Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 5 (1998)
Heft: 18

Artikel: Auf einen Blick : alle Schwarzweissfilme des Weltmarktes
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979917

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Auf einen Blick: Alle Schwarzweissfilme des Weltmarktes

Totgesagte leben länger! Schon die frühe Farbfotografie hat den Schwarzweissfilmen ebenso das Ende vorausgesagt wie die modernen digitalen Medien.
Das Gegenteil ist der Fall: Gepflegtes Schwarzweiss ist besonders in der kreativen Fotografie unverändert im Aufwind.

Zwar sind Schwarzweissfilme kein Volumengeschäft (wie die Farbnegativfilme), es lässt sich aber doch feststellen, dass verschiedene Firmen ihr Schwarzweiss-Sortiment wieder vermehrt pflegen oder dass neue Marken (wie Bergger, Maco, Paterson und andere) in diesem Bereich auftauchen. Hier läuft das Geschäft weniger über den Preis, denn die weniger bekannten Marken sind nicht unbedingt preisgünstiger als die grossen.

Wie in der Farbfotografie ist auch bei den Schwarzweissfilmen der Trend zu höherer Empfindlichkeit offensichtlich und ein deutliches Zeichen technologischen Fortschritts. Fomapan 800, Paterson Acupan 800 (gelabelt), aber auch die 3200er von Fuji, Kodak und (neu) Ilford zeigen diesen Trend nominal, bei anderen Filmen sind technologische Weiterentwicklung bei gleichbleibender Empfindlichkeit als feinere Körnigkeit in den laufenden Fabrikationsprozess eingeflossen.

Interessant ist ferner, dass gewisse Spezialitäten auf den Markt kommen, wie beispielsweise der Schwarzweiss Polaroidfilm der 600er-Grösse. Jahrzehntelang verhallte dieser Wunsch von den Sofortbildfotografen ungehört, und nun – da Polaroid offensichtlich nach Diversifikationen sucht – ist der Film in hervorragender Qualität im Markt. Unnötig zu sagen, dass sich dieser Film besonders für die künstlerische Fotografie eignet und mit dem Unikatcharakter der Bilder eine aussergewöhnliche Wertschöpfung ergeben kann.

Ein anderer Aspekt der Schwarzweissfotografie darf nicht ausser acht gelassen werden: In Schulen und Projektwochen ist Schwarzweiss für die Jugend ein hervorragendes Medium, um die interessanten chemischen und physikalischen Effekte der

Fortsetzung Seite 10

Film	Empf. ISO	135-20/24	135/36	120	220	Meterw. m	6,5 x 9	9 x 12	4 x 5"	10 x 15	13 x 18	18 x 24	8 x 10"	Bemerkungen
Agfa, Deutschland														
Agfapan APX 25	25/15°		x	x		17								
Agfapan APX 100	100/21°	x	x	x		30	x	x	x		x			
Agfapan APX 400	400/27°	*#12*	x	x		30								
Agfa Scala 200	200/24°		x	x					x					*#1*
Azomures, Rumänien														
Azopan PS-18	50/18°		x	x										
Azopan PS-21	100/21°		x	x										
Azopan PS-21 S Prof	100/21°								x					*#9*
Azopan PS-24	200/24°		x	x										
Azopan PS-27	400/27°		x	x										
Bergger, Frankreich														
Bergger BPF 200	200/24°								x		x		x	*#9*
Bergger BPFB-10	*#2*										x	x		*#9, #11*
Bergger BPFB-18	*#2*										x	x		*#9, #11*
Bergger BPFO-10	*#2*							x			x	x		*#4, #9*
Bergger MET-175	*#2*						x	x						*#3, #4, #9*
efke, Kroatien														
efke KB 20	20/14°		x											*#5*
efke R 20	20/14°			x										*#5*
efke KB 40	40/17°		x											*#5*
efke R 40	40/17°			x										*#5*
efke KB 100	100/21°		x											
efke R 100	100/21°			x										
efke KB 400	400/27°		x											
Era General Photo, China														
Era Pan FP	25/15°		x	x										*#9*
Era Pan GB	50/18°		x	x										*#9*
Era Pan PSS	100/21°		x	x										*#9*
Era Pan P3S	200/24°		x	x										*#9*

KODAK Professional PORTRA
Eine neue Generation von Color-Negativ-Film

Entscheiden Sie sich jetzt für entscheidende Vorteile!

Dank bahnbrechender Technologie

Fortschritte in der Farbkuppelungstechnologie führten zu 4 KODAK Professional PORTRA Color-Negativ-Filmen mit der gleichen Spektralfarbdichtekurve und 2 verschiedenen Farbsättigungsgraden: PORTRA NC Filme für natürliche Farbtöne und PORTRA VC Filme für brillante Farben.

