Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 5 (1998)
Heft: 19

Artikel: Auf einen Blick : alle Schwarzweisspapiere der Welt
Autor: Langenegger, Ursula
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979922

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Auf einen Blick: Alle Schwarzweisspapiere der Welt

Nachdem wir in der letzten Ausgabe die Schwarzweissfilme des Weltmarktes aufführten, ist es naheliegend, nun alle Schwarzweisspapiere aufzulisten. Allerdings sind einige der aufgeführten Marken und Konfektionierungen in der Schweiz nicht erhältlich.

Das Angebot ist überwältigend und bietet dem engagierten Schwarzweiss-Anwender mit einer grossen Auswahl verschiedenartigster Papiere und Kopiermaterialien kreative Möglichkeiten, die mehr Individualität zeigen als Standardprints. So sind es vor allem die weniger bekannten Hersteller die Spezialitäten wie beschichtete Leinenstoffe (Cachet/Maco: Structura Lux und Structura classic), matte, kunstdruckähnliche Fotopapiere (Bergger: Prestige Fine Art, Tetenal: TTBaryt Art Museum, Kentmere: Art De Luxe), Displaymaterial (Maco: Expo Display, Foma: Fomaspeed 412) oder auch beschichtete Aluminiumplatten (Bergger: Bromalu, Alucolor) anbieten. Liebhaber von festen, griffigen und schweren Papieren (260 bis 320 g/qm) und silberreichen Emulsionen, welche bei den vier grossen Anbietern nicht mehr zu finden sind, kommen bei Bergger (Variable CB/CN), Forte (Fortezo Museum FB und Polywarmtone FB Museum) und Tura (Variocontrast Plus) auf ihre Kosten.

Oberflächliches

Die meisten kunststoffbeschichteten Papiere sind mit glänzender und halbmatter bzw. seidenglänzender Oberfläche erhältlich. Ganz matte Oberflächen sind eher selten (Bergger: Pole Vario NM, Oriental: New Seagull RP-M Premium, Sterling: Pro RC Contact). Barytpapiere werden meistens mit glänzender, teilweise auch mit matter Oberfläche angeboten. Der Hochglanz resultiert nur mit speziellen Hochglanztrocknungspressen oder -trommeln. Eine seidenglänzende oder pearl Oberfläche erhält man mit Lufttrocknung des Barytpapiers.

Warmton- oder Neutraltonpapiere?

Im Trend sind, nach der kaltschwarzen Bildtonära, derzeit wieder die Warmtonpapiere. Ilford hat vor einem halben Jahr das Multigrade FB warmtone eingeführt und ist jetzt mit dem entsprechenden PE-Papier nachgezogen. Der grosse Schwarzweiss-Anbieter bestätigt damit die kleinen Hersteller, die solche Papiere seit jeher im Sortiment behielten.

Was macht den Unterschied zwischen Papieren mit kalt- bis neutralschwarzem Bildton und Papieren mit warmschwarzen Bildton? Die entscheidenden Faktoren dafür sind einerseits die Zusammensetzung der Emulsion und

Fortsetzung Seite 11

Agfa, Deutschland	Gradationen	Oberflächen glänzend	halbmatt	filigran	Formate in mm 89 127	105 148	127 178	178 240	203 254	210 297	240 305	305 406	406 508	508 610	508 700	Rollenware	Bemerkungen
Multicontrast Premium	variabel	x	x		100	100	100	100	25 100		50	50	10	10		x	4, 6, 8, 10, 24
Brovira-Speed	0 1 2 3 4 5	x			100	100	100	100	100		50	10					1, 4, 6, 8, 10
	1 2 3 4		x		100	100	100	100	100		50	10		10		x	1, 4, 6, 8, 10
Multicontrast Classic (papierstark)	variabel	x			100		100	100			50	50	10	10			6, 9
Multicontrast Classic (kartonstark)	variabel	x		x			100	100			50	50	10	10		x	6, 9, 10, 25
Record-Rapid (papierstark)	1 2 3 4	x					100										1, 5, 7, 9
	2 3	x							100		50						1, 5, 7, 9
Record-Rapid (kartonstark)	1 2 3 4	x									50	10		10			1, 5, 7, 9, 25
	1 2 3	x									50	10		10			1, 5, 7, 9
	2 3	x						100			50	10		10			1, 5, 7, 9

