Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 5 (1998)
Heft: 15

Rubrik: Aktuell

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neue Sinarcam: One oder Four Shot

Sinar präsentierte einen neuen hochauflösenden Digitalback aus eigener Entwicklung und Fertigung, der nicht nur an sämtlichen Sinar Fachkameras, sondern auch an einer Vielzahl professioneller Mittelformatkameras verwendet und so in einen anspruchsvollen digitalen Workflow eingebunden werden kann.

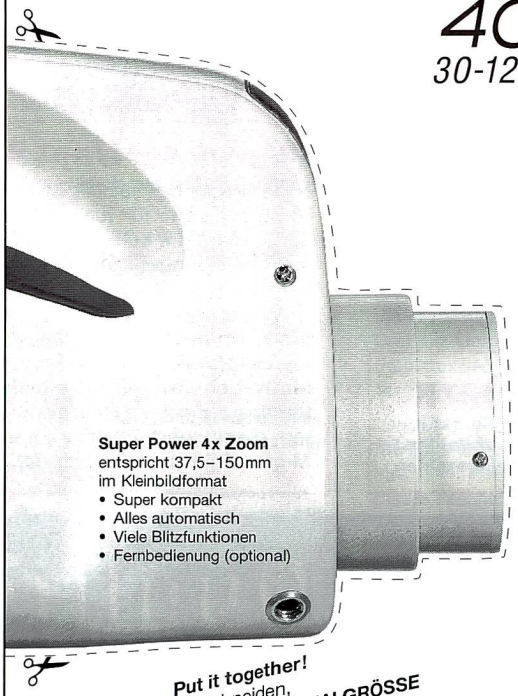
Der neue Sinarback präsentiert sich mit einer Auflösung von 2048 x 2048 Pixel und kann als One Shot oder als Four Shot verwendet werden. Er benötigt kein Filterrad, und trotzdem enthält jedes Pixel die volle Farbinformation in 14 bit Farbtiefe. Modernste CCD-Technologie verhindert den Blooming-Effekt. Stills können in vier nacheinander erfolgenden Aufnahmen in genauesten Farben aufgezeichnet werden.
Als One Shot kann der Sinarback besonders für Action Fotos im Studio eingesetzt werden. Bewegungen vor der Kamera sind dank Fiberoptiktechnologie, welche über eine Aufnahme pro Sekunde ermöglicht, mit dem Sinarback kein Problem mehr. Die Aktivkühlung unterdrückt das Grundrauschen und sorgt für satte Farbtöne, selbst in den Schattenpartien. Die patentierte zweidimensionale Piezoverschiebung und Bayer-Pattern sorgt für eine deutliche Verbesserung der Kantenschärfe.
Der Sinarback lässt sich mit einfachem Wechsel vielfältig mit Systemteilen oder anderen Kameras kombinieren: An einer Sinar f2 entsteht eine preiswerte digitale Fachkamera. In Verbindung mit der ebenfalls neuen Sinarcam2 ergibt sich eine kompakte digitale Studiokamera für verschiedenste Objektive. Mit der Sinarcam2 und der Sinar p2 resultiert eine verstellbare digitale Fachkamera mit hohem Einstellkomfort. Die Kombination der Sinarcam2 mit dem Sinarback ist mit Einstellmonitor als moderne Porträtkamera geeignet. Und schliesslich ermöglichen Adaptionskits den Einsatz des Sinarbacks auf den gängigsten Mittelformatkameras. Der Wechsel von der einen auf die andere Kamera bringt eine deutliche Kostenoptimierung bei gleichbleibender Aufnahmequalität. Gesteuert wird der Sinarback über die neue, bedienungsfreundliche Software CaptureShop.
Schmid AG, 5036 Oberentfelden
Tel.: 062/737 44 44, Fax: 062/737 44 55

CMOS: Bildsensoren der Zukunft?

Seit einiger Zeit taucht, vorwiegend im Zusammenhang mit kostengünstigen Digitalkameras für den Consumer-Markt, der Begriff CMOS-Bildsensor auf. Was steckt hinter dem Begriff, und was ist von dieser Technologie zu erwarten? Der Kürzel CMOS steht für Complementary Metal Oxide Semiconductor, ein Begriff aus der Halbleitertechnologie. Dass sich mit dieser Technologie auch Bildsensoren herstellen lassen, ist eigentlich nichts Neues und war bereits in den 70er-Jahren bekannt. Allerdings weisen CMOS-Sensoren grössere Unregelmässigkeiten auf als CCD-Elemente, weshalb die Idee anfänglich nicht weiterverfolgt wurde.
Wesentlicher technologischer Unterschied ist, dass ein CMOS-Sensor kein separates Auslese- und A/D-Wandler-Modul benötigt. Jedes Pixel des CMOS-Sensors verfügt über eigene Schaltkreise, die die A/D-Wandlung und sogar Bildbearbeitungsschritte übernehmen können. Damit lässt sich beispielsweise eine extrem schnelle Bildfolge erreichen: Es wurden bereits Sensoren von 1000 x 1000 Pixel mit einer Bildfolge von 8000 Bildern pro Sekunde entwickelt. Aus der Konstruktionsweise ergibt sich allerdings auch ein Nachteil: Da nur ein Teil jedes Bildelements tatsächlich für die Lichtaufnahme genutzt wird, ist die Lichtausbeute und damit die Empfindlichkeit des Sensors geringer. Derzeit arbeiten die Entwickler an diesem Problem. Man versucht beispielsweise, jedes Sensorelement mit einer kleinen Linse zu versehen, die das Licht, das auf das Element fällt, auf den eigentlichen lichtempfindlichen Teil des Elements bündelt.
Ein wesentlicher Vorteil der CMOS-Sensoren ist, dass ihre Herstellung in einer normalen Chip-Fabrik, in der beispielsweise RAM-Chips produziert werden, erfolgen kann. Für die CCD-Sensoren sind dagegen spezielle Einrichtungen notwendig, was ihre Herstellung gegenüber den CMOS-Sensoren wesentlich verteuert. Der Preisvorteil ist einer der Hauptgründe, warum die CMOS-Elemente zuerst im Consumerbereich eingesetzt wurden.
Schliesslich kann jeder CMOS-Sensor dank seiner integrierten Schaltkreise bereits auf dem fertigen Waver geprüft werden kann, wodurch Ausschuss frühzeitig erkannt wird. Dies ist insbesondere für eine kostengünstige Herstellung von grossflächigen Sensoren interessant. Damit wird diese Technologie auch für den Profi-Markt zur möglichen Alternative zu CCD-Sensoren. Ob und wie schnell sich die CMOS-Sensoren gegen die CCD-Elemente durchsetzen werden, wird die Zukunft weisen. *pa*