Zudem sorgt die über beide Filmempfindlichkeiten - ISO 160 und 400 - hinweg aufeinander abgestimmte Spektralempfindlichkeit dafür, dass alle PORTRA Filme die Farben mit der gleichen Originaltreue wiedergeben. Deshalb bietet ein und dieselbe Filmfamilie zahlreiche Variationsmöglichkeiten bei einem Höchstmass an Zuverlässigkeit und grösster Konstanz zwischen Probeabzug und endgültigem Bild.

Nur bis Ende Dezember 1998

Dank dem einmaligen Einführungsangebot

Zögern Sie nicht. Denn auch preislich bietet der neue KODAK Professional PORTRA nur Vorteile:

- **4% Einführungsrabatt pro 40 Filme**
  6% Einführungsrabatt pro 60 Filme
- **1 Fotoprofi-Alukoffer pro 60 Filme (solange Vorrat)**
- **Teilnahme an der Verlosung eines kreativen Fotoworkshop im Wert von Fr. 3'000.-**

Profitieren Sie ab sofort von diesem Technologievorsprung und benützen Sie den neuen KODAK Professional PORTRA Film für Ihre Reportagen, Portrait- und Studioaufnahmen... das Resultat wird Sie und Ihre Kunden begeistern!

Mehr Informationen: www.kodak.com/go/portra oder bei KODAK SOCIÉTÉ ANONYME, av. de Rhodanie 50, 1001 Lausanne, Tel. 021/619 71 71 - Fax 021/619 72 88

Kodak Professional

MARKTÜBERSICHT SW-FILME

Film	Empf. ISO	135-20/24	135/36	120	220	Meterw. m	6,5 x 9	9 x 12	4 x 5"	10 x 15	13 x 18	18 x 24	8 x 10"	Bemerkungen
Foma, Tschechien														
Fomapan 100	100/21°	x	x	x		30		x			x	x		
Fomapan T 200	200/24°		x	x		30		x			x	x		
Fomapan 400	400/27°		x	x		30		x			x	x		
Fomapan T 800	800/30°		x	x		30								
Foma Air	100/21°					10								*#6*
Foma Air	200/24°					10								*#6*
Foma Air	800/30°					10								*#6*
Foma Guard	200/24°					x								*#6*
Foma Guard	800/30°					x								*#6*
Foma Cine KP 3	#2					x								*#15*
Repro O5	#2													*#4, #9*
Repro O52	#2													*#4, #9*
Forte, Ungarn														
Forte Pan 100	100/21°		x	x		30								
Forte Portraitpan 100	100/21°			x										*#13*
Forte Pan 200	200/24°		x	x		30		x	x					
Forte Pan 400	400/27°		x	x		30		x	x					
Fujifilm, Japan														
Fuji Neopan Presto Prof.	100/21°		x	x										
Fuji Neopan 400 Prof.	400/27°	x	x			x								
Fuji Neopan 1600 Prof.	1600/33°		x			x								*#18*
Fuji FP-100B	100/21°								*#28*					
Fuji FB-3000B	3200/36°								*#28*					
Ilford, Grossbritanien														
Ilford Pan F Plus	50/18°		x	x		17, 30								
Ilford Delta 100 Prof.	100/21°	x	x	x			x	x	x		x	x	x	
Ilford FP4 Plus	125/22°	x	x	x	x	17, 30	x	x	x		x	x	x	
Ilford HP5 Plus	400/27°	x	x	x	x	17, 30		x	x		x	x		
Ilford Delta 400 Prof.	400/27°	x	x	x	x			x	x				x	
Ilford XP2 Plus 400	400/27°	x	x	x		17			x		x			*#7, #18*
Ilford Ortho Plus	80/20°						x	x	x		x	x		*#4*
Ilford SFX 200	200/24°		x											*#6,# 31*
Ilford Delta 3200 Prof.	3200/36°		x	x										
Kodak, USA														
Kodak Technical Pan	25/15° #8		x	x		45			x					*#6*
Kodak T-Max 100 pro	100/21°	x	x	x		30			x		x		x	
Kodak T-Max 400 pro	400/27°	x	x	x		30		x	x		x		x	
Kodak T-Max P 3200	3200/36°		x											*#18*
Kodak PLUS-X 125 pro	125/22°		x	x	x	70mm x 30								
Kodak T400CN	400/27°	*#36*	x	x					x					*#7*
Kodak TRI-X 400 pro	400/27°	*#12*	x	x		35, 70 x 4,5								
Kodak TRI-X pan Prof	320/26°			x	x				x		x		x	
Kodak High Speed Infrared	80/20°		x					x						*#16*
Kodak Electronic Output	*#2*					241mm x 38								*#3*
Kodak Kodalith Ortho Type 3	*#2*					30			x		x		x	*#3, #4*
Kodak Ektagraphic HC Slide	*#2*		x											*#3, #4*
Kodak Fine Grain Release	*#2*					30								*#15*
Kodak Rapid Process Copy	*#2*		x			45								*#15*
Kodak Prof. Copy Estar TK	25/15°								x					*#17, #9*
Kodak Commercial Estar TK	50/18°								x				x	*#11*