Bergger, Frankreich	Gradationen	Oberflächen glänzend	matt	Formate in mm 127 178	178 240	240 305	305 406	406 508	508 610	Rollenware	Bemerkungen
Prestige NB	1 2 3 4	x				25	25		10	x	6, 9, 10, 11, 25
Prestige NM	1 2 3 4		x		25	25	25	10	10	x	6, 9, 10, 11, 25
Prestige CB	2 3 4	x				25	25		10	x	7, 9, 10, 11, 25
Prestige Variable NB	variabel	x			25	25	25	10	10	x	6, 9, 10, 11, 25
Prestige Variable CM	variabel		x		25	25	25	10	10	x	7, 9, 10, 11, 26
Prestige Variable CB	variabel	x			25	25	25	10	10	x	7, 9, 10, 11, 26
Prestige Fine Art	2							10			9, 11, 27
Pole Vario NB	variabel	x		100	50	50	50				6, 8, 10, 11
Pole Vario NM	variabel		x	100	50	50	50				6, 8, 10, 11
Pole Vario CM	variabel		x	100	50	50	50				7, 8, 10, 11

Bergger (F), Forts.	Gradationen	Oberflächen glänzend	Oberflächen matt	Formate in mm 127 178	178 240	240 305	305 406	406 508	508 610	Rollenware	Bemerkungen
Brom-240			x			25	25		25		21, 25
G-35										x	31
Bromalu	3	x	x		10	10	10		10		32
Alucolor	3	x		10	10	10					33

Cachet, USA	Gradationen	Oberflächen glänzend	Oberflächen halbmatt	Oberflächen matt	Formate in inch 8x10	8,5x11	11x14	16x20	20x24	Rollenware	Bemerkungen
Multibrom VCFB coldtone	variabel	x			4/25/50/200		25/100	25	10	x	6, 9, 25
Multibrom VCFB plus	variabel			x	4/25/50/200		25/100	25	10	x	6, 9, 25
Multibrom VCFB warmtone	variabel			x	4/25/50/200		25/100	25	10	x	9, 16, 25
Expo "G" FB coldtone	2 3 4	x			4/25/50/200		25/100	25	10	x	6, 9, 25
Expo WA FB warmtone	2 3		x		4/25/50/200		25/100	25	10	x	9, 16, 25
Ag Silver-Metallic	3	x			10/25		10/25	10	10	x	8, 18
RC Proofing Paper						25					8, 23
Structura Classic	3				10		10	10	10	x	10, 19
Structura Lux	3				10		10	10	10	x	10, 19

Foma, Tschechien	Gradationen	Oberflächen glänzend	Oberflächen halbmatt	Oberflächen matt	Formate in mm 89 127	105 148	127 178	178 240	203 254	210 297	240 305	305 406	406 508	508 610	508 700	Rollenware	Bemerkungen
Fomaspeed variant III	variabel	x		x	25/100	25/100	25/100	10/50			10/50	10/50		10		x	2, 4, 6, 8,
Fomaspeed	1 2 3 4	x	x	x	25/100	25/100	25/100	10/50			10/50	10/50		10		x	6, 8
Fomaspeed 412	3			x	25	25	25	10			10	10		10			4, 6, 8, 23
Fomatone RC	3		x		100	100	100	10			10	10		10			7, 8
Fomatone classic	3			x	100	100	100	10			10	10					7, 9, 25
Fomabrom	1 3 4	x	x	x	25/100	25/100	25/100	10/50			10/50	10/50		10			6, 9, 25

Forte, Ungarn	Gradationen	Oberflächen glänzend	Oberflächen halbmatt	Oberflächen matt	Formate in mm 89 127	105 148	127 178	178 240	203 254	210 297	240 305	305 406	406 508	508 610	508 700	Rollenware	Bemerkungen
Fortespeed RC	1 3 4	x			100	100	100	100			10						1, 6, 8, 24
Porturex Speed RC	3	x				100	100	100			50						1, 7, 8
Equitone RC	3 4	x					100	100			10						3, 6, 8
Polygrade RC	variabel	x	x		100	100	100	100			50	50	10				6, 8,
Polygrade Rapid RC	variabel	x	x			100	100	100			50	50					6, 8
Polywarmtone RC	variabel	x	x			100	100	100			50	50					7, 8
Bromofort	2 3 4	x				100	100	25			10	10					1, 6, 9, 24, 25
Bromofort	2 3 4			#12			100	25			10	10					1, 6, 9, 24, 25
Fortezo FB	3			#13			100	25			10						1, 7, 9, 24, 25
Fortezo Museum FB	2 3 4	x					100	25			10	10	10				1, 7, 9, 24, 26
Fortezo Museum FB	3 4		x				100	25			10	10	10				1, 7, 9, 24, 26
Polygrade FB	variabel	x	x			100	100	25			10	10					6, 9, 25
Polywarmtone FB Museum	variabel	x	x			100	100	25			10	10	10	10			7, 9, 26

