Konkurrenz von 10 bis 15 Mitbewerbern, die ein missbräuchliches Verhalten eines einzelnen Anbieters zu verhindern vermöge. Minolta mit einem Marktanteil von rund 24% im Jahr 1998 habe keine dominierende Marktstellung. Um ihre Marktposition zu halten oder auszubauen, müsse Minolta wie alle Mitbewerber an einer Optimierung der «After Sales Services» interessiert sein, da deren Qualität auf das Image der jeweiligen Marke zurückwirke.

Der Entscheid ist bemerkenswert, da er eine der wichtigeren Streitfragen in der Branche klärt. Minolas Verhalten verringert auf den ersten Blick in der Tat den Wettbewerb auf den «Reparaturmarkt», indem die unabhängigen Reparateure nicht mehr beliefert werden. Missbräuchliches Verhalten der Lieferanten wird aber durch deren Konkurrenz untereinander verhindert. Das allein aber genügte nicht, um einen «Boykott» der Reparateure zu rechtfertigen. Entscheidend ist vielmehr, dass der auch für Konsumenten und Händler letztlich wichtigen Qualitätssicherung der Reparaturdienstleistung Rechnung getragen wird. 9 von 10 Reparaturaufträgen unabhängiger Reparateure landen jedenfalls im Fall Minolta ohnehin beim Lieferanten. Minolta hätte die Reparateure nicht ausgeschaltet und wegen der intakten Konkurrenz nicht ausschalten können, wenn sie ihren Job gut gemacht hätten. Mit seiner fundierten Begründung verdient der Entscheid Zustimmung.

Sollte der Rekurs der Felix SA ein abweichendes Resultat ergeben, werden wir in dieser Rubrik nochmals auf diesen Fall zurückkommen.

Ernst A. Widmer, Rechtsanwalt

VISATEC Portfolio Das Handbuch zum System.



VISATEC®
For Creative Imaging.

Im Portfolio zeigen Fotografen aus unterschiedlichen Bereichen, mit Schwerpunkt «People-Fotografie». Aufnahmbeispiele mit VISATEC. Jedes Bild ist mit technischen Daten, schematischen Angaben des Aufbaus, der Information über verwendete Lichtformer und Zubehör ergänzt. Dazu werden die Beleuchtungseffekte der einzelnen Lichtformer und des Zubehörs anhand vergleichbarer Aufnahmesituationen gezeigt.

Das VISATEC Portfolio erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler oder bei VISATEC, 4123 Allschwil, Tel. 061 481 82 85

Sie suchen? – Wir liefern

Digital Imaging

Digital-Color-Reference,
DCS-P-Battery, EPP AG, Postfach 862,
8045 ZH, Tel. 01/461 34 27
Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35
Apple Point (Imacon, Quato)
Digital Cameras, uvm.: Light+Byte,
8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
lightandbyte@access.ch

Studio und Labor

BRONCOLOR, VISATEC Blitzgeräte
Bron Elektronik AG, 4123 Allschwil
Tel. 061/481 80 80, info@bron.ch
BOSSCREEN kornfreie Mattscheiben für Kamerä 6x6 cm bis 8x10":
A. Wirth Cintec Trading, 8041 Zürich,
Tel./Fax 01/481 97 61
ebz eichenberger electric ag
Kunst- und Tageslichtleuchten
8008 Zürich, Tel. 01/422 11 88
FOBA Studiogeräte AG, Wetzwil,
Tel. 01/700 34 77, Fax 01/700 32 50
HAMA und HEDLER
Hama Technics AG, Industriestr. 1,
8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
IDEEREAL GmbH, Dachslerenstr. 11,
8702 Zollikon, Tel. 01/390 19 93
Profot AG, Blegistr. 17a, 6340 Baar
Tel. 041/769 10 80, Fax 041/769 10 89
Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Rent-Service

HAMA und HEDLER
Hama Technics AG, Industriestr. 1,
8117 Fällanden, Tel. 01/825 35 50
Hasselblad, Profoto, Akkublitz,
Panokamerä, Wind, Hintergründe,
Eiswürfel, Digital-Kamerä, Scanner,
Digital-Arbeitsplatz etc., Light+Byte,
8047 Zürich, Tel. 01/493 44 77
Sinar, broncolor, FOBA
Sinar Imaging Center,
Rieterstrasse 80, 8002 Zürich
Tel. 01/280 27 27, Fax 01/280 35 35