Fortsetzung Seite 10

Bemerkungen: *(Den Bemerkungszahlen in der Tabelle ist ein #-Zeichen angefügt)*

1 Schwarzweiss-Diafilm, Entwicklung nur in authorisierten Fachlabors möglich. **2** Empfindlichkeitsangabe nicht möglich, korrekte Belichtungszeit ist durch Versuche zu ermitteln. **3** Strichfilm (sehr hohe Kontrastwiedergabe, für Vorlagen ohne Halbtöne). **4** Orthochromatisch sensibilisiert. **5** Durch zusätzliche orthochromatische Schicht höhere Blau- und Grünempfindlichkeit sowie gesteigerte Kontrastschärfe. **6** Gesteigerte Rotempfindlichkeit. **7** Chromogener Schwarzweiss-Film für Entwicklungsprozess C-41. **8** Kontrastumfang und Empfindlichkeit je nach Verarbeitung. **9** Weitere Filmformate auf Anfrage. **10** Direktpositivfilm. **11** Blauempfindlich sensibilisiert. **12** Als 135-12 konfektioniert. **13** Mit matter, retouchierbarer Rückseite. **14** Als Kurzfilm 135-8 mit beschriftbarer Patronenetikette lieferbar. **15** Blauempfindlicher Kopierfilm zur Herstellung von Diapositiven nach Strich- und Halbtonnegativen. **16** Infrarotfilm. Empfindlichkeitsangabe ohne Filter. **17** Spezialfilm mit eingebauter Hochlichtmaske für bessere Lichterwiedergabe bei Reproduktionen. **18** Forcierte Entwicklung ermöglicht in der Praxis eine Unterbelichtung von 2 bis 3 Belichtungsstufen. **19** Sofortbildmaterial, Packfilm mit Integral-Entwicklung, Bildformat 7,5 x 10 cm. **20** Sofortbildmaterial, Trennbild-Packfilm, Bildformat 7,0 x 7,3 cm. **21** Sofortbildmaterial, Trennbild-Packfilm, Bildformat 7,5 x 9,5 cm. **22** Sofortbildmaterial, Trennbild-Packfilm, Bildformat 8,9 x 11,8 cm. **23** Sofortbildmaterial, Trennbild-Planfilm, Bildformat 8,9 x 11,8 cm. **24** Sofortbildmaterial, Trennbild-Planfilm, Bildformat 19 x 24 cm. **25** Sofortbildmaterial, Spezialfilm für medizinische Diagnostik und Wissenschaft. **26** Sofortbildmaterial mit Negativ für Vergrösserungen, liefert gleichzeitig ein Positiv, das lackiert werden muss. **27** Sofortbildmaterial für Kleinbildkameras (35 mm). **28** Sofortbildmaterial, Trennbild-Packfilm, Bildformat 8,5 x 10,8 cm. **29** Spezialfilm, ergibt weisse Schrift auf blauem Grund (geeignet für Projektionen). **30** Sofortbildmaterial, Packfilm mit Integral-Entwicklung, Bildformat 8 x 8 cm. **31** Spezialfilm für Überwachungsaufgaben. **32** Spezialfilm für Röntgen-Fotografie. **33** Labelmaterial, Hersteller unbekannt. **34** Spezialformat für Minox Kleinstkameras, für 15 und 36 Aufnahmen erhältlich. **35** Sofortbildfilm mit braunschwarzem Bildton. **36** Filmkassette für das Advanced Photo System.

