

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging

Herausgeber: Urs Tillmanns

Band: 6 (1999)

Heft: 12

Artikel: Die besten Fotoprodukte des Jahres 1999/2000

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-979237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tipa awards: Die besten Fotoprodukte des Jahres 1999/2000



Am 19. Juni haben in Vevey die Chefredakteure der 28 in der TIPA (Technical Image Press Association) vereinigten Zeitschriften die besten Fotoprodukte des Jahres ausgezeichnet. Hier sind die Produkte mit der jeweiligen Begründung der Jury.



Beste Spiegelreflexkamera: Nikon F-100

Eine reichhaltige technische Ausstattung verbunden mit einer durchdachten und praxisfreundlichen Handhabung charakterisieren die neue Nikon F-100 als eine universelle Spiegelreflexkamera für alle Ansprüche mit einem ausgezeichneten Preis-/Leistungsverhältnis. Die perfektionierten Autofokus- und

Belichtungsmesssysteme gewährleisten höchste Qualität in allen Aufnahmesituationen. Zudem integriert sich die Nikon F-100 perfekt in das umfangreiche System von Nikon Wechselobjektiven und Zubehörteilen.

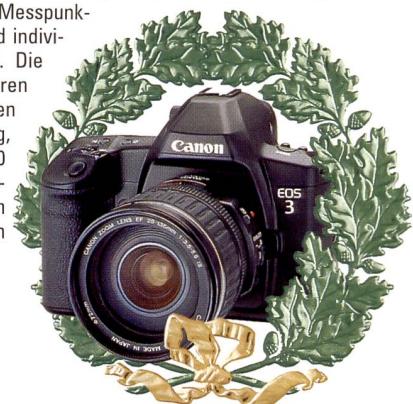
Bestes Objektiv: Tamron AF 1:3,5-6,3/28-300 mm LD Aspherical Macro

Mit diesem Objektiv hat Tamron das beinahe Unmögliche erreicht: Mit einem 10,7fachen Zoombereich ist das Objektiv äußerst kompakt, und für die meisten Benutzer erübrigt sich die Anschaffung weiterer Wechselobjektive. Mit einem asphärischen Hybrid-LD-Element von geringer Dispersion reduziert Tamron in diesem Objektiv die sphärische Aberration und verringert Verzeichnungen. Es ist mit Innenfokussierung versehen und ermöglicht Nahaufnahmen bis zum Abbildungsmaßstab von 1:3,7.



Bestes Design und Technologie: Canon AF-System mit 45 Messpunkten

Mit der neuesten EOS-Spiegelreflexkamera EOS 3 präsentierte Canon ein neuartiges augengesteuertes Autofokussystem, das allen bisherigen AF-Systemen überlegen ist. Mit 45 Messpunkten wird das grösste Messfeld individuell ansteuerbar abgedeckt. Die hochempfindlichen Sensoren arbeiten selbst bei minimsten Lichtverhältnissen zuverlässig, zum Beispiel mit einem 1:4/600 mm Objektiv und einem 2x-Konverter. Das AF-System setzt einen neuen Standard in der Autofokus-Technologie.



Beste APS-Kamera: Nikon Pronea S

Die Vorteile des Advanced Photo System einer reichhaltigen technischen Ausstattung bei einfacher Kamerabedienung durch ein kleineres Filmformat und neuen Features kommen bei der Nikon Pronea S voll zum Ausdruck. Nikon demonstriert mit der Pronea S ein neues Konzept im Kamerabau. Ein modernes, ergonomisches Design und höchste Funktionalität sind charakteristisch für diese APS-Spiegelreflexkamera.



Bestes Professional Produkt: Contax 645 System

Contax bietet im Mittelformatbereich dem Berufsfotografen die modulare Systemkamera 645, die mit sechs Carl Zeiss-Objektiven, Wechselmagazin und einem reichhaltigen Zubehörsystem für einen vielseitigen Praxiseinsatz konzipiert ist. Als völlige Neukonstruktion verfügt die Contax 645 über ein elektronisches Kontrollsystem, das ohne mechanische Übertragungen zwischen Objektive, Gehäuse und Filmmagazin in Zukunft extrem ausbaufähig ist.

Bester Diafilm:
Kodak Ektachrome 100VS

Der neue Kodak Ektachrome 100VS verbindet eine sehr hohe Farbsättigung mit extremer Feinkörnigkeit und höchster Schärfeleistung. Mit seiner neutralen Farbwiedergabe bei satten Farben zeichnet sich der Kodak Ektachrome 100VS als idealer Allround-Film aus. Besonders schätzen Fotografen, die unter schlechten Lichtverhältnissen arbeiten müssen, seine Push-Fähigkeit bis zu ISO 200 ohne wahrnehmbare Qualitätseinbuße.