Eine Kamera ist rechteckig und schwarz.
Denkste!

YASHICA
SAMURAI
4000iX
30-120mm ZOOM



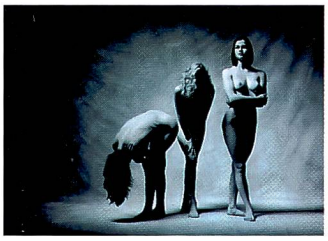
Put it together!
Ausschneiden,
staunen – ORIGINALGRÖSSE

DESIGN UND TECHNIK PAR EXCELLENCE

Infos über den Foto-Fachhandel oder:
YASHICA AG
Zürcherstrasse 73, 8800 Thalwil, Tel. 01/7203434 Fax 01/7208483
KYOCERA

Workshop: Aktfotografie

Zum Thema erotische Aktfotografie findet in den Studioräumen der Bron Elektronik AG in Allschwil am 7./8. November 1998 je ein eintägiger Workshop in Deutsch und Französisch statt. Der Porträtfotograf Jadran Setlik



aus Prag, der auf dem Gebiet der erotischen Aktfotografie eine langjährige Erfahrung vorweisen kann, wird die Interessenten gekonnt in dieses Thema einführen. Neben Demos durch den Workshop-Leiter bietet sich den Teilnehmern die Möglichkeit, mit zwei Modellen und modernster Visatec-Beleuchtungsausrüstung praktische Erfahrung zu sammeln.
Anmeldung: Visatec, 4123 Allschwil, Tel.: 061/481 82 85, Fax: 061/481 14 23

FOTOintern
erhalten Sie regelmässig, wenn Sie Fr. 48.– auf das Postkonto 82-9013-4 einbezahlen

Samsung-Kameras bei Autronic

Nach der Liquidation der Firma Zuppinger AG (siehe FOTOintern 9/98 und 11/98) hat die Firma Autronic AG in Dübendorf per 1. September 1998 offiziell den Vertrieb für Samsung-Kameras in der Schweiz übernommen. Kontaktperson für den Fotofachhandel ist Marcel Conzelmann, der zuvor bei der Firma Zuppinger tätig war und über eine grosse Fach- und Produktekenntnis der Samsung-Kameras verfügt.
Autronic hat sich beim Vertrieb der Samsung-Kameras zum Ziel gesetzt den Fotofachhandel stark in ihre Strategien einzubinden. Wir werden in einer der nächsten Ausgaben die neuen Vertriebspartner in einem redaktionellen Bericht vorstellen.
Autronic AG, 8600 Dübendorf
Tel. 01 802 41 11, Fax 01 802 42 99

BFS zieht nach Neuchâtel

Das Bundesamt für Statistik (BFS) verlegte per 1. Oktober 1998 seinen Sitz von Bern nach Neuchâtel, wo es direkt neben dem Bahnhof einen Neubau bezog.
Im Erdgeschoss steht der «Espace public» mit Informationszentrum der Öffentlichkeit zur Verfügung. Ab Dezember 1999 wird im «Espace public» eine Ausstellung zum Thema Weltbevölkerung zu sehen sein.
Zum Angebot des BFS gehören über 100 Publikationen, die jährlich zu diversen Themen erscheinen. Die bedeutendste ist das Statistische Jahrbuch der Schweiz, das sowohl in Buchform als auch auf CD-ROM erhältlich ist.
Bundesamt für Statistik, 2010 Neuchâtel, Tel. 032/713 60 11, Fax --12

Migros eröffnet Kulturbüro in Zürich

Ende September hat das Migros Kulturprozent in Zürich das Kulturbüro als Ort für junge Kulturschaffende eröffnet. Obwohl in der Schweiz die Kulturförderung breit abgestützt sei, gebe es viele Projekte junger Kulturschaffender, die nicht unterstützt werden können, weil sie schon vor der ersten Gesuchstellung an administrativen Hürden scheiterten, heisst es in einer Pressemitteilung des Kulturbüros. Hier will nun das Kulturbüro ansetzen mit Hilfe zur Selbsthilfe durch Information, Beratung, Vernetzung und Motivation. Auf der Website des Kulturbüros finden Kulturschaffende aus der ganzen Schweiz all jene Informationen und Adressen, die sie sonst oft mühsam selber zusammensuchen müssen.
Migros Kulturbüro, Zürich, Tel. 01/241 00 39