Film	Empf. ISO	135-20/24	135/36	120	220	Meterw. m	6,5 x 9	9 x 12	4 x 5"	10 x 15	13 x 18	18 x 24	8 x 10"	Bemerkungen
Kodak, USA (Fortsetzung)														
Kodak Contrast Proc. Ortho Estar TK	#2								x				x	#4
Kodak Prof. Direct Duplicating	#2								x				x	#4, #10
Konica, Japan														
Konica Infrared 750 nm	32/16°	x		x										#16
Konica VX Pan 400	400/27°		x											#7
Lotus, (Oesterreich)														
Lotus Classic LC 200	200/24°								x		x		x	#9, #33
Lotus Ilford HP5+	400/27°								x		x		x	#9, #33
Lucky, China														
Luckypan SHD 100	100/21°		x	x		x								#9
Luckypan SHD 400	400/27°		x	x		x								#9
Maco, (Deutschland)														
Macophot UP 100 plus	100/21°	x	x	x		30	x	x	x	x		x	x	#33
Macophot OP 100 clear	100/21°		x	x		10								#4, #33
Macophot UP400	400/27°	x	x	x		30								#33
Macophot ORT 25	25/15°		x	x		10	x		x		x	x	x	#4, #33
Macophot ORT 100	100/21°		x	x		10								#4, #33
Macolith Film 684	#2						x	x			x	x		#4, #8, #9, #33
Minox, (Deutschland)														
Minox Minopan 25	25/15°	#34												#33
Minox Minopan 100	100/21°	#34												#33
Minox Minopan 400	400/27°	#34												#33
Paterson, (Grossbritanien)														
Paterson Acupan 200	200/24°		x											#33
Paterson Acupan 800	800/30°		x											#33
Polaroid, USA														
Polaroid PolaPan CT	125/22°	#12	x											#27
Polaroid PolaGraph HC	400/27°	#12	x											#27, #3
Polaroid PolaBlue BN	8/10°	#12												#27, #29
Polaroid T-87	3000/36°						#20							
Polaroid T-611	200/24°						#21							#25
Polaroid Polapan PRO 100	100/21°						#21, #23		#22				#24	
Polaroid T-665	80/20°						#21, #26							
Polaroid T-667	3000/36°						#21							
Polaroid T-572	400/27°								#23					
Polaroid T-553	800/30°								#23					#25
Polaroid TPX	#2												#24	#32
Polaroid T-51	125/22°								#23					#3
Polaroid Polapan 400	400/27°								#23					
Polaroid T-53	800/30°								#23					#25
Polaroid T-55	50/18°								#23					#26
Polaroid T-57	3000/36°								#23					
Polaroid Sepia	200/24°								#23					#40
Polaroid 600 extreme monochrome	640/29°						#30							
Polaroid T-331	400/27°						#19							#25
Polaroid T-337	3000/36°						#19							
Polaroid T-803	800/30°												#24	
Tura, Deutschland														
Tura Professional P 150	100/21°		x	x		30								#33
Tura Professional P 400	400/27°		x	x		30								#33

Lieferadressen:

Agfa-Gevaert AG, Postfach 738, 8600 Dübendorf, Tel. 01/823 71 11, Fax 01/823 72 11
Bergger, 104 rue de Turenne, F-75003 Paris, Tel. 0033 247 57 64 44, Fax -- 57 65 06
Efke-Adox, Fotokemika, P.O. Box 02-55, 41001 Zagreb, Croatia, Fax 99 41/23 26 53
Foma, c/o Fotoimpex, Reinhardtstrasse 3, D-10117 Berlin
Forte, c/o B.I.G. GmbH, Mooslohstrasse 60, D-92603 Weiden, Tel. 0049 961/670 60 0
Fujifilm (Switzerland) AG, Niederhaslistrasse 12, 8157 Dielsdorf, Tel. 01/855 50 50
Ilford Imaging GmbH, Industriestrasse 15, CH-1705 Fribourg, Tel. 026/435 77 77
Kodak SA, av. de Rhodanie 50, 1001 Lausanne, Tel. 021/619 71 71, Fax 021/617 59 79
Konica Europe GmbH, Friedrich-Bergius-St, D-85662 Hohenbrunn, Tel. 08 102/80 40
Lotus View Camera, Ernsting 31-32, A-5121 Ostermiething, Tel. 0043 62 78 79 00
Paterson, c/o Profot AG, Blegistrasse 17a, 6340 Baar, Tel. 041/769 10 80, Fax -- 10 89
Polaroid AG, Hardturmstrasse 133, 8037 Zürich, Tel. 01/277 72 72, Fax 01/271 38 84
Tura GmbH, An Gut Nazareth 20-24, D-52353 Düren, Tel. 0049 24 21/800 70
Macophot, c/o Publitech AG, Steinstr. 20, 8106 Adlikon, Tel. 01/884 31 05, Fax -- 31 01
Minox, c/o Leica Camera AG, Haupstrasse 104, 2560 Nidau, Tel. 032/331 33 33

Fortsetzung von Seite 7

Fotografie mit ihren faszinierenden und ungeahnten kreativen Möglichkeiten kennenzulernen. Mit wenig Aufwand können beispielsweise im Schulbetrieb belichtete Filme selbst entwickelt und von den Negativen Vergrösserungen hergestellt werden. Gewisse Hersteller liefern dafür sogar fertig zusammengestellte Sets mit entsprechend einfach verfassten Gebrauchsanleitungen. Die Ergebnisse solcher Gruppen- und Projektarbeiten sind in vielerlei Hinsicht interessant, abgesehen davon, dass sie grossen Spass machen und das kreative Denken und Schaffen junger Menschen fördern. Nicht wenige davon pflegen die erarbeiteten Möglichkeiten in ihrer Freizeit als kreatives Hobby weiter.