Bester Farbnegativfilm:
Fujifilm New Superia Familie

Die neuen Fujifilm Superia-Filme verkörpern den neuesten Fortschritt in der Filmtechnologie. Mit einer zusätzlichen Farbschicht gewähren die «Neuen Realia Filme» erstmals in einem Consumer-Produkt eine exzellente Farbwiedergabe unter verschiedensten Lichtbedingungen. Sogar bei Kunstlicht und in Mischlichtsituationen ergibt dieser Film beachtlich neutrale Farbwiedergaben und ist deshalb enorm vielfältig einsetzbar.

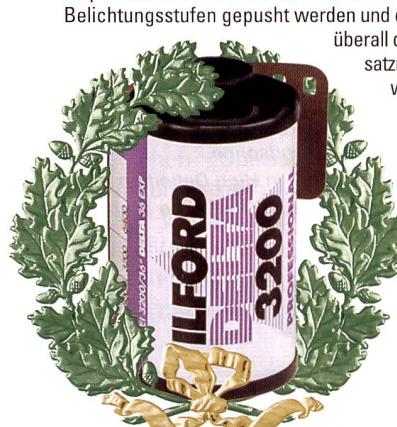
www.tipa.com

Die Internet-Homepage der TIPA vermittelt noch mehr Detailinformationen über die Awards, die allgemeinen Bedingungen und die TIPA Mitgliederzeitschriften. Die TIPA ist die einzige Vereinigung europäischer Fachzeitschriften, die ausschließlich Foto- und Digital-Imaging-Produkte mit den Awards «beste Fotoprodukte des Jahres» auszeichnet.



Beste Amateur-Digitalkamera:
Nikon Coolpix 950

Nikon hat in der neuen Coolpix 950 hervorragende optische Qualitäten mit höchster Auflösung des 2,11 Millionen CCD-Sensors in einer Digitalkamera vereinigt, die sich durch höchste Bildschärfe auszeichnet. Durch das Dreifachzoom und die Nahaufnahmengrenze von nur zwei Zentimetern ist die Kamera äußerst vielseitig einsetzbar und bietet mit ihrem Dreifeld-Messsystem und ihren individuell programmierbaren Funktionen höchsten Praxisnutzen und Benutzerkomfort.

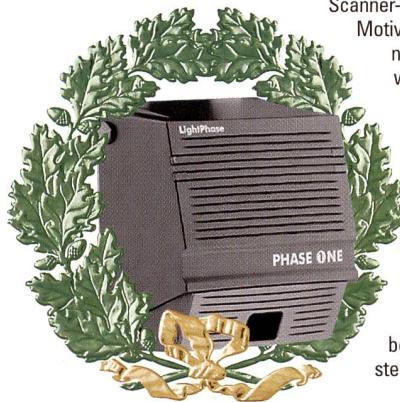


Bester Schwarzweissfilm:
Ilford Delta 3200 Professional

Ilford bestätigt seine Führungsposition in der Schwarzweiss-Fotografie einmal mehr durch den neuen Delta 3200 Professional. Der Film zeichnet sich durch eine beachtliche Feinkörnigkeit bei höchster Empfindlichkeit aus. Er kann bedenkenlos um zwei Belichtungsstufen gepusht werden und eröffnet damit überall dort neue Einsatzmöglichkeiten, wo Blitzlicht unerwünscht oder unzulässig ist. Der Film ist sowohl als Kleinbild- und als Rollfilm 120 im Markt.

Bestes Professional-Digitalprodukt:
Phase One LightPhase

Professionelle Digitalfotografie war lange Zeit durch Scanner- oder Multishot-Systeme auf statische Motive beschränkt. Mit schnelleren Rechnern und verbesserten CCD-Elementen wurde nun auch diese Hürde genommen: Das neue One-Shot-Rückteil von Phase One mit einem Philips CCD-Sensor von 2048x3072 Bildpunkten liefert ein 18 MB großes Bild mit 24 bit RGB über ein ultraschnelles Firewire-Interface in nur 1,5 Sekunden. Das System kann auch für netzunabhängige Außenaufnahmen eingesetzt werden und wird über eine benutzerfreundliche Software gesteuert.