Ilford, England	Gradationen	Oberflächen glänzend	Oberflächen halbmatt	Oberflächen pearl	Formate in mm 74 105	89 127	105 148	127 178	178 240	203 254	210 297	240 305	305 406	406 508	508 610	508 700	Rollenware	Bemerkungen
Ilfospeed RC Deluxe	0 1 2 3 4 5	x			100 #5	100	100	100	100	100	100 #5	50	50 #5	50 #5	10 #5		x	1, 6, 8, 24
								25 #5	25 #5	25 #5		25 #5	10 #5	10 #5	10 #5			
Ilfospeed RC Deluxe	1 2 3 4		x	x		100 #5	100	100	100	100 #5		50	50	50 #5	10 #5	10 #5	x	1, 6, 8, 24
								25	25			10	10	10 #5				
Multigrade IV RC Portfolio	variabel	x		x			100#20	100	100	100		50	10	10				6, 8, 24,25
Multigrade IV RC deluxe	variabel	x	x	x	100	100	100	100	100	100	100	50	50	50	10	10	x	6, 8, 24
								25	25	25	10	10	10	10				
Multigrade RC warmtone	variabel	x		x				100	100	100	100	50	50	10	10			7, 8
								25	25	25		10	10					
Multigrade IV FB	variabel	x	x					100	100	100		50	50	10/50	10		x	6, 9, 24, 25
Multigrade IV FB warmtone	variabel	x	x					100	100	100		50	50	10	10			7, 9, 24, 25
									25	25		10	10					
Ilfobrom Galerie FB	1 2 3 4	x						100	100			50	10	50	10			6, 9, 25
									25 #5			10 #5	50 #5	10 #5				
Ilfobrom Galerie FB	2 3			x					100			50	50	50	10			6, 9, 25
									25			10	10	10				

Bemerkungen: *(Den Bemerkungszahlen in der Tabelle ist ein #-Zeichen angefügt)*

1 unsensibilisiert. 2 orthochromatisch sensibilisiert. 3 panchromatisch sensibilisiert. 4 Papier mit integrierter Entwicklersubstanz. 5 nicht alle Gradationen erhältlich. 6 kalt- bis neutralschwarzer Bildton. 7 warmschwarzer Bildton. 8 Schichtträger kunststoffbeschichtet (RC/PE). 9 Schichtträger Baryt/Fiberbase. 10 diverse Rollenware auf Anfrage. 11 diverse grössere Blattformate auf Anfrage. 12 absolut matte Oberfläche, ideal für Retouche. 13 Seidenraster Oberfläche. 14 chromogenes Schwarzweisspapier für Farbprozess Ektacolor RA. 15 opaque eingefärbter Polyester-Träger, Display-Material. 16 braunschwarzer Bildton auf Chamois-Papierunterlage. 17 weisser Schichtträger mit farbiger Emulsion (rot, warmrot, bernstein, gelb, pastellgelb, grün, hellgrün, blau, mittelblau, reflexblau, pastellblau, grau, hellgrau, elfenbein) ergibt je nach Verarbeitung ein farbiges Bild auf weissem Untergrund oder ein weisses Bild auf farbigem Untergrund. 18 metallicfarbener Schichtträger (silber). 19 Schichtträger aus Stoffgewebe, Photoleinen. 20 Rückseite als Postkarte bedruckt. 21 ungehärtete Schicht für Bromöldruck. 22 Label, Hersteller unbekannt. 23 extradünner Schichtträger. 24 Papier mit höherer Empfindlichkeit. 25 kartonstarke Papierunterlage (ca. 240g/qm bis 280g/qm). 26 Papierunterlage Museumskarton 260g/qm, sehr hoher Silbergehalt ca. 1,2g/qm bis 1,5g/qm. 27 Papierunterlage Cottonkarton 320g/qm, sehr hoher Silbergehalt. 28 Rückseite selbstklebend. 29 Beidseitig beschichtet. 30 Papier mit steiler Gradation. 31 Gelatiniertes Pigmentpapier, für Heliogravure und Gummidrucke. 32 Träger aus Aluminium. 33 Träger aus Aluminium mit farbiger Emulsion (rot, blau, grün, gold).

