

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 6 (1999)

Heft: 14

Artikel: Digital-Spiegelreflexkameras mit mehr als 2 Megapixel Auflösung

Autor: Rinderknecht, H.R.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979246>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

marktübersicht Digital-Spiegelreflexkameras mit mehr als 2 Megapixel Auflösung

Einst für die Bildberichterstatter entwickelt, decken die modernen digitalen Spiegelreflexmodelle auch die höchsten Ansprüche in der Werbe- und Modefotografie ab. Die Kameras sind schnell geworden, sie sind – im Gegensatz zu Kamerascannern, die nur für statische Motive eingesetzt werden – so konzipiert, dass auch schnelle Bewegungen aufgenommen werden können. Und dies in einer Qualität, die die Qualitätsansprüche an Drucksachen bis A4 oder A3 vollends abdeckt. Weiter haben die digitalen Spiegelreflexkameras den grossen Vorteil, dass bisherige Systemobjektive von Canon oder Nikon an den entsprechenden Modellen verwendet werden können, was die Investitionsgrösse in einem überschaubaren Rahmen hält, obwohl das digitale Kameragehäuse relativ teuer ist.

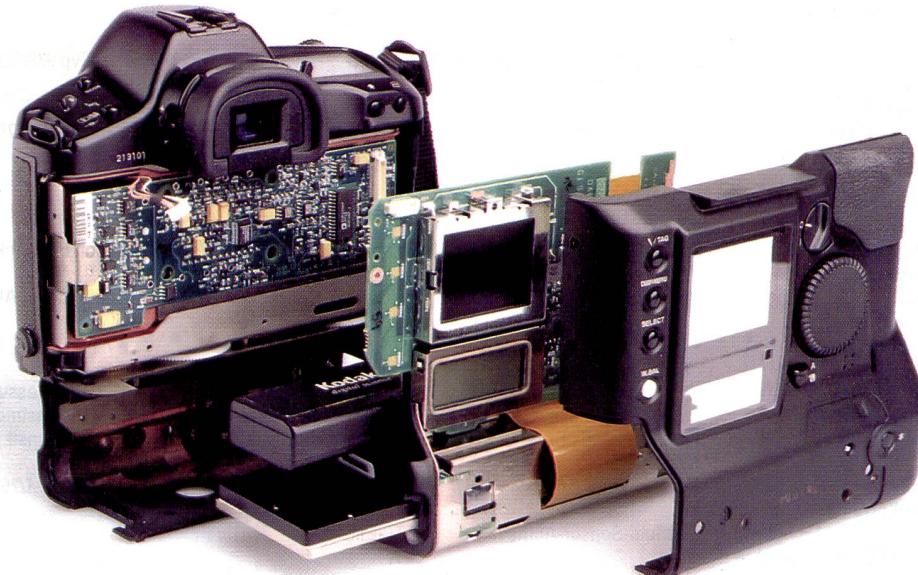
Preiskampf angesagt

Zur Zeit kommen die Preise allerdings ins Rutschen, weil Nikon mit der D1 (FOTOintern 11/99) erstmals ein solches Modell unter Fr. 10'000 angekündigt hat. Dies hat Kodak bewogen, die DCS 330, die auf einem Nikon Pronea 600i Gehäuse basiert, ebenfalls in dieser Preisklasse anzubieten. Die Gehäuse von APS-Spiegelreflexkameras – sowohl die Minolta S1 als auch die Nikon Pronea 600i – sind für Digitalmodelle geradezu prädestiniert, da der CCD-Sensor etwa dem C-Bildformat von APS entspricht. Dadurch stimmt die Brennweitenangabe des Objektivs besser mit dem Format überein als dies bei jenen Modellen, die auf einer Kleinbild-Spiegelreflexkamera basieren, der Fall ist, bei denen ein Verlängerungsfaktor von 1,5 berücksichtigt werden muss.

Die Preise der digitalen Spiegelreflexkameras geraten ins Wanken. Mit der Nikon D1 und der Kodak DCS-330 entsteht eine neue Preisklasse unter Fr. 10'000.–, da lohnt sich der Einstieg. Welche Modelle es gibt, steht in der nachfolgenden Übersicht.