Laborarbeiten

AVDia-Productions, Fotolabor,
8408 Winterthur, Tel. 052/202 07 82
BLACK-BLANC, Weinbergstr. 135,
8006 Zürich, Tel. 01/361 80 52
Farbfotolabor GUBLER,
8560 Märstetten, Tel. 071/657 10 10
PRO CINE Colorlabor AG,
8820 Wädenswil, Tel. 01/783 71 11
ColorPhot Rolf Waelchli AG
Zikadenweg 39, 3000 Bern 22
Tel. 031/331 01 33, Fax 031/331 17 70
SCHALCH+KÜTTEL, S/W-Fotolabor,
Grüneckstrasse 54, 8554 Müllheim,
Tel. 052/763 10 72
ZUMSTEIN Color- und SW-Fachlabor,
3001 Bern, Tel. 031/306 15 15

Labortaschen

PPS GmbH, 5734 Reinach AG
Tel. 062/772 04 22, Fax 062/772 04 34

Neuer Makroblitz von Nikon

Dieses Blitzgerät wurde speziell für die Makro-Fotografie entwickelt, ist kompakt, batteriebetrieben und besitzt einen Tandem-Reflektor, der variantenreiche Blitzausleuchtung im Nahbereich ermöglicht.

Die Reflektoren lassen sich einzeln oder kombiniert aktivieren. Das Besondere am SB-29 ist der Modelliermodus, mit dem eine Serie von schwachen Vorblitzen (3 Sekunden / 40 Hz) ausgelöst werden kann. So kann der Fotograf vor dem Auslösen durch den Sucher überprüfen, welche Wirkung der Blitz auf das Motiv haben wird. Der Makroblitz SB-29 ersetzt das SB-21 und lässt sich auch mit Objektiven verwenden, deren Filter-Aufsätze sich während der Fokussierung drehen. Er erlaubt verschiedene Kombinationen der Reflektoren (wahlweise rechts



oder links oder beide Seiten auf 1/4 Leistung). Lieferbar ab Ende November.
Nikon AG, 8700 Küsnacht,
Tel.: 01/913 61 11, Fax: 01/910 61 38

Blitzkuppler macht F3 TTL-tauglich

Der Blitzkuppler AS-1 7 ist speziell für die Nikon F3-Kameras mit TTL-Blitzautomatik ausgelegt. Der Blitzkuppler kann ganz einfach auf den Blitzanschluss der F3 geschoben werden und schon können die Funktionen der Nikon-Serienblitzgeräte mit TTL-Funktion voll ausgeschöpft werden. TTL-Steuerung ist mit den Filmempfindlichkeiten 25, 50, 100, 200 und 400 ISO möglich. Für indirektes Blitzen lässt

sich der AS-1 7 drehen und schwenken. Der Blitzkuppler AS-17 eignet sich für die Blitzgeräte SB-15, SB-1613, SB-18, SB-20, SB-21 B, SB-22, SB-22s, SB-23, SB-24, SB-25, SB-26, SB-27, SB-28, SB-29, SB-11, SB-14 und SB-140, wobei für die Blitzgeräte SB-11, SB-14 und SB-140 das separate TTL-Synchronkabel SC-23 erforderlich ist.
Nikon AG, 8700 Küsnacht,
Tel.: 01/913 61 11, Fax: 01/910 61 38

impressum

FOTOintern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.

Herausgeber: Urs Tillmanns

Verlag, Anzeigen, Redaktion:
Edition text&bild GmbH,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen 1,
Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70
E-Mail: textbild@bluewin.ch

Internet: www.fotoline.ch/FOTOintern

Redaktion und DTP: Ursula Langenegger

Redaktionsassistent: Andrea Hubli

Redaktionelle Mitarbeiter: Adrian Bircher, Peter Doeberl, Rolf Fricke (Rochester), Gert Koshofer, Miro Itz (Tokio), Romano Padeste, Hans-Rudolf Rinderknecht, René Schlachter, Marcel Siegenthaler

Produktion: text&bild, Neuhausen

Graph. Konzept: BBF Schaffhausen

Anzeigenverwaltung, Administration:
Urs M. Herberger,

Edition text&bild GmbH,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen 1,
Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70

Buchhaltung: Helene Schlagenhauf

Druck: AVD GOLDACH, 9403 Goldach

Abonnemente: AVD GOLDACH,
Sulzstrasse 10, 9403 Goldach,
Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11

Jahresabonnement: Fr. 48.–.
Ermäßigungen für Lehrlinge und
Mitglieder SVPG, ISFL und SBf.