Leica Gesamtprospekt

Die Leica Camera AG hat zur photokina das vollständige Lieferprogramm ihrer drei Sparten Aufnahme, Wiedergabe und Beobachtung in Buchform herausgebracht. Auf 122 broschierten Seiten im Vierfarbdruck sind sämtli-

che aktuellen Kameramodelle, Objektive, Projektoren und Steuergeräte, Zubehör sowie Ferngläser und Spektive ausführlich beschrieben und mit ausführlichen technischen Daten dokumentiert. Der Leica Gesamtprospekt kann kostenlos bei Leica oder bei den Leica-Repräsentanten bezogen werden.
Leica Camera AG, 2560 Nidau, Tel.: 032/331 33 33, Fax: 032/331 98 23

KAISER® FOTOTECHNIK
Qualität und Design

STUDIO

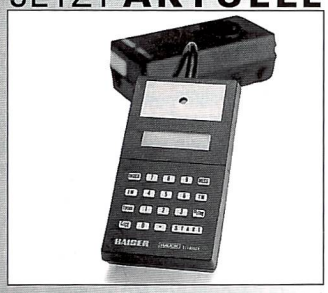
Licht
Aufnahme
Zubehör

REPRO & SCAN

Stative
Licht
Kamera-scanner

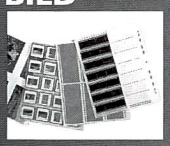
TASCHEN

Camera
Care
Systems (CCS)

JETZT AKTUELL

Belichtungsautomat «trialux» zum Aktionspreis

LEUCHTPLATTEN

Beurteilen
Bearbeiten
Beleuchten

BILD

Optimierung
Archivierung

DIA

Rahmen
Betrachten
Archivieren

VERGRÖSSERER

Geräte
Komponenten
Zubehör

LEUCHTEN

Foto
Video
Studio

FILTER

Korrektur
Effekte

Bestellen Sie unseren Gesamtkatalog:

LABOR

Negativ
Positiv
Zubehör

ZUBEHÖR

Kamera
Aufnahme
Blitz

LÜBCO Company AG/SA
LÜBCO COMPANY AG
5632 Buttwil
Tel. 056 675 70 10
Fax 056 675 70 11
luebco@bluewin.ch

IMAGES '98 – Vevey, eine Stadt im Zeichen der Fotografie: 7. – 25. Oktober '98

Images '98
Fotografie, Film, Multimedia
Vevey, vom 7. bis 25. Oktober 1998

Ausstellungen

Espace Kodak, Musée suisse de l'appareil photographique, Ruelle des Anciens-Fossés 6
7. - 25. 10., 10-18, 14. 10., 10-21 Uhr
Werner Bischof 1916-1954
Das magistrale Werk von Werner Bischof hat weit über unsere Landesgrenzen hinaus neue Massstäbe in bezug auf eine journalistisch und gestalterisch perfekte Bildsprache gesetzt. Diese Ausstellung entstand in Zusammenarbeit und mit der Unterstützung von: Werner und Marco Bischof Archive, Zürich, Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, Kodak SA, Lausanne

Grand Prix de la Ville de Vevey
Der Grand Prix de la Ville de Vevey wurde 1995 zum ersten Mal vergeben. Er bietet dem Gewinner (von Fr. 40'000.-) die Möglichkeit, eine Projektarbeit zu verfolgen und diese an der nächst folgenden Veranstaltung von Images auszustellen.

Paulo Nozolino
«L'individu dans la ville européenne»
Dank des 1. Grand Prix de la Ville de Vevey kann uns der in Frankreich lebende, portugiesische Fotograf mit einer reichen, geballten Ladung Bestandsaufnahmen überraschen.

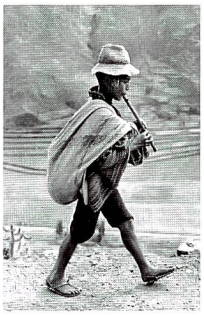
Nikon Image House, Hôtel de Ville Rue du Lac 2
8. bis 25. 10., 10-18, 14. 10., 10-21 Uhr
Schweizer Vorausscheidung des Grand Prix de la Ville de Vevey
Ausstellung der besten Schweizer Arbeiten, die nicht in die Endausscheidung gelangen konnten.

Espace Leica, Centre d'enseignement professionel (CEPV), Avenue Nestlé 1
7. - 25. 10., 10-18, 14. 10., 10-21 Uhr
2. Grand Prix de la Ville de Vevey
17 europäische Länder haben 58 Arbeiten ausgesuchter Fotografen der Jury zur Beurteilung eingereicht, die nicht nur den Grand Prix de la Ville de Vevey, sondern noch weitere bedeutende Preise und Auszeichnungen vergab. Diese Ausstellung erlaubt es, sich ein Bild der heutigen kreativen europäischen Fotografie zu machen.

