Zeitschrift: Fotointern : digital imaging
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 5 (1998)
Heft: 9

Artikel: Digitalfotografie : welche Software braucht ein Fotograf?
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-979870

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

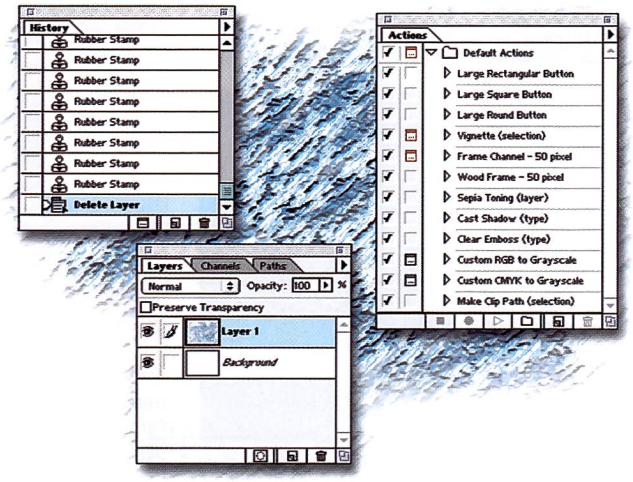
Digitalfotografie: Welche Software braucht ein Fotograf?

In der Digitalfotografie gibt es neben der Hardware eine weitere entscheidend wichtige Komponente: die Software. Diese ist genauso ein Werkzeug für die tägliche Arbeit wie die Kamera selbst – Grund genug, sich vor dem Kauf genau zu informieren, was es denn wirklich braucht.

Auch wenn die Aufnahmesoftware der Digitalkameras und -rückteile immer ausgeklügelter werden, bleiben manche Verarbeitungsschritte den Bildbearbeitungsprogrammen vorbehalten. Der Klassiker schlechthin unter diesen Programmen, Adobe Photoshop, wird demnächst in Version 5.0 erhältlich sein. Unter den zahlreichen Neuerungen seien die wichtigsten hier kurz zusammengefasst:

- Neu wird jeder Verarbeitungsschritt, jeder «Pinselstrich» in einem separaten Fenster aufgezeichnet und lässt sich nachträglich selektiv rückgängig machen.
- Die Monitordarstellung von Photoshop 5.0 unterstützt nun individuelle ICC-Geräteprofile. Damit ist eine konsistente Farbwiedergabe von der Aufnahme bis zur Ausgabe garantiert.
- Als zusätzliches Hilfsmittel wurde ein Messwerkzeug eingeführt.
- Rechenintensive Operationen wie das «Unscharf Maskieren» wurden beschleunigt.
- Effekte wie Schatten können einzelnen Ebenen zugewiesen und nachträglich editiert werden.
- Text wird neu in separaten Textebenen gespeichert und bleibt editierbar. Ausserdem wurden die typografischen Gestaltungsmöglichkeiten erweitert.
- Eine Batchfunktion erlaubt es, Standard-Bearbeitungsschritte zusätzlich zu automatisieren, wodurch die Produktivität erhöht wird.

Im weiteren sind zahlreiche neue Kreativ-Filter und Funktionen hinzugekommen. Erweitert wurde insbesondere der Funktionsumfang für das Publizieren von Bildern im Internet.



Photoshop 5.0 bietet zahlreiche neue Funktionen und Filter.

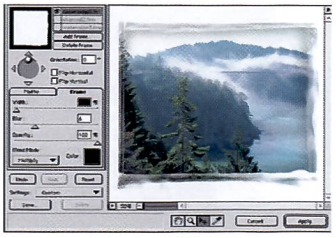
PlugIns von Extensis

Zahlreiche erweiterte Bildbearbeitungsfunktionen und Arbeitshilfen werden als sogenannte PlugIns zu Photoshop angeboten. Zu den bekanntesten und beliebtesten gehören die Produkte von Extensis:

Extensis Intellihance ist ein PlugIn, das auf Knopfdruck die Rohdaten von Digitalbildern optimiert – egal, ob sie von einer Digitalkamera oder einem Scanner stammen. Intellihance optimiert Kontrast, Farbsättigung und Schärfe und beseitigt störendes Rauschen. Neu beiseitigt es auch automatisch ungewollte Farbstiche und Unreinheiten und entrastert Reproduktionen bereits gedruckter Bilder.

Das Maskieren einzelner Bildpartien erlaubt es, diese individuell zu bearbeiten. Diese zeitraubende Arbeit wird mit **Extensis Mask Pro** wesentlich vereinfacht und beschleunigt. Damit lassen sich Objekte einfach und nahtlos in einen neuen Hintergrund einfügen.

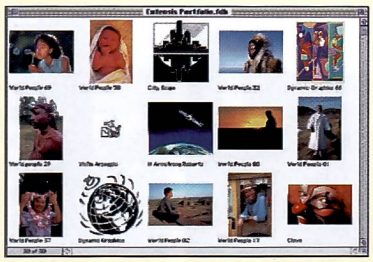
Eine ganze Sammlung von hilfreichen Werkzeugen stellt **Extensis PhotoTools** zur Verfügung. Im Handumdrehen können Sie perspektivische Schatten, Buttons für Multimedia- und Internetanwendungen erzeugen soweie Textelemente kreativ einsetzen.



Wirkungsvolle Rahmeneffekte lassen sich mit **Extensis PhotoFrame** erzeugen. Damit verleihen Sie Ihren Bildern den besonderen Touch.

Bestellen Sie noch heute die **Extensis Demo-CD**.

Zeigen Sie, was Sie haben: Extensis Portfolio



Extensis Portfolio, früher unter dem Namen Fetch vertrieben, ist eine der führenden Datenbanken für digitale Medien. Damit lassen sich automatisch Bild-, Ton- und Digitalvideodateien katalogisieren und mit detaillierten Beschreibungen versehen. Mit Hilfe der «Thumbnail»-Ansicht und Schlagwörter lassen sich Bilder schnell wieder finden. Da Portfolio sowohl Windows als auch MacOS unterstützt, eignet es sich hervorragend, um Ihre Bilder Interessierten zu präsentieren. Vier passwortgeschützte Sicherheitsstufen verhindern dabei, dass Unbefugte den Katalog verändern können.

Schmid AG
Foto Video Electronics
Ausserfeldstrasse 14, Postfach
5036 Oberentfelden
Tel. 062 737 44 44, Fax 062 737 44 55