Alle Angaben ohne Gewähr. Stand: Oktober 1998

MARKTÜBERSICHT SW-PAPIERE

Kentmere, England	Gradationen	Oberflächen glänzend	halbmatt	matt	stipple	Formate in mm 89 127	105 148	127 178	152 203	178 240	203 254	240 305	305 406	406 508	508 610	508 762	Rollenware	Bemerkungen
VC Select	variabel	x	x			100	100	100	100	100	100	50	50	50	10		x	6, 8, 10, 24
								25		25	25	10	10	10				
Kenthene	0 1 2 3 4	x	x			100	100	100		100	100	50	50	50	10	10	x	6, 8, 10, 24
								25		25	25	10	10	10				
Kenthene	1 2 3				x	100	100	100		100	100	50	50	50	10		x	6, 8, 10, 24
								25		25	25	10	10	10				
Fineprint VC	variabel	x	x					100		100	100	50	50	50	10		x	6, 9, 25
(kartonstark)								25		25	25	10	10	10				
Fineprint VC WA	variabel		x					100		100	100	50	50	50	10		x	7, 9, 25
(kartonstark)								25		25	25	10	10	10				
Bromide	1 2 3	x				100#5	100	100		100	100	50	50	50	10		x	6, 9,
(papierstark)								25		25	25	10	10	10				
Bromide	2 4			x			100	100		100	100	50	50	50	10		x	6, 9, 12
(papierstark)								25		25	25	10	10	10				
Bromide	1 2 3	x					100	100		100	100	50	50	50	10		x	6, 9, 25
(kartonstark)								25		25	25	10	10	10				
Bromide	2 3				x		100	100		100	100	50	50	50	10		x	6, 9, 25
(kartonstark)								25		25	25	10	10	10				
Kentona	2	x			x		100	100		100	100	50	50	50	10		x	7, 9, 25
(kartonstark)								25		25	25	10	10	10				
Document RC Projection	3			x							100	50	50	50	50	50		2, 8, 23, 11
Document RC Contact	4			x							100	50	50	50	50	50		8, 23, 11
Art Document	2 3			x							100	50	50	50	50	50	x	9, 12
											25		10	10				
RC Art	2 3			x							100	50	50	50	50	50	x	8, 12
											25		10	10				
Art de Luxe	2 3			x							100	50	50	50	50		x	9, 12
											25		10	10	10			
Art Classic	2			x							50	50	50	50	50		x	9, 16, 12, 25
													10	10	10			
Kentint	4		x								10			10	10		x	8, 17
Bleichätzpapier	4		x								25/100			10/50				3, 21

Kodak, USA	Gradationen	Oberflächen glänzend	halbmatt	perlmatt	Formate in mm 89 127	105 148	127 178	178 240	203 254	210 297	240 305	279 356	305 406	406 508	508 610	508 700	Rollenware	Bemerkungen
Ektamax RA		x							100			50		50			x	8, 10, 24, 14
Ektamax RA			x														x	8, 10, 24, 14
Panalure Select RC	1 3 4	x					100		25/100			50 #5						3, 4, 7, 8
Polymax II RC	variabel	x			100	100	100	100	100	100	100		50	50	50		x	8, 10, 24
Polymax II RC	variabel		x		100	100	100	100	100		100		50	50	50		x	8, 10, 24
Polymax II RC	variabel			x	100	100	100	100	100		100		50	50			x	8, 10, 24
Polymax II Mural RC	variabel																x	8, 10, 24
Polymax Fine Art	variabel	x							100		100		25	10/50	10/50		x	6, 9, 24, 25
Polymax Fine Art	variabel		x										25	50	10			6, 9, 24, 25