CCD-Sensoren werden kaum billiger

Das Herzstück einer Digitalkamera ist der CCD-Chip. Je grösser dieser ist, desto komplizierter seine Herstellung und desto höher der Preis. Das erklärt auch, weshalb sich



Bei digitalen Spiegelreflexkameras sitzt an Stelle des Films ein teurer CCD-Sensor und viel Elektronik.



Bringt Preise ins Rutschen: Nikon D1 für unter Fr. 10'000.–

Bei den professionellen Spiegelreflexkameras handelt es sich um Spitzenmodelle, deren Gehäuse von Canon oder Nikon kommen. In das Kameragehäuse sind neben der technischen Grundausstattung in der Regel der Bildsensor, der Anti Aliasing-Fil-

ter, das Auto White Balance Messfeld, und das LCD zur Bildanalyse sowie teils das Mikrofon für Bildkommentare integriert. Dazu kommt eine Menge Elektronik mit einer komplexen Software.

Kameras dieser Art sind mit einem hochauflösenden CCD-Chip ausgestattet, bei dem jedem Pixel ein roter, grüner oder blauer Filter vorgeschaltet ist. Die Kodak Professional Kameras verwenden außerdem das patentierte «Indium Tin Oxide» (ITO), das eine deutliche Verbesserung in allen Farbkanälen ermöglicht. Dieser CCD-Sensor erfasst zweieinhalbmal mehr blaues Licht, woraus sich eine verbesserte Farbtreue und ein geringeres Rauschen ergibt.

die Modelle mit sechs Megapixel (Kodak DCS 560 und 660) in einer deutlich höheren Preis- aber auch Leistungsklasse befinden.

Wer glaubt, die chips würden demnächst günstiger produziert werden können, der irrt. Die Industrie geht einen anderen Weg: Man verwendet produktionsgünstigere Sensoren, koppelt eventuell mehrere davon zusammen und korrigiert (bzw. optimiert) die Fehler mit einer raffinierten Software.

Diese Entwicklung lässt für eine interessante Zukunft der Bildoptimierung noch viele Wege offen und bringt die digitale Fotografie auf einen noch höheren Level.

Marktübersicht: H.R. Rinderknecht

One Shot Digital Spiegelreflexkameras ...