Film

Cinémas Rex, Rue J.-J. Rousseau 6, 7. bis 11. Oktober
18. Festival International du Film de Comédie
Internationale Ausscheidung der Filmkomödie. Kurz- und andere Spielfilme
Internationale Jury, Jugendjurys
Prix Chaplin für den besten Film
Prix Kodak für den besten Filmoperateur

Vorpremière von Spielfilmen
Grosse Komödien des Winters 98/99 sind als Vorpremiere zu entdecken.


Werner Bischof 1916-1954

Paulo Nozolino, Solo

Ehrung vom Mann mit der Kamera: Raoul Coutard
Nach Henri Alekan und Pierre Ancrenaz wird dieses Jahr Raoul Coutard freie Hand gelassen.

Humoristische Videos (ausser Wettbewerb)
Vorführung der besten Komödien aus eigener Produktion auf Breitleinwand.

Vom Schulheft ... zum Film
Verschiedene Filmemacher stellen ihre Werke Schülern der Region vor und erklären ihnen, wie (und warum) «man» Filme macht.

Theater

Théâtre de Vevey, Rue du Théâtre 4, 11. Oktober, 20 Uhr
Ohne mich Mensch!
Theatrale Bilder von Christian Mathys, die durch ein «anderes Sehen» von autistischen Tendenzen der Gesellschaft handeln.

Rahmenprogramm

Images fixes (Festgehalten)
Festivalbesucher werden von drei Fotografen aus Vevey «geschnappschusst» und die Bilder ausgestellt.

Cinémas Rex, Rue J.-J. Rousseau 6, 7. bis 11. Oktober
Neue Techniken
Demonstration von Videofilmen in hoher Auflösung – in Zusammenarbeit mit VTHR.

Abend der Preisverleihung

Cinémas Rex, Rue J.-J. Rousseau 6, 10. Oktober, 19.30 Uhr
Preisverleihung des Grand Prix de la Ville de Vevey für Fotografie, des Prix du Festival International du Film de Comédie (Film) und des Grand Prix Swissmedia für junge Talente im Multimediabereich mit Projektion ihrer Arbeiten.
22 Uhr Abschlussvorführung.

Das Bilderfest

Temps Modernes, Rue des Deux-Gares 6b, 24. Oktober von 16 Uhr an
Temps Modernes und die Schüler der Fotoschule Vevey organisieren das Abschlussfest von Images '98 mit viel Musik.

Mitten in der Stadt:

Festival Off
Musée Historique du Vieux-Vevey, Rue du Château 2
Archives Photographiques des Ateliers de Construcion Mécaniques de Vevey
Ein Jahrhundert Fotografie aus der Blütezeit der Veveyser Industrie. Mit dem Fotografen Edouard Curchod.
Vom 2. 10. 1998 bis 28. 2. 1999, Di – So, 10 – 12 und 14 – 17.30 Uhr

Cercle Littéraire, Quai Perdonnet 21d
Rencontre Fortuite...
Idalina Pedrosa: «Ce que l'on mange aujourd'hui?» und Nicolas Durussel: «Mortes natures», 9. – 25. Oktober, Mo-Fr 17-19, Sa-So 14-17 Uhr

Centre Paroissial Sainte-Claire, Cour de l'église Sainte-Claire
Chemin(s) de Croi"s"
Daniel Bovard und Nicholas Marolf: Dialog zwischen Fotograf und Bildhauer über die 7 letzten Worte Jesus'
9. - 25. 10., Di – So 11 – 18.30 Uhr

Théâtre de Vevey, Rue du Théâtre 4
Claude Francois: «Natues mortes»
Serge Borner: «Pétrification»
D. Derisbourg: «Nus picturaux»
9. - 25. 10., tägl. 9 – 12 und 15 – 18 Uhr

Le Toit du Monde, Av. G. Coindet 11
Bruno Mesrine: «Etat des lieux»
Präsentation von verschiedenen Künstlern in Vevey.
9. - 25. 10., Di – So, 15 – 20 Uhr

Le Caveau des Temps Modernes, Rue des Deux-Gares 6b
Frédéric Marro: «Fragments»
Caroline Wagschal: «Intérieurs»
F. Samson: «Mens Agitat Molem»
9.-25. 10., Di-Fr 18-21; Sa-So 14-18 Uhr

Temps Modernes, Darshan Records
Graziella Antonini: «Trip to Japan».
9.-25. 10., Di-Sa 15-20; So 15-18 Uhr

Espace Etoile, Avenue Général Guisan 19, im Untergescoss
Christian Bérard: «+/-Ephémètre»
Aktaufnahmen im Fluoreszenzlicht.
9. - 25. 10., Mo – Sa, 15 – 19 Uhr

Rencontres d'Images

Espace Leica, Auditoire du Centre d'enseignement professionnel (CEPV), Avenue Nestlé 1
7. Oktober
2. Rencontre der Fotografie
Jahresversammlung der Association suisse des institutions pour la photographie (ASIP)
Vortrag: Zeitgenössische Fotografie: Grenzen, Einsatz, Aussichten von Umbertus von Amelunxen
14-15 Uhr. Diskussion: 15-17.30 Uhr

Vom 8. bis 10. Oktober
Die Ethik und das Bild
Internationales Kolloquium.
Dieses Fachgespräch hat zum Ziel, die Beziehungen zwischen Ethik und Bild kritisch zu betrachten. (R. Stern)
Mit Unterstützung von Kodak
10. Oktober
Das Berufsfeld der «Bildermacher»
Podiumsgespräch mit Spezialisten

Vom 12. bis 23. Oktober
Fotografie heute: Neue Anforderungen
Vorträge und Workshops von 15 verschiedenen Fachleuten. (R. Hilty)
Photocheck by Select
Grosse Namen der Fotografie treffen sich mit jungen Talenten.