Lotus, (Östereich)	Gradationen	Oberflächen glänzend	halbmatt	matt	Formate in inch 8x10	11x14	12x16	16x20	20x24	Rollenware	Bemerkungen
Lotus Silver Supreme	3			x				25			6, 27, 22
Lotus Classic Exhibition NB	2 3 4	x			50	50	50	25	25		6, 9, 25, 22
Lotus Classic Exhibition WA	2 3 4	x			50	50	50	25	25		7, 9, 25, 22
Lotus Classic Exhibition Variable NB	variabel				50	50	50	25	25		6, 9, 25, 22
Lotus Classic Exhibition Variable WA	variabel				50	50	50	25	25		7, 9, 26, 22

Fortsetzung von Seite 9

andererseits die verwendete Entwicklersubstanz. Warmtonpapiere enthalten in der Regel Chlorbromsilberemulsionen, Kalt-/Neutraltonpapiere üblicherweise Bromsilberemulsionen. Amidol als Entwicklersubstanz gibt tiefe, blauschwarze Töne, Metol alleine bringt neutral bis bläuliche Töne und Hydrochinon liefert warme Schwärzen.

Eine eigene Kategorie der Warmtonpapiere sind die «Klassischen» mit elfenbeinfarbener Unterlage und braunschwarzem Bildton, die nun wieder vermehrt angeboten werden. Als beschichtete Papiere mit PE- oder RC-Träger sind von Tetenal das «TT Antique» und von Maco das «Multispeed WA» erhältlich, als Barytpapiere stehen das «Expo WA» und das «Multibrom WA» von Maco sowie das «Art Classic» von Kentmere zur Verfügung.

Wünscht man einen kräftigen braunen Bildton, so ist eine Schwefeltonung die beste Lösung. Überhaupt eröffnen Tonungen faszinierende Möglichkeiten effektvoller Bildtongebung. Bei direkten Tonungen werden die Bilder nach der Schlusswässerung ins Tonbad gebracht bis der gewünschte Farbton erreicht ist. Mehr Beeinflussungsmöglichkeiten erlauben die indirekten Tonungen mit Ausbleichen des Silberbildes und nachfolgender Blau-, Grün-, Kupfer- oder Schwefeltonung.

Schwarzweisspapiere im Farbprozess

Einen interessanten Aspekt der Schwarzweissverarbeitung stellen die farbprozesskompatiblen Materialien dar. Mit Ektamax RA von Kodak und Hyper Seagull Black und Sepia von Oriental stehen dem Minilab-Betreiber vollwertige Schwarzweisspapiere, auch mit warmschwarzem Bildton, für die automatische Verarbeitung im Farbprozess mit einfachem Papierkassettenwechsel zur Verfügung.

Der klare Vorteil der chromogenen Schwarzweisspapiere ist der konstante Bildton, egal welcher Filmtyp verarbeitet wird. Selbst tonwertrichtige Schwarzweissabzüge von Farbnegativen können so einfach und günstig erstellt werden. Die chromogenen Schwarzweissfilme Ilford XP2plus, Konica VX Pan und Kodak T400C zeigen deutlich die Richtung zur standartisierten, automatischen und somit kostengünstigen Verarbeitung. *Ursula Langenegger*

Maco Photo Products, (Deutschland)	Gradationen	Oberflächen glänzend	Oberflächen halbmatt	Oberflächen matt	Oberflächen filligran	Formate in mm 89 127	105 148	127 178	178 240	203 254	210 297	240 305	279 356	305 406	406 508	508 610	Rollenware	Bemerkungen
Maco expo WA	2 3			x		100	100	25	25	25		25	25	25	25	25	x	9, 16, 25, 22
						500	500	100	100	100		100	100	100	100	100		
Maco expo G	1 2 3 4	x				100	100	25	25	25		25	25	25	25	25	x	6, 9, 25, 22
						500	500	100	100	100		100	100	100	100	100		
Maco Expo RN/RR	2 3		x		x	100	100	25	25	25		25	25	25	25	25	x	6, 9, 25, 22
Maco Expo RF	2 3 4	x				100	100	25	25	25		25	25	25	25	25	x	6, 9, 25, 22
Maco structura lux	3								10	10		10	10	10	10	10	x	6, 10, 19, 22
Maco expo Display	variabel	x							10	10		10	5	5	5	5	x	15, 22
Maco expo Ag	3	x				100	100	100	10	10		10	10	10	10	10	x	8, 18, 22
Maco Script FB 90	4										50						x	9, 23, 22
Maco Multibrom WA	variabel			x		100	100	25	25	25		25	25	25	25	25	x	9, 16, 25, 22
Maco Multibrom	variabel	x	x			100	100	25	25	25		25	25	25	25	25	x	6, 9, 25, 22
Maco Multispeed WA	variabel		x			100	100	25	25			25		25	25	25	x	8, 16, 25, 22
Maco Multispeed	variabel	x	x			100	100	25	25	25	25	25	25	25	25	25	x	6, 8, 22