Produkt/Modell Gehäuse	Canon EOS D2000	Kodak DCS-330 Nikon Pronea 600i	Kodak DCS-520 Canon EOS-1	Kodak DCS-560 Canon EOS-1
Aufnahmehip / -grösse - Anzahl Pixel - Standard-Auflösung max. - Effekt. Bildaufl. in Pixel	CCD-Flächensensor 2'014 Mpix 1152 x 1728 1,990 Mpix	1005-RGB-CCD-Sensor / k.A. 1152 x 1728 2,048 Mpix	ITO-CCD CCD-Flächensensor 1,990 Mpix 1152 x 1778 1,990 Mpix	ITO-CCD M16 / 18,3 x 22,7 mm 2008 x 3048 6,120 Mpix
Farbtiefe (Bit) Empfindlichkeit max./min. Interner Speicher (Typ)	36 1600 / 200 ISO k.A.	30 400, 125 ISO (wählbar) k.A.	36 1600 / 200 ISO k.A.	36 200 / 80 ISO k.A.
Wechselspeicher (Typ) - Grösse / min./max. (MB) - Speicherh. Bilder / min./max. - Bildlöschung einzeln / alle - Bildserien / max. Aufn.	PC-Card Slot (2 Typ II, 1 Typ III) 170, 340, 520 bei Typ III 80, 160, 240 bei Typ III o / o 3,5 B/Sek. / bis 12	PC-Card Slot (2 Typ II, 1 Typ III) Typ III 340 MB, 520 MB, 1 GB k.A. 1 B/Sek. / 3 Min. in Seq. zu je 25 Sek.	PC-Card Slot (2 Typ II, 1 Typ III) 170, 340, 520 bei Typ III 80, 160, 240 bei Typ III o / o 3,5 B/Sek. / bis 12	PC-Card Slot (2 Typ II, 1 Typ III) 179, 340, 520 bei Typ III 50, 80, 160 bei Typ III o / o 1 B/Sek. / bis 3
Sprachspeicherung Dateiformat - Kompressionsraten	TIFF	TIFF	TIFF	TIFF
Sucher LC-Display - Diagonale / Typ - Auflösung / Pixel - Bildvorschau (Anz. Aufn.)	SLR-Typ, 93% vert., 97% horiz. 1,8"-TFT-LCD 230 x 312 / 71'760 1, 4, 9	SLR-Typ TFT-LCD, 27,4 x 36,5 mm 230 x 312 / 71'760 1, 4, 9	SLR-Typ 93% vert., 97% horiz. 1,8"-TFT-LCD 230 x 312 / 71'760 1, 4, 9	SLR-Typ 93% vert., 97% horiz. 1,8"-TFT-LCD 230 x 312 / 71'760 1, 4, 9
Objektiv - Linsen / Gruppen - verwendbare Objektive - Brennweiten	Canon EF-Objektive	Nikon Objektive	Canon EF-Objektive	Canon EF-Objektive
Autofokus - AF-Messfelder - Automatisch / manuell	One Shot AF, AI Servo AF 5 • / •	• / •	One Shot AF, AI Servo AF 5 • / •	One Shot AF, AI Servo AF 5 • / •
Belichtungsmessung Belichtungssteuerung	12 Zonenmessung, M, Mi, S E-TTL-Messung, aut.	Spot-, Mitten- und Matrixm. Wie Nikon Pronea 600i	12 Zonenmessung, M, Mi, S E-TTL-Messung, aut.	12 Zonenmessung, M, Mi, S E-TTL-Messung, autom.
Weissabgleich	Tagesl., Kunstl., Blitzl., HMI • / • / •	Tagesl., Kunstl., Blitzl., HMI • / • / •	Tagesl., Kunstl., Blitzl., HMI • / • / •	Tagesl., Kunstl., Blitzl., HMI • / • / •
Verschlusszeiten / Synchroz. Manuelle Korrektur / Stufen	30 - 1/8000 / 1/250	30 - 1/4000 / bis 1/250 k.A.	30-1/8000 / 1/250	30-1/8000 / 1/250-1/4000
Blitz - Int. Blitz TTL / Reichweite m - Autom. Steuerung / manuell - Anti-Rote-Augen-Funktion - Langzeitsynchronisation Blitzbuchse / ext. Blitzanschl.	3D-Multi-Sensor-Aufhellblitz • • • • / • (Canon EX-Blitzgeräte)	TTL-Blitz • • • • / • (Canon EX-Blitzgeräte)	• • • • / • (Canon EX-Blitzgeräte)	3D-Multi-Sensor-Aufhellblitz • • • • / • (Canon EX-Blitzgeräte)
Anschlüsse, Schnittstellen Betriebssystem	IEEE 1394 (Firewire) Windows 95, 98, NT, Mac über Interface Board	IEEE 1394 (Firewire) Windows 98, NT 4.0, Mac •	IEEE 1394 (Firewire) Windows 95, 98, NT, Mac über Interface Board	IEEE 1394 (Firewire) Windows 95, 98, NT, Mac über Interface Board
PC-Anschluss	-	-	-	-
Druckerausgang	-	-	-	-
Videoausgang	PAL / NTSC	PAL / NTSC	PAL / NTSC	PAL / NTSC
PC-Card-Adapter	ATA-Standard	ATA-Standard	ATA-Standard	ATA-Standard
Stromversorgung	-	-	-	-
- NiCd-Akku / Netzgerät	• / •	• / •	• / •	• / •
- Netzanschluss	•	•	•	•
Mitgelieferte Software	- TWAIN Treiber - Adobe PhotoShop 5.0 LE	- TWAIN Treiber - Adobe PhotoShop 4.0 + Plug-in	- Kodak TWAIN Importmodul - Adobe PhotoShop 5.0 LE	- Kodak TWAIN Importmodul - Adobe PhotoShop 5.0 LE
Optional verfügbar	- Canon EOS Objektiv- und Zubehörprogramm - Fernbedienung RS-80N3 - Fernbed.anschluss RA-N3	-	- Fernbedienung RS-80N3 - Fernbed.anschluss RA-N3	- Canon EOS Objektiv- und Zubehörprogramm - Fernbedienung - Fernbedienanschluss
Breite x Höhe x Tiefe (mm)	161 x 174 x 92	137 x 174 x 76	174 x 161 x 92	174 x 161 x 92
Gewicht (Gehäuse o. Akku)	1'650 g	1'100 g	1'650 g	1'650 g
Besonderheiten	- Import als Vollbild oder Ausschnitt mit 24 Bit od. 36 Bit - Abspielen der Sprachaufzeichnung - Kodak Digital Image Capture	- Applic. Programm Interface - Anti Aliasing Filter - Import als Vollbild oder Ausschnitt	- Import als Vollbild oder Ausschnitt mit 24 Bit oder 36 Bit - Abspielen der Sprachaufzeichnung - API-Unterstützung	- Import als Vollbild oder Ausschnitt mit 24 Bit oder 36 Bit - Abspielen der Sprachaufzeichnung - API-Unterstützung
Hersteller / Vertretung Telefon Preis, ca. Markteinführung	Canon (Schweiz) AG 01/835 61 61 Fr. 17'000.– verfügbar	Kodak SA Lausanne 021/619 71 71 unter Fr. 9'990.– Oktober 1999	Kodak SA, Lausanne 021/619 71 71 Fr. 22'600.– verfügbar	Kodak SA, Lausanne 021/619 71 71 Fr. 45'500.– August/September 1999