Cinémas Rex, Rue J.-J. Rousseau 6
Vom 7. bis 11. Oktober
Film «Low Budget»:
Drehbuch- und Projektentwicklungs-Werkstatt unter der Leitung von Antoine Jaccoud.

Salle del Castillo, Rue Louis-Meyer
Vom 12. bis 15. Oktober
Salon Prophoto, kleine Foto-Messe, öffentlich zugänglich am 14. 10., 17-21 und 15. 10. 10-15 Uhr.

Die Sponsoren

Die Veranstaltung Images '98 kann dank der Unterstützung folgender Firmen und Institutionen stattfinden: 24 Heures, Alpa, Broncolor, Couleur 3, Espace 2, Etat de Vaud, Fondation Leenaards, Hasselblad, Image & Sens, Kodak, La Première, La Presse, Leica, Loterie Romande, Mac Donald, Mobilière suisse, Nestlé, Nikon, Radio Romande, Sinar und Ville de Vevey.

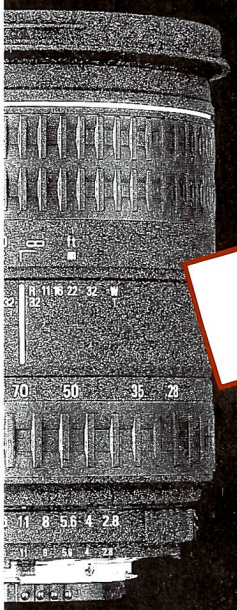
Eintrittspreise der Images '98

Ausstellungen:
Erwachsene Fr. 7.–; mit Ermässigung Fr. 5.–; Kinder bis 16 Jahre gratis,
Dauerkarte für alle Ausstellungen: Fr. 15.–; mit Ermässigung Fr. 10.–

Kino:
Wettbewerbsfilme: Fr. 10.–; Vorpremiere: Normaltarif

Images'Pass:
1-Tageskarte für alle Veranstaltungen Fr. 25.–, mit Ermässigung Fr. 20.–
4-Tageskarte für alle Veranstaltungen Fr. 75.–; mit Ermässigung Fr. 60.–

Das Objektiv des Monats Oktober



Wir offerieren Ihnen dieses Objektiv im Monat Oktober zu absoluten Top-Konditonen! Kontaktieren Sie uns noch heute.

SIGMA F=2,8 28-70 mm EX ASPHERICAL

OTT + WYSS AG, Fototechnik
Napfweg 3, CH-4800 Zofingen
Telefon 062 746 01 00
Telefax 062 746 01 46
E-Mail: info@owy.ch
Internet: http://www.owy.ch

Sinar vertreibt Fachprodukte selbst

Sinar hat sich entschieden, in der Schweiz eine eigene, selbständige Vertriebsorganisation aufzubauen. Ausgelöst wurde dieser Entscheid durch die Geschäftsaufgabe des langjährigen Schweizer Sinar Vertreters.

Das Sinar Imaging Center wird ab 1. November 1998 im Grossraum Zürich seinen Betrieb aufnehmen. Neben der Marke Sinar wird der neue Anbieter weitere professionelle Fotogeräte (wie das Foba-System der Foba Fotogeräte AG und für das Welschland die Broncolor-Produkte des Blitzgeräteherstellers Bron Elektronik AG) vertreiben. Zusätzlich zum Vertrieb werden ein umfassender Mietservice sowie Beratungsdienstleistungen angeboten.

Die Schweizer Kunden werden durch zwei Aussendienstmitarbeiter und eine Fachkraft am Firmensitz im Grossraum Zürich betreut. Geleitet wird die Vertriebsorganisation von Peter W. Schlatter, der als Sinar Gebietsverkaufsleiter bisher für die Schweiz, Österreich, Skandinavien und diverse osteuropäische Länder verantwortlich zeichnete.

Rampenverkauf bei Schmid AG

Die Firma Schmid AG in Oberentfelden, die per 31. Oktober 1998 ihre Geschäftstätigkeit einstellen wird (siehe FOTOintern 13/98), führt noch bis Ende Oktober einen Rampenverkauf durch. Während den normalen Bürozeiten können ohne Voranmeldung in den Lagerräumen die noch vorrätigen Artikel zu günstigen Preisen gekauft und gleich mitgenommen werden. Zur Zeit ist das Angebot noch gross, doch ist das Ende der «Schnäppchenzeit» in Sicht.

Image Trade ist bereits aktiv

Als Folge der Aufgabe der Geschäftstätigkeit der Firma Schmid AG wird sich ein neuer Lieferant für die Fotobranche etablieren: Andreas Hofer, bisher Product-Manager für den Amateurbereich bei Schmid AG, hat die Firma Image Trade gegründet und vertreibt ab sofort die Marken Gepe, Herma, Kodak (Digitalprodukte), Mechanische Weberei, Panodia, Rowi und Sharp. Firmensitz wird Safenwil. Herr Hofer ist provisorisch unter 079 691 99 92 erreichbar.