Rechte: © 1999. Alle Rechte bei
Edition text&bild GmbH, Neuhausen

FOTOintern ist
TIPA
Technical Image
Press Association
www.tipa.com

Neue Messsucherkamera aus Japan



Der Japaner Shin Yasuhara plant mit der T-981 ein neues Messsuchermodell mit M-39-Gewinde und aktueller Technik, wie aus einem Bericht des «Foto-Magazin» (10/99) hervorgeht. Die Yasuhara T-981 soll noch dieses Jahr in Japan für umgerechnet weniger als Fr. 1000.– auf den Markt kommen. Für die Markteinführung in Europa steht noch kein Zeitpunkt fest.

imax im verkehrshaus luzern

Neuer Film: «Königreich der Elefanten»

«Königreich der Elefanten» heisst der neueste IMAX-Film, der seit 1. November im IMAX Filmtheater im Verkehrshaus der Schweiz in Luzern sehen ist. Der Film, eine Produktion von Discovery Pictures, zeigt die afrikanischen Dickhäuter nicht nur grösser, näher und intensiver als sie jemals in Natur beobachtet oder erlebt werden können, «Königreich der Elefanten» dokumentiert insbesondere ihr ausgeprägtes Sozialverhalten, ihr enormes Gedächtnis und gibt Einblicke in



ihre Gefühlswelt! So werden die IMAX-Besucher Zeugen, wie die Elefanten eine Art Totenwache für ihre verstorbenen Familienmitglieder halten. Außerdem geht es um die Gesellschaftsordnung einer Elefantensippe in der afrikanischen Savanne: Der Film beschreibt, wie die Matriarchin als Kopf jeder Familie etabliert ist, wie sie die Gruppe anführt, vor Gefahren warnt und die eigentliche Beschützerin des Clans ist. Den Elefantenkühen steht z.B. immer eine «Amme» bei der Geburt des Kalbs zur Seite, die sich auch später an der Kinderaufzucht beteiligt.

«Königreich der Elefanten» ist bis 31. Dez. 1999 täglich um 12 und 16 Uhr, Freitag und Samstag auch um 19 Uhr im IMAX-Filmtheater, im Verkehrshaus der Schweiz, in Luzern zu sehen. Reservationen: Tel. 041/375 75 75 oder www.imax.ch

Ein mittleres Grosshandelsunternehmen der Foto/Optik Branche im Limmattal, ab 1.4.2000 im Wehntal domiziliert, sucht eine/n

Verkaufssachbearbeiter/in (100%)

Ihr Aufgabenbereich:

- Entgegennahme und Bearbeitung von Bestellungen,
- Terminüberwachung,
- Kundenberatung am Telefon,
- einfache Korrespondenz

Unsere Erwartungen:

- Büro- oder Verkaufserfahrung in der Fotobranche,
- Muttersprache deutsch,
- gute Französischkenntnisse,
- EDV- und PC-Kenntnisse,
- technisches Flair

Wir bieten eine abwechslungsreiche Stelle in kleinem Team. Stellenantritt nach Übereinkunft. Haben wir Ihr Interesse geweckt? Dann richten Sie Ihre schriftliche Bewerbung mit den üblichen Unterlagen an:

Chiffre 021799,
FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Warum lange suchen...

hama® hat's !!!

hama® Photozubehör

hama® Studioaccessoires

hama® Bilderrahmen

hama® Photoalben / Photoboxen

hama® Natelzubehör

hama® Audio-Videozubehör

hama® Audio- Video Kabel

hama® SAT-Zubehör

hama® SAT-Kabel

hama® Computerzubehör

hama® Computerkabel

hama® Car- Hi-Fi Zubehör

hama® Car- Hi-Fi Kabel

hama® Multimediazubehör

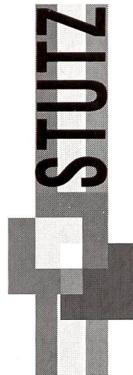
Hama Technics AG, Industriestr. 1, 8117 Fällanden
Tel. 01.825 35 50, Fax 01.825 39 50

display
& expo
center

diapo
panorama
center

professional
photo
shop

trickmix
digital-av
diacreation



AZA **PP/Journal**
9403 Goldach CH-9403 Goldach

Wir sind ein professionelles Farbfotolabor mit Filialen in Zürich, Basel und Genf und suchen für unseren Hauptsitz in Bremgarten per 1. Dezember 1999 oder nach Vereinbarung eine

gelernte Fotofachangestellte / Fotolaborantin

zur Verstärkung unseres Kundendienstes. Zu Ihren Hauptaufgaben gehören neben der Beratung unserer Kunden aus den Bereichen Fotohandel, Werbung und Industrie auch das selbstständige Ausarbeiten von Offerten, die Auftragsüberwachung und Ausgangskontrolle und das Bearbeiten von Reklamationen.