... mit mehr als 2 Megapixel Auflösung

Kodak DCS-620 Nikon F5	Kodak DCS-660 Nikon F5	Minolta Dimâge RD 3000 Minolta Vectis s1 / RD-1750	Nikon D1	Olympus Camedia C-2500-L
ITO-CCD M15 / 1736x1160 mm 2,083 Mpix 1152 x 1728 1,990 Mpix 36 1600 / 200 ISO k.A. PC-Card Slot (2 Typ II, 1 Typ III) 170, 340, 520 bei Typ III 80, 150, 240 bei Typ III o / o 3,5 B/Sek. / bis 12 3 Min. TIFF -	ITO-CCD, 1005-RGB-Sensor 2008 x 3048 6,120 Mpix 36 200 / 80 ISO k.A. PC-Card Slot (2 Typ II, 1 Typ III) 340, 520 bei Typ III 50 / 80 bei Typ III o / o 3 B/Sek. / bis 12 3 Min. TIFF -	Dual-CCD, 2x1,5 Mpix-CCD 3,0 Mpix 1360 x 1984 2,698 Mpix 30 (24 bei Ausgang) 800 / 200 ISO k.A. CompactFlash 64 7, 59, 118, 177 1,5 B/Sek. / bis 5 TIFF (Exif 2.0) / JPEG (Ecif 2.0) 1/5, 1/10, 1/15	CCD-Sensor / 2012x1324 Pixel 2,74 Mpix 2000 x 1312 2,624 Mpix 36 k.A. CompactFlash 64 7 / 195 o / o 4,5 B/Sek. / bis 21 -	2/3"-CCD-Sensor / 2,5 Mpix, (2,3 Mpix aktiv) 1712 x 1368 2,342 Mpix 24 100, 200, 400 ISO wählbar - SmartMedia, CompactFlash 2, 4, 8, 16, 32 MB SmartMedia bei 8 MB 1, 4, 13, 24, 83 o / o 5 B/Sek. / -
SLR-Typ	SLR, 4 auswechselbare Sucher	TTL-Sucher (seitlich versetzt)	SLR-Typ	SLR-Sucher
TFT-LCD 27,4 x 36,5 mm 230 x 312 / 71'760 1, 4, 9	TFT-LCD 27,4 x 36,5 mm 230 x 312 / 71'760 1, 4, 9	2"-TFT-LCD (5 cm) 1, 4, 9	2"-TFT-LCD / 120'000 1, 4, 9	4,5-cm-TFT-(HAST)LCD / 122'000 1, 4, 9
Nikon Objektive	Nikon Objektive	Minolta Vectis-Objektive 17-240 + 50 mm Makro	Nikon Objektive	Olympus 1:2,8-5,6/9,2-28 mm 7 / 7
5 ● / ●	5 ● / ●	● / ●	● / ●	● / ●
wie Nikon F5 wie Nikon F5 Tagesl., Kunstl., Blitzl. HMI ● / ● / ● 30 - 1/8000 / 1/250	wie Nikon F5 wie Nikon F5 Tagesl., Kunstl., Blitzl., HMI ● / ● / ● 30 - 1/8000 / 1/250	TTL, 14-Wabensegmente P, A, S, M Tagesl., Kunstl., Blitzl. HMI ● / ● / 30 - 1/2000 / 1/125, B	3D-TTL Mi, S Tagesl., Kunstl., Blitzl., HMI ● / ● / ● 30 - 1/16000 / bis 1/500	TTL-mittenbetont, Spot +/- 2 1/3 Belichtungsausgl. 6 Stufen ● / ● / ● 8 s (m), 1/2-1/10'000 s. autom. k.A. Aufklappblitz Weitw. 0,3-3,6 / Tele 0,3-2,5 m ● sofern ● / ● (für FL-40)
IEEE 1394 (Firewire) Windows 95, 98, NT, Mac	IEEE 1394 (Firewire) Windows 95, 98, NT, Mac	IEEE 1394 (Firewire) Windows 95, 98, NT, Mac ● -	IEEE 1394 (Firewire) Windows 95, 98, NT, Mac	seriell Windows 95, 98, NT 4.0, Mac ● ● an P-300, P-150, P-330E PAL/NTSC -
PAL / NTSC ATA-Standard	PAL / NTSC ATA-Standard	PAL / NTSC optional	PAL / NTSC ATA-Standard	● / ● ● - TWAIN Treiber - Adobe PhotoShop 5.0 LE
● / ● ● - Kodak TWAIN Treiber 6.0 - Adobe PhotoShop 5.0 LE	● / ● ● - Kodak TWAIN Importmodul - Adobe PhotoShop 4.0	● / ● oder 4x AA NiCd-Batt. ● - TWAIN Treiber - Adobe PhotoShop 5.0 LE	● / ● ●, AC-Adapter EH-4 - TWAIN Treiber - Adobe PhotoShop 5.0 LE	● / ● ● - TWAIN Treiber - Adobe PhotoShop 5.0 LE
194 x 158 x 88 1'580 g - API-Unterstützung	174 x 161 x 92 1'650 g - API-Toolkit	150 x 101 x 117 ca. 1'000 g	157 x 153 x 85 1'100 g	- Nikon New w.o. (W/M) - Adobe PhotoShop 5.0 LE 79,5 x 109 x 128,2 480 g - Direktdrucken mit P-300, P-150 und P-330E - gleichzeitiges Speichern auf Bilddateien - Programmierbar bis 2030 - Unterstützt DPOF-Format