«Die Requisiten der Beweisführung»

tatort

Unter diesem Titel ist noch bis am 22. November 1998 im Museum für Gestaltung in Zürich ein interessantes Ausstellungsprojekt zu sehen. In 23 Stationen werden alltägliche (Polizei-)Realität und Fernsehkrimi-Fiktion einander gegenübergestellt. Zu sehen sind unter anderem Bilder berühmter Tatorte, sichergestellte Beweisstücke, Bildmaterial des Instituts für Rechtsmedizin in Zürich, aber auch Requisiten des ARD, ORF und SF DRS aus der Tatort-Serie.

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag: 10.00 bis 18.00 Uhr, Mittwoch bis 21.00 Uhr, Samstag und Sonntag: 11.00 bis 18.00 Uhr. Montag geschlossen.

Museum für Gestaltung, Ausstellungsstrasse 60, 8031 Zürich

VISATEC SOLO 1600 B
Das kompakte Blitzgerät mit starker Leistung.

Ausreichende Lichtleistung ist ein bedeutender Faktor für die fotografische Umsetzung kreativer Ideen. Das neue VISATEC SOLO 1600 B mit grosser Blitzenergie, 3 Blenden Regelbereich, kurzer Ladezeit von 0,7–1,9 s, 150 W Halogenlicht, eingebauter Fotozelle. VISATEC SOLO 1600 B ist einzeln oder in Komplett-Kits in praktischen Transporttaschen erhältlich.

Made in Switzerland. Weitere Auskünfte erhalten Sie bei:
VISATEC, Allschwil, Telefon 061/481 82 85

Impressum

FOTOintern erscheint alle zwei Wochen, 20 Ausgaben pro Jahr.
Herausgeber: *Urs Tillmanns*
Verlag, Redaktion: *Edition text&bild GmbH, Postfach 1083, 8212 Neuhausen 1, Tel. 052 675 55 76, Fax 052 675 55 70 E-Mail: textbild@bluewin.ch*
Redaktion: *Romano Padeste*
Administration: *Susanne Deana*
Buchhaltung: *Sybille Begero*
Koordination: *Ursula Langenegger*
Produktion: *text&bild, Neuhausen*
Graph. Konzept: *Fijan & Partner*
Anzeigenberatung: *Poly Service, Katharina Baumgartner Obstgartenstr. 3, 8703 Erlenbach Tel. 01 915 23 92, Fax 01 915 13 30*
Druck: *AVD GOLDACH, 9403 Goldach*

Redaktionelle Mitarbeiter: *Adrian Bircher, Peter Doeberl, Rolf Fricke (Rochester), Gert Koshofer, Thomas Heinser (San Francisco), Miro Ito (Tokio), Hans-Rudolf Rinderknecht, René Schlachter, Marcel Siegenthaler, Volker Wachs*
Abonnemente: *AVD GOLDACH, Sulzstrasse 10, 9403 Goldach, Tel. 071 844 91 52, Fax 071 844 95 11*
Jahresabonnement: *Fr. 48.–. Ermässigungen für Lehrlinge und Mitglieder SVPG, ISFL und SFV.*

Rechte: *© '1998. Alle Rechte bei Edition text&bild GmbH, Neuhausen*

FOTOintern ist Mitglied der TIPA Technical Image Press Association

Nikon F-60 mit einfacher Bedienung

Mit der F-60 bringt Nikon eine neue Spiegelreflexkamera in der Einsteigerklasse auf den Markt. Alle wichtigen Einstellungen sind über die Betriebsarten-Wählscheibe und das Einstellrad auf der Rückseite auswählen. Das Autofokus-System sorgt für schnelle Scharfeinstellung und schaltet bei bewegten Objekten auto-

matisch auf dynamische Schärfenachführung. Zusätzlich ist ein AF-Hilfsilluminator für geringe Helligkeit vorhanden. Mit einem Sechszonen-Sensor und 3D-Matrixmessung steuert die Nikon F-60 auch bei schwierigen Lichtsituationen die Belichtung. Bei manueller Belichtungsmessmethode schaltet die Kamera automatisch auf mittenbetonte Messung um.
Bei der Multi-Programmautomatik ist zusätzlich eine Verschiebung der Zeit-/Blendenkombination sowie Belichtungskorrektur möglich. Bei Blendenautomatik kann die Verschlusszeit von 1/2000s bis 30s vorgewählt werden, Zeitautomatik und manuelle Belichtungseinstellung sind ebenfalls möglich. Fünf Motivprogramme bieten zusätzlich eine Alternative für spezielle Motivsituationen. Im Sucher informiert ein beleuchtetes LCD-Feld über alle wichtigen Belichtungs- und AF-Daten.
Die Nikon F-60 verfügt über ein eingebautes TTL-gesteuertes Blitzgerät mit kürzester Synchronzeit von 1/125s. Sobald das vorhandene Licht nicht mehr ausreicht, erscheint im Sucher ein Blitzsymbol. Auf Knopfdruck klappt das Blitzgerät heraus, das Messsystem der Kamera ermittelt die Hintergrundhelligkeit und steuert die Blitzleistung zur optimalen Belichtung des Motivvordergrunds. Durch matrixgesteuertes Tageslichtblitzen lassen sich Gegenlichtmotive aufhellen. Das Blitzgerät leuchtet den Bildwinkel von Objektiven bis 28 mm aus und hat die Leitzahl 15 (bei ISO 100/21°).
Als weitere Ausstattungsmerkmale bietet die Nikon F-60 bei manuellem Belichtungsabgleich Langzeitbelichtung in T-Stellung, einen Belichtungsspeicher sowie Selbstauslöser mit einer Vorlaufzeit von 10 Sekunden. Im Bereich von -1,5 dpt bis +1 dpt ist das Sucherokular auf die individuelle Sehstärke einstellbar.
Die Kamera ist in den Farben Silber und Schwarz erhältlich und als F60D mit Dateneinbelichtung.
Nikon AG, 8700 Küsnacht,
Tel.: 01/913 61 11, Fax: 01/910 61 38