Oriental, Japan	Gradationen	Oberflächen glänzend	Oberflächen halbmatt	Oberflächen matt	Formate in mm 89 127	89 140	105 148	127 178	178 240	203 254	240 305	279 356	305 406	406 508	508 610	508 700	Rollenware	Bemerkungen
New Seagull G	2 3 4	x						100		20/100	50	25	50	50	10			6, 9, 25
New Seagull Select VC-FB	variabel	x						100		20/100	50	25	50	50	10			6, 9, 25
New Seagull RP Premium	2 3 4	x	x	x	100	100		100		20/100	50	50	50	50	10			6, 8
New Seagull Select VC-RP	variabel	x			100	100		100		20/100	50	50	50	50	10			7, 8
Oriental Panchro								100	100		10/50						x	3, 8
Hyper Seagull Black		x		x													x	3, 6, 8, 14
Hyper Seagull Sepia		x		x													x	3, 7, 8, 14

Sterling, Indien	Gradationen	Oberflächen glänzend	Oberflächen halbmatt	Oberflächen matt	Formate in mm 89 127	89 140	105 148	127 178	178 240	203 254	240 305	279 356	305 406	406 508	508 610	508 700	Rollenware	Bemerkungen
Premium F	1 2 3 4 5	x	x	x						25/100	10/50		10/50	10/50	10			6, 9, 25
Premium F warm	1 2 3 4	x	x	x	*keine Angaben (in Europa nicht verfügbar)*													7, 9, 25
Premium F Lith			x							25/100		10/50	10/50	10/50	10			6, 9, 25, 30
Premium F VC	variabel	x								25/100			10/50	10/50	10			6, 9, 25
Pro RC VC	variabel	x	x	x				100		25/100	10/50		10/50	10/50	10			4, 6, 8
Deluxe RC	1 2 3 4	x		x						25/100	10/50		10/50	10/50	10			4, 6, 8
Pro RC	1 2 3 4	x	x	x	*keine Angaben (in Europa nicht verfügbar)*													4, 6, 8
Pro Fs	1 2 3 4	x	x					"										6, 9
Pro F	1 2 3 4	x	x	x				"										6, 9, 25

DIE NEUE DIGITAL KAMERA

Jetzt kommt die Mega
digitale MX-700 ist die
TAKE IT ALL: ultim
1,5 Millionen Pixel. More
LCD-Monitor. Wechselsp
Speicherkapazität. Einge
ausgang. Lithium-Akku.

Pro RC Contact	1 2 3	x		x	*keine Angaben (in Europa nicht verfügbar)*	7, 8
Pro RC Pan warm	3	x			"	3, 4, 7, 8
Deluxe F	1 2 3 4	x	x	x	"	6, 9, 25
Port F	1 2 3 4		x	x	"	7, 9, 25

Tetenal, Deutschland	Gradationen	Oberflächen glänzend	halbmatt	seidenmatt	Formate in mm 89 127	89 140	105 148	127 178	152 203	165 216	178 240	203 254	210 297	240 305	305 406	406 508	508 610	508 700	Rollenware	Bemerkungen
Work by Tetenal	1 2 3 4 5	x	x		100	100	100	100	100 25	100	100	100	100	100 25	10	10 25	10 25			6, 8, 24, 22
Work by Tetenal Baryt	2 3	x							100			100			10	10				6, 9, 25
TT Speed	1 2 3 4	x			100		100#5	100		500#5	100	100		50	50		20			4, 8
TT Vario comfort	variabel	x		x	100	100		25 100 500		500	25 100 500	25 100	50	50 250	10 50	10	10	10	x	7, 8, 10, 24, 22
TT Vario ultra	variabel	x	x		100		100	25 100 500		500	25 100 500	25 100	50	50 250	20 50	20	20	20	x	6, 8, 10, 24, 22
TT Baryt Vario	variabel	x						100			25/100	100		50	50	10		10		7, 9, 22, 25
TT Baryt Vario Fine Art	variabel	x						100			25/100	100		10/50	10	10		10		6, 9, 22, 25
TT Baryt Sepia	3	x										10			10					7, 9, 22, 25
TT Baryt Art Museum	3			x								10			10					6, 9, 22, 25
TT Antique	3		x									10			10		10			8, 16, 22