OUR WORLD

Melodien erfüllen die Luft, wenn die Arbeiter nach getaner Arbeit heimwärts ziehen – Burundi, Zentralafrika. Ben Simmons: geboren 1957 in Georgia, USA. Studierte und unterrichtete Fotografie an der Florida State University. Veröffentlichte 1983 einen Bildband über Japan.

Aufnahmedaten: SIGMA AF APO 300 mm F2,8 EX HSM; 1/500s, F5,6.

BEN SIMMONS EROBERT DIE WELT MIT EINEM SIGMA-TELEOBJEKTIV

Ben Simmons fing diese Szene auf einer Hochebene in der Nähe des Tanganjika-Sees ein, wo er Augenblicke des Lebens der einheimischen Bevölkerung mit seinem SIGMA AF 300 mm F2,8 APO EX Teleobjektiv dokumentierte.

Durch den Einsatz neu entwickelten ELD Glases in der vorderen Linsengruppe bietet dieses lichtstarke Teleobjektiv scharfe, kontrastreiche Bilder mit besten anastigmatischen Eigenschaften. Der Hyper Sonic Motor (HSM) gewährleistet eine geräuschlose und extrem schnelle Scharfeinstellung. Außerdem ist manuelles Fokussieren ohne Umschaltung jederzeit möglich. Die Innenfokussierung und die drehbare Stativschelle sorgen für ausgezeichnete Handhabung und Stabilität. Eine Filterschublade mit von außen zu bedienender Drehfassung erleichtert den Einsatz eines Pol-Filters. Diese leise AF-Teleobjektiv hoher Lichtstärke ermöglicht Aufnahmen, die Ihnen sonst entgingen.



SIGMA APO 300 mm
F2,8 EX HSM

SIGMA

OTT + WYSS AG, Fototechnik, Napfweg 3, CH-4800 Zofingen
Tel. 062 746 01 00, Fax 062 746 01 46, www.fototechnik.ch