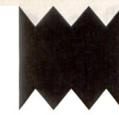
Sie haben Berufserfahrung, sprechen neben Deutsch und Französisch evtl. auch Italienisch, sind aufgestellt, freundlich und belastbar und haben Freude an einer vielseitigen, anspruchsvollen Tätigkeit.

Ein kleines, motiviertes Team und ein moderner, heller Arbeitsplatz erwarten Sie.

Fühlen Sie sich angesprochen? Gerne erwarten wir Ihre schriftliche Bewerbung zHv Herrn André Stutz.

STUTZ FOTO COLOR TECHNIK AG
Oberebene 21
5620 Bremgarten

Telefon 056 648 72 72
Fax 056 648 72 98



Gesucht wird nach **Altdorf**, ins führende Fotofachgeschäft im Kanton Uri, für den Einsatz im Farblabor

**Fotofachangestellte / Fotofachangestellter oder
Fotolaborantin / Fotolaborant**

Wir arbeiten **analog und digital** auf den AGFA Geräten MSC 2 und MSC 100. Unser Team umfasst 12 Personen. Wir sind Spitze in den Bereichen Verkauf, Farb- und SW-Labor und Portrait-Atelier. Unsere Farb-Laborantin verlässt uns, um sich sprachlich weiter zu bilden. Ihre Stelle wird frei auf den **1. März 2000**. Wir hätten die Nachfolgerin oder den Nachfolger gerne schon vorher bei uns um den Übergang gut zu gestalten.

Es freut sich auf Ihre Kontaktnahme: **Vreni Aschwanden**
Foto Aschwanden AG, Schmiedgasse 8, 6460 Altdorf (041/870 13 92)

DAVOS

Lebhafte Fotofachgeschäft mit internationaler Kundschaft sucht nach Vereinbarung

**Fotofach-Angestellte oder
Fotograf/in**

mit guten Englischkenntnissen. Wir bieten Ihnen: Gute Entlohnung, 5-Tage-Woche, abwechslungsreiche Tätigkeit.

Wir freuen uns auf Ihren Anruf.

Foto Holliger
7270 Davos-Platz
Tel. 081 413 67 20
Herrn Münger verlangen

OCCASIONEN

17 verschiedene Listen

Fach: **4x5", 13x18, SINAR** mit sehr viel Zubehör. **6x9 - 6x13:** Fujica 617, Linhof Technica, Mamiya Press. **6x7 cm:** Mamiya M7, RB+RZ 67. **6x6 cm:** HASSELBLAD, Obj. 40 - 500, viel Zubeh., Rollei SLX, SL66E, Bronica. Labor + Atelier-Artikel.

Ausverkauf aller Amateurartikel: CANON, LEICA, CONTAX-YASHICA, KONICA, MINOLTA, NIKON, OLYMPUS, PENTAX. **Ciné Super-8+16.**

Welche Liste dürfen wir senden?

foto ton shop **FOTO TON SHOP** Jaeggi,
Pf. 145, 4534 Flumenthal
Tel./Fax 032 637 07 47/48
fotojaeggi.so@cuenet.ch

Fotofachgeschäft in der Ostschweiz zu verkaufen.

Bestens eingeführt in sehr interessanter Region mit perfektem Einzugsgebiet. Ideal für Einmann- oder Familienbetrieb. Stammkundschaft kann übernommen werden.

Chiffre 021899, FOTOintern,
Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Klosters

Wir suchen eine teamfähige
Fotofachangestellte

Für selbständiges Arbeiten im Verkauf, am Frontier 350 und bei Sportaufnahmen.

Foto Schmelz, Klosters
081 / 422 11 36

Kaue gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/604 283 868,
Fax 0048/957 651 825.

Altershalber **zu verkaufen**

Fotostudio für Werbung

nähe Hauptbahnhof Zürich mit SW-Labor Höhe 5,8 m, Zinsbelastung monatl. 870.– Tel. 01/272 16 77, 079/677 82 18

Kaue sofort Bargeld
Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar,
Studioblitz, ganze Studios + Rest-
posten. Tel. 061 901 31 00 Fax....05
Verkaufe
Ocasionliste im Internet:
www.zimmer.ch; oder rufen
Sie uns an. Auch Eintausch.

Top Händlerkonditionen auch bei Kleinmengen.

foto video en gros
Schachenweidstrasse 30
6030 Ebikon
041/442 06 16

**Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass
Sie mir FOTOintern gratis schicken?**

**Das tun wir gerne, wenn Du uns diesen Talon und
eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst.**

Name: _____

Adresse: _____

PLZ/Ort: _____

Meine Lehrzeit dauert noch bis: _____

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule:

Datum: _____ Unterschrift: _____

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