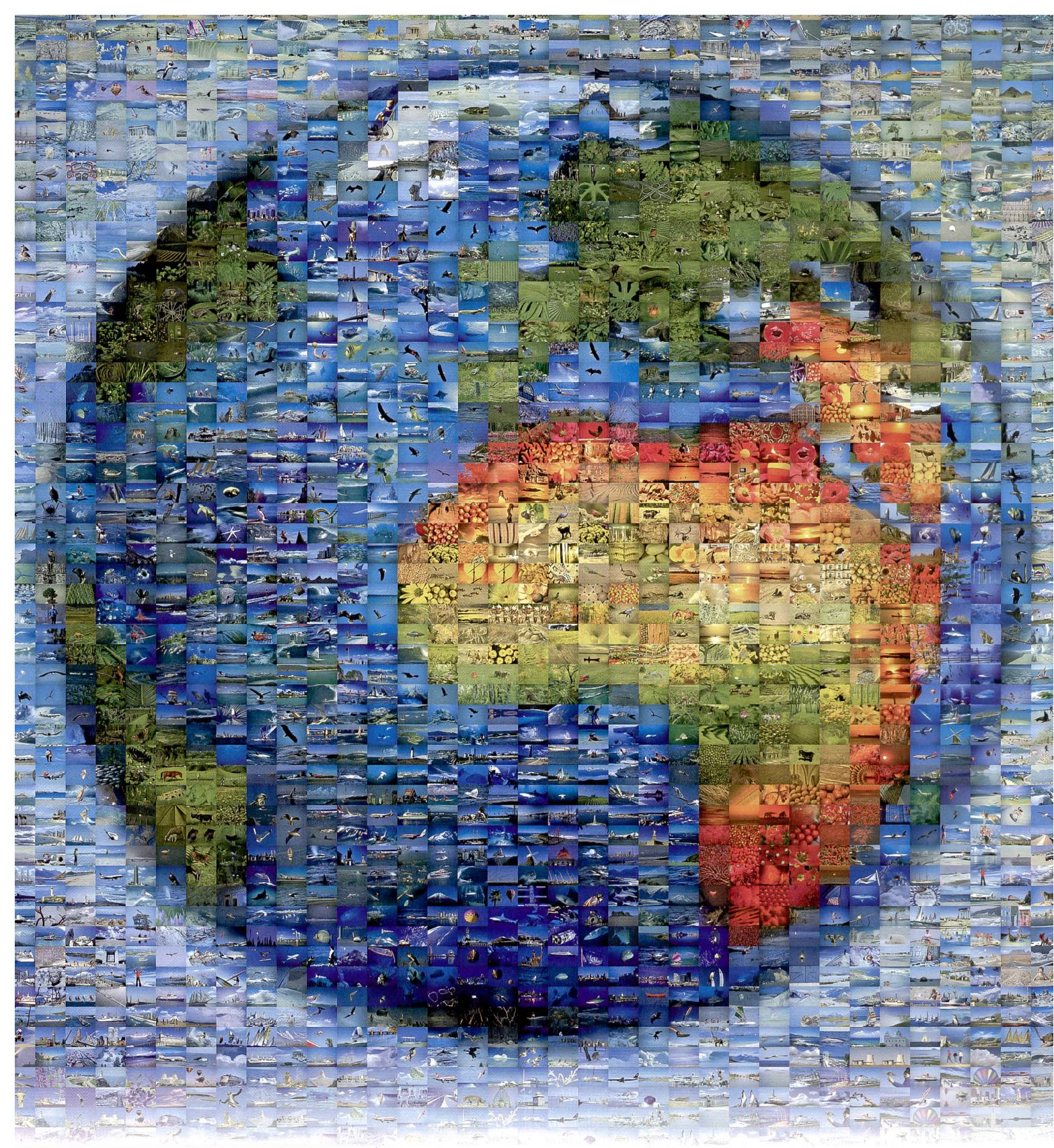
Bestes digitales Peripherie-Produkt:
Epson Stylus Photo 750 und 1200

Digitalfotografen fordern höchste Qualität ihrer Ausdrucke. Epson konzentrierte sich in ihrer Forschung schon immer auf echte Fotoqualität. Bei den neuen Druckern Stylus Photo 750 und 1200 wird diese höchste Druckqualität mit dem vorteilhaften USB-Anschluss für Windows und Mac Benutzeroberfläche geliefert.

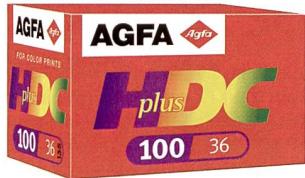


Bester Camcorder
Canon MV20

Das DV-Format erfreut sich in erster Linie grösster Beliebtheit, weil die Aufzeichnungen sowohl mit Mac als auch mit PC ohne Qualitätseinbuße weiterbearbeitet werden können. Mit dem neuen Camcorder MV20 bietet Canon den Konsumenten die Möglichkeit, das bearbeitete Material über ein Firewire-Interface auf einen Videoband zurückzuspielen. Neben dem kompakten Design zeichnet sich der Canon MV20 durch einen optischen Bildstabilisator, die Progressive Scan-Technologie und das optische 12fach Zoom mit 48facher digitaler Erweiterung aus.



Mehr Farbe für die Welt.



Grüne Inseln, Karneval,
Hibiskusblüten, Gletscherschnee,
blaues Meer und Abendsonne.

Reiseerinnerungen in High Definition Color.

Der HDCplus. Eine neue Sicht der Farbfotografie.

AGFA 