Von der Foto Professional zur Professional Imaging

Auf der bisherigen Foto Professional hatten alle namhaften Lieferanten der Fotobranche ihre Neuheiten sowie ihr gesamtes Produkteangebot einem Fachpublikum präsentiert, das traditionsgemäss aus Fotografen, Fotohändlern bestand, sowie Berufsleuten, die in Firmen und Organisationen mit Fotografie zu tun haben. Der Einfluss der Elektronik hat in der Fotobranche eine Wandlung bewirkt: Das Interesse an der Digitalfotografie zieht weitere Kreise und spricht nun auch Berufsleute aus dem grafischen Gewerbe, aus der Druckvorstufe, der Werbung und dem Computerbereich an. Damit wird der Titel «Foto Professional» nicht mehr dem Anspruch der Gesamtheit ihrer Besucher gerecht, so dass die Fachmesse nun einen neuen, passenderen Namen erhalten hat: «Professional Imaging».

PROFESSIONAL IMAGING '99
FACHMESSE FÜR FOTOGRAFIE UND DRUCKVORSTUFE

Die **Professional Imaging** ist die grösste Fachmesse für Fotografie und Druckvorstufe in der Schweiz und wird vom **25. bis 27. März 1999** in den Hallen 5 und 6 der Messe Zürich stattfinden. Sie hat sich zum Ziel gesetzt, den Informationsbedarf aller Bildschaffenden abzudecken. Neben den Fotografen, Fotofachhändlern, Fotofinishern und dem Fotoverkaufspersonal gehören dazu auch Grafiker, Werbefachleute, DTP-Spezialisten, Lithographen, Scanner-Operateure und verwandte Berufe aus den Gestaltungs- und Druckbranchen.
Die Professional Imaging soll die gesamte Branche der traditionellen und digitalen Fotografie mit allen Peripherien abdecken und den Besuchern einen kompletten Überblick über Neuheiten, Trends und Arbeitstechniken in sämtlichen Sparten des fotografischen Bildschaffens vermitteln. Es sind auch verschiedene Workshops, Seminarien und Fachvorträge zu verschiedenen Themen der digitalen und konventionellen Arbeitstechnik vorgesehen.
Die Anmeldungsunterlagen für Aussteller können bezogen werden bei der Interessengemeinschaft Schweizerischer Foto-Lieferanten (ISFL), Postfach 6025, 8023 Zürich, Tel. 01/224 66 77, Fax 01/224 66 24

LEICA

Die neue LEICA M6 TTL:
Was wäre die Moderne ohne die Klassik.

Die LEICA M6. Die Kamera, in der sich Klassik und Moderne widerspiegeln. Ihr eleganter, zeitloser Stil bildet eine vollendete Einheit mit der sprichwörtlichen Leistung der Objektive. Die Präzisionsmechanik verkörpert mustergültig die Kunst der Reduktion auf das Wesentliche und sorgt für äusserste Diskretion durch flüsterleises Auftreten. Mit der neuen, blitzgescheiten TTL-Blitzbelichtungsmessung erfährt Ihre persönliche Kreativität jetzt sogar noch mehr Freiraum. Weitere Details erfahren Sie bei Ihrem Leica Fotofachhändler.

Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, 2560 Nidau
Tel. 032 331 33 33, Fax 032 331 98 23
http://www.leica-camera.ch

LEICA MINOX HASSELBLAD Metz Reporter

Für unser Spezialgeschäft für Foto, Optik und Verlag suchen wir eine/n

Fotofachverkäuferin

zuständig für Kundenberatung und Verkauf, Wareneinkauf und Administration.

Haben Sie eine abgeschlossene Verkaufslehre und Berufserfahrung in der Foto-, Optikbranche? Wünschen Sie eine anforderungsreiche Arbeitsstelle in einer Region mit sehr hohem Freizeitwert? Dann zögern Sie nicht und senden Ihre Bewerbungsunterlagen an unser Hauptgeschäft in Samedan:

Engadin Press AG, Druck und Verlag, 7503 Samedan
Tel. 081/852 30 66, Fax 081/852 35 15

Fotogeschäft zu verkaufen

In Ostschweizer Stadt an guter Passantenlage.

Mit Minilab.

Laden 60 m², Nebenraum 40 m².

Günstige Ablösung.

Nähere Details unter

Chiffre 021398, FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Wir suchen versierte/n

FOTOFACHANGESTELLTE/N

oder Verkäufer/in

ev. Teilzeit-Job

Wenn Sie Freude an gepflegter, anspruchsvoller Kundschaft haben, zuverlässig, freundlich und ehrlich sind, erwarten wir gerne Ihre Bewerbung.

