Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 5 (1998)
Heft: 14

Artikel: Neue Objektive von Sigma : Qualität par EXcellence
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979900

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neue Objektive von Sigma: Qualität par EXcellence

Seit den Anfängen in den frühen Sechzigerjahren hat sich Sigma zum mittlerweile grössten unabhängigen Objektivhersteller hochgearbeitet. Heute bietet Sigma eine riesige Auswahl an Objektiven mit Brennweiten zwischen 14 und 1000 Millimeter an.

Die neuen Sigma-Objektive und -Konverter der EX-Modellreihe bestechen durch ihre hohe Abbildungsleistung, ihre robuste Bauweise und ihr edles Äusseres.

Neueste Produkte aus dem Hause Sigma sind vier Objektive und zwei Konverter der EX-Modellreihe – der Kürzel EX steht für «Excellence», womit klar ist, dass diese Modellreihe für die anspruchsvolle Kundschaft entwickelt wurde. Gemeinsames äusseres Merkmal der Objektive ist das mattschwarze Finish mit metallicfarbener Struktur, das äusserst griffig und widerstandsfähig ist.

Lichtstarke, flüsterleise Zooms

Vorerst zwei Zoomobjektive sind in der EX-Modellreihe verfügbar. Beide bieten über den gesamten Zoombereich eine maximale Blendenöffnung von 2,8. Die Versionen für Canon und Sigma verfügen über den ultraleisen Hyper Sonic Motor (HSM).

Das Sigma APO 1:2,8/70-200 EX verfügt über Innenfokusierung und -zoom. Dadurch bleibt die Länge des Objektivs (183,7 mm) beim Fokusieren und Zoomen immer konstant. Auch das Frontelement mit dem Filtergewinde bleibt starr, was den Einsatz von richtungsorientierten Filtern, wie zum Beispiel Polarisationsfiltern, erleichtert. Im Weiteren ist das Objektiv mit einer abnehmbaren Stativhalterung ausgestattet.

Speziell für das APO 1:2,8/70-200 EX konzipiert sind die beiden APO-Telekonverter 1,4x EX und 2x EX. Neben ihren hervorragenden optischen Eigenschaften ist an den beiden Telekonvertern besonders bemerkenswert, dass sie die Fokusiergeschwindigkeit des Objektivs nicht verlangsamen (Ausnahme: Objektive mit Anschluss für Minolta und Pentax).

Für den Weitwinkel- bis mittleren Telebereich ist das 1:2,8/28-70 mm EX Aspherical entwickelt worden. Mit einer Baulänge von 99,5 mm ist es das derzeit kleinste Objektiv in diesem beliebten Zoombereich. Dank ashpärischer Elemente bietet es eine hervorragende Abbildungsleistung bis zu einer minimalen Aufnahmedistanz von nur 40 cm. Auch bei diesem Objektiv dreht der Frontring beim Fokusieren nicht mit.

Kompakte Makroobjektive

Sowohl das 1:2,8/50 mm Makro EX als auch das 1:2,8/105 mm Makro EX erlauben Aufnahmen bis zu einem Abbildungsmassstab von 1:1 ohne weiteres Zubehör. Die Naheinstellgrenze beträgt 18,8 cm (50mm Makro) bzw. 31,3 cm (105mm Makro).

Beide Objektive sind sehr kompakt gebaut: Die Länge des 105 mm Makro beträgt nur 95 mm. Dank Innenfokusierung bleibt die Länge des 50 mm Makro, die nur 64 mm beträgt, über den gesamten Fokusierbereich konstant. Beide Makro Objektive verfügen über nicht rotierende Frontlinsenelemente für den problemlosen Einsatz von Ringblitzgeräten und richtungsorientierten Filtern.

Technische Daten der Sigma EX-Modellreihe:

	APO 1:2,8/ 70-200mm EX	1:2,8/28 -70 mm EX ASPHERICAL	1:2,8/50 mm EX MACRO	1:2,8/105 mm EX MACRO	1,4x APO EX Teleconverter	2x APO EX Teleconverter
Brennweite	70 - 200 mm	28 - 70 mm	50 mm	105 mm	1,4x Obj.-Brennw.	2x Obj.-Brennw.
Lichtstärke	2,8	2,8	2,8	2,8	k. A	k. A.
Minimale Blendenöffnung	32	32	45*/32	32	-	-
Konstruktion	17 Elemente 14 Gruppen	16 Elemente 13 Gruppen	10 Elemente 9 Gruppen	10 Elemente 9 Gruppen	5 Elemente 3 Gruppen	6 Elemente 5 Gruppen
Zoom-System	Drehzoom	Drehzoom	-	-	-	-
Naheinstellgrenze	180 cm	40 cm	18,8 cm	31,3	-	-
Max. Abbildungsmassstab	1:7,8	1:4,2	1:1	1:1	1,4x Obj. Abb-Mst.	2x Obj. Abb-Mst.
Filter-Durchmesser	77 mm	77 mm	55 mm	58 mm	-	-
Objektiv-Durchmesser	86,2 mm	78,6 mm	71,4 mm	74 mm	68,5 mm	68,5 mm
Objektiv-Länge	183,7 mm	99,5 mm	64 mm	95 mm	20 mm	52 mm
Gewicht	1270 g	605 g	320 g	450 g	143 g	243 g
Preis ca.	Fr. 1795.–, HSM: 1945.–	Fr. 835.–	Fr. 595.–	Fr. 895.–	Fr. 345.–	Fr. 375.–

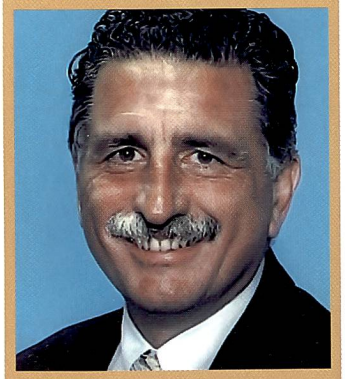
* Blende 45 für Canon, Minolta und Sigma, Blende 32 für Nikon und Pentax

Ihr Zusatzgeschäft im besten Licht.