Tura, Deutschland	Gradationen	Oberflächen glänzend	halbmatt	Formate in mm 74 105	89 127	105 148	127 178	165 216	178 240	203 254	240 305	305 406	406 508	508 610	Rollenware	Bemerkungen
Variocontrast	variabel	x	x	100	100	100	100	100	100	100	10/50	10/50	10/50	10/50	x	4, 6, 8, 10, 22,24
Variocontrast plus	variabel	x		100	100	100	100	100	100	100	10/50	10/50	10/50	10/50		6, 9, 22, 26

Liefer- und Informationsadressen

Agfa-Gevaert AG, Stettbachstrasse 7, 8600 Dübendorf, Tel. 01/823 71 11, Fax 01/823 72 11
Bergger S.A., 104 rue de Turenne, F-75003 Paris, Tel. 00331 247 57 64 44, Fax --57 65 06
Cachet Fine Art Photographic Papers, 3701 West Moore Ave., Santa Ana, CA 92704
Foma Bohemia Ltd., 501 04 Hradec Králové, Czech Republic, Fax 00420 49 613 955
Forte D:B.I.G. GmbH, Mooslohstr. 60, D-92603 Weiden, Tel. 0049 961 670 60 0, Fax --60 70
Ilford Imaging Switzerland GmbH, Industriestrasse 15, 1705 Fribourg, Tel. 026/435 77 77
Kentmere: Perrot AG, Neuengasse 5, 2501 Biel, Tel. 032/329 10 77, Fax 032/329 10 85
Kodak SA, av. de Rhodanie 50, 1001 Lausanne, Tel. 021/619 71 71, Fax 021/617 59 79
Lotus View Camera, Ernsting 31-32, A-5121 Ostermiething, Fax 0043 662 78 74 76
Macophot: Publitech AG, Steinstr. 20, 8106 Adlikon, Tel. 01/884 31 05, Fax 01/884 31 01
Oriental Photo Industrial Co. Ltd., 1-14-11 Kandanishiki-Cho, Chiyoda-Ku Tokyo 101
Sterling Imaging, Ltd., Wiltshive SN 13 9 RG, Rudloe, Corsham, GB, Fax 0044 1225 81 1801
Tetenal: Ott + Wyss AG, Napfweg 3, 4800 Zofingen, Tel. 062/746 01 00, Fax 062/746 01 46
Tura GmbH, An Gut Nazareth 20-24, D-52353 Düren, Tel. 0049 24 21/800 70, Fax --883 63

MX-700 VON FUJIFILM

PixelPower: die neue kleinste ihrer Klasse. ativ hohe Auflösung von Facts: Brillanter 2-Zoll- eicherkarte mit hoher bauter Blitz. Live-Video-

FUJIFILM
I&I-Imaging & Information

FUJIFILM (SWITZERLAND) AG• Niederhaslistr. 12 • CH-8157 Dielsdorf
Tel.: 01 855 50 50 • Fax: 01 855 51 10
Internet: http://www.fujifilm.ch • E-Mail: mail@fujifilm.ch

WIE IHRE KUNDEN ES SEHEN.

WIE SIE ES SEHEN.

Für Ihre Kunden bedeutet die neue Duracell Ultra mehr Power für energiehungrige High-Tech-Geräte. Für Ihr Geschäft bedeutet sie mehr Umsatz-Power. Mit einem europaweiten Support-Paket von 150 Mio. SFr. für Werbung und P.O.S.-Material während der Spitzensaison rund um Weihnachten sollten Sie **die** Batterien in Ihrem Geschäft plazieren, die Ihre Kunden in ihre Geräte geben. **MEHR POWER. MEHR PROFIT.**

Duracell Ultra. Jetzt erhältlich bei Ihrem Partner für Duracell Batterien:

LÜBCO
Company AG/SA

Tel. 056 675 70 10, Fax 056 675 70 11

BESTELLEN SIE JETZT!