FOTO LÜTHARD A.G.
5430 Wettingen 1

ZU VERKAUFEN

9 STÜCK GRETAG HYDROMIX 100L
OCC. ABER GUTER ZUSTAND

1 RA4 PROCESSOR THERMAPHOT ACP 300, FÜR HEIMLABOR (NEUWERTIG)

PREISE NACH VEREINBARUNG

TEL. 01/801 81 11

HR. MATTMANN/HR. ACKLIN

zu verkaufen
kompl. s/w Labor:
IFF 13x18 Vergr.Gerät+Bel.Uhr
IFF KB mit Farbkopf+Bel.Uhr
RC-Trockner, Tröge, Schalen
+ viel Kleinmat. en bloc Fr. 2000.–.
Foba Hintergr.vorr. DASRO Fr. 500.–
Tel.+Fax 041/370 93 10

Gelegentlich aus Altersgründen ein kleineres **Fotogeschäft** in der Stadt Zürich zu verkaufen. Vielseitiger Betrieb mit Labor, Atelier und digitaler Bildbearbeitung.

Auskünfte unter Chiffre 021598, FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

Wir suchen per sofort versierte/n und freundliche/n **FOTOFACHANGESTELLTE/N** in lebhaften Betrieb. Gerne erwarten wir Ihre Bewerbung.

Foto A. Zaugg, Oberdorfstrasse 9, 3612 Steffisburg, Tel. 033/437 37 24
Abends ab 20.30h Tel. 033/336 26 88

Zu verkaufen

Fachkamera Linhof Kardan GT 9x12/4x5, Neuzustand, Super-Angebot, mit oder ohne Zubehör,

Tel. 027/946 66 18, abends.

Suche **Bildstandarte** komplett Sinar f (Alu) ev. auch kompl. Bildstandarte Sinar p.

Biete Hasselblad 503 CX schwarz m. CF 80 mm und Magazin, wie neu, Fr. 3300.–.

Tel. 091/796 35 05.

Kaufe sofort Bargeld
Leica, Hasselblad, Nikon, Sinar, Rollei, Alpa, Studioblitz, Contax und ganze Studios.
Tel. 061 901 31 00 Fax 05
Natel 079 322 68 00 (9-19h)
Verkaufe
Verlangen Sie unsere Liste!
e-mail:zimmert@datacomm.ch

An- und Verkauf Minilab + Equipment

Noritsu QSS1501/ QSF 430L3	DM 45.000
FUJI SFA 250 /FP560B	DM 49.900
FUJI Compact II /FP230B	DM 31.000

Alle gängigen Minilabs kurzfristig lieferbar.

VISUAL BUSINESS SYSTEMS GmbH
Tel.: +49 202 2771057/+49 6482 9150-0
Fax: +49 202 2771056/+49 6482 9150-19

Fotografin
mit Spezialgebiet Portrait und Meisterprüfungsabschluss sucht neue Herausforderungen im Raum Luzern-Zug-Zürich. Stellenantritt ab sofort möglich!
Anfragen bitte an Chiffre 011598, FOTOintern, Postfach 1083, 8212 Neuhausen

OCCASIONEN

Fach: Arca-Swiss, Cambo, Ebony, **Hasselblad,** Linhof, Mamiya, Rollei, **SINAR,** Labor-, Repro- + Atelier-Art. Studioblitz, Jobo CPP2 color-drum, Polaroid MP-4 Repro m. 4 Lampen.

Amateur: CANON, LEICA, CONTAX-YASHICA, KONICA, MINOLTA, NIKON, OLYMPUS, PENTAX, Ciné Super-8+16.

Welche Liste dürfen wir senden?

Wir suchen: SINAR f2, c, x, p, p2

foto ton shop
25 Jahre **FOTO JAEGGI, Postfach, 4501 Solothurn**
Tel + Fax 032 622 13 43
fotojaeggi.so@cuenet.ch

FOTOGESCHÄFT ZU VERKAUFEN

Altersh. Geschäft (in Miete) zu verk. Sehr gute Lage, 5 Min. vom Bahnhof.
Auf 1. Juni 1999.
Laden + Ausstellraum, 2 Labor-Räume, Finish-Raum, Studio, WC, Büro, total 115 m² sowie grosser Estrich und Keller. Günstiger Übernahme-Preis! Ladenmobiliar gratis!

Kaufe gebrauchte Minilabs

Tel. 0048/90 645 683,
Fax 0048/95 765 1825.

PP/Journal CH-9403 Goldach
AZA 9403 Goldach
Adressberichtigung nach A1 Nr. 552 melden

«Ich bin Stift und habe keinen Stutz! Stimmt es, dass Sie mir FOTOintern gratis schicken?»

Das tun wir gerne, wenn Du uns eine Kopie Deines Lehrlingsausweises schickst und uns Deine Adresse angibst.

FOTOintern möchte alle in der Schweizer Fotobranche Beschäftigten erreichen. Weil wir meinen, dass unsere Branche besser informiert sein und einen intensiveren Dialog führen sollte.
Lehrlinge tragen unser Berufsgut weiter. Deshalb sollten auch sie über alles informiert sein, was sich in unserer Branche tut!
Wir schenken allen Lehrlingen FOTOintern bis zu ihrem Lehrabschluss.

Meine Adresse: _____

_____

_____

Meine Lehrzeit dauert noch bis _____

Ich besuche folgende Berufs-/Gewerbeschule:

_____

Datum: _____ *Unterschrift:* _____

Einsenden an: FOTOintern, Postfach 1080, 8212 Neuhausen