By the Way...

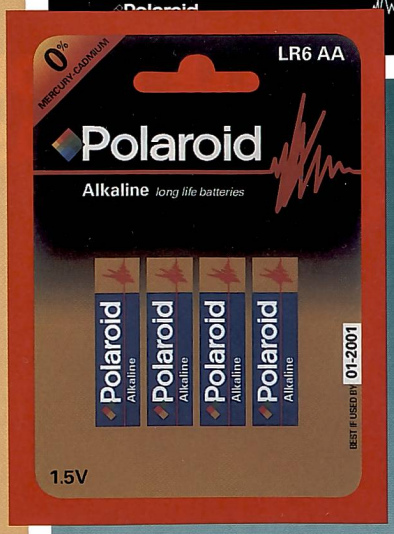
Liebe Leserin
Lieber Leser

Gibt es etwas Schöneres, als einem Kunden "by the way", also einfach so nebenbei etwas zu verkaufen? Umso mehr



freuen wir uns, hier wieder einmal zwei Polaroid Produkte ins rechte Licht zu rücken, die sich ideal für Zusatzverkäufe eignen: das PolaPulse Light (die flachste und wohl eleganteste Taschenlampe der Welt!), das mit seinen drei Farbvarianten den boomenden Pocketlight-Markt belebt, und die Polaroid Alkaline-Batterien, die den steigenden Strombedarf Ihrer Kunden mit höchstem Power und extremer Langlebigkeit decken. Und das selbstverständlich ohne Cadmium und Quecksilber. Dafür als Fachhandels- und Markenprodukt, das es Ihnen erlaubt, Ihre Kunden im eigenen Geschäft mit einem wichtigen Verbrauchsartikel zu bedienen.
Nebenbei bemerkt: Je besser Sie die elektrisierenden Polaroid Zusatzprodukte ins Rampenlicht stellen, desto besser verkaufen sie sich. Und genau das wünschen wir Ihnen (und uns natürlich auch)!

Ihr Jean-Jacques Bill
Direktor Polaroid AG



Polaroid Batterien erzielen Bestnoten bei Tests und in der Praxis.

"Und es werde Licht!

PolaPulse Light brennt 90 Minuten lang. Das handliche, langlebige und federleichte Designlicht enthält eine quecksilberfreie Zink-Kohle-Batterie, die bis zu fünf Jahre lagerfähig ist. Wahrlich ein Gebrauchsgegenstand, der nicht nur praktisch, sondern auch schön und erst noch umweltfreundlich ist."

DAS MAGAZIN

PolaPulse Light gibt es neu in drei attraktiven Farben zum empfohlenen Verkaufspreis von je Fr. 12.90. Über die verschiedenen Konfektionierungen und Display-Ausführungen informieren wir Sie gerne unter Telefon 01/277 72 72.

Polaroid

LIVE FOR THE MOMENT

EINFACH KREATIVER...

Foto : © MARC HAUSER

...SIE GESTALTEN TOLLE BILDER, UND WIR SORGEN DAFÜR, DASS ES IHNEN LEICHTFÄLLT

Die Einführung des ILFORD MULTIGRADE RC WARMTONE innerhalb des MULTIGRADE-WARMTONE-Papierprogramms erschliesst die Bequemlichkeit der RC-Verarbeitung jetzt auch der kreativen Schwarzweissfotografie. Als kunststoffbeschichtetes Papier bietet es anwenderfreundliche Eigenschaften: Seine Widerstandsfähigkeit erleichtert die Handhabung, es lässt sich einfach wässern, trocknen und maschinell verarbeiten. Doch damit endet auch schon die Gemeinsamkeit mit anderen kunststoffbeschichteten Papieren.
MULTIGRADE RC WARMTONE beseitigt Kreativitätsbeschränkungen, führt Sie über Schwarzweiss hinaus zu verschwenderisch reichen Warmtönen und ermöglicht es Ihnen so, Ihre Bildvorstellungen voll auszuschöpfen.
Weil es auf spezielle Tonungsverfahren sehr gut anspricht und modernste Kontrastwandeltechnik bietet, ist MULTIGRADE RC WARMTONE genau wie sein Barytpapier-Gegenstück MULTIGRADE FB WARMTONE für Porträt- und andere künstlerisch-kreative Fotografie perfekt geeignet; Sie können damit die Ausdruckskraft jedes beliebigen Bildes tatsächlich noch steigern.
Nicht zuletzt ist es ein ILFORD-Produkt, und das steht für Qualität und garantiert weltweite Verfügbarkeit.

Originalfoto auf ILFORD MULTIGRADE RC WARMTONE vergrössert, 1 Minute in ILFORD MULTIGRADE 1+9 bei 20°C entwickelt und 10 Minuten mit Agfa Viradon 1+50 getont.

FRAGEN SIE IHR PROFILABOR FÜR WEITERE INFORMATIONEN UND MUSTER

ILFORD Imaging Switzerland GmbH
Postfach 292, CH–1705 Fribourg
Tel.: 026/ 435 77 77
www.ILFORD.com

ILFORD MULTIGRADE RC
WARMTONE